Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Фонды оценочных средств
к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации

Череповец 2019

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом по реализации ДОП
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:
Китова Т.В., заведующий МО «Изобразительное искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Громцева Е.Ю., преподаватель МО «Изобразительное искусство»
Браулова И.А., преподаватель МО «Изобразительное искусство»
Кожурова Ж.Н., преподаватель МО «Изобразительное искусство»

Технический редактор:
Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	**Введение**	4
2	**Фонды оценочных средств по УП Беседы об искусстве:**	
	Текущий контроль	7
	Промежуточная аттестация	14
3	**Фонды оценочных средств по УП История изобразительного искусства**	
	Текущий контроль	19
	Промежуточная аттестация	38
	Итоговая аттестация	53

1 Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «История искусств».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных способностей обучающихся;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);

- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются:

экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Фонды оценочных средств по УП «Беседы об искусстве»

Текущий контроль

Первый год обучения

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Тема 2.1. Вводная беседа об искусстве и его видах	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	тестирование
2	Тема 3.1. Чем и как работает художник?	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	тестирование
3	Тема 3.2. Натюрморт; Тема 3.3. Портрет; Тема 3.4. Пейзаж	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	Устный опрос
4	Тема 5.1. Танец; Тема 5.3. Театр; Тема 5.5. Кино	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	Устный опрос
5	Тема 5.10. Цирк	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	тестирование

Второй год обучения

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	**Тема 2.6. Выразительные средства графики**	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	тестирование
2	**Тема 1.10. Силуэт.**	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	Устный опрос
3	**Тема 5.1. Музыка. Жанры в музыке; Тема 5.2. Литература. Жанры литературы; Тема 6.2. Такой разный театр.**	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	Устный опрос

Третий год обучения

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	**Тема 1.2. Монументальная живопись, Тема 1.3. Фреска, Тема 1.4. Мозаика, Тема 1.5. Витраж**	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	тестирование
2	**Тема 1.3. Дизайн**	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	устный опрос

Текущий контроль
для обучающихся по программе «Живопись»
со сроком обучения 5(6) лет

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Тема 2. 1. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	тестирование
2	Тема 2.5. Архитектура как вид изобразительного искусства	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	Визуальный контроль
3	Тема 3.2. Литература как вид искусства	знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	Устный опрос

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий в содержании тем, в требованиях к формам текущего контроля.
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Содержание представленного в фонде оценочного средства
<u>Комплект заданий для устного опроса и тестирования</u>
Текущий контроль
для обучающихся по программе «Живопись»
со сроком обучения 8(9) лет

Первый год обучения

2 Раздел Виды искусства
Тема 2.1. Вводная беседа об искусстве и его видах
Форма контроля: тестирование
Содержание:
Выберите из списка неправильный ответ
К видам изобразительного искусства относятся:
1. Архитектура
2. Живопись
3. Натюрморт
4. Скульптура

3 Раздел Изобразительное искусство
Тема 3.1. Чем и как работает художник?
Форма контроля: тестирование
Содержание:
Соотнесите художников, представляющих различные виды изобразительного искусства с их инструментами

Живописец	карандаш
Архитектор	кисти
Скульптор	линейка
График	стека

Тема 3.2. Натюрморт; Тема 3.3. Портрет; Тема 3.4. Пейзаж
Форма контроля: устный опрос
Содержание: Ответьте на вопросы:
1. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
2. Что такое натюрморт?
3. Что изображают в натюрмортах?
4. Как называется жанр изобразительного искусства, изображающий природу?
5. Можно ли в портрете выразить настроение?

Тема 5.1. Танец; Тема 5.3. Театр; Тема 5.5. Кино
Форма контроля: устный опрос
Содержание:
1. Дайте определение театру как виду искусства.
2. С каким видом искусства связаны понятия «сценарий», «кадр»?
3. С каким видом искусства связана профессия «балетмейстер»?

Тема 5.10. Цирк

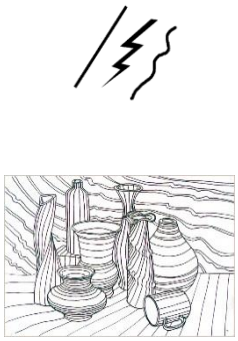
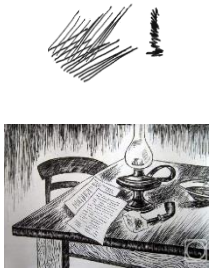
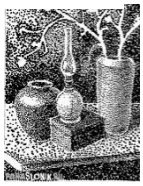
Форма контроля: тестирование
Содержание: выберите правильный ответ
Вопрос: Кто выходит на арену цирка?
Ответы:

a) Балерина
b) Музыкант
c) Поэт
d) Клоун

Второй год обучения

Тема 2.6. Выразительные средства графики
Форма контроля: тестирование
Содержание:

Подпишите выразительные средства графики

Рисунок1	***Рисунок2***	***Рисунок3***	***Рисунок5***
			

Тема 1.10. Силуэт.
Форма контроля: устный ответ
Содержание:

1. В какой стране появился силуэт?
2. Может ли силуэт быть белым?
3. Какое выразительное средство графики используется в силуэте?
4. Откуда появился термин «силуэт»?

Тема 5.1. Музыка. Жанры в музыке; Тема 5.2. Литература. Жанры литературы; Тема 6.2. Такой разный театр.

Форма контроля: устный ответ
Содержание:

1. Перечислите какие жанры музыки вы знаете?
2. К какому литературному жанру относится произведение «Колобок»?
3. В каком театральном жанре используются марионетки?
4. К какому виду искусства относится жанр – пьеса?
5. Что такое буффанада?

Третий год обучения

Тема 1.2. Монументальная живопись, Тема 1.3. Фреска, Тема 1.4. Мозаика, Тема 1.5. Витраж

Форма контроля: тест
Содержание:

1. К какой технике относится роспись Сикстинской капеллы?
   варианты:

a) Мозаика
b) Фреска
c) Витраж

2. **Какое из представленных изображений относится к мозаике?**

3. **Какие характеристики подходят к понятию «монументальная живопись»?**

a) Произведения монументальной живописи связаны с архитектурой
b) Для работы в технике мозаика необходим мольберт
c) Произведения монументальной живописи обычно большие по размеру.
d) Художника, работающего в монументальной живописи называют «художник-станковист»
e)

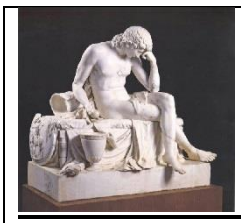
Тема дизайн

Форма контроля: устный опрос
Содержание:
Вопросы на тему “Что я знаю о дизайне”.
1. Для чего нужен дизайн?
2. Кто такой дизайнер?
3. Чем занимается дизайнер-модельер, графический дизайнер?
4. Где мы можем встретиться с произведениями дизайна?
5. Как дизайн влияет на нашу жизнь?

