

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Фонды оценочных средств
к текущему контролю,
промежуточной и итоговой аттестации**

**Череповец
2018**

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом по реализации ДОП
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Протокол №4 от «19» июня 2018 г.

Разработчики:

Селюнина И.А., заведующий МО «Вокально-хоровое искусство»,
преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Платонцева Е.А., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»

Макарова Н.М., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»

Алексеева В.В., преподаватель МО «Общий курс фортепиано»

Технический редактор:

Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования,
преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 Введение	4
2 Фонды оценочных средств по УП «Хор»:	
Текущий контроль	7
Промежуточная аттестация	21
Итоговая аттестация	28
3 Фонды оценочных средств по УП «Фортепиано»	
Текущий контроль	30
Промежуточная аттестация	64
Итоговая аттестация	65
4 Фонды оценочных средств по УП «Основы дирижирования»	
Текущий контроль	67
Промежуточная аттестация	76

1. Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются:

экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Фонды оценочных средств по УП «Хор»
Текущий контроль (групповые и мелкогрупповые занятия)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1 класс	Тема 1. Младший хор. НАЧАЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ.	Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i> <i>Визуальный контроль</i>
2 класс	Тема 2 Младший хор. <i>Закрепление начальных вокальных навыков</i>	Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности	
3 класс	Тема 3 Младший хор Дальнейшее развитие и закрепление вокально-хоровых навыков	Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года.</i> <i>Визуальный контроль</i>
4 класс	Тема 4 Старший хор <i>Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков на более сложном хоровом материале.</i>	Формирование умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии. Формирование навыков публичных выступлений.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
5 класс	Тема 5 Старший хор	Формирование навыков публичных выступлений. Формирование умения грамотно исполнять	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>

	<i>Совершенствование вокально-хоровых навыков.</i>	музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов. Формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.	
6 класс	Тема 6 Старший хор <i>Развитие вокальных и слуховых навыков на занятиях хора.</i>	Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
7 класс	Тема 7 Старший хор <i>Исполнение многоголосия в старшем хоре.</i>	Навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений. Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>
8 класс	Тема 8 Старший хор <i>Заключительный этап вокально-хорового воспитания на занятиях хорового класса.</i>	Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Знание музыкальной терминологии, характерных особенностей хорового пения, вокально-	<i>Контрольный урок в конце первой и третьей четвертей учебного года</i>

		хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;	
--	--	--	--

Текущий контроль (индивидуальные занятия)

л/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения	1 четверть визуальный контроль 3 четверть академический концерт	1 четверть. Например, Металлиды «Два кота». На академическом концерте в третьей четверти можно исполнить «Мы запели песенку» Рустамова.	На хорошую оценку обучающийся должен показать правильную певческую осанку при исполнении несложных песенок. Петь с чистой интонацией, выразительно с четкой дикцией. Оценка удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения
2	Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	На прослушивании можно спеть Орловой «Олененок» Программа академического концерта: Шаинский «Пропала собака» и «Звонки» Малышевой.	На хорошую или отличную оценку обучающийся должен спеть песенку с чистой интонацией, выразительно, с четкой дикцией. Оценка удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения
3	Дальнейшее развитие вокально-технических навыков	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	В первой четверти на прослушивании обучающийся может исполнить одно или два произведения с текстом (вместо песни может быть вокализ). Например, Матвеев «Прививка» и вокализ Абт в а-гол. В третьей четверти на академическом концерте можно исполнить «Василек» Кудряшова.	На отличную оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, с хорошей дикцией, выразительно. Кроме того, он должен показать навыки кантилены в пении. Оценка удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
4	Совершенствование исполнительского мастерства	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	На прослушивании можно спеть, например, Гладков «Дельфины» и вокализ Абт №7. Весенний академический концерт может состоять из одного или двух исполняемых произведений. Например, Чайковский «Весна».	На отличную и хорошую оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, показать умение во время пения грамотно распределять дыхание. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте.

				«Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы.
5	Закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	прослушивание в первой четверти. Например, музыка Бойко «Дело было в Королине» и вокализ Абт №5. Академический концерт весной (третья четверть) Брамс «Песочный человечек» (или немецкая народная песня «Тки дочка») и ансамбль Кобалевского «Мельник, мальчик и осел».	Оценку отлично или хорошо получают за выполнение требований музыкального исполнительства: ритм, дикция, интонация. Кроме того, фразировка, выразительность исполнения, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, исполнение тембровых и динамических нюансов, чувство стиля. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения
6	Расширение диапазона голоса, работа над выравниванием регистров,	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	На прослушивании в первой четверти могут прозвучать одно или два произведения. Например, Варламов «Внутренняя музыка». Весенний академический концерт, например, Бах «Весенняя песня».	Оценку «отлично» или «хорошо» получают те, кто выразительно споет произведение с чистой интонацией, на опоре, с хорошим головным резонированием. Оценку «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
7	Применение полученных знаний в исполнительской практике.	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	На прослушивание одно или два произведения с текстом. Например, Шуман «Вечерняя звезда», Смирнов «47 минут у телефона». Академический концерт весной может включать в себя два или одно произведение (вокализ). Например, «Сарафанчик» Гурилева и «Песня о земной красоте» Добравина.	На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, выдержать стиль, показать навыки кантилены, дыхание. Оценку «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
8	Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	Например, Гендель «Dignare» и вокализ №6 Зейдлера. Весенний академический концерт. Например, Ария «Come lalodoletto»	На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, показать навыки кантилены, дыхание. Оценку удовлетворительно(3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно(2) за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения
9	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-технических навыков с целью их применения на практике	1 четверть прослушивание и визуальный контроль 3 четверть академический концерт	Например, вокализ Велинской № 7 f moll (Cantilena), Грэг «Избушка». Весенний академический концерт. Например, Молчанов песня Женьки «Жди меня»	Отлично обучающийся получает за выразительное исполнение с чистой интонацией, он должен показать навыки кантилены и дыхания, а также выдержать стиль произведения. Отметку хорошо, обучающийся получает за небольшие ошибки. Удовлетворительно за пение с нечистой интонацией и с текстовыми ошибками. Неудовлетворительную отметку за срыв во время выступления или отказ от исполнения.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся.	Требования к знаниям и умениям.
2	Контрольный урок (прослушивание)	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.
3	Академический концерт	Публичное выступление ученика на рояле, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.

Формы текущего контроля: контрольный урок и визуальный контроль.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце четверти. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Содержание представленного в фонде оценочного средства
Требования к знаниям и умениям
(групповые и мелкогрупповые занятия)

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Требования к знаниям: За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений – 10-12,
- старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Требования к умениям:

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Младший хор

- Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и

медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Баневич С. «Мир»
Белков И. «Шутка» (Про жука)
Бойко Р. «Утро», «Мой друг», «Опанас и тарантас»
Гладков Г. «Песня о волшебниках», «Робин - Бобин», «Муха в бане»
Дубравин Я. «Следопытский костер»
Копченков В. «В южном штате»
Корнаков Ю. «Лебедь», «Листик»
Крупа-Шушарина С. «Масленица», «Метелица», «Рождество Христово»,
«Угрюмый крокодил»
Крылатов Е. «Ты – человек», «Это знает всякий», «Не волнуйтесь понапрасну»
Марченко Л. «Квансамбль «Ква - ква плюс», «Я учу английский»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Разин А. «Музыкальный сверчок»
Серебренников В. «Колдунья», «Осенней песенки слова», «Семь моих цветных карандашей», «Шалуны»
Соснин С. «Солнечная капель»
Тугаринов Ю. «Балабошка», «Васька-рыбалов», «Светлячки»
Тульчинский И. «Покупал баран баранки»
Хачатурян А. «Мелодия»
Хромушин О. «Пирог с английской начинкой»
Чичков Ю. «Музыка и дети», «Россия, Россия», «Детство – это я и ты», «Жемчужина России»

Шевела С. «Все вместе»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А., два хора из оперы «Русалка» - «Любо нам...», «Тише-тише», хор девушек из оперы «Русалка» - «Сватушка»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Критерии оценки текущего контроля:

Оценку 5 «отлично» обучающийся получает за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, за активную эмоциональную работу на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценку 4 («хорошо») обучающийся получает за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активную работу в классе, за сдачу партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), за участие в концертах хора.

Оценку 3 («удовлетворительно») обучающийся получает, если он нерегулярно посещает хор, пропускает без уважительных причин, пассивно работает в классе, не знает наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, но участвует в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

Оценку 2 («неудовлетворительно») обучающийся получает за пропуски хоровых занятий без уважительных причин, за неудовлетворительную сдачу партий в большинстве партитур всей программы, как следствие не допуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Требования к знаниям и умениям
(индивидуальные занятия)

**Тема 1. «Приобретение начальных навыков правильного
звукоизвлечения»**

Требования к знаниям:

- Знать наизусть 8 – песенок и 1-2 вокализа.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на улучшение качества звука и дикции;

Требования к умениям:

1. обучающийся должен научиться вступать по руке преподавателя и самостоятельно,
2. простукивать ритм песни со словами,
3. навык ансамблевого пения с преподавателем и концертмейстером:

**Тема 2. «Координированная работа дыхательной системы,
артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре»**

Требования к знаниям:

- Знать наизусть 8 – песенок и 1-2 вокализа.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на улучшение качества звука и дикции;

Требования к умениям:

- играть на фортепиано мелодию песни;
- навык ансамблевого пения в составе небольшого ансамбля (дуэт, трио с преподавателем и другими обучающимися в унисон и по очереди)

Тема 3. «Дальнейшее развитие вокально-технических навыков»

Требования к знаниям:

- наизусть минимум 8 пьес, из них 1-2 народные песни, 1-2 зарубежных произведения, 1-2 пьесы русских композиторов; 1-2 вокализа, песни детского репертуара из мультфильмов и кино,
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;

Требования к умениям:

- петь мажорные и минорные гаммы и арпеджио до двух знаков;
- навыки кантилены в пении,
- технический навык ансамблевой игры песенных мелодий на фортепиано до двух знаков в ключе в умеренном движении.

Тема 4. «Совершенствование исполнительского мастерства»

Требования к знаниям:

- наизусть минимум 8 пьес, из них 1-2 народные песни, 1-2 зарубежных произведения, 1-2 пьесы русских композиторов; 1-2 вокализа, песни детского репертуара из мультфильмов и кино, ансамбль.
- упражнения, направленные на улучшение качества звука и дикции;
- последовательность технического разбора и анализа исполняемого произведения
- методы самостоятельной работы при подготовке к выступлению;

Требования к умениям:

- навык грамотно распределять дыхание;
- владеть элементарными навыками анализа исполняемого произведения. (Минор, мажор, тональность, метр, ритм, форма и т.д.)
- навык самостоятельной настройки перед выступлением;

Тема 5. «Закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков»**Требования к знаниям:**

- наизусть 7 - 9 произведений с текстом разных стилей и жанров, 2 – 3 вокализа, 1-2 ансамбля.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора и анализа исполняемого произведения.

