Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Фонды оценочных средств
к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации

Череповец 2019

ОДОБРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом по реализации ДОП
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Протокол №2 от «14» марта 2019 г.

Разработчики:
Аргеровская Я.В., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»
Романова А.И., преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство»
Алексеева В.В., преподаватель МО «Общий курс фортепиано»

Технический редактор:
Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

		Стр.
1	**Введение**	4
2	**Фонды оценочных средств по УП Фольклорный ансамбль:**	
	Текущий контроль	7
	Промежуточная аттестация	39
	Итоговая аттестация	43
3	**Фонды оценочных средств по УП Фортепиано**	
	Текущий контроль	47
	Промежуточная аттестация	82
	Итоговая аттестация	83

1. Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;

- учёт индивидуальных способностей обучающихся;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);

- учёт соответствия уровнязнаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношенияучащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются:

экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Фонды оценочных средств по УП «Фольклорный ансамбль»

Текущий контроль

Модуль: Фольклорный ансамбль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	**1 класс** Знакомство с допесенными формами с детским, игровым и материнским фольклором.	- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива; - знание профессиональной терминологии; - навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; - умения самостоятельно разучивать вокальные партии; - умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; - сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; - формирование навыков владения различными манерами пения; - навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле); - навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.	Визуальный контроль Контрольный урок Академический концерт
2	**2-4 класс** Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями		Визуальный контроль Контрольный урок Академический концерт
3	**5 класс** Музыкальный фольклор северно-русского и западно-русского регионов.		Визуальный контроль Контрольный урок Академический концерт
4	**6 класс** Музыкальный фольклор южнорусской традиции и традиции Донских казаков.		Визуальный контроль Контрольный урок Академический концерт
5	**7 класс** Музыкальный фольклор казачества (Кубанские и Оренбургские казаки).		Визуальный контроль Контрольный урок Академический концерт

6	**8 Класс** Уральский народно-песенный стиль.		Визуальный контроль Контрольный урок Академический концерт
7	**9 класс** Сибирский народно – песенный стиль		Визуальный контроль Контрольный урок Академический концерт

Модуль: Основы фольклорной хореографии

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	**1 класс** Знакомство с элементарными хореографическими движениями	- знание профессиональной терминологии; - навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; - умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.	Визуальный контроль Академический концерт
2	**2-4 классы** Развитие полученных умений, навыков и знаний. Знакомство с различными жанрами, хореографии.		Визуальный контроль Академический концерт
3	**5-8(9) классы** Комплексное освоение традиционной хореографической культуры. Освоение областных особенностей хореографического творчества России.		Визуальный контроль Академический концерт

Модуль: Сольное пение

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков	Наименование оценочного средства
	4 класс		
4	***Вводнокоррективный курс***	• Знание профессиональной терминологии; • Знание основ звукоизвлечения; • Освоение речевых и вокальных упражнений; • Умение психофизически владеть собой в процессе репетиций и концертных выступлений; • Использование слухового контроля для управления процессом исполнения; • Умение использовать в исполнительской практике полученные знания.	Визуальный контроль; Практическая работа;
	5 класс		
5	***Основные принципы вокальной техники.***	• Знание видов атак и их применение; • Знание классификации голосов; • Знание границ диапазона; • Знание профессиональной терминологии; • Использование слухового контроля для управления процессом исполнения; • Умение использовать в исполнительской практике полученные знания.	Визуальный контроль; Практическая работа; Академический концерт
	6 класс		
6	***Мелодические, метроритмические особенности народных песен***.	• Знание мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традиций и их различия; • Знание и применение основных интонационных попевок; • Знание основных ритмических фигур	Визуальный контроль; Практическая работа; Академический концерт

		• Знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • Знание профессиональной терминологии; • Освоение более сложных речевых и вокальных упражнений; • Умение использовать в исполнительской практике полученные знания.	
7 класс			
7	***Ладогармонические особенности народных песен.***	• Знание характерных особенностей народного пения; • Знание ладов народной музыки; • Изучение основ народной импровизации; • Знание профессиональной терминологии; • Освоение более сложных речевых и вокальных упражнений. • Умение использовать в исполнительской практике полученные знания.	Визуальный контроль; Практическая работа; Академический концерт
8 класс			
8	***Технические особенности исполнительства***	• Знание специфики вокально- исполнительских приемов; • Знание фольклорного репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки; • Применение средств художественной выразительности; • Знание профессиональной терминологии; • Освоение более сложных речевых и вокальных упражнений; • Умение использовать в исполнительской практике полученные знания.	Визуальный контроль; Практическая работа;
9 класс			