Текущий контроль
для обучающихся по программе «Живопись»
со сроком обучения 5(6) лет

Тема 2. 1. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства

Форма контроля: тестирование
Содержание:
К каким видам пространственных искусств относятся эти произведения?

 ***1***	***2***	3

Тема 2.5. Архитектура как вид изобразительного искусства

Форма контроля: Визуальный контроль

Содержание: подготовить проект (презентацию) об одном из памятников архитектуры.

Тема 3.2. Литература как вид искусства

Форма контроля: устный опрос

Содержание: Выполните структурный разбор (завязка, сюжет, развитие, развязка) русской народной сказки «Рукавичка»

Критерии оценок при тестировании

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
«2» (неудовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов.

Критерии оценок при устном опросе

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
«2» - учащийся путается в ответах, ошибается ответил правильно меньше чем на половину вопросов

Промежуточная аттестация

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Критерии оценки
			Первый год обучения ***1 полугодие***		
	Изобразительное искусство	Тестовый зачет	**1. Перечислите какие жанры изобразительного искусства вы знаете?** **2. Какими инструментами и материалами работает художник-график?** **3. Что такое мольберт:** a) Досочка для смешивания красок b) Приспособление для живописи на котором прикрепляется лист, картон или холст c) Инструмент скульптора **4. Назовите жанр изобразительного искусства, изображающий природу:** a) Портрет b) Натюрморт c) Пейзаж **5. Найдите несоответствия:** Основные виды художественных материалов и инструментов: a) В скульптуре – стеки, краски, камень, дерево, гипс b) В живописи – краски, палитры, кисти, холст, пластилин c) В графике – карандаш, фломастер, ручка, тушь, перо, глина	сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов; «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов; «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов. «2» (неудовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов

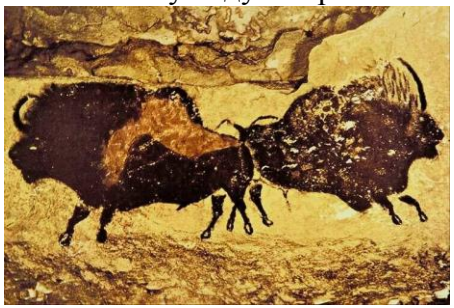
			2 полугодие		
	Динамические и синтетические виды искусства	контрольная письменная работа	**Вопросы к письменной работе:** 1. К какому виду искусства относится музыка, синтетическому или динамическому? 2. В каком виде искусства мы можем встретиться с профессией сценарист? 3. В чем заключается работа театрального художника? 4. В каком виде искусства мы встречаемся с книгой? 5. К какому виду искусства относится понятие «арена»? 6. К какому виду искусства относится понятие «реквизит»?	сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов; «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов; «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов. «2» (неудовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов.
			Второй год обучении *1 полугодие*		
	Изобразительное искусство	зачетный тест	**Какие средства выразительности относятся к графике?** 1. Выберите из списка правильные ответы: a) Объем b) Линия c) Пятно	сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах,	«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>
d) Цвет
e) Штрих
f) Точка
2. Распределите и соедините стрелками с видами искусства эти материалы и инструменты:
<table>
<tr><td>ГРАФИКА

ЖИВОПИСЬ</td><td>Краски
Фломастеры
Палитра
Карандаш
Бумага
Тушь
перо</td></tr>
</table>
3. Какие выразительные средства графики использовал художник при рисовании этой работы?

a) Пятно
b) Линия
c) Точка
d) Штрих
e) Все средства
f) Точка и линия
g) Штрих и линия
h) Линия, штрих и точка

4. Что такое пастель?
a) Один из видов искусства
b) Один из видов красок
c) Инструмент живописи
d) Цветные мелки для рисования
e) Произведение декоративно-прикладного искусства
</td>
<td>направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.</td>
<td>«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
«2» (неудовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>2 полугодие</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>

	Жанры изобразительного искусства	контрольный урок: письменная работа	1. Как называют художника, рисующего животного? 2. В каком виде жанра изображают сюжеты из мифов? **3.** К какому виду жанра относится это произведение?  **4.** Как называется жанр, в котором показаны сюжеты из обычной повседневной жизни? **5.** Назовите жанр, в котором показаны сюжеты из истории?	сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.	5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов; «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов; «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов. «2» (неудовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов.
			Третий год обучения		
	Изобразительное искусство Пленэр	экзамен письменная работа	**Вопросы к экзаменационной письменной работе:** 1. Назовите виды монументальной живописи 2. Что такое мозаика? 3. Какие виды дизайна вы знаете? 4. Экспозиция какого музея составляют произведения только русского искусства? 5. К какому виду печати относится линогравюра?	У учащихся должен быть сформирован комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование	**Критерии оценки** «5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

	Художественные музеи		6. Как называется техника, представляющая из себя роспись стен по штукатурке? 7. Что означает слово «пленэр»? 8. В каком музее находится Сикстинская капелла?	эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства	«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки; «3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов. «2» -- учащийся путается в ответах, ошибается ответил правильно меньше чем на половину вопросов

3. Фонды оценочных средств
по УП «История изобразительного искусства»

Текущий контроль

Предмет оценивания:

Формирование знаний, умений и навыков на соответствующем этапе:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний	Список вопросов для устного опроса
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Комплект тестовых заданий
3	Письменная работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение	Комплект письменных работ

		конкретных заданий во время урока	
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы эссе, сообщений, докладов

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Список вопросов для устного опроса, комплект тестовых заданий и письменных работ

Первый год обучения

3 полугодие

Тема 2.1. Первобытное искусство

Форма контроля: *устный опрос*

Содержание:

1. Перечислите какие виды искусства вы знаете?
2. Перечислите какие жанры изобразительного искусства?
3. На какие периоды делится первобытное искусство?
4. Как называется женское скульптурное изображение эпохи палеолита, его особенности?
5. Назовите архитектурные сооружения эпохи неолита
6. Чем отличалась наскальная живопись палеолита от живописи мезолита?

Тема 2.2.1. Древнее царство; Тема 2.2.2. Среднее царство; Тема 2.2.3. Новое царство

Форма контроля: *тест*

Содержание:

1. Расставьте названия древнеегипетских архитектурных памятников по времени их создания:
   Приамилда Хеопса
   Пирамида Хефрена
   Пирамида Джосера
   Большой сфинкс
   Храм в Луксоре и Карнаке
   Храм царицы Хатшепсут
2. Что такое иероглиф? (выберите вариант правильного ответа):
   Название одной из древнеегипетских пирамид
   Имя одного из египетских Богов
   Рисунок-значок
   Предмет, предназначенный для обрядов и ритуалов
3. Выберите из списка верное утверждение, касающееся власти фараона в Древнем Египте (выберите вариант правильного ответа):
   Мог решать только политические вопросы
   Мог вершить суд и решать политические вопросы
   Мог решать все вопросы, обладал неограниченной властью
4. Какой город стал политическим центром страны в эпоху среднего царства? (выберите вариант правильного ответа):

Гиза
Фивы
Мемфис

Тема 2.3. Искусство Древней Греции
Форма контроля: *устный опрос*
Содержание:
1. Перечислите здания, входящие в состав Афинского акрополя.
2. Какой миф лег в основу создания Афинского акрополя?
3. Какой скульптор сделал скульптуры и рельефы для Парфенона?
4. Какие скульптурные произведения созданы Фидием?