Требования к умениям:

- учащийся должен уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальным произведением
- навык публичного выступления;
- правильный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Тема 6. «Расширение диапазона голоса, работа над выравниванием регистров»**Требования к знаниям:**

- наизусть 8 - 10 произведений различных стилей и жанров, 1-2 вокализа;
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;

Требования к умениям:

- петь на опоре, с хорошим головным резонированием;

- уметь петь *f* и *mf*, *p* и *mp*
- распознавать основные причины, тормозящие развитие академического голоса, которых следует избегать: фальшивая интонация, вялое сиплое звучание голоса подъезды и сползание тона, плохая не внятная дикция. Кроме того, горловое звучание; гнусавость, открытое, плоское, прямолинейное звучание, пестрота регистрового звучания, переломы на переходных нотах. А также, тремоляция звука – мелкая вибрация; качание – крупная вибрация.

Тема 7. «Применение полученных знаний в исполнительской практике»

Требования к знаниям:

- наизусть 8 – 9 произведений различных стилей и жанров, 1 – 2 вокализа, 1-2 ансамбля;
- характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальную терминологию;

Требования к умениям:

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- - иметь навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

Тема 8. «Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения»

Требования к знаниям:

- наизусть 8 - 10 произведений различных стилей и жанров, 1-3 вокализа 1-2 ансамбля.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора и теоретического анализа исполняемого произведения.

Требования к умениям:

- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Тема 9. «Закрепление и дальнейшее развитие вокально-технических навыков»

Требования к знаниям:

- наизусть 8 - 10 произведений различных стилей и жанров, 1-3 вокализа, 1-2 ансамбля.
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука

Требования к умениям:

- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Объект оценивания: выступление в составе хорового коллектива

Метод оценивания: *средний балл на основе двух оценок* - за исполнение партии в составе хорового коллектива и сольной программы.

№ п/п	Тема	Вид промежуточной аттестации	Перечень заданий
1 класс	«Начальные вокально-хоровые навыки»	«Младший хор» Зачеты в конце 1,3,5,7 полугодий контрольные уроки в конце 2,4,6,8 полугодий. Зачеты и контрольные уроки могут проходить в форме концертных выступлений.	Примерная программа академического концерта младшего хора: Подгайц «Ночной концерт», Шайнский «По секрету всему свету»
2 класс	«Дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков»		
3 класс	«Закрепление и дальнейшее развитие начальных вокально-хоровых навыков».		
4 класс	«Начало развития многоголосного пения».		
5 класс	«Подготовка к переходу в старший хор. Пение а саррелла»	«Старший хор» Зачеты в конце 9,11,13,15 полугодий контрольные уроки в конце 10,12,14,16 полугодий. Зачеты и контрольные уроки могут проходить в форме концертных выступлений.	Примерная программа академического концерта старшего хора: Юлиан Слабаков «Звезда», Франц фон Суппе, текст К. Алемасова «Репетиция оркестра» Плешак «Гром»
6 класс	«Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, полученных в младшем и среднем хоре»		
7 класс	«Развитие исполнительских навыков».		
8 класс	«Заключительный этап формирования практических навыков ансамблевого исполнительства разножанровых произведений»		

Критерии оценки выступления на концерте (исполнения партии):

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного и литературного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения, фальшивая интонация;
- ошибки в воспроизведении нотного текста, незнание литературного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка полугодовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Промежуточный контроль (индивидуальные занятия)

п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения	Контрольный урок в нечетном полугодии Зачет в четном полугодии	Программа академического концерта: музыка Белкова «Песенка про Деда Мороза» Программа экзамена: Парцхаладзе «Ручей» и «Пестрый колпачек» Струве.	На хорошую оценку обучающийся должен показать правильную певческую осанку при исполнении несложных песенок. Петь с чистой интонацией, выразительно с четкой дикцией..
2	Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре	Контрольный урок в нечетном полугодии Зачет в четном полугодии	Программа академического концерта: музыка Пинегин «Откуда приходит Новый год?» или Тараевич «Снеговушка». Программа зачета может включать одну песенку. Например, «Тихий вечер Шумана	На хорошую или отличную оценку обучающийся должен спеть песенку с чистой интонацией, выразительно, с четкой дикцией. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
3	Дальнейшее развитие вокально-технических навыков	Контрольный урок в нечетном полугодии Экзамен в четном полугодии	Программа академического концерта: Марченко «Старая кукла»: Программа экзамена может включать одну или две песенки. Например: Бетховен «Сурок» и Струве «Музыка всегда с тобой».	На отличную оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, с хорошей дикцией, выразительно. Кроме того он должен показать навыки кантилены в пении. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

4	Совершенствование исполнительского мастерства	Контрольный урок в нечетном полугодии Зачет в четном полугодии	Программа академического концерта: Дубравин «Снеженика» и Шопен «Желание» Программа зачета может включать одну или две песенки. Например Кудряшов «Мыльные пузыри».	На отличную и хорошую оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, показать умение во время пения грамотно распределять дыхание. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
5	Закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков	Контрольный урок в нечетном полугодии Экзамен в четном полугодии	Академический концерт зимой (2 четверть): Киселев «Новогодняя песня» и Моцарт дуэт (хор) из оперы «Волшебная флейта». Программа экзамена. Перголези «Stabat Mater» дуэта для сопрано и альты «Flammis me urar» Варламов «Внутренняя музыка» Конконе вокализ №5 c-dur	Оценку отлично(5) или (4)хорошо получают за выполнение требований музыкального исполнительства: ритм, дикция, интонация. Кроме того, фразировка, выразительность исполнения, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, исполнение тембровых и динамических нюансов, чувство стиля. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
6	Расширение диапазона голоса, работа над выравниванием регистров,	Контрольный урок в нечетном полугодии Зачет в четном полугодии	Зимний академический концерт, например, Хренников «Колыбельная Светланы». В четвертой четверти обучающийся может исполнить следующие произведения «Заход солнца» Грига или «Вечер» Глиера.	Оценку «отлично» или «хорошо» получают те, кто выразительно споет произведение с чистой интонацией, на опоре, с хорошим головным резонированием. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте.

				«Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.
7	Применение полученных знаний в исполнительской практике.	Контрольный урок в нечетном полугодии Зачет в четном полугодии	Академический концерт зимой: Каччини «Ave Maria», Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка. Программа экзамена: «Перголези «Se tu mami», Английская народная песня «Люблю веселое солнце»	На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, выдержать стиль, показать навыки кантилены, дыхание. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы.
8	Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения	Контрольный урок в нечетном полугодии Экзмен в четном полугодии	Программа академического концерта может содержать одно или два произведения. Например, Рус. нар. песня «У зори то у зореньки». На прослушивании программа: Струве «Музыка» и Французская народная песня «Птички».	На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, выдержать стиль, показать навыки кантилены, дыхание. Оценка удовлетворительно(3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. Неудовлетворительно(2) за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения
9	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-технических навыков с целью их применения на практике	Контрольный урок в нечетном полугодии	Программа академического концерта. Например, Бетховен «Гондолетта». Зачет Глинка «Скажи зачем»	Отлично – за исполнение с чистой интонацией, выразительно, надо показать навыки кантилены и дыхания. Хорошо – небольшие ошибки. Удовлетворительно – за пение с фальшивой интонацией и ошибки в тексте. Неуд. – за срыв или отказ от выступления.

Программный (репертуарный) минимум

1 класс

Берестова «Ай-яй-яй»
«Ходила младшенька по борочку» обр. Римский-Корсаков
Норвежская народная песня «В деревянном башмаке»
Красев «Осень»
Птичкин «Бедный кот», «Щенок»
Лобачев «Кот Васька»
Попатенко «Гусята», «Скворушка прощается» «На утренней зарядке»
Ф.Абт вокализ №1
Брамс «Петрушка»
Компанейц слова Синявского «Воробьиная песня»
Пергамент «Мать и дети»
Парцхаладзе «Ручей»
Татарина вокализ В-dur
Традиционная английская песня «Рождественская»
Французская народная песня «Кадэ Руссель»

2 класс

Дзинкарелли вокализ до мажор
Татарина вокализ ля бемоль мажор
Р. Шуман русский текст С.Болотина «Тихий вечер»
М. Старокадомский «Веселые путешественники»
М. Парцхаладзе «Лягушонок»
Попатенко «Скворушка прощается»
Паулс «Сонная песенка»
Малышева «Звонки»

3 класс

Ф. Абт. Вокализ №4
Бетховен «Сурок»
Векерлен «Менуэт Экзодэ»
А. Гречанинов слова В. Жуковского «Мальчик с пальчик»
А. Гретри «Спор» дуэт.
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» обр.
Римского-Корсакова.
Татарина вокализ си минор
Матвеев «Прививка»
Ю.Чичков слова Карасева «Спасибо»

4 класс

Порпора вокализы 3,4.
Пинегин слова Усачева «Зимняя сказка»
О. Хромушин слова А.Крупичкой «Что такое лужа»
Никитин «Сказка по лесу идет»
А. Гречанинов «Подснежник»

Далматинская народная песня «Ядран Лазурный» обработка
В.Локтева
Дубравин «Ты откуда музыка?»

5 класс

Конконе вокализ №5 c-dur
Бордоньи вокализ c-dur
Ю. Чичков слова Б. Дворного «Лыжная прогулка»
Ф.Шуберт слова В. Гете «Полевая розочка»
Ц. Кюи слова А.Пушкина «Царскосельская статуя»
А.Журбин «Смешной человечек»
Минков слова Ю.Энтина «Дорога добра»
Перголези «Stabat Mater» дуэта для сопрано и альты «Flammis me
ugar»
Варламов «Внутренняя музыка»

6 класс

Английская народная песня «Люблю веселое солнце»
И.С.Бах «Весенняя песня»
Берестова «Осенний танец»
Э. Ди Капуа «Мое солнышко»
Неаполитанская народная песня «Колыбельная» (Спи, мой сынок),
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Хренников «Колыбельная Светланы»
Гурилев «Радость-душечка»

7 класс

Гурилев «Сарафанчик»
Смирнов «47 минут у телефона»
Шуман «Вечерняя звезда»
Латышская народная песня «Я девочка как розочка»
Кобалевский «Школьные годы»
Перголези «Если любишь»
Английская народная песня «Люблю веселое солнце»

8 Класс

Молчанов «Журавлиная песня»
Шиловский «Ночные цветы»
Итальянская ария «Come lalodoletta»
Французская народная песня «Птички»

9 класс

Бетховен «Гондолетта»
Глинка «Скажи зачем»
Григ «Лесные странствования»
Армянская народная песня «Девушка»

Итоговая аттестация

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предмет оценивания:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Объект оценивания: выступление в составе хорового коллектива и сольно

Требования:

Хоровая программа

4 произведения, включая русскую и зарубежную классику, народную песню и произведение современных композиторов, включая пение а capella.

Сольная программа

2 разнохарактерных произведения

Метод оценивания: *средний балл на основе двух оценок* - за исполнение партии в составе хорового коллектива и за исполнение сольной программы.