9	***Сценическое воплощение художественного образа***	• Знание профессиональной терминологии; • Изучение основ сценической речи; • Знание правил логического чтения; • Освоение более сложных речевых и вокальных упражнений; • Умение использовать в исполнительской практике полученные знания.	Визуальный контроль; Практическая работа; Академический концерт

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (певческая позиция, жестикуляция, танцевальные элементы).	Требования к знаниям и умениям Требования текущего контроля Комплект заданий для визуального контроля Комплект заданий для практической работы с голосом
2	Практическая работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока.	Требования к знаниям и умениям Требования текущего контроля
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.
4	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования текущего контроля

К концу первого года обучения обучающийся должен:

- владеть правильным певческим дыханием;
- чисто петь (сольно и ансамблем) одноголосные попевки, песни с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию (из пройденного в течение года материала);
- знать устройство и принцип работы голосового аппарата (основные аспекты);
- уметь держать долгий звук на смене гласных;
- в концертном исполнении продемонстрировать пройденный материал.

За год обучающийся должен изучить: 20-30 попевок на различные виды техники, 6-8 одноголосных разножанровых произведений с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля).

К концу второго года обучения обучающийся должен:

- в концертной форме исполнять разученные произведения (свою партию);
- уметь петь с аккомпанементом без дублирования вокальной партии;
- уметь петь каноном;
- правильно применять принцип цепного дыхания в разученных произведениях;
- свободно, непринуждённо вести себя на сцене;
- владеть навыком игры на шумовых инструментах (удар на сильную долю).

За год обучающийся должен изучить: 25-30 упражнений и попевок на различные виды техники, 1-2 одноголосных канона, 2-3 календарные песни, 1-2 игровые песни, 1-2 плясовые песни. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 6-8 произведений (одноголосных и с элементом двухголосия) с аккомпанементом без дублирования вокальной партии.

К концу третьего года обучения обучающийся должен:

- владеть цепным дыханием;
- уметь преодолевать мелодические скачки вверх и вниз в произведениях и попевках;
- уметь исполнять двухголосные попевки и произведения с аккомпанементом;
- знать и уметь держать свою партию в двухглосных произведениях;
- чисто интонировать в пределах своей партии;
- уметь отличать сильную и слабую доли в песне;
- точно попадать в указанную долю при игре на шумовых инструментах.

За год обучающийся должен изучить: 15-20 упражнений и попевок на различные виды техники; 1-2 хороводные песни, 1-2 плясовые песни, 1-2 игровые песни, 1-2 лирические песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора

(ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-8 двухголосных произведений с аккомпанементом.

К концу четвёртого года обучения обучающийся должен:

- иметь представление о филировке звука;
- владеть навыком сольных и дуэтных запевов;
- уметь отличать на слух верхний и нижний подголоски;
- уметь применять шумовые инструменты в произведениях;
- уметь петь песни и распевки с элементом трёхголосия;
- уметь петь a'cappella в распевочном материале.

За год обучающийся должен изучить: 15-20 упражнений и распевок на разные виды техники; 1-3 обрядовые песни; 1-2 свадебные песни; 1-3казачьи песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-8 произведений, не менее 3х должны быть с элементом трёхголосия.

К концу пятого года обучения обучающийся должен:

- владеть навыком исполнения staccato и legato на слоговой основе;
- знать основы импровизации в народном пении;

уметь исполнять элемент a'cappella на заданном отрезке произведения (упражнения);

- уметь исполнять трёхголосие;
- знать и уметь применять огласовки, вставные гласные;
- владеть навыком редуцирования.

За год обучающийся должен изучить: 15-25 упражнений и распевок на различные виды техники; 3-5 произведений в манерах исполнения локальных певческих традиций (на выбор преподавателя); 1-2 лирических песни; 1-2 плясовых или игровых песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-8 трёхголосных произведений.