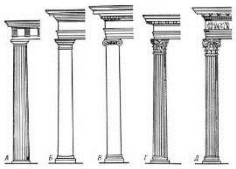
а Лаокоон и его сыновья б Зевс Олимпийский

в Афина Парфенос г Геракл, борющийся со львом

4 полугодие

Тема 2.5. Искусство Древнего Рима

Тема 2.5.2. Искусство эпохи Республики; Тема 2.5.3. Искусство ранней империи; Тема 2.5.4. Искусство поздней империи
Форма контроля: *письменная работа*
Содержание:
1. Назовите типы ордера и основные части колонны



2. Перечислите какие стили росписи в вазописи существовали в Древней Греции?

3. Как называлась главная площадь в Древнем Риме и что на ней происходило?

4. К каким периодам древнеримского искусства относятся эти портреты? Чем они отличаются?

5. Назовите архитектурные сооружения. Чему они посвящены и для чего предназначались?

Тема 2.6. Искусство Византии
Форма контроля: письменная работа
Содержание:
1. Как образовалось государство Византия.
2. Что такое «базилика».
3. Кто основал Константинополь
4. Что такое «мозаика»
5. Функция мозаики в храмах Византии
6. Что такое фреска
7. Что такое византийский «канон»
8. Какова роль христианства в византийском искусстве

Второй год обучения
5 полугодие
4 Раздел Искусство Западной Европы XV-XVI века

4.1. Итальянское Возрождение
Тема 4.1.4. Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти
Форма контроля: устный опрос
Содержание: сделайте сравнительную характеристику портрета Леонардо «Джоконда» и Рафаэля «Дама с единорогом»

Тема 4.1.5. Микеланджело Буанаротти и Джорджоне
Форма контроля: тест

1. Посмотрите на фрагменты произведения. Дайте название произведения и автора

2. Проанализируйте данное произведение. Назовите автора

3. Опишите картину Джорджоне «Юдифь»

Тема 4.1.1. Общая характеристика итальянского Возрождения. Донателло; Тема 4.1.2. Джотто и Томмазо Мазаччо; Тема 4.1.3. Пьеро делла Франческа и Сандро Боттичелли; Тема 4.1.4. Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти; Тема 4.1.5. Микеланджело Буанаротти и Джорджоне; Тема 4.1.6. Тициан, Андреа Палладио, Паоло Веронезе

Форма контроля: *тест*

Содержание:

1. Почему эта эпоха получила такое название:
   a. Возрождение романских традиций
   b. Возрождение готических традиций
   c. Возрождение античных традиций
2. Главный принцип Ренессанса
   a. Искусство подчиняется богословию
   b. Гуманизм, провозгласивший человека мерой всех вещей
   c. Культ загробной жизни
3. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:
   a. Джотто ди Бондоне
   b. Пьеро делла Франческа
   c. Мазаччо
4. Определите автора и название картины

   a. Тициан «Венера Урбинская»
   b. Боттичелли «Рождение Венеры»
   c. Тинторетто «Венера»
5. К какому периоду Ренессанса относится творчество Тициана
   a. Проторенессанс
   b. Раннее Возрождение
   c. Высокое Возрождение
6. Техника «сфумато» является отличительной чертой произведений:
   a. Сандро Боттичелли
   b. Леонардо да Винчи
   c. Паоло Веронезе
7. Роспись ватиканских комнат (станц) принадлежат:
   a. Рафаэлю
   b. Мазаччо

c. Микеланджело
8. Саркофаг Джулиано Медичи украшали статуи:
   a. «Ночь и День»
   b. «Умирающий раб»
   c. «Скованный раб»
9. Картина «Мадонна в скалах» принадлежит художнику:
   a. Леонардо да Винчи
   b. Рафаэлю Санти
   c. Сандро Боттичелли

Тема 4.2. Северное Возрождение
Форма контроля: *устный опрос*
Содержание:
1. Назовите отличие Северного Возрождения от Итальянского
2. Кисти какого Нидерландского художника принадлежит картина «Охотники на снегу»
3. Назовите цикл гравюр немецкого художника Альбрехта Дюрера. Раскройте идейное содержание гравюры «Четыре всадника» из этого цикла.

5 Раздел Искусство Западной Европы XVII в

Тема 5.1. Искусство Италии XVII века
Форма контроля: устный опрос
Содержание:
1. Сравните скульптуру «Давид» двух авторов Лоренцо Бернини и Микеланджело

2. Что такое барокко? Назовите его характерные черты.
3. Проанализируйте картину Караваджо «Обращение Савла».

6 Раздел Искусство Западной Европы XVIII- XIX вв

Тема 6.1. Искусство Франции XVIII - XIX века
Форма контроля: тест
Содержание:
1. В каком стиле написано произведение Жака Луи Давида «Клятва Горациев»:
   a. Романтизм
   b. Классицизм
   c. Рококо
2. Французский художник, автор произведения «Свобода на баррикадах»
   a. Жан Огюст Доминик Энгр
   b. Теодор Жерико
   c. Эжен Делакруа
3. Автор картин «Анжелюс», «Сборщицы колосьев», «Весна»
   a. Франсуа Милле

b. Густав Курбе
c. Оноре Домье

4. Оноре Домье известен как мастер
   a. Сатирических литографий (карикатур)
   b. Художник-портретист
   c. Художник – пейзажист
   d. Мастер сюжетных композиций
5. Какая картина не принадлежит кисти художника, представителя революционного романтизма во Франции – Эжена Делакруа
   a. «Ладья Данте»
   b. «Плот Медузы»
   c. «Свобода на баррикадах»
   d. «Хиосская резня»
6. Представитель неоклассицизма, автор полотен «Эдип и Сфинкс», «Портрет мадам Ревьер», «Источник», «Большая купальшица»
   a. Теодор Жерико
   b. Густав Курбе
   c. Оноре Домье
   d. Жак Огюст Доминик Энгр
7. «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века относится к стилю
   a. Барокко
   b. Классицизм
   c. Рококо
   d. Романтизм

Тема 6.2. Искусство Англии XVIII- XIX вв.
Форма контроля: устный опрос
Содержание:

1. Охарактеризуйте английский живописный потрет XVIII века.
2. Охарактеризуйте формирование английской национальной школы живописи. Творчество Уильма Хогарта.
3. Как повлиял технический прогресс на творчество Уильяма Тернера. Приведите примеры

Тема 6.4. Искусство импрессионизма; Тема 6.5. Искусство постимпрессионизма
Форма контроля: тест
Содержание:

1. Назовите автора картины «Олимпия».
   А) Клод Моне
   Б) Эдуард Мане
   В) Эдгар Дега
2. О какой картине идёт речь:
   «Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».
   А) «Завтрак на траве»
   Б) «Абсент»
   В) «Олимпия»
3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?
   А) восторг
   Б) впечатление
   В) восхищение

4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:
   А) изображение исторических событий;
   Б) фронтальность композиции;
   В) техника пастели.
5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:
   А) «Голубые танцовщицы»
   Б) «Качели»
   В) «Абсент»
6. Соотнесите название картины и их автора:
   А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»
   Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»
   В) Э.Дега 3) «Олимпия»
7. «Вольный воздух» (от французского pleiair) для художников – импрессионистов это:
   А) пленер
   Б) пастель
   В) передача света
8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?
   А) «Салон импрессионистов»
   Б) «Салон отверженных»
   В) «Постимпрессионизм»
9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».
   А) Э.Мане
   Б) К.Моне
   В) Э.Дега
10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.
   А) К.Моне
   Б) Э.Дега
   В) О.Ренуар

Третий год обучения
8 Раздел История русского изобразительного искусства
8.1. Древнерусское искусство

Тема 8.1.1.Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.
Форма контроля: устный опрос
Содержание:
1. Какая форма религии была распространена у восточных славян?
2. Как назывались предметного религиозного поклонения у восточных славян?
3. Как называется первая каменная церковь Киевской Руси?
4. Что такое «неф»?
5. Назовите основные части древнерусского храма

Тема 8.1.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.
Форма контроля: письменная работа
Содержание:
1. Как называется особая роспись стен храма по сырой штукатурке?
2. Что такое апсида? Покажите ее на представленном изображении храма

3. О каком соборе идет речь: «Классический крестово-купольный трехапсидный храм, одноглавый и четырехстолпный. Будучи центром великокняжеского дворца, он воплощал собой идею могущества великокняжеской власти»

4. Рассмотрите архитектурную деталь собора. Как называется этот архитектурный элемент?

5. Соотнесите название архитектурного сооружения Владимиро-Суздальского княжества с его изображением

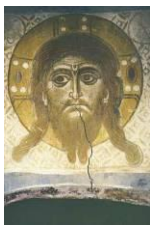
1. Золотые ворота **2. Успенский собор** **3.Церковь Покрова на Нерли**

Тема 8.1.3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.
Форма контроля: тест
Содержание:
1. Шестиглавый собор, сооруженный при Ярославе Мудром в Новгороде Великом
А. Софийский собор
Б. Троицкий собор
В. Покровский собор

2. Соотнесите название архитектурных сооружений Новгорода Великого с их изображением
   1. Церковь Николы на Липне
   2. Церковь Федора Стратилата на Ручью
   3. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

1 **2** **3**

3. Какому псковскому собору принадлежат эти фрески?



4. Назовите особенности псковской архитектуры на примере этой церкви

5. Слово «икона» в переводе на русский язык звучит как
А. образ
Б. портрет
В. Лик

6. Иконы располагали
А. на городских воротах
Б. в красном углу избы
В. в соответствующем ряду иконостаса

7. Почему в просторечии иконы называют «образами»
А. икона отражает образ души верующего человека
Б. отражает образ мира, созданный богом
В. икона образным (символическим языком) рассказывает о смысле жизни

8. Создание иконы – это труд (как правило)
А. многих людей
Б. одного человека

9. К особенностям иконописного письма Феофана Грека относятся
А. экспрессивность
Б. мягкость
В. Резкие стремительные линии
Г. Темные, красно-коричневые тона
Д. мягкие округлые линии

8 полугодие

8.2. Русское искусство XVIII века

8.2.1. Тема Архитектура первой половины XVIII века

Форма контроля: устный опрос

Содержание:

1. Какие реформы, повлиявшие на искусство, провел царь ПетрI?
2. Как переводится названия города Санкт-Петербург?
3. С какого здания началось строительство Санкт-Петербурга?
4. Какой первый музей был построен в России в начале XVIII века?
5. Назовите архитектора построившего собор Петра и Павла Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. Чем внешне он отличается от русских соборов XVII века?

6. Какой стиль господствовал в русской архитектуре первой половины XVIII века? Дайте определение этому стилю.
7. Объясните, почему Летний сад Санкт-Петербурга, называют «музеем под открытым небом»?
8. Кто построил Сухареву башню в Москве? Перечислите черты западноевропейской архитектуры сочетающиеся с российскими в архитектуре Сухаревой башни.
9. Какая постройка архитектора Д.В. Ухтомского не сохранилась до наших дней?
10. В каком стиле создана колокольня Церкви Архангела Гавриили (Меньшиковой башни). Перечислите отличительные признаки этого стиля.

8.2.2. Тема Скульптура и живопись первой половины XVIII века

Форма контроля: письменная работа

Содержание:

1. Что такое «парсуна»?
2. Напишите, чем отличается светский портрет от парсуны на примере этих двух произведений. Напишите названия и авторов этих произведений.

3. Кто создал скульптуру «Анна Иоановна с арапчонком», в каком стиле она сделана?
4. Какой художник написал портрет «Сарры Фермор»?
5. Напишите какие произведения А. Антропова и А. Матвеева вы знаете.

8.2.3. Тема Скульптура и живопись второй половины XVIII века

Форма контроля: письменная работа

Содержание:

1. Перечислите основные скульптурные портреты Ф.Шубина.
2. Перечислите признаки классицизма в работе скульптора М. Козловского «Бдение Александра Македонского».
3. Опишите основную идею памятника «Медный всадник» скульптора Э. Фальконе.
4. Что такое «сфумато» (рокотовская дымка) и какую роль оно играет в «Портрете Струйской» кисти Ф. Рокотова?
5. Как называется серия этих произведений художника Д. Левицкого? Кто на них изображен?

6. Напишите сочинение по картине В. Боровиковского портрет «М.И. Лопухиной», выразив свое впечатление от портрета.

1.2. Русское искусство XIX века

1.2.1. Тема Архитектура первой половины XIX века

Форма контроля: письменная работа

Содержание:

1. Дайте определение понятию «ампир»
2. Перечислите основные характеристики ампира
3. Что такое архитектурный ансамбль. Приведите примеры архитектурного ансамбля на примерах построек первой половины XIX века Москвы или Санкт-Петербурга
4. Какие здания изображены на картинках, что их объединяет?

5. Какой архитектор занимался реконструкцией Красной площади в Москве после наполеоновского нашествия и пожара 1812 года и какие изменения он внес в ходе работы?
6. Определите по фрагментам архитектурное сооружение и назовите его автора

Четвертый год обучения

9 полугодие

8.2.4. Тема Жанровая живопись. Творчество передвижников

Форма контроля: тест

Содержание:

1.В 1863г. 14 юношей-бунтарей организовали:
а) товарищество бунтарей;
б) товарищество художников;
в) товарищество передвижных выставок.