Примеры выпускных программ

Хоровая программа

Калинников В. «Жаворонок»

Лассо О. «Тик-так»

Подгайц Е. «Речкина песня»

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

Сольная программа

Струве «Музыка»

Французская народная песня «Птички»

Критерии оценки:

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

3. Фонды оценочных средств по УП «Фортепиано»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка контролируемых ФГТ	Наименование оценочного средства
<i>1 класс</i>			
1.	Знакомство с устройством фортепиано, клавиатуры. Тоны и полутоны. Мажор и минор. Non legato.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;	Устный опрос (знания об истории фортепиано, его устройстве), практическая работа на инструменте, визуальный контроль. Оценка ставится педагогом на уроке.
2.	Нотные обозначения звуков в скрипичном ключе. Основные длительности нот и ритмические фигуры. Сильная доля и тактовая черта. Размер 2/4. Аппликатура.	- создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - подбирать по слуху несложные музыкальные произведения; - выступать перед аудиторией; -воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;	Практическая работа, визуальный контроль. Педагог ставит оценку на уроке без приглашения комиссии.
3.	Штрихи legato и staccato. Соединение 2-3 нот лигой, правильное звуковедение. Паузы. Основные динамические оттенки. Строение мелодии.	-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -знание профессиональной терминологии; -навыка по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;	Практическая работа, визуальный контроль, итоговая оценка за 1 четверть.
4.	Понятие тоники и тональности. Знаки альтерации. Гаммы. Размер 3/4 и 4/4.		Практическая работа, визуальный контроль.
5.	Фа мажор и Ре мажор. Одноимённые мажор и минор. Затакт. Расходящаяся мажорная гамма на 1 октаву. Crescendo и diminuendo. Игра с		Визуальный контроль, практическая работа, контрольный урок в конце 1-го полугодия без присутствия комиссии.

	аккомпаниментом (выдержанные звуки).		
6.	Этюды для начинающих (гаммообразное движение). Басовый ключ (малая октава). Развитие навыка игры в ансамбле.		Практическая работа, визуальный контроль.
7.	Развитие партии аккомпанимента элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).		Практическая работа, визуальный контроль, технически зачёт как часть зачёта в конце учебного года (0,5 часа). Оценка за III четверть выставляется по результатам технического зачёта (в дальнейшем в тексте будет сокращённо называться «техзачёт») с учётом текущих оценок).
8.	Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка.		Практическая работа, визуальный контроль, зачёт с приглашением комиссии (0,5 часа).
2 класс			
9.	Двойные ноты, аккорды и арпеджио. Параллельные тональности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; 	Практическая работа, визуальный контроль. Итоговая оценка за I четверть ставится на основании текущих оценок.
10.	Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.	<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; 	Практическая работа, визуальный контроль; контрольный урок (1 час), разделённый на технический зачёт (0,5 часа) и публичное выступление на академическом концерте (0,5 часа). На техзачёте играют гаммы и этюды, на концерте – пьеса и ансамбль. Оценка за II четверть выставляется на

		-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;	основании результатов техзачёта и выступления на концерте, с учётом текущих оценок.
11.	Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада. Крупная форма (сонатина).	-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -знание профессиональной терминологии; -навыка по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа). Оценка за III четверть выставляется по результатам техзачёта и с учётом текущих оценок.
12.	Педаля (прямая). Исполнение лирической пьесы.		Практическая работа, визуальный контроль, зачёт (0,5 часа). Оценка за IV четверть ставится по результатам зачёта и с учётом текущих оценок.
3 класс			
13.	Развитие тематического материала в полифонии и этюде.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;	Практическая работа, визуальный контроль. За I четверть выставляется итоговая оценка по результатам текущих оценок.
14.	Особенности джазовой пьесы. Синкопы, заливочные ноты, акценты, пунктир.	- создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; -воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; -знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;	практическая работа, визуальный контроль, академический концерт (публичное выступление), контрольный урок (0,5 часа – техзачёт, 0,5 – исполнение полифонии в присутствии комиссии). Если ученик не играл пьесу на концерте, то она также выносится на контрольный урок. Оценка за II четверть выставляется по результатам техзачёта, выступления на академическом концерте и контрольного урока.

15.	Вариации как новый жанр крупной формы.	-знание профессиональной терминологии; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,	практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа).
16.	Программно-изобразительные пьесы, передающие движение.	владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	Практическая работа, визуальный контроль, зачёт с приглашением комиссии. Оценка за IV четверть выставляется по результатам зачёта и с учётом текущих оценок.
<i>4 класс</i>			
17.	Полифония с использованием хоральной фактуры. Этюды с кантиленой мелодией и моторным сопровождением. Гаммы D-dur и h-moll. Усложнение гармонической основы в пьесах.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано;	Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа), контрольный урок (0,5 часа), академический концерт.
18.	Крупная форма рондо. Гаммы B-dur и g-moll. Этюд на развитие левой руки. Пьеса песенно-танцевального характера.	- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; -знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -знание профессиональной терминологии; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт, зачёт с оценкой в конце года.
<i>5 класс</i>			
19.	Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;	Практическая работа, визуальный контроль, академический концерт, контрольный урок с приглашением комиссии.

	изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы.	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; 	
20.	Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы. Гаммы В-g.	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; - знание профессиональной терминологии; - навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; 	Практическая работа, визуальный контроль.
<i>6 класс</i>			
21.	Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы А –fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение).	<ul style="list-style-type: none"> - знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; 	Практическая работа, визуальный контроль, академический концерт, техзачёт, контрольный урок.
22.	Романтический стиль в крупной форме. Развитие в лирико-повествовательной пьесе. Гаммы Es-c. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера.	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; - знание профессиональной терминологии; 	Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа), зачёт в конце года (0,5 часа).

		<ul style="list-style-type: none"> - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; - умения транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры; - навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; 	
<i>7 класс</i>			
23.	Прелюдии и фуги. Гаммы E-e. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы.	<ul style="list-style-type: none"> - знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; 	Практическая работа, визуальный контроль, академический концерт (исполнение пьесы), контрольный урок.
24.	Развёрнутая крупная форма и пьеса. Жанр токкаты. Гаммы F-f.	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - знание профессиональной терминологии; 	Практическая работа, визуальный контроль.

		<ul style="list-style-type: none"> - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; - умения транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм несложные хоровые партитуры; - навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями жанра и стиля музыкального произведения; 	
8 класс			
25.	Инвенции И.С.Баха. Гаммы E-cis. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса.	<ul style="list-style-type: none"> - знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; 	практическая работа, визуальный контроль, технический зачёт (0,5 часа), академический концерт, контрольный урок.
26.	Гаммы As-f. Октавные этюды. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; - знание основного фортепианного репертуара; - знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать 	визуальный контроль, практическая работа, итоговый экзамен (или зачёт).

		<p>репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</p> <p>-знание профессиональной терминологии;</p> <p>- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;</p> <p>- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;</p> <p>-умения транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры;</p> <p>-навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>-навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями жанра и стиля музыкального произведения;</p>	
9 класс			
27.	<p>Гаммы H-h. Современная детская полифоническая фортепианная музыка.</p> <p>Стилизация. Виртуозная пьеса или этюд.</p> <p>Романтические жанры фортепианной музыки.</p>	<p>- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;</p> <p>- знать музыкальную терминологию;</p> <p>- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;</p> <p>- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p>- создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано;</p>	<p>Практическая работа, визуальный контроль, технический зачёт, академический концерт, контрольный урок.</p>
28.	<p>Подготовка к итоговому экзамену (крупная форма, доработка полифонии и пьесы).</p>	<p>- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</p> <p>- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;</p> <p>- читать с листа несложные музыкальные произведения;</p> <p>- теоретически анализировать исполняемые произведения;</p>	<p>Визуальный контроль, практическая работа.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - выступать перед аудиторией; - знание основного фортепианного репертуара; - знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); - знание профессиональной терминологии; - умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры; - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; - умения транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры; - навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями жанра и стиля музыкального произведения; 	
--	--	--

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
4	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Требования к знаниям и умениям по темам и по классам.
5	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список.
6	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям по темам и по классам.
7	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям,
8	Техзачет	Проверка степени технической подготовленности (беглость пальцев, координация, знания аппликатуры в гаммах и этюдах)	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам и по классам.
9	Зачет	Исполнение программы (произведений разных жанров), выполнение художественных и технических задач	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам и по классам.
10	Академический концерт	Публичное выступление ученика на рояле, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам и по классам.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям

1 класс

Тема 1. Знакомство с устройством фортепиано, клавиатуры. Тоны и полутоны. Мажор и минор. Non legato.

Требования к знаниям:

- знать название частей инструмента фортепиано;
- знать строение клавиатуры фортепиано (порядок клавиш, названия белых и чёрных клавиш в разбивку, названия октав);
- знать упражнения, направленные на правильное формирование кисти во время игры, раскрепощение игрового аппарата.

Требования к умениям:

- нахождение тонов и полутонов;
- нахождение любых сочетаний нот в заданной октаве;
- исполнение по слуху мелодий с поступенным движением, подбор их от разных нот.

Тема 2. Нотные обозначения звуков в скрипичном ключе. Основные длительности нот и ритмические фигуры. Сильная доля и тактовая черта. Размер 2/4. Аппликатура.

Требования к знаниям:

- знать правописание нот в 1 – 2 октавах в скрипичном ключе;
- знать длительности нот: четверти, восьмые, половинные;
- знать элементарные правила аппликатуры;
- исполнение коротких мелодий с поочерёдным использованием рук (количество не ограничено, наизусть не менее 5).

Требования к умениям:

- нахождение нужных клавиш в 1-2 октавах по нотной записи;
- ритмичное исполнение текста, при необходимости используя счёт или ритмослоги;
- играть точными пальцами;
- следить за своей игрой по нотам, стараясь меньше смотреть на клавиши;
- слышать пульс (доли) в музыке; уметь расставлять тактовые черты в мелодии.
- чтение с листа простейших мелодий с заданным пульсом;
- транспонирование простейших мелодий в удобные тональности.

Тема 3. Штрихи legato, staccato. Соединение 2-3 нот лигой, правильное звуковедение. Паузы, соответствующие основным длительностям нот. Основные динамические оттенки. Строение мелодии (фразы, предложения.)

Требования к знаниям:

- знание музыкальных терминов, соответствующих пройденным темам;
- знание наизусть небольших мелодий, выученных в ходе изучения темы (произвольное количество);
- знание пройденных упражнений (включая предыдущие).

Требования к умениям:

- навык самостоятельного разбора мелодии, с соблюдением ритма, динамики, при необходимости – со счётом;
- чтение ритмического рисунка мелодии с пульсом; тренировка навыка чтения с листа на уроке и дома.
- умение находить границы фраз в мелодии, найти в них сходство и различие.

Тема 4. Понятие тоники и тональности. Знаки альтерации. Гаммы. Размеры 3/4 и 4/4.

Требования к знаниям:

- знать двойные названия чёрных клавиш;
- знать обозначения знаков альтерации;
- знать строение мажорной гаммы в тонах и полутонах.

Требования к умениям:

- уметь находить в мелодии тонику и определять тональность;
- играть гаммы До мажор и Соль мажор по элементам и целиком на 1 октаву поочередно правой и левой рукой legato.
- играть упражнения внутри 5-пальцевой позиции правой и левой рукой;
- уметь анализировать мелодию (количество фраз, повторность, особенности заключительного оборота, движение мелодии);
- уметь досочинить начатую мелодию;

играть хроматическую гамму по элементам и целиком на 1 октаву поочередно правой и левой рукой legato от всех нот.