К концу шестого года обучения обучающийся должен:

- уметь исполнять произведения с элементом четырёхголосия;
- уметь отличать на слух каждый голос;
- уметь чётко вести свою партию;
- иметь представление о мелизмах;
- уметь петь a'cappella.

За год обучающийся должен изучить: 15-25 упражнений и распевок на различные виды техники; 3-5 произведений в манерах исполнения локальных певческих традиций (на выбор преподавателя); 1-2 плясовые или игровые песни; 1-2 исторические песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-9 произведений, половина

из которых должны быть с элементом четырёхголосия.
К концу седьмого года обучения обучающийся должен:
- исполнять четырёхголосные произведения;
- уметь анализировать свою и соседнюю партию (сопрано 1 и 2; альт 1 и 2);
- уметь выявлять основную партию в произведении;
- иметь представление о певческой фермате как средства для достижения лучшего раскрытия образа;
- владеть навыком импровизации и уметь применять его в исполняемых произведениях;
- уметь применять в произведении мелизмы, разнообразные эмоциональные выкрики, украшающие песню.

За год обучающийся должен изучить: 15-25 упражнений и распевок на различные виды техники; 2-5 произведений в манерах исполнения локальных певческих традиций (на выбор преподавателя); 1-3 плясовые, шуточные или игровые песни; 1-2 лирические песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-9 произведений, не менее трёх из них должны быть четырёхголосные.
К концу восьмого года обучения обучающийся должен:
- уметь читать с листа;
- уметь «снимать на слух» нужную партию, слышать её основные ходы и импровизационные моменты;
- уметь привести сравнительный анализ каждой партии исполняемого произведения;
- уметь точно воспроизвести свою и соседнюю партии (1 альт и 2альт; 1 сопрано и 2 сопрано);
- владеть умением свободно «меняться» изученными партиями при необходимости;
- уметь исполнять произведения с элементом пятиголосия.

За год обучающийся должен изучить: 15-25 упражнений и распевок на различные виды техники; 2-4 произведения в манерах исполнения локальных певческих традиций (на выбор преподавателя); 1-3 плясовые, шуточные или игровые песни; 1-2 лирические, исторические песни или духовный стих. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-9 произведений, не менее двух из них должны быть четырёхголосные; одно произведение должно быть с элементом пятиголосия.
К концу девятого (дополнительного) года обучения обучающийся должен:
- уметь работать с младшим хором методом припевания и озвучки;
- уметь самостоятельно разбирать произведения по партиям;
- знать и свободно владеть каждой партией;
- знать особенности оформления нотации народных песен, уметь практически применять это знание;

Требования к знаниям и умениям

Модуль: Фольклорный ансамбль

1 класс

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на дыхание, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык ансамблевого пения без сопровождения
- навык ансамблевого пения с концертмейстером

2 класс

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на дыхание, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык ансамблевого пения с концертмейстером;
- навык ансамблевого пения с элементами хореографии;
- навык пения в унисон и одно-двухголосное изложение;
- навык ансамблевого пения с умением сочетать вокал и речь (театральные персонажи).

3 класс

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- развитие навыка импровизации;
- развитие навыков на простейших музыкальных инструментах;
- развитие театральных навыков (музыкальные сказки с распределением ролей);

4 класс

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;

- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык ансамблевого пения в двух-, трехголосном изложениях;
- навык импровизационного пения на фольклорные тексты;
- навык ансамблевого пения вторы, канона;
- навык ансамблевого пения хороводов, игровых песен без сопровождения с элементами хореографии.

5 класс

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык ансамблевого пения в диалекте на примере северно-русского и западно-русского регионов;
- ансамблевое пение песен с народными ладами;
- навык многоголосного пения;
- навык импровизации в северном и западно-русских стилях.

6 класс

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык многоголосного пения в фактуре контрастного двухголосия;

освоение диалектических особенностей южно-русского наречия.

7 класс

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык ансамблевого пения в казачьей традиции (Кубанские и Оренбургские казаки);
- владение казачьей манерой пения, диалектическими особенностями;
- ансамблевое пение параллельными терциями, секстами;
- многоголосное пение с опорой на вертикаль.