2.. Год первой выставки художников-передвижников:
а) 1865
б) 1871
в) 1875

3.Цель передвижных художественных выставок:
а) соединить общество с русским искусством;
б) знакомить жителей провинции с русским искусством;
в) развитие любви к искусству в обществе**;**
г) отказ от искусства того времени.

4. Как часто открывались передвижные выставки
а) раз в год
б) два раза в год
в) раз в два года
5. Отметить художников – передвижников:
а) Крамской
б) Перов
г) Шишкин
д) Малевич

6. Что вы знаете об этом человеке

8.4. Искусство рубежа XIX-XX вв.

8.4.1. Тема Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв.
Форма контроля: устный опрос
Содержание:

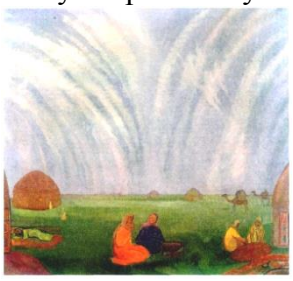
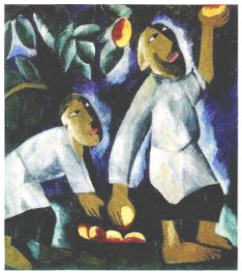
1. Что такое эклектика и псевдорусский стиль? Назовите их характерные особенности.
2. Расскажите о предпосылках возникновения эклектики и псевдорусского стиля.
3. Приведите примеры псевдорусского стиля в русской архитектуре XIX-XX веков
4. Что такое модерн?
5. Назовите постройки архитектора Шехтеля.

Проанализируйте одну из архитектурных построек Шехтеля

10 полугодие

8.4.5. Тема Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»
Форма контроля: тест
Содержание:

Соотнесите представленные картины художников с художественным объединением «Голубая роза» «Бубновый валет» «Ослиный хвост»

8.5. Русское искусство XX века

8.5.1. Тема Творчество К. Петрова-Водкина
Форма контроля: устный опрос
Содержание:

Вопросы по картине Петрова Водкина «утренний натюрморт»

1. Какое впечатление производит на вас этот натюрморт?
2. Как вы понимаете название этой картины?
3. Как можно по-другому назвать этот натюрморт?
4. Ощущаете ли вы присутствие человека в картине?
5. Нравится ли вам композиция натюрморта? Почему, обоснуйте свой ответ
6. Что вы можете сказать о расположении предметов на столе? Опишите их.
7. Как вы думаете, почему художник использовал в основном теплые цвета?

Тема 8.5.2. Кубофутуризм и К.Малевич
Форма контроля: устный опрос
Содержание:

1. Что такое кубофутуризм?
2. Назовите представителей кубофутуризма и их произведения.
3. Что такое супрематизм?
4. Назовите основные работы К. Малевича.
5. Над какой оперой Малевич работал совместно с М. Матюшиным и А. Крученых?

Тема 8.5.3. Творчество В. Кандинского
Форма контроля: устный опрос
Содержание:
Определите к какой группе относится каждая из представленных работ В. Кандинского
Импровизация, Композиция, Импрессия

Тема 8.5.2. Кубофутуризм и К. Малевич; Тема 8.5.3. Творчество В. Кандинского; Тема 8.5.4. Творчество П.Филонова и В. Татлина
Форма контроля: тест
Содержание:
Соотнесите высказывание и художника

К. Малевич	Цвет является средством, чтобы осуществлять непосредственное восприятие на душу. Цвет – это клавиш; глаз - молоточек; душа – многострунный рояль.
В. Татлин	Если религия познала Бога, познала нуль. Если наука познала природу, познала нуль. Если искусство познало гармонию, ритм, красоту, познало нуль. Если кто-либо познал Абсолют, познал нуль.
П. Филонов	"Воздух есть тоже материал, - продолжил и если его органически изучить, то мы будем владеть им, как камнем, железом или водою"
В. Кандинский	Упорно и точно рисуй каждый атом

8.6. Советское искусство 1917-1941 года

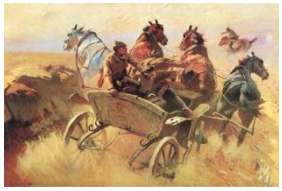
Тема 8.6.1. Творчество М. Шагала
Форма контроля: устный опрос
Содержание:
Проанализируйте картину М. Шагала «Влюбленные Сент-Поль де Венс», ответив на вопросы:

-Кто изображен на картине?
-Выделите главное из того, что вы увидели.
-Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
-Какими средствами художник выделяет главное?
-Какое впечатление производит произведение?
-Какое настроение пытается передать автор?
-Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения использование определенных цветов в картине?
-Каково название произведения?
-Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
-Что, по-вашему хотел передать людям автор произведения?

Тема 8.6.2. Искусство 20-30-ых годов
Форма контроля: тест
Содержание:
1) Группа художников, созданная в 1922г., основной целью деятельности которой являлось художественно-документальное запечатление революции:
а) Передвижники;
б) АХР (АХРР);
в) ОСТ; г) «Мир искусства»

2) Картина какого художника представлена ниже:
а) А.А. Дейнека;
б) М.В. Нестерова;
в) К.С. Петрова-Водкина;
г) А.Н. Самохвалова

3) Основоположник батального жанра в советском искусстве, участник АХРР, автор «Тачанки», "В отряд к Буденному",
«Волы в лугу»:
а) М.В. Нестеров;
б) К.С. Петров-Водкин;
в) М.Б. Греков;
г) А.А. Пластов



Тема 8.6.3. Искусство в период Великой Отечественной войны
Форма контроля: тест
Содержание:
1) Для этого жанра искусства военных лет характерны лаконизм, условность образов, четкость силуэтов и жестов, отточенность главной мысли:
а) Политический плакат;
б) Эклектика;
в) Станковая живопись;
г) Шарж, карикатура

2) Плакат какого художника представлен ниже:
а) А.А. Дейнека;
б) И.М. Тоидзе;
в) А.А. Кокорекина;

г) Г.Г. Ряжского

3) Как называется картина, изображенная ниже?
а) «Бегство фашистов»;
б) «Оборона Петрограда»;
в) «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»;
г) «Оборона Севастополя»

4) Автор картины «Мать партизана»:
а) М.Б. Греков
б) Г.Г. Ряжский
в) С.В. Герасимов
г) В.А. Фаворский

5) Где находится памятник «Советскому воину-освободителю» Е.В. Вучетича?
а) Вена
б) Россия
в) Латвия
г) Берлин

Пятый год обучения

11 полугодие

9. Раздел Западноевропейское искусство XX века

9.1. Искусство модернизма

Тема 9.1.2. Фовизм. Творчество А. Матисса

Форма контроля: устный опрос

Содержание:

1. Что такое фовизм?
2. Перечислите основные особенности и характерные черты фовизма
3. Что являлось основным художественным средством для художников-фовистов?
4. Перечислите главные изобразительно-выразительные средства в творчестве Анри Матисса.