Тема 5. Новые тональности Фа мажор и Ре мажор. Одноимённые мажор и минор. Затакт. Расходящаяся мажорная гамма на 1 октаву. Crescendo и diminuendo. Игра с аккомпаниментом (выдержанные звуки).

Требования к знаниям:

- знание ключевых знаков в пройденных тональностях;
- знать различие одноимённых тональностей;
- Фа мажор, Ре мажор - правой и левой рукой на 1 октаву;
- знать тональности исполняемых пьес;
- к контрольному уроку подготовить 5-6 пьес в разных тональностях на разные виды штрихов; 2-3 упражнения; гамму До мажор в расходящемся движении на 1 октаву; знание пройденных терминов.

Требования к умениям:

- определение тональности незнакомой пьесы по знакам в ключе и тонике;
- играть активными пальцами, чувствуя дно клавиш;

- не опускать локти во время игры, показывая «дыхание» мелодии;
- в гаммах показывать усиление и ослабление звука при движении вверх и вниз.

Тема 6. Этюды для начинающих (гаммообразное движение). Развитие навыка игры в ансамбле. Басовый ключ (малая октава).

Требования к знаниям:

- выучить наизусть 2 этюда-«перевёртыша» (мелодия и сопровождение меняются местами) (Черни, Шитте, Гнесина, Беркович и др. на выбор);
- знать правописание нот в басовом ключе (малая октава);
- знать авторов изучаемых этюдов и пьес.

Требования к умениям:

- исполнять выученное как отдельно каждой рукой, так и двумя руками;
- хорошо чувствовать пальцами нужные клавиши, меньше смотреть на клавиатуру;
- в ансамбле слышать пульс и другую партию, «держат» темп.

Критерии оценок:

«5» - уверенное исполнение гамм и этюдов, отсутствие ошибок, ритмическая и легатная ровность, ученик играет с увлечением.

«4» - небольшие зацепки (поправки), затруднения в чтении с листа.

«3» - неуверенная игра с остановками, ошибками.

«2» - ученик не знает мелодий заданных произведений наизусть и плохо разбирается в нотах (отсутствие домашней подготовки)

Тема 7. Развитие партии аккомпанимента (элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).

Требования к знаниям:

- повторение пройденных этюдов наизусть;
- гамма До мажор – двумя руками на две октавы в расходящемся движении, трезвучие с обращениями правой и левой рукой отдельно;
- хроматическая гамма от любой ноты по всей клавиатуре правой и левой рукой.
- разбор полифонической пьесы. Порядок самостоятельного разбора произведения.

Требования к умениям:

- самостоятельно разбирать текст каждой рукой отдельно;
- запоминать наизусть не только партию правой руки, но и левой;
- играть гаммы, соединяя элементы на legato;
- слышать звучание каждого голоса и сочетание голосов.
- контролировать глубину звука и интонации в обеих руках.

Критерии оценок:

«5» - гаммы играют ровно, без ошибок, бегло, До мажор – двумя руками в расходящемся движении на 2 октавы, хроматическая – поочередно

каждой рукой (количество октав произвольно), 2 этюда-«перевёртыша» в удобном темпе без запинок; ребёнок может ответить на все вопросы по этим заданиям, используя пройденные понятия и термины. Правильная аппликатура.

«4» - недостаточно быстрый темп выполнения заданий, заминки, дефекты звуковедения (толчки или слабый звук без опоры), поправки.

«3» - ошибки в аппликатуре (она не выучена), нарушение синхронности при игре двумя руками, неритмичность, слабые технические навыки.

«2» - ребёнок не справляется ни с одним заданием, не пытается исправить ошибки, а просто останавливается.

Тема 8. Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка. Простые формы: 1-, 2-, 3-частная.

Требования к знаниям:

- исполнение наизусть 2-х пьес: характерной и полифонической;
- освоение новых позиционных упражнений;
- 1 ансамбль с педагогом;
- гаммы Соль и Ре мажор двумя руками в расходящемся движении на 1 октаву (использование традиционной «зеркальной» аппликатуры).

Требования к умениям:

- понимать форму произведения;
- понимать, какие мелодические и ритмические обороты создают образ;
- играть в нужном темпе;
- понимать значение всех указаний в тексте, по ним заранее мысленно представлять исполнение, а потом играть;
- понимать аппикатурную логику, заранее готовить пальцы к нужным клавишам (позиционный принцип);
- развитие музыкальности: помогать себе во время игры пением, проговариванием нот или ритмослогов, хлопками, подобранными или сочинёнными стихами.

Критерии оценок:

«5» - музыкальное, грамотное, техничное исполнение, ребёнок не зажат, играет с желанием, слушает себя. Ошибок нет.

«4» - небольшое волнение, незначительные ошибки, погрешности звука.

«3» - сильное волнение, неуверенное исполнение, много ошибок, неритмичность, отсутствие образности.

«2» - не выучен текст произведений, остановки, ребёнок технически не справился с программой.

2 класс

Тема 9. Двойные ноты, аккорды и арпеджио. Параллельные тональности.

Требования к знаниям:

- аппликатура в трезвучиях с обращениями и арпеджио в C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll (отдельно правой и левой рукой);
- гаммы a-moll, e-moll, h-moll, d-moll – на 1 октаву в натуральном и гармоническом виде правой и левой рукой;
- гамма C-dur – двумя руками в параллельном и расходящемся движении на 2 октавы.
- 2 маленьких этюда на разные виды техники, 1 пьеса (для концертного выступления)

Требования к умениям:

- играть аккомпанемент тише мелодии;
- уметь «собрать» разложенную гармонию в аккорды;
- опираться на бас (сильную долю);
- с помощью правильного положения рук добиваться стройного звучания двойных нот и аккордов играть с метрономом.

Критерии оценок:

- «5» - ребёнок выполняет все домашние и классные задания без затруднений, не повторяет исправленных ошибок, самостоятельно разбирает и выучивает текст, обращает внимание на качество исполнения.
- «4» - выполняет все задания, но ошибки есть, не сосредоточен. В игре либо торопится, либо медлителен.
- «3» - очень много ошибок, дома не доделывает задания, повторяет исправленные ошибки.
- «2» - пропуски уроков без уважительных причин, не выполняет домашние не знает гамм, текстов произведений, плохо разбирается в нотах.

Тема 10. Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.

Содержание учебного материала:

Требования к знаниям:

- 3 вида минора: в a-moll играть гармонический вверх и вниз двумя руками в параллельном движении на 1 октаву; играть вверх мелодический, а вниз - натуральный.
- C-dur играть в параллельном и расходящемся движении на 2 октавы.
- Играть аккорды и арпеджио короткие и длинные в C-dur и в a-moll двумя руками на 2 октавы.
- Хроматическую гамму играть от «до» и «ля» двумя руками на 2 октавы.
- Этюды повторять наизусть, готовить к техзачёту.
- Перед академическим концертом ученик должен знать, как выходить и уходить со сцены, как кланяться, какие использовать подставки и т.д.

Требования к умениям:

- гаммы на 2 октавы играть без остановки на границе октав и при повороте назад не повторять тонику;
- при игре гамм и арпеджио плавно поднимать локти и запястья;
- правильно выполнять подкладывание 1-го пальца;
- в аккордах – глубокий опорный звук и плавные переносы рук с поднятием локтей и запястий;
- в пьесах и этюдах – фразировочное мышление (распределение «дыхания» на всю фразу, не останавливаться на тактовых чертах);
- в ансамблях – «дышать в унисон» с партнёром (звук, темп, фразировка, динамика, паузы и т.д.).

Тема 11. Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада.

Требования к знаниям:

- разбираться в тональном плане произведений (основная тональность, появление новых знаков альтерации как отклонение или переход в другую тональность);
- гаммы: F-dur – на 1 октаву двумя руками в параллельном и расходящемся движении; d-moll – на 1 октаву двумя руками в параллельном движении в гармоническом и мелодическом виде;
- строение «мини-сонатной» формы (сонатина)
- новые термины (обозначения темпов, характера исполнения).

Требования к умениям:

- в гаммах мыслить тетрахордами, заранее готовиться нужным пальцем к чёрным клавишам;
- не делать длинных перерывов между видами гаммы во время контрольного проигрывания;
- соблюдая принцип «каждой клавише соответствует свой палец», играть позиционные упражнения внутри звукоряда гаммы;
- проигрывать всё произведение в едином темпе, можно не один раз («выгрывание», воспитание исполнительской выносливости, выработка автоматизма);
- смена характера музыки без смены темпа (сонатина).

Критерии оценок:

«5» - уверенное исполнение гамм, этюда, правильный разбор полифонии и крупной формы.

«4» - небольшие зацепки в исполнении.

«3» - слабое исполнение, много ошибок.

«2» - не выучены гаммы, текст программы не разобран, не делаются домашние задания.

Тема 12. Педаль (прямая). Исполнение лирической пьесы. Размеры 3/8 и 6/8.

Требования к знаниям:

- знать форму произведений;
- знать краткие сведения об авторах произведений;
- понимать замысел автора пьесы (выражение чувств, образительность и т.д.)

Требования к умениям:

- использование педали без призвуков (отпускать осторожно), не соскальзывать с неё;
- чувствовать глубину звука от пальца до локтя и регулировать её согласно фразировке;
- свободно держать локти и спину, не зажимая их.
- Играть собранной кистью поступенные участки текста, поднимать пальцы активно на широких интервалах в мелодии («раскрытие» кисти, активное интонирование).

Критерии оценок:

- «5» - исполнение без ошибок, выразительное, без технических затруднений.
«4» - незначительные зацепки, не хватает выразительности, однообразно.
«3» - много ошибок в тексте, не соблюдается аппликатура, технические затруднения, невыразительно.
«2» - не выучен текст произведений.

3 класс

Тема 13. Развитие тематического материала в полифонии и этюде

Требования к знаниям:

- гаммы играть на 2 октавы в параллельном и расходящемся движении (мажорную и минорную), аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками, хроматическая гамма от «соль» и «ми» на 2 октавы.
- тональности произведений, сведения об авторах и жанрах.

Требования к умениям:

- самостоятельный разбор произведения (поэтапность);
- видеть в общих формах движения опорные звуки, скрытое 2-голосие;
- совпадение ритмически правой и левой руки;
- в полифонии – уметь выделять главную тему в левой руке.

Критерии оценок:

- «5» - грамотно играть по нотам двумя руками полифонию и гаммы, этюд – наизусть, всё в удобном для ученика темпе, без запинок.
«4» - темп очень медленный, зацепки, но текст выучен полностью.
«3» - ученик играет с ошибками и не исправляет их.
«2» - не выучен текст, аппликатура.

Тема 14. Особенности джазовой пьесы. Синкопы, залигованные ноты, акценты, пунктир

Требования к знаниям:

- Отличать ключевые знаки альтерации от случайных (хроматизмы);
- к техзачёту: гаммы G – e, все виды двумя руками, включая хроматические гаммы) на 2 октавы, этюд – наизусть в подвижном темпе.
- к академическому концерту: пьеса или ансамбль.
- к контрольному уроку: полифония наизусть (законченная работа).