8 класс

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;

- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- Импровизация (сочинение) песен, образов героев сказок;
- Ансамблевое традиционное пение региона Урала.

9 класс

Требования к знаниям:

- наизусть 4 – 6 песен;
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие дыхания, развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора песни.

Требования к умениям:

- навык обыгрывания песен с игрой, хороводом, с танцем;
- Ансамблевое традиционное пение региона Сибири.

Модуль: Основы фольклорной хореографии

1. знание рисунка народно танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
2. знание балетной терминологии;
3. знание элементов и основных комбинаций народно танца;
4. знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
5. знание средств создания образа в хореографии;
6. знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
7. знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и области;
8. знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений фольклорного танца в соответствии с учебной программой;

9. знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.
10. умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
11. умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;
12. умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных танцев;
13. умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
14. умение понимать и исполнять указания преподавателя;
15. умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных танцев;
16. навыки музыкально-пластического интонирования;
17. владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
18. использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

Модуль: Сольное пение

Тема 1. Вводнокоррективный курс.

Требования к знаниям: знать профессиональную терминологию; основы звукоизвлечения, технику дыхания; освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (пользоваться певческим дыханием, петь, используя грудное резонирование, петь короткие фразы на одном дыхании, выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т.д.)

Тема 2. Основные принципы вокальной техники.

Требования к знаниям: знать виды атак и их применение; классификацию голосов, границы диапазонов; профессиональную терминологию; освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (пользоваться певческим дыханием, петь длинные фразы на одном дыхании; петь в грудном регистре, сохранять в пении речевую позицию, выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т. д.).

Тема 3. Мелодические, метроритмические особенности народных песен.

Требования к знаниям: знать различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях; основные интонационные попевки; основные ритмические фигуры; профессиональную терминологию; освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (исполнять разные интонационные попевки и различные ритмические рисунки; петь a cappella и с

аккомпанементом; пользоваться фразировкой; выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т. д.)

Тема 4. Ладогармонические особенности народных песен.

Требования к знаниям: знать лады народной музыки; основы народной импровизации; профессиональную терминологию; освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (исполнять различные лады народной музыки; применять на практике основы импровизации; выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т. д.)

Тема 5. Технические особенности исполнительства.

Требования к знаниям: знать специфику вокально-исполнительских приемов; средства художественной выразительности; профессиональную терминологию; освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (специфические народные вокально-исполнительские приемы; средства художественной выразительности; варьировать традиционные народные песни в рамках жанра и стиля; выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения).

Тема 6. Сценическое воплощение художественного образа.

Требования к знаниям: знать профессиональную терминологию; основы сценической речи, правила логического чтения, освоенные вокальные и речевые упражнения.

Требования к умениям: уметь использовать на практике полученные знания для индивидуального творчества (перевоплощаться в тот или иной образ, раскрывающий сверхзадачу, исполняемой песни; использовать фантазию и воображение для создания сценического образа песни; выполнять соответствующие для стадии развития вокальные упражнения и т. д.)

Примерные репертуарные списки
Модуль: Фольклорный ансамбль

Первый год обучения:

1. Весна (веснянка)
2. Весна-красна (веснянка)
3. Жаворонушки (закличка)
4. Кулик (попевка)
5. Сяду на порог (колядка)
6. Едет Масленица (масленичная)
7. Дождик (попевка)
8. Дождик, лей (попевка)
9. Радуга (попевка)
10. Солнышко (закличка)
11. Гори, солнце, ярче (закличка)
12. Божья коровка (попевка)