Тема 9.1.2. Экспрессионизм
Форма контроля: устный опрос
Содержание:

1. Что такое экспрессионизм?
2. Назовите характерные черты экспрессионизма
3. Объясните выражение: «Экспрессионизм – это искусство крика».
4. Проанализируйте работу О. Дикса портрет журналистки Сильвии фон Харден. Сравните портрет художника с фотографией портретируемой.

12 полугодие

Тема 9.1.1. Баухауз
Форма контроля: устный опрос
Содержание:

1. Что такое Баухауз
2. История возникновения Баухауза
3. Основные представители Баухауза

Критерии оценки:

Оценка «отлично»
Предполагает:

- материал усвоен в полном объеме
- изложение материала логичное и верное
- основные умения сформированы и устойчивы
- получены ответы на все вопросы

Оценка «хорошо»
Допускает:

- в усвоении материала незначительные пробелы
- изложение материала недостаточно систематизированное
- отдельные умения недостаточно устойчивы
- получены ответы почти на все вопросы (80%)

Оценка «удовлетворительно»
Предполагает:

- в усвоении материала имеются пробелы
- материал излагается не систематизировано, присутствуют неточности
- отдельные умения недостаточно сформулированы
- получены ответы не на все вопросы (60%)

Оценка «неудовлетворительно»
Предполагает:

- основное содержание материала не усвоено
- нет выводов и обобщений

- не получены ответы на большую часть вопросов

Темы эссе
(докладов, сообщений)

1. Сообщение об одном из обелисков древнеегипетского искусства эпохи Среднего царства
2. Сообщение об одном из знаменитых произведений искусства Амарнского периода
3. Доклад на тему по выбору:
«Помпейские росписи и мозаики»;
«Основные типы древнеримской архитектуры»;
«Римский форум»;
«Зарождение древнеримского скульптурного портрета»
4. Сообщение на тему по выбору:
«Греческие традиции в древнеримском искусстве при правлении императора Адриана»;
«Термы Каракаллы»,
«Древнеримский скульптурный портрет эпохи поздней империи»;
«Конная статуя Марка Аврелия»
5. Подготовить доклад (создать презентацию) по теме: «Храм Св. Софии в Константинополе»
6.Доклад (сообщение) об одном из архитектурных произведений романского стиля
7. Сообщение об одной из художественных школ эпохи Возрождения или об одном из скульптурных произведений Донателло
8. Доклад о скульптуре Микеланджело «Давид» и росписи в «Сикстинской
9. Сообщение об одной из основных работ Бернини (выделить характерные черты творчества мастера)
10. Доклад (сообщение) о творчестве Х. Риберы
11. Доклад (сообщение) о творчестве одного из художников Дельфтской школы или об одном из художественных произведений Рембрандта ванн Рейна (определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений)
12. Сообщение о Лувре как художественном музее или о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды
13. Сообщение о периодах французского искусства XVIII – XIX веков по выбору:
«Художественный стиль рококо во Франции XVIII века»,
«Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века»,
«Живопись Франции XVIII – начала XIX вв.»,
«Искусство революционного романтизма во Франции»,
«Реализм во Франции. Барбизонцы»
14. Сообщение о творчестве художника Ф. Гойи (перечислить основные его произведения»
15. Доклад об одном из западноевропейских художников стиля «модерн» или сообщение об одном из западноевропейских художников-символистов
16. Доклад по теме: «Мотив льва в иконографии владимиро-суздальской скульптуры»
17. Доклад на тему по выбору:
«Петровское барокко»;
«Строительство Петропавловской крепости»;
«Творчество Доменико Трезини»;
«Летний сад – первый русский парк»;
«Московская архитектура начала XVIII века»
18. Сообщение на тему по выбору:
«Общая характеристика творчества Ф.Б. Растрелли»;
«Зимний дворец в Санкт-Петербурге»;

«Архитектура Большого Екатерининского дворца в Царском Селе»;
«Смольный монастырь в Санкт-Петербурге»
19. Краткое сообщение о творчестве одного из передвижников
20. Сообщение об одном из скульптурных памятников рубежа XIX- XX вв.
21. Доклад о творчестве одного из художников-живописцев конца XIX- начала XX
22. Доклад об одном или нескольких значимых произведениях К. Петрова-Водкина
23. Сообщение о деятельности объединения «Окна сатиры РОСТА» и деятельности В.Маяковского
24. Сообщение на тему по выбору:
«Творчество Кукрыниксов;
«Графические серии Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова»
25. Сообщение о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля»
26. Доклад об объединениях «Мост» и «Синий всадник»
27. Сообщение о творчестве П. Пикассо или Ж. Браке
28. Доклад об одном из представителей западноевропейского футуризма
29. Доклад об одном из представителей западноевропейского дадаизма
30. Сообщение о творчестве А. Руссо
31. Доклад об одном из художников-сюрреалистов
32. Сообщение об одном из ярких представителей школы «Баухауз»
33. Сообщение о творчестве одного из представителей западноевропейского экспрессионизма
34. Доклад о творчестве Виктора Вазарелли
35. Сообщение о творчестве одного из представителей гиперреализма или фотореализма

Критерии оценки:

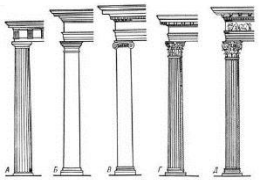
Оценка «отлично» - учебный материал освоен учащимся в полном объеме, он легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (репродукции, презентация)

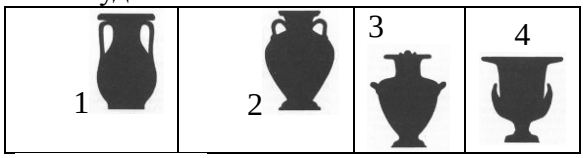
Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение учащегося соответствует характеристикам отличного ответа, но он может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.

Оценка «удовлетворительно» - учащийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Полугодие	Вид промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Перечень вопросов и/или заданий
1	3	Контрольный урок	Письменная работа	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; -умение выделять основные черты художественного стиля;	1. Перечислите, какие виды искусства вы знаете? 2. В каком жанре изобразительного искусства отображают природу? 3. Что такое натюрморт? 4. Какой жанр изобразительного искусства представляет собой изображение человека или группы людей? 5. Как называется портрет, написанный с самого себя? 6. Кто такой фараон? 7. С каким культом связано искусство Древнего Египта? 8. На какие периоды делится искусство Древнего Египта? В чем характерные особенности каждого периода? 9. Назовите типы ордера и основные части колонны 

				-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа произведения изобразительного искусства.	10. Перечислите какие стили росписи в вазописи существовали в Древней Греции? 11. Как называются древнегреческие сосуды?  а) амфора - № б) кратер - № в) гидрия - № г) пелика - № 4. Назовите авторов и названия представленных скульптур. Опишите основную идею этих произведений. 1. 2. 3.
2	4	Экзамен	Письменная работа + тест	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;	*Письменная работа* 1. Опишите как представлял мир человек средневековья. 2. Напишите отличия раннехристианского искусства от дороманского 3. Перечислите особенности романской архитектуры 4. Перечислите особенности готической архитектуры