Требования к умениям:

- умение играть, не останавливаясь, опираясь на сильную долю, в случае технических затруднений пропуская их, упрощение текста, умение выбирать главное (в пьесе и ансамбле);
- подвижный темп в гаммах;
- смягчать звучание второстепенного голоса, глубже выделяя основной.

Критерии оценок:

«5» - гаммы в подвижном темпе, без остановок, с динамическими оттенками, быстрое и выразительное исполнение этюда. Преодоление технических и ритмических трудностей в пьесе, артистичность исполнения.

«4» - незначительные зацепки, не достаточная выразительность в пьесе, отсутствие динамики (в том числе и в гаммах).

«3» - ошибки в аппликатуре, ведущие к зацепкам, остановки в исполнении, плохое знание текста.

«2» - незнание текста в произведениях, аппликатуры в гаммах.

Тема 15. Вариации как новый жанр крупной формы

Требования к знаниям:

- знать аппликатуру в гаммах и в произведениях; выучить наизусть гаммы, этюд и вариации.

Требования к умениям:

- в вариациях видеть основу мелодии среди остальной фактуры;
- играть длинные последовательности мелких длительностей без зацепок на легато;
- освоить типы фактуры: переносы мелких длительностей из руки в руку, скачки двойными нотами, аккорды, нетрудные пассажи.

Критерии оценок:

«5» - игра без ошибок, с динамическими оттенками, ритмичная, с правильными штрихами, без отклонений от нужных темпов.

«4» - однообразное невыразительное исполнение (грубый или бледный звук) при отсутствии технических или текстовых ошибок.

«3» - текстовые ошибки, технические затруднения, неритмичность.

«2» - невыученный текст, ученик не может сыграть программу целиком.

Тема 16. Программно-изобразительные пьесы, передающие движение

Требования к знаниям:

- подготовить к зачёту в конце года исполнение вариаций и изобразительной пьесы;
- знать все обозначения в тексте (названия темпов, характера музыки, штрихи, знаки сокращённого письма).

Требования к умениям:

- настраиваться на нужный характер произведения или его части заранее (представить себе темп, силу звука, ритм, образ);
- выражать настроение и своё отношение к образу соответствующими движениями и выражением лица в процессе игры;
- при смене характера музыки делать остановки, паузы, снятия рук, чтобы выделить важность этого момента.

4 класс

Тема 17. Полифония с использованием хоральной фактуры.

Этюды с кантиленной мелодией и моторным сопровождением.

Усложнение гармонической основы в пьесах

Требования к знаниям:

- к техзачёту: этюд и гаммы D-dur и h-moll на 2 октавы в параллельном и расходящемся движении, хроматические гаммы на 2-4 октавы, аккорды, арпеджио короткие, длинные с обращениями;
- к контрольному уроку: полифония, пьеса. Пьеса может быть показана на академическом концерте и в случае удачного исполнения на контрольном уроке уже не играет;
- дополнительно к программе ученик может пройти за полугодие новые упражнения, заниматься чтением с листа, подбором мелодий и сопровождением к ним;
- знать новые понятия: хорал, прелюдия, чакона миниатюра и т.д.

Требования к умениям:

- выделять основные звуки в изложении правой и левой руки (в аккордах и фигурациях);
- развитие самостоятельности каждого пальца, умение удерживать одним пальцем опорный звук, а другими вести фигурацию или подголосок;
- развитие подвижности кисти: растяжка пальцевых и ладонных мышц, подъём пальцев, гибкость запястья.
- развитие мелкой техники: пальцевое стаккато, фигурации мелкими длительностями, хроматизмы, форшлаги.

Критерии оценок:

- «5» - исполнение без ошибок и зацепок, выразительное, в нужных темпах, рельефное проведение основных мелодий среди общего звучания, сопровождение и подголоски звучат тише, не выталкиваются.
- «4» - незначительные зацепки, погрешности в звучании медленный темп.
- «3» - многочисленные ошибки, технические трудности не преодолены,

отсутствие выразительности.

«2» - не знание текста произведений, аппликатуры в гаммах.

Тема 18. Крупная форма рондо. Этюд на развитие левой руки. Гаммы В-dur и g-moll. Пьеса песенно-танцевального характера

Требования к знаниям:

- к техзачёту: гаммы В-dur и g-moll на 2 октавы (виды те же, что и в 1-м полугодии); этюд;
- к зачёту в конце года: исполнение крупной формы (рондо) и пьесы.
- знать названия разделов в рондо.

Требования к умениям:

- разбор формы произведения, деление его на части;
- в игре передавать интонацию (звуковедение);
- в рондо добиваться лёгкости, шутливости, грациозности;
- в пьесе играть с опорой на сильную долю, с движением вперёд (передать воодушевление, порывистость – черты романтического стиля).

5 класс

Тема 19. Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы

Требования к знаниям:

- подготовить гаммы и сдать на одном из уроков (без приглашения комиссии);
- расходящуюся мажорную гамму играть с включением параллельного движения вверх и вниз;
- расходящиеся минорные гаммы играть от середины клавиатуры на 2 октавы;
- знать особенности изучаемых старинных жанров.

Требования к умениям:

- играть гаммы, чувствуя пальцами клавиатуру (меньше смотреть на клавиши), запоминая аппликатуру наизусть с первого проигрывания;
- выработка лёгкого пальцевого стаккато в этюдах;
- в пьесах научиться точно попадать в далеко расположенные басовые ноты;
- работать над певучестью аккомпанимента в кантиленных пьесах, слышать разные «слои» фактуры, играть их с разной степенью нажима.

Тема 20. Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы.

Требования к знаниям:

- Гаммы В – g на 4 октавы, расходящаяся гамма В-dur – от середины клавиатуры на 2 октавы, g-moll – с включением параллельного движения вверх и вниз. Доминантсептаккорд в основном виде.
- Упражнения Ш. Ганона (№1 – 6).
- Полифония (требования, репертуар к теме 19).
- Знакомство с облегчёнными переложениями классических произведений (сборники Барахтиной и Юдовиной-Гальпериной)

Требования к умениям:

- Разбираться в тематизме (находить основной и второстепенный материал в тексте, интонации основных тем в разработке сонатной формы).
- Подбирать гармонический аккомпанемент к песенным мелодиям (Т, S, D).

6 класс

Тема 21. Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы А – fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение)

Требования к знаниям:

- разбор формы и тонального плана изучаемых произведений;
- к техзачёту: гаммы А-fis на 4 октавы, расходящиеся минорные от середины клавиатуры на 2 октавы;
- к контрольному уроку: полифония, пьеса;
- термины и обозначения в изучаемых произведениях.

Требования к умениям:

- умение играть длинные фразы «на одном дыхании» не только легато, но и пальцевым стаккато;
- умение в одной руке удерживать один голос и вести другой;
- одинаково отчётливо играть все звуки в гармонических интервалах и аккордах.

Тема 22. Романтический стиль в крупной форме. Развитие в пьесе лирико-повествовательного характера. Гаммы Es-c. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера (песня, танец, марш)

Требования к знаниям:

- к техзачёту: гаммы Es-c на 4 октавы, добавляется уменьшённый вводный септаккорд в миноре;
- к зачёту: крупная форма, пьеса, 3-е произведение на выбор (этюда, ансамбль или аккомпанемент)

- сведения об авторах, термины, обозначения в изучаемых произведениях

Требования к умениям:

- выстраивать драматургию произведения (развитие образа), подчинять этому динамику, изменения темпа, артикуляцию, фразировку и т.д.
- в игре с партнёром соблюдать динамический баланс, слышать нюансы другой партии, не допускать расхождений в ритмическом отношении.

7 класс

Тема 23. Прелюдии и фуги. Гаммы E-e. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы

Требования к знаниям:

- гаммы на 4октавы в параллельном и расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7, ум. VII7 в миноре, хроматическая гамма;
- к контрольному уроку: полифония, этюд, пьеса наизусть;
- форма, тональный план, термины и обозначения в изучаемых произведениях.

Требования к умениям:

- развитие техники левой руки (широкий охват клавиатуры, точное попадание в басовые звуки на сильной доле, переходы из октавы в октаву на мелких длительностях и т.д.);
- в быстрых джазовых пьесах играть двойные ноты «броском»;
- пользоваться как прямой, так и запаздывающей педалью;
- выделять верхний звук в аккордах (аккордовое изложение мелодии).
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, подбора по слуху (использование 2-го урока в неделю).

Тема 24. Развёрнутая крупная форма. Пьеса-миниатюра. Жанр токкаты

Требования к знаниям:

- гаммы на 4октавы в параллельном и расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7, ум. VII7 в миноре, хроматическая гамма (выучить и сдать на уроке);
- к экзамену: крупная форма, этюд (токката), пьеса наизусть;
- форма, тональный план, термины и обозначения в изучаемых произведениях.

Требования к умениям:

- «держат» темп на протяжении всего произведения (сонатная форма, этюд, токката);
- «сцепление с клавиатурой» (мелкие движения на полупальцах близко к клавишам);

- развитие навыка пальцевого стаккато.

8 класс

Тема 25. Инвенции И.С. Баха. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса

Требования к знаниям:

- к техзачёту (0,5 часа): гаммы E-cis на 4 октавы по требованиям предыдущих тем, этюд наизусть;
- пьесу подготовить для выступления на академическом концерте;
- в 1-м полугодии (15-е по учебному плану) готовить к контрольному уроку (0,5 часа) исполнение наизусть полифонии.
- Если ученик занимается по 8-летнему учебному плану, то он может целый год готовить одну программу к итоговому экзамену (полифония, этюд, крупная форма, развёрнутая пьеса).
- резерв учебного времени (2-й урок в неделю) можно использовать для чтения с листа, ансамблевое музицирование и т.д.

Требования к умениям:

- играть гаммы в подвижном темпе без остановок между видами;
- слушать партию левой руки (контроль темпа, динамики, интонация, ритмический ансамбль с правой рукой);
- справляться с технически сложными местами текста (правильно работать над ними);
- показывать контрасты в произведении, артистичность исполнения.

Тема 26. Октавные этюды. Гаммы As-f. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.

Требования к знаниям:

У учащихся последнего года обучения технический зачёт не проводится. Гаммы выучиваются и сдаются на уроке. Проводится техзачёт в 8-м классе отделения «Музыкальный фольклор» в 9-летнем плане обучения (0,5 часа). Требования к знанию гамм те же, что и в предыдущих темах.

К итоговому экзамену: полифония (даётся одна на весь год), крупная форма (одна, можно начинать учить ещё в первом полугодии 8-го класса), пьеса (из любого полугодия 8-го класса).

Этюд во 2-м полугодии изучается новый, на экзамен не выносится.

Накопленный багаж терминов, нотных обозначений, теоретических знаний применительно к своим произведениям.

9 класс

Тема 27. Гаммы H-h. Современная полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса (или этюд). Романтические жанры фортепианной музыки

Требования к знаниям:

- к техзачёту: гаммы H-h гаммы на 4октавы в параллельном и расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7, ум.VII7 в миноре, хроматическая гамма; этюд или виртуозная пьеса;
- к академическому концерту: пьеса (виртуозная или лирическая);
- к контрольному уроку: полифония, пьеса (оставшаяся).

Требования к умениям:

- пользоваться агогикой (небольшие отступления от основного темпа), *rubato*.
- владеть координацией рук при исполнении пьес в стиле «барокко-джаз»;
- осваивать технические трудности при игре современной музыки: полиритмию, постоянные смены движения, сложный тематический материал, синкопированные ритмы, перенос акцентов, множество проходящих знаков в связи с отклонениями в разные тональности;
- использовать различные виды туше в лирических пьесах;
- осваивать технические трудности романтических пьес: фигурационная партия левой руки, ведение мелодической линии октавами или аккордами, удалённый бас, мелкие пассажи с хроматизмами, широкие ходы в мелодии и т.д.
- гибко интонировать основную мелодическую линию на протяжении всего произведения («петь на фортепиано»);
- не выделять аккорды, являющиеся второстепенным материалом.

Тема 28. Подготовка к итоговому экзамену. Крупная форма. Доработка полифонии и пьесы

требования к знаниям:

- гаммы As-f в параллельном и расходящемся движении на 4 октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7 и ум.VII7 с обращениями, хроматические гаммы в параллельном и расходящемся движении (сдать на одном из уроков);
- этюд или виртуозная пьеса;
- к итоговому экзамену: крупная форма, полифония и пьеса из предыдущего полугодия (доработка);
- знание терминов, обозначений в пройденных произведениях, правильное исполнение мелизматики;
- сведения об авторах произведений;
- знание формы, тонального плана произведений, их теоретический разбор;
- понятие о стилях произведений, образном строе, замысле композитора.

Требования к умениям:

- самостоятельный разбор произведений;

- самостоятельная работа над трудными местами;
- умение исполнять текст с листа в нужном темпе (за исключением особо трудных мест), с выполнением нужных штрихов, динамики, аппликатуры;
- умение видеть в тексте аналогичные места, повторы, секвенции;
- пользоваться различными видами педали;
- выбирать правильную аппликатуру (понимать аппликатурную логику);
- умение играть, не отступая от нужного темпа; при смене темпа уметь вернуться к нужному темпу.

Примерный репертуарный список

1 класс

Тема 6. Этюды для начинающих (гаммообразное движение).

Развитие навыка игры в ансамбле. Басовый ключ (малая октава).

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Тюрк Д.Г. «Короткие и очень лёгкие пьесы» (на выбор)

Каттинг Ф. Куранта a-moll

Кригер. Менуэт.

Моцарт Л. Менуэт d-moll, бурре d-moll

Моцарт В.-А. Менуэт F-dur

Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Барток Б. «Беседа»

Торопова «Канон»

Волков В. «Первые шаги»

Сорокин «Пастухи играют на свирели»

Тема 7. Развитие партии аккомпанемента (элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Тюрк Д.Г. «Короткие и очень лёгкие пьесы» (на выбор)

Каттинг Ф. Куранта a-moll

Кригер. Менуэт.

Моцарт Л. Менуэт d-moll, бурре d-moll

Моцарт В.-А. Менуэт F-dur

Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Барток Б. «Беседа»

Торопова «Канон»

Волков В. «Первые шаги»

Сорокин «Пастухи играют на свирели»

Тема 8. Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка. Простые формы: 1-, 2-, 3-частная.

Галынин Г. «Чижик», «Зайчик»	Ансамбли:
Шостакович Д. «Марш»	«Колокольчики звенят» (пер.
Николаев А. «Колобок»	В. Дуловой)
Майоров В. «Клоун»	В.А.Моцарт «Тема вариаций»
Торопова «Прогулка»	И.С.Бах «Песня»
Пьянков В. «Механические часы с фигурками». П.И.Чайковский «Старинная	французская песенка» (пер.
Гедике А. «Кукушка и перепел»	А.Вульфсона)
Кравченко Б. «Колокольчики»	Чешский народный танец «Весёлые
Зебряк Т. «Забавный случай»	друзья» (пер. О.Геталовой)
Бер О. «Шалун»	
Волков В. «Капризуля», «По лесенке»,	Томпсон Д. «Ковбойская баллада»
«Светлячки»	Л.Бетховен «Немецкий танец» C-dur
Рыбицкий Ф. «Скакалка»	К.Жаннекен «Мой май»
Парусинов А. «Эхо»	
Градески Э. «Задиристые буги»,	« Счастливые буги»

2 класс

Тема 9. Двойные ноты, аккорды и арпеджио. Параллельные тональности.

- К. Черни «Первый учитель и первый урок» (этюды №1 – 41 на выбор)
Ляховицкая. Этюды и упражнения.
О.Н. Хромушин. «10 пьес для начинающих джазменов». Композитор, СПб, 2001,2002. – 12 с.
К.Черни «Избранные фортепианные этюды» (ред. Г.Гермера) (этюды №1 – 9, 15)
Ю.Литовко. Этюды «Танцующая кукла», «Часики», «Мотылёк» и др.
Гнесина Е. Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Лёгкие этюды Н.Голубовской, И.Берковича, С.Майкапара
В.Дювернуа. Этюды соч.176.
Г.Беренс. Этюды соч.70
Гречанинов «Мазурка»
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
Аллерм «Вальс-мюзетт», «Арфа»
Гуммель И.Н. «Экосез» C-dur
Госсек Ф. «Гавот»
Бетховен Л. «Немецкий танец»

Кабалевский Д.Б. «Клоуны»
Рейнеке К. «Скерцино»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
Кессельман В. «Маленький вальс»
Руббах «Лесные птицы»
Волков В. «Незабудка», «Вальс», «Осень», «Полька», «Светлячки»,
«По лесенке»

Тема 10. Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.

Ансамбли:

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
О.Джеймс «Маленький Мук»
М.Шмитц «Вальс-диалог»
Ж.Векерлен «Пастораль»
Р.Шуман «Марш»

Тема 11. Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада.

Тетцель Э. «Прелюдия»
Перселл Г. «Ария» ре минор
Фрейер А. «Прелюдия» до минор
Рамо Ж.Ф. «Ригодон» Ми мажор
Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор и До мажор, «Аллегро» Си бемоль мажор
Граупнер Х. «Буррэ» ми минор
Нефе К.Г. «Аллегретто»
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор
Гендель Г.Ф. «Жига» ми минор
Тюрк Д. «Ариозо»
Жан «Алфавит»-имитация», «Канон в миноре», «Инвенция на 2 голоса»
Бах И.С. «Менуэт» До мажор
Любарский Н. «Песня»
Щуровский Ю. «Поле»
Клементи М. Сонатина До мажор I ч.
Чичков Ю. Маленькая сонатина
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор I ч.
Миклашевский Л. Сонатина №1 До мажор
Из сборника «Фортепианная игра» этюды на стр. 157-158, 168 (Черни,
Майкапар, Лекуппе)
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Фрикке Р. «Весёлая кукушка»

Тема 12. Педаль (прямая). Исполнение лирической пьесы.

Размеры 3/8 и 6/8.

Чайковский П.И. «Болезнь куклы»
Гречанинов «Вальс», «Мазурка», «Счастливая встреча»

Геталова О. «Утро в лесу»
Старинная английская песня «Леди Зелёные Рукава»
Фадеев В. «Вот и лето прошло»
Бетховен Л. «Сурок»

3 класс

Тема 13. Развитие тематического материала в полифонии и этюде.

Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Гендель Г.Ф. «Ария» ре минор, Сарабанда ре минор
Бах И.С. Хорал До мажор, Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Кирнбергер И.Ф. Менуэт соль минор
Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
Дьепар Ш. Менуэт Ля мажор
Беренс Г. Этюды соч.70
Бургмюллер И.Ф. Этюд оп.100 №5 Фа мажор
Черлицкий И. «14 первоначальных малых упражнений»

Тема 14. Особенности джазовой пьесы. Синкопы, залигованные ноты, акценты, пунктир.

Рыбицкий Ф. «Фокстрот»
Градески Э. «По дороге из школы домой», «Маленький поезд»
Сигмейстер Э. «Поезд идёт»
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Д.ван Хьюзен, Д.Берк «Платье в горошек и лунный свет» (ансамбль, пер. для ф-но Алексеевой В.В.)
Маевский Ю. «Весёлая румба» (ансамбль)
Питерсен Р. «Старый автомобиль»
Шеринг Д. «Колыбельная»
Мордасов «Маленький блюз»
Невин М. «Джазовая пьеса»
Абелян Л. «Брейк-данс»
Казановский Е. Сборник «Дюжина джазовых крохотулечек». Начальные годы обучения. СПб.: Союз художников, 2008. – 8 с.

Тема 15. Вариации как новый жанр крупной формы.

Кабалевский Д.Б. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
Парфёнов И. Лёгкие вариации.
Зив М. Весёлые полифонические вариации.
Беркович И. Вариации на украинскую тему.
Моцарт В.-А. Лёгкие вариации.
Голубовская Н. Этюды в форме вариаций.

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Тема 16. Программно-изобразительные пьесы, передающие движение.

Чайковский П.И. «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Танец маленьких лебедей»

Мегюль Э. «Охота»

Шостакович Д.Д. «Заводная кукла»

Жученко Д. «Аквариум»

Хромушин О. «Бармалей»

Парцхаладзе М. «Проказница»

Темл И. «Пёс Филипп идёт на прогулку»

Парфёнов И. «Танец зелёной лягушки», «Кукольный гавот»

Волков В. «Попрыгунья», «Выход клоуна»

Весняк Ю. «Маленькая балерина»

Тевдорадзе О. «Цирковые лошадки»

Торопова «Чарли Чаплин», «Цветок и бабочки»

4 класс

Тема 17. Полифония с использованием хоральной фактуры. Этюды с кантиленной мелодией и моторным сопровождением. Усложнение гармонической основы в пьесах.

Пахельбель И. «Сарабанда» Си бемоль мажор

Бах И.С. Хоралы До мажор и Фа мажор

Гендель Г.Ф. Чакона Соль мажор

Нефе К.Г. «Ариозо»

Лешгорн К. Этюд оп.65 №10

Дювернуа Ж. Этюд оп.176 №15

Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть I. №20

Черни К. Этюды оп.139 №8, 9, 12, 15, 17, 22, 47

Лещинская И.М. «Упражнения на различные виды техники». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. М.: Кифара, 1994.

Кунау И. Прелюдия G-dur

Чайковский П.И. «Утренняя молитва», «Камаринская»

Брамс И. Вальс As-dur (облегчённое переложение)

Гедике А. «Миниатюра»

Хачатурян А. «Андантино»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Парцхаладзе М. «В старинном стиле»

Косенко В. «Старинный танец», «Скерцино»

Стоянов В. «Песня»

Рыбицкий Ф. «Мечты»

Парфёнов И. «О чём пела кукушка», «Подснежник»

Франк С. «Жалоба куклы»

Тема 18. Крупная форма рондо. Этюд на развитие левой руки. Гаммы В-dur и g-moll. Пьеса песенно-танцевального характера.