				-знание основных понятий изобразительного искусства; -сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа произведения изобразительного искусства	5. К какому стилю относится Собор Парижской Богоматери. 6. Опишите особенности западного фасада собора 7. На сколько нефов и чем разделен собор 8. Что такое гаргулии и химеры 9. Чем украшены интерьеры Собора Парижской Богоматери 10. Что такое витраж *Тест* «Средневековое искусство Западной Европы» 1.Характер Средневекового искусства Западной Европы определялся: b. религиозным мировоззрением c. античными традициями 2. Особенности искусства романской книжной миниатюры: a. Правильные пропорции человеческой фигуры, выраженный объем b. Применение правил линейной перспективы c. Господство линии, локального цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции 3. Особенности романской архитектуры: a. Легкость и устремленность вверх b. Тяжеловесность, мощность и приземистость 4.Чем украшались соборы в готическом стиле:

					a. Статуи b. Мозаика c. Витражи d. Картины *Тест* «Византия» 1. Какой вид искусства зародился в Византии в IV веке и распространился на весь мир: a. Скульптура b. Живопись c. Иконопись d. Архитектура 2. Что делали из смальты a. Краски b. Мозаику c. Строительный раствор
3	5	Контрольный урок	Письменная работа + тест	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в западно-европейском изобразительном искусстве;	*Письменная работа:* 1. Дайте характеристику стилю барокко 2. Назовите автора картины «сдача Бреды», опишите основную идею этого произведения 3. Сделайте сравнительную характеристику скульптуры «Давид» трех авторов (Микеланджело, Лоренцо Бернини, Донателло):

				-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;	*Тест:* 1. Какие два больших стиля характеризуют искусство Западной Европы XVII века a. Рококо и классицизм b. Романтизм и рококо c. Барокко и классицизм 2. Прием контрастной светотени - черта этого художника a. Караваджо b. Питер Пауль Рубенс c. Диего Веласкес 3. Глава фламандской школы живописи a. Антонис Ван Дейк b. Питер Пауль Рубенс c. Якоб Йорданс 4. В каком художественном стиле писал картины Питер Пауль Рубенс a. Барокко b. Классицизм c. Рококо 5. К Какому художественному стилю относятся картины Н. Пуссена «аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом»: a. Романтизм b. Классицизм c. Барокко

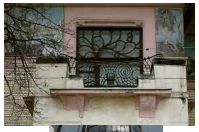
				-навыки анализа произведения изобразительного искусства	
4	6	Экзамен	Письменная работа по билету	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в западно-европейском изобразительном искусстве; -сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; -умение выделять основные черты художественного стиля;	*Вопросы к экзамену:* 1. Искусство Франции XVIII Жан Батист Симеон Шарден, Антуан Гудон. 2. Искусство Франции XIX века. Эпоха революционного романтизма. Теодор Жерико, Эжен Делакруа. 3. Искусство Франции XIX века. Эпоха великой Французской буржуазной революции. Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр. 4. Искусство Франции XVIII века Франсуа Буше, Оноре Фрагонар, Антуан Ватто 5. Искусство Франции конца XIX-начала XX века Постимпрессионисты. П. Сезанн, В. Ван Гог и Поля Гоген. 6. Английская школа живописи XVIII века Дж. Рейнолдс, У. Хогарт, Т. Гейнсборо 7. Английская живопись XVIII-XIXвеков .Тёрнер и Констебл 8. Испанская живопись XVIII – XIX веков. Творчество Гойи. 9. Искусство Франции XIX века. Барбизонская школа. Теодор Руссо, Шарль Добиньи, Франсуа Милле 10. Искусство Франции первой половины XIX века. Густав Курбе, Оноре Домье 11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Клод Моне., Эдуард Моне, Эдгар Дега

				-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; -навыки анализа произведения изобразительного искусства	12. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Камиль Писарро , Огюст Ренуар, Анри Тулуз – Лотрек. 13. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Жоржа Сёра, Поль Синьяк, Огюст Роден. 14. Западноевропейское искусство XX века. Фовизм и А. Матисс, кубизм и П. Пикассо. 15. Западноевропейское искусство XX века. Баухауз и его представители 16. Западноевропейская архитектура XX века. Антонио Гауди, Ле Корбюзье. 17. Западноевропейское искусство XX века. Реализм и объединение «Новая вещественность» - О. Дикс, Г. Гросс. 18. Западноевропейское искусство XX века. Сюрреализм в творчестве Р. Магритта, С. Дали и Х. Миро. 19. Западноевропейское искусство XX века. Абстракционизм. П. Мондриан, В. Кандинский
5	7	Контрольный урок	Письменная работа	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;	*Письменная работа:* 1. Назовите характерные особенности новгородской иконописи 2. Архитектура древнего Пскова, Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества. Их различия. 3. Фрески Спаса на Нередице. Феофан Грек. 4. Иконопись Андрея Рублева

				-знание основных понятий изобразительного искусства; -сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;	5. Опишите крестовокупольный и шатровый типы храмов 6. Напишите как называется первый и самый знаменитый кирпичный шатровый храм на Руси. 7. Как называется круглое или многогранное завершение храма, увенчанное куполом. 8. Напишите известные вам древнерусские пятиглавые храмы. 9. Что такое парсуна. Как она возникла. 10. Дайте название представленному храму и определите к какому типу он относится (крестово-купольный или шатровый)

				-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; -навыки анализа произведения изобразительного искусства	
6	8	Экзамен	Письменная работа по билету	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в русском изобразительном искусстве; -сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;	*Вопросы к экзамену:* 1. Реформы Петра I. Основание и застройка Санкт-Петербурга. 2. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII века. Творчество Д. Трезини 3. Загородные резиденции Петербурга первой половины XVIII века. 4. Архитектура Москвы первой половины XVIII века. 5. Русская скульптура и живопись первой половины XVIII века. К. Расстрелли, И. Никитин, И. Вишняков 6. Русская живопись первой половины XVIII века. А. Матвеев, А. Антропов, Л. каравакк. 7. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Мраморный дворец, Таврический дворец, Смольный собор в санкт-петербурге. 8. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Творчество Ф.Б. Расстрелли. 9. Русская скульптура второй половины XVIII века. И. Шубин, М. Козловский, Э. Фальконе.