Плейель И. Рондо из сонатины С-dur

Моцарт В.А. Рондо F-dur

Диабелли А. Рондо из сонатины G-dur оп.168 №2

Хаслингер Т. Рондо из сонатины С-dur

Майкапар С. Маленькое рондо

Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 №13

Черни К. Этюд соч.599 №69

Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 №16

Чайковский П.И. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Шарманщик поёт»

Насидзе С. «Песня маленького мастера»

Торопова О. «Романс»

Рушанский Е. «Маленькая балерина»

Шишов И. «Маленький вальс»

5 класс

Тема 19. Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы.

Моцарт Л. Ария соль минор, буррэ до минор, фантазия ре минор

Бах И.С. Куранта, ария и менуэт из «Французской сюиты» до минор

Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» си минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Циполи Д. «Пастораль» До мажор, фугетта ми минор

Циполи Д. Жига и сарабанда из сюиты соль минор

Бём Г. Прелюдия Соль мажор

Пешетти Д. Престо

Бах Ф.Э. «Сольфеджио», фантазия ре минор

Фишер И. Чакона ля минор

Торопова О. Этюд «Пчёлка»

Мыльников. Этюды «Как Черни у Бетховена учился», «Как Бетховен До мажор потерял, а Черни – нашёл»

Ган Н. Этюд «Дождик начался»

Витлин В. Этюд «Волчок»

Марэ М. «Романс»

Тактакишвили Ш. «Утешение»

Чайковский П.И. «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»

Тема 20. Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы.

Этюды Черни (из сборника «Избранные этюды» под ред. Г.Гермера и др.), Лемуана (оп.37), Шитте, Беренса, Лешгорна .

Гайдн Й. Сонатина До мажор. III ч.
Гайдн Й. Соната Соль мажор. I ч. Нов. XVI/8
Гайдн Й. Соната №10 До мажор. I ч.
Моцарт В.А. Лёгкая сонатина До мажор. I ч.
Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор. III ч.
Клементи М. Сонатина До мажор. I ч.
Диабелли А. Сонатина Соль мажор. I ч.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор. I ч.
Андре Д. Сонатины Фа мажор и Соль мажор. I ч.
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор. I ч.
Черни К. Сонатина До мажор
Роули А. Сонатина «Зима». I ч.
Бенда Й. Сонатины ля минор и ре минор
Сорокин К. Детская сонатина
Литовко Ю. Сонатины «Колокольчик» и «Кукушка»
Сигмейстер Э. «Солнечный день»
Раков Н. «Рассказ», «За книгой»
Санкан П. «Нежное воспоминание»
Майкапар С. «Маленькая сказка»
Хейф Р. «У памятника герою»
Парфёнов И. «Рассказ партизана», «Пришла задумчивая осень»

6 класс

Тема 21. Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы А – fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение).

И.С.Бах. Прелюдии F-dur (№8), d-moll (№5) из «12 маленьких прелюдий»
Гендель Г.Ф. Прелюдии G-dur и F-dur
Фишер И.К. Прелюдия и фуга cis-moll
Майкапар С. Прелюдия и фугетта e-moll
Черни К. Этюд оп.599 №88 B-dur
Черни К. Этюды оп.821 №39 и 41
Черни К. Этюд оп.139 №38
Черни К. оп.299 («Школа беглости»): этюды №17, 18
Чайковский П.И. «Баба-Яга», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Нянина сказка»
Прокофьев С.С. «Гарантелла»
Майкапар С. «Гарантелла», «Бурный поток»
Раков Н. «Увлекательная игра», «Полька»

Тема 22. Романтический стиль в крупной форме. Развитие в пьесе лирико-повествовательного характера. Гаммы Es-c. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера (песня, танец, марш).

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор. I и III ч.
Диабелли А. Сонатина соль мажор. III ч. (рондо)
Диабелли А. Сонатина До мажор
Кабалевский Д.Б. Рондо-токката ля минор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Львов-Компанеец Д. «Тема с вариациями (памяти Э.Грига)»
Чайковский П.И. «Мама»
Пахульский Г. «Прелюд»
Хачатурян А. «Барсик на качелях»
Парфёнов И. «В весеннем лесу», «Родной пейзаж», «Домик в Клину», «Лесная фиалка», «Осенняя грёза», «Весенняя грёза»
Баневич С. «Солдатик и балерина», «Кай и Герда»
Купревич В. «Элегическая серенада»
Дунаевский И.О. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» (ансамбль)
Моцарт В.А. «Ария Фигаро» (свободное переложение Г. Портнова) (ансамбль)
«Песню, соловей мой, пой» (современная народная песня, аккомпанемент)

7 класс

Тема 23. Прелюдии и фуги. Гаммы Е-е. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы.

Бах И.С. Прелюдии №6, 7, 9 из «12 маленьких прелюдий»; №2 – 6 из «6 маленьких прелюдий»; фугетта Соль мажор
Бах И.С. 2-голосная инвенция В-dur
Телеман Г.Ф. Фуга g-moll
Гендель Г.Ф. Фуга С-dur
Беренс Г. Этюд соч.88 №10
Черни К. Этюд №20 (ред. Гермера)
Лешгорн А. Этюды соч. 66 №7 – 11, 14, 15, 19, 21
Хачатурян А. Этюд с-moll
Парцхаладзе М. Этюд g-moll
Дворжак М. Этюд С-dur, «Размышление»
Шмитц М. «Буги-бой»
Смирнова Н. «Маленькая баллада», «Пейзаж», рэгтаймы № 1 – 4.
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Белков Н. «Рэгтайм»
Шушков «Прогулка»

Тема 24. Развёрнутая крупная форма. Пьеса-миниатюра. Жанр токкаты.

Гайдн Й. Соната Соль мажор. I ч.
Сонатина До мажор. I ч.
Сейсс И. Сонатина Ре мажор. Соч.8 №1
Диабелли А. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор. Оп.20. I ч.
Сонатина Фа мажор. Оп.20. I ч.
Сонатина До мажор. Оп.55 №3
Беренс Г. Сонатина До мажор. Оп.81 №3
Клементи М. Сонатина Ре мажор. Оп.36 №6
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор. I ч.
Парадизи. Токката Ля мажор
Хачатурян А. Этюд до минор, пьеса «Две смешные тётеньки поссорились»
Геллер С. Этюд соч.45 №14 Фа мажор
Бургмюллер Ф. Этюд «Весёлое настроение» соч.109 № 6
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч.31 №4 До мажор
Гозенпуд М. Токката до минор.
Шуман Р. «Грёзы»
Сибелиус Я. «Колыбельная», «Сувенир»
Кюи Ц. «Вальсик»
Григ Э. «Поэтические картинки», «Ариетта»
Лист Ф. «Лендлер»
Глиэр Р. «В полях», «Листок из альбома», «Романс», «Грёзы»
Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»

8 класс

Тема 25. Инвенции И.С. Баха. Этюды на разные виды техники.

Развёрнутая пьеса.

Бах И.С. 2-голосные инвенции № 1, 4, 8, 13, 14
Беренс Г. Этюды соч.88 №10, 11
Шитте Л. Этюд соч.68 №7
Черни К. «Школа беглости» № 6, 7, 14.
Черни К. Этюд оп. 23 № 20
Геллер С. Этюд соч. 45 № 18
Кюи Ц. Вальс
Чайковский П.И. «Осенняя песнь»
Лядов А. «Маленький вальс»
Парфёнов И. «У вечного огня»
Рушанский Е. «Три тенора» (памяти Лучано Паваротти)
Стемпневский С. «Звоны»
Пьянков В. «Поэма памяти Ф.Г.Лорки»

Тема 26. Октавные этюды. Гаммы As-f. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.

Черни К. «Школа беглости» оп. 299: этюды № 7,13, 28, 35
Геллер С. Этюд соч.45 № 15
Лешгорн А. Этюды соч.66 № 13, 21, 32
Моцарт В.А. Соната До мажор № 15. I ч.

Соната Ми бемоль мажор №4. III ч.

Чимароза Д. Сонаты До мажор, Ре мажор, ре минор, Ля мажор (1-частные)

Гайдн Й. Соната До мажор № 10. I ч.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

Фиртич Г. Джазовые обработки классических произведений («К Элизе», отрывок из балета «Лебединое озеро», хор половецких девушек).

Якушенко И. «У истока большой реки», «Первое знакомство»

9 класс

Тема 27. Гаммы H-h. Современная полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса (или этюд). Романтические жанры фортепианной музыки.

Самонов А. «Партита» (Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, Жига)

Смирнова Н. «Прелюдия в старинном стиле», «Инвенция»

Таривердиев М. «Картина старого мастера»

Парфёнов И. «Аллеманда», «Менуэт», «Фуга»

Якушенко И. «Когда Бах улыбается»

Шмитц М. Инвенции № 14 и 17 (сборник «25 джазовых инвенций»)

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

Дремлюга Н. Скерцо на тему украинской народной песни

Раков Н. «Скерцино»

Парфёнов И. «Ноябрь» («В полях метёт неистовая вьюга»)

Фильд Д. Ноктюрны.

Глинка М. И. Ноктюрн Ми бемоль мажор

Чайковский П.И. «Осенняя песнь»

Сибелиус Я. «Ель»

Глиэр Р. «Эскиз», «Мелодия»

Белков Н. «Фортепианная тетрадь»

Бабаджаниян А. «Экспромт»

Азарашвили В. «Ноктюрн», «Ностальгия»

Парфёнов И. «Осенняя песня», «Портрет», «Мелодия»

Маррони Ж.М. «Молитва» (переложение для фортепиано Алексеевой В.В.)

Тема 28. Подготовка к итоговому экзамену. Крупная форма. Доработка полифонии и пьесы.

Дремлюга Н. «Весенние вариации»

Моцарт В.А. Соната Фа мажор. III ч.

Соната До мажор. I или III ч.

Соната Соль мажор. I ч.

Гайдн Й. Соната Ре мажор. III ч.

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» (обработка Ю. Слонова, аккомпанемент)

Русская народная песня «Степь да степь кругом» (обработка Б. Александрова, аккомпанемент)

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Полугодия: 10,14,16.

Требования:

10 полугодие

Исполнение полифонии, крупной формы (сонатины), повествовательной пьесы.

Пример экзаменационной программы:

Циполи Д. Жига и сарабанда из сюиты соль минор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор. I ч.

Тактакишвили Ш. «Утешение»

14 полугодие

Исполнение крупной формы (сонатина, часть сонаты, токкаты (этюда), кантиленной пьесы.

Пример экзаменационной программы:

Скултэ А. Сонатина До мажор. I ч.

Парадизи. Токката Ля мажор

Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»

16 полугодие

Исполнение крупной формы (часть сонаты, развернутые вариации), джазовой композиции (или обработки классической музыки), полифонии 1-го полугодия.

Пример экзаменационной программы:

Бах И.С. 2-голосная инвенция № 13

Гайдн Й. Соната Ре мажор. III ч.

Якушенко И. «У истока большой реки»

Критерии оценки:

«Отлично» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

«Хорошо» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

«Удовлетворительно» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«Неудовлетворительно» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Итоговая аттестация

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Полугодие: 16 (при сроке обучения 8 лет), 18 (при сроке обучения 9 лет).

Требования:

- крупная форма (часть сонаты, развернутые вариации),
- пьеса (джазовая композиция или обработка классической музыки),
- полифония

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Бах. Двухголосная инвенция Фа-мажор

Моцарт В.А. Соната Фа мажор. III ч.