				-умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника	10. Русская живопись второй половины XVIII века. Рокотов, Левицкий, Боровиковский. 11. Русская архитектура первой половины XIX века. А.Захаров, А. Воронихин, К. Росси 12. Русская архитектура первой половины XIX века. В.Стасов, О. Бове, Д. Жилярди 13. Русская скульптура первой половины XIX века. И. Мартос, Ф. Щедрин, М. Клодт, скульптура здания Адмиралтейства 14. Русская живопись первой половины XIX века. О. Кипренский, В. Тропинин, Г. Венецианов 15. Русская живопись первой половины XIX века. К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов.
7	9	Контрольный урок	Письменная работа	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства;	*Вопросы к письменной работе:* 1. Чем вызвано появление новых методов, течений и направлений в русском искусстве на рубеже 19-20 веков? 2. Что такое эклетика? Приведите примеры применения эклетики в архитектурае Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв. 3. Перечислите характерные особенности стиля модерн

				-знание основных художественных школ в русском изобразительном искусстве; -сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;	4. По фрагментам определите сооружения, стиль в котором они сделаны и их автора  5. Назовите архитектурное сооружение и архитектора 6. Что такое «северный модерн». Перечислите его характерные особенности и приведите примеры архитектурных сооружений северного модерна. 7. Какого русского скульптора конца XIX начала XX вв. называли русским скульптором-импрессионистом и почему? 8. Назовите произведения и их авторов

				-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника	9. Какой русский скульптор конца XIX начала XX вв увлекался народной деревянной скульптурой? Перечислите его произведения. 10. Перечислите основные произведения художника В.А. Серова 11. Кто автор этих произведений? 12. Кого называли русским импрессионистом в живописи? Перечислите произведения этого живописца
8	10	Экзамен	Письменная работа по билету	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в русском изобразительном искусстве;	*Вопросы к экзамену:* 1. Передвижники. Творчество И. Репина 2. Пейзажная живопись второй половины XIX века 3. Историческая и батальная живопись второй половины XIX века. 4. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв 5. Скульптура конца XIX начала XX вв. 6. Живопись конца XIX начала XX вв. 7. Художественное объединение «Мир искусства» 8. Художественное объединение «Союз русских художников» 9. Художественное объединение «Голубая роза»

				-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника	10. Художественные объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост» 11. Творчество К. Петрова-Водкина 12. Кубофутуризм в России. Творчество К. Малевича. 13. Творчество В. Кандинского и М. Шагала 14. Творчество П.Филонова и В. Татлина 15. Русское искусство 20-30-ых годов 16. Русское искусство в период Великой Отечественной войны 17. Русское искусство конца 40-ых- 90-ых годов

9	11	Контрольный урок	Письменная работа	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в западноевропейском изобразительном искусстве; -сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;	*Письменная работа:* 1. Назовите, основные направления в западноевропейской живописи нач. XX века. 2. Как переводится термин модернизм? 3. Какое экспериментальное искусство стало идейной основой сюрреализма? 4. Узнайте и напишите по фрагменту, произведение и автора картины 5. Перечислите художников – дадаистов и их произведения 6. Что такое футуризм. Перечислите его основные характеристики. 7. История возникновения метафизической живописи. 8. Дайте определение сюрреализму. Проанализируйте работу С. Дали «Постоянство памяти»

				-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника	

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

Предполагает:

- материал усвоен в полном объеме
- изложение материала логично
- основные умения сформированы и устойчивы
- выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью
- задание выполнено на 100%-95%

Оценка «хорошо»

Допускает:

- в усвоении материала незначительные пробелы
- изложение материала недостаточно систематизированное
- отдельные умения недостаточно устойчивы
- в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности
- задание выполнено на 100%-80%

Оценка «удовлетворительно»

Предполагает:

- в усвоении материала имеются пробелы
- материал излагается не систематизировано
- отдельные умения недостаточно сформулированы
- выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки
- задание выполнено на 75%-60%

Оценка «неудовлетворительно»

Предполагает:

- основное содержание материала не усвоено
- нет выводов и обобщений
- задание выполнено менее, чем на 50%

Итоговая аттестация

№ п/п	Полугодие	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Перечень вопросов и/или заданий
	12	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; -сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; -умение выделять основные черты художественного стиля;	*Вопросы к экзамену:* 1. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII в 2. Ансамбль Московского Кремля 3. Древнерусская живопись 4. **Русское искусство первой половины XVIII в.** (Д. Трезини, И. Никитин, А. Матвеев) 5. Творчество скульптора Б.К. Растрелли 6. Творчество архитектора Ф.Б. Растрелли. 7. **Развитие исторического и бытового жанра в русской живописи половины II пол. XVIII в.** (А. Лосенко, И. Фирсов) 8. Развитие портретного жанра во второй половине XVIIIв. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский) 9. Скульптура второй половины XVIIIв. (Шубин, Козловский, Фальконе) 10. Историческая живопись В.И. Сурикова 11. Творчество В.В. Верещагина. 12. Развитие бытового жанра (творчество Венецианова А.Г. и художников его школы) 13. Творчество П.А. Федотова 14. Развитие реализма в середине XIX в. (творчество В.Г. Перова) 15. И.Н. Крамской и художники-передвижники 16. Пейзажная живопись 70-80-х гг. XIX в. (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф. Васильев, В.Д. Поленов) 17. Творчество И.И Левитана 18. Портретная живопись первой трети XIXв. (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин)

		-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; -навыки анализа произведения изобразительного искусства	19. Творчество К. П. Брюллова 20. Творчество М.А. Врубеля 21. Картины и портреты И.Е. Репина 22. Архитектура раннего и зрелого классицизма 23. Творчество В.А. Серова 24. Архитектура позднего классицизма. Искусство городского ансамбля 25. Творчество М. В. Нестерова 26. Художественное объединение «Мир искусства» 27. Советское искусство 1917 - 32 годов 28. Русское искусство начала XX века (К. Петров-Водкин, К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов) 29. Социалистический реализм 30. Суровый стиль (60-е годы)

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

Предполагает:

- материал усвоен в полном объеме
- изложение материала логично
- основные умения сформированы и устойчивы
- выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью

1. Учащийся обнаруживает усвоение всего объема программного материала;
2. Выделяет в нем главные положения;
3. Осмысленно применяет полученные знания на практике (узнаёт автора и название произведения искусства);
4. Не допускает ошибок при воспроизведении знаний;
5. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которые нет прямых ответов в учебнике.

Оценка «хорошо»

Допускает:

- в усвоении материала незначительные пробелы
- изложение материала недостаточно систематизированное
- отдельные умения недостаточно устойчивы
- в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности

1. Учащийся выявляет знания материала;
2. Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
3. Умеет применять полученные знания на практике (узнаёт автора и название произведения искусства);

4. В устных ответах не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно»

Предполагает:

- в усвоении материала имеются пробелы
- материал излагается не систематизировано
- отдельные умения недостаточно сформулированы
- выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки

1. Учащийся обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя;

2. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы;
3. Умеет применять полученные знания на практике (узнаёт автора и название произведения искусства), но допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»
Предполагает:

- основное содержание материала не усвоено
- нет выводов и обобщений

1.У учащегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его не усвоена;
2. Учащийся не умеет применять полученные знания на практике (не узнаёт автора и название произведения искусства)