Глинка М. И. Ноктюрн Ми бемоль мажор

2 вариант

Бах Трехголосная инвенция Ми-мажор

Моцарт В. Соната Соль мажор. I ч.

Бабаджанян А. «Экспромт»

4. Фонды оценочных средств по УП «Основы дирижирования»

Текущий контроль

№ п/п		Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
7 класс	1 полугодие	Тема 1 Возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах	Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности Формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений Формирование навыков публичных выступлений. Формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов..	Визуальный контроль и проверка знаний и умений, имеющая воспитательный характер, может носить стимулирующий характер, по каждой теме или в каждой четверти 13 и 14 полугодия учебного года на последнем уроке выставляется оценка в журнал.
		Тема 2 Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».		
		Тема 3 Теоретические сведения о технике дирижирования		
	2 полугодие	Тема 4 Изучение и анализ хоровой партитуры		
	Тема 5 Техника дирижирования			
8 класс		Тема 1 Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве	Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду. Навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений.	Визуальный контроль и проверка знаний и умений, имеющая воспитательный характер, может носить стимулирующий характер, по каждой теме или в каждой четверти 13 и 14 полугодия учебного года на последнем уроке выставляется оценка в журнал.
		Тема 2 Типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера		
		Тема 3 Техника дирижирования		
		Тема 4 Изучение хоровой партитуры		

9 класс	Тема 1 Техника дирижирования	<p>Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.</p> <p>Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Знание музыкальной терминологии, характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;</p>	<p>Визуальный контроль и проверка знаний и умений, имеющая воспитательный характер, может носить стимулирующий характер, по каждой теме или в каждой четверти 13 и 14 полугодия учебного года на последнем уроке выставляется оценка в журнал.</p>
	Тема 2 Изучение хоровой партитуры		

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
7	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся	<ul style="list-style-type: none"> - Требования к знаниям, умениям и навыкам по классам - Программный (репертуарный) минимум.
8	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	<ul style="list-style-type: none"> - Требования к знаниям, умениям и навыкам по классам - Программный (репертуарный) минимум. - Комплект заданий для контрольных работ

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Примерный репертуарный минимум

7 класс. Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. Польская народная песня «Висла», обработка В.Иванникова
6. Греческая народная песня «Где ты, колечко?»
7. А.Новиков «При долине куст калины»
8. В.А.Моцарт «Летний вечер»
9. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
10. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
11. М.Яковлев «Зимний вечер»
- 12.. Л.Бетховен «Походная песня»
13. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
14. С.Туликов «Песня о Волге»
15. Г.Струве «Черемуха»
16. А.Свешников «Гаснет вечер»
17. В.Локтев «Родная страна»
18. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе.

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

9 класс.

Примерный список хоровых произведений, используемы при работе в классе:

1. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. А.Гречанинов «Призыв весны»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц.Кюи «Осень»
9. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.Гречанинова
10. Чешская народная песня «Еничек», обработка Я.Малата

Требования к знаниям, умениям и навыкам по классам

Минимальный план по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур первом и втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора. В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

7 класс.

Требования к знаниям:

- пройти обязательно 6 партитур.
- знать исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
- знать типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
- иметь теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером. Знать, что такое «ауфтакт», прием «тактирования», дирижерский жест «внимание»
- изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Знать технику и особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано.

Требования к умениям:

- Исполнение хоровых партий голосом.
- Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

- Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4.

- Овладение и показ техники звуковедения «legato». Виды и исполнение фермат.

8 класс.

Требования к знаниям:

- пройти обязательно 6 партитур в первом и втором полугодии.

- знать исторические сведения об известных дирижерах разных стран.

Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

- знать типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

Требования к умениям:

- закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения;

- Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Уметь собирать сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

9 класс.

Требования к знаниям:

- 6 партитур в первом и втором полугодии.

- знать следующие вопросы звуковедения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды; подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

Требования к умениям:

- обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

- техника дирижирования; закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика.

Требования к текущему контролю Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели,

может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Оценку *«отлично»* обучающийся получает за своевременность и качество предложенных заданий, за инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы, быстрая усвояемость материала.

«Хорошо» - небольшие погрешности при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» - Пропуски занятий по неубажительным причинам не выполнение заданий преподавателя или проявление не должной внимательности при выполнении заданий

«Неудовлетворительно» - Несистематическое посещение текущих занятий. Вялое, без инициативное исполнение предложенных заданий.

Комплект заданий для контрольных работ

7 класс. 1 полугодие

Тема 1: «Возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах».

Примерные вопросы по теме:

1. Когда появилось профессиональное хоровое искусство на Руси? Как называлась система гласов в церковной службе?
2. Как называлась древняя наука дирижирования? Что использовали древние дирижёры для управления певцами?
3. Где существовали, развивались и творили западноевропейские хоры эпохи средневековья и возрождения? Приведите примеры хоров.
4. Как назывались песнопения в храмах западноевропейских стран и в России? Их главная черта и кем исполнялись эти песнопения?
5. Назовите хор и его руководителя, который первый ввёл женские голоса в состав хора? В каком веке произошло это важное изменение?

Тема 2: «Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий.

Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

1. Дать определение понятию хор.
2. Какие бывают типы хоров? Что такое вид хора?
3. Назвать основные группы голосов. Что такое *divisi*?
4. Раскрыть понятие «диапазон хора». Как влияет «тесситура» на звучание голоса? Основные отличия «певческого» дыхания от речевого.

Тема 3: «Теоретические сведения о технике дирижирования».

1. Для чего нужно руководителю хора владеть дирижёрской техникой?
2. Как влияет мимика дирижёра на исполнение произведений различного характера?

3. Назовите наиболее важную часть дирижёрского аппарата, в чём состоят её функции и задачи?
4. Что входит в понятие «дирижёрский аппарат»?
5. Что такое «ауфтакт» и какую информацию он заключает в себе?
6. Как влияет динамика и способ звуковедения на дирижёрский жест?

7 класс 2 полугодие

Тема 4: «Изучение и анализ хоровой партитуры». Примеры изучаемых партитур берутся из репертуарного списка для работы над техникой дирижирования. Например, Греческая народная песня «Где ты колечко?»

1. Какие сведения об исполняемой партитуре должен знать дирижёр?
2. Что входит в план репетиционной работы над партитурой?
3. Какие трудности могут присутствовать в работе над произведением?

Тема 5 «Техника дирижирования».

Примеры произведений по технике дирижирования.

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла» (трехдольный размер);
2. Русская народная песня в обработке А.Гречанинова «В сыром бору трапина» (пример двухдольного размера);
3. А.Свешников «Гаснет вечер» (пример четырехдольного размера).
4. Греческая народная песня «Где ты колечко?»

8 класс

Тема 1 «Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве»

1. Назовите выдающихся дирижёров прошлого и современности? Где и когда они жили и творили?
2. Какими коллективами может руководить дирижёр?

Тема 2 «Типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера»

1. Назовите разновидности сопрановых голосов, их особенности.
2. Раскрыть особенности басовой партии?
3. В чём состоит необходимость распевания хора? Привести примеры трёх распевов.

Тема 3 «Техника дирижирования».

1. Обозначить изменения в положении кисти при исполнении произведений различного характера.
2. Как строится 2-х дольная схема в дирижировании?
3. Отличие 4-х дольной схемы от 3-х дольной?

Примеры для дирижирования:

1. Р.н.п. в обработке А.Юрлова «У меня ль во садочке» (жест non legato);
2. Польская народная песня в «Висла» (жест legato);

3. Ц.Кюи «Осень» пример (legato, четкое снятие на второй доле такта);
4. А.Алябьев «Песня о молодом кузнеце» (работа над контрастной динамикой);
5. М.М.Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной» (вступление на третью долю такта в трехдольном размере).

Тема 4 «Изучение хоровой партитуры»

1. Значение изучения поэтического текста хоровой партитуры.
2. Особенности изучения построения мелодической линии, ее сложности.
3. В чём состоит важность правильной расстановки дыхательных цезур, необходимость цепного дыхания.

Критерии оценки:

Оценку «отлично» или «хорошо» обучающийся получает за своевременность и качество предложенных заданий, за инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы, быстрая усвояемость материала. Оценку «удовлетворительно» получает обучающийся за пропуски занятий по неуважительной причине, за неточные знания дисциплины предмета. Оценку «неудовлетворительно» обучающийся получает за систематические пропуски занятий, за невыполнение домашней и поурочной работы.

9 класс

Тема 1 «Техника дирижирования»

1. Способы снятия звука (прекращения пения).
2. Назвать составляющие дирижёрского аппарата, раскрыть их необходимость при работе с хором.
 1. Т.Попатенко «Величальная» 6/4 по шестидольной схеме,
 2. Э.Григ «С добрым утром» 6/8 по двухдольной схеме,
 3. А.Флярковский «Подсолнух» (работа над нюансами: p, mp, f, mf),
 4. Словацкая народная песня обработка В.Новак «Гусары» (синкопированный ритм в различной динамике, ферматы, прием снятия на ферматах).

Тема 2 «Изучение хоровой партитуры»

1. Обозначить основные трудности дикции, которые могут возникать при исполнении хорового произведения?
2. Какие ритмические сложности могут присутствовать в полотне партитуры?
3. Какие интонационные сложности могут встречаться в хоровой партитуре?

Критерии оценки текущего контроля

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Критерии оценки контрольных уроков:

«Отлично» обучающийся получает за выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов наизусть в предоставленных партиях. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. За музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

«Хорошо» - выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее 4-х музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

«Удовлетворительно» - дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее 4-х музыкальных примеров.

«Неудовлетворительно» - вялое, безынициативное дирижирование. Много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- Знание основного вокально-хорового репертуара;
- Умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- Наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Задания для аттестации:

7 класс, 14 полугодие

- Исполнить двухстрочную партитуру без сопровождения для женского хора наизусть
- Продирожировать одним произведением без сопровождения
- Спеть наизусть голоса партитуры
- Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры
- Сыграть не менее 4-х примеров по творчеству данного композитора

8 класс, 16 полугодие

- Исполнить двухстрочную партитуру без сопровождения для однородного хора наизусть
- Продирожировать двумя партитурами: с сопровождением и без сопровождения
- Спеть наизусть голоса партитуры
- Ответить на вопросы по творчеству композиторов по двум представленным партитурам
- Сыграть не менее 4-х примеров по творчеству данного композитора

9 класс, 18 полугодие

- Исполнить двухстрочную партитуру без сопровождения для смешанного хора
- Продирожировать двумя партитурами: с сопровождением и без сопровождения
- Спеть наизусть голоса партитуры
- Ответить на вопросы по творчеству композиторов по двум представленным партитурам. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто. Играть не менее 4-х примеров по творчеству данного композитора

Критерии оценки:

«Отлично» - выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в предоставленных партиях. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

«Хорошо» - выразительное и техничное дирижирование. Знание голов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее 4-х музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

«Удовлетворительно» - дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее 4-х музыкальных примеров.

«Неудовлетворительно» - вялое, безынициативное дирижирование. Много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.