13. Улитка (попевка)
14. Коршун (закликание солнца)
15. Ау, ау (веснянка)
16. Расти, мой ленок (попевка)
17. Кораблик (детская песня)
18. Ай, котик (колыбельная)
19. Баю, баю (колыбельная)
20. Дрёма (колыбельная)
21. Пошёл котик (потешка)
22. Баю, баюшки (колыбельная)
23. А, котики, котики (колыбельная)
24. Соловушек (потешка)
25. Васенька – дружок (пестушка)
26. Лады – лады (пестушка)
27. Чуй, чуй (припевка)
28. Ехал, Ваня (прибаутка)
29. Ту-ру-ру (припевка)
30. Комарик (прибаутка)
31. Грибы (прибаутка)
32.Жил козёл (прибаутка)
33.Козёл и коза (прибаутка)
34. Я горошек молочу (припевка)
35.Заинька (припевка)
36. Пастушок – дружок (припевка)
37. Пошёл плясать (припевка)
38. Эх, шире круг! (припевка)
39.Хитрая сорока (дразнилка)
40. Дед Данила (считалка)
41. Кукушонок (скороговорка)
42. Раз, два (считалка)
43. В синем море (считалка)
44. Ахи, ахи (считалка)
45. Шла гора (считалка)
46. Мазай (игровая припевка)
47. Суп варили (считалка)
48. Паучок (дразнилка)
49. Родничок (игровая)
50. Под горою (скороговорка)
51. Жили-были (считалка)
52. По тропинке (загадка)
53. Шла кукушка (скороговорка)
54. Катилось яблочко (считалка)
55. Пахари (трудовая припевка)
56. Бобёр (игровая)
57. Все мы песни перепели (шуточная)

58. Пчёлки яровые (припевка)
59. Горелки (игровая)
60. Жнецы (трудовая припевка)
61. Вилки, ложки (считалка)
62. Антошка (дразнилка)
63. Стоит крута гора (загадка)
64. Гусельки (хороводная)
65. Алёша-белёша (дразнилка)
66. Флор (скороговорка)
67. Ваня едет на быке (считалка)
68. Васенька-Васёнок (дразнилка)
69. Теремок ползёт (загадка)
70. Венок (игровая)
71. Лежит медведь (загадка)
72. Лузы (игровая)
73. Хороводом в ряд (загадка)
74. Деревья (игровая)
75. Гусь по улице идёт (загадка)
76. Кораблик плывёт (игровая)
77. Полевая берёзонька (игровая)
78. Радуга-дуга (закличка)
79. Серая утушка (хороводная)
80. Баба-Яга (потешка)
81. Горох и бобы (припевка)
82. Огуречик (потешка)
83. Лисичка (дразнилка)
84. Волк и баран (игровая)
85. Медведь, волк и лиса (игровая)
86. Лиса и волк (игровая)
87. Чечётка и лиса (игровая)
88. Мельник и пчёлы (игровая)
89. Настенька и медведь (игровая)
90. Донские частушки.
91. Жаворонок-дуда (закличка)
92. Ой, кулики (закличка)
93. Заря-зареница (закличка)
94. Дождик, дождик, пуще! (попевка)
95. Дин-дон (небылица)
96. Сорока-сорока (потешка)
97. Тётушка Арина (потешка)
98. Ай, ду-ду (небылица)
99. Зайка (хороводная)
100.Лошадка (шуточная)
101.Солнышко (закличка)
102.Петушок (прибаутка)

103.Качи (попевка)
104.Скок-поскок (попевка)
105.Как под горкой (потешка)
106.Светит солнышко (попевка)
107.Зайчик (прибаутка)
108.Как пошли наши подружки (игровая)
109.Баю, баюшки, баю (колыбельная)
110.На лугу (небылица)
111.Уж, ты, Ванька (попевка)
112.Чики-чики-чикалочки (прибаутка)
113.Поёт, поёт, соловушка (попевка)
114.А мы просо сеяли (хороводная)
115.Пастушок (р.н.п.)
116.Как под наши ворота (игровая)
117.Рано утром (небылица)
118.Ладушки-ладошки (пестушка)
119.Ворон (небылица)
120.Каравай (игровая)
121.Огуречик (веснянка)
122.Жаворонушки, прилетите-ка! (закличка)
123.Чувиль-виль-виль (закличка)
124.Жавората (веснянка)
125.Касаточка (игровая)
126.Дождик, поливай (закличка)

Второй год обучения:

1. Дуда (плясовая)
2. Да кто ж у нас белая? (р.н.п.) игровая
3. Утушка-ключница (закличка)
4. Не летай, соловей (лирическая)
5. Кот Васька (прибаутка)
6. Весна-красна (веснянка)
7. Солетайтесь, голуби (хороводная)
8. Гори, солнце, ярче (р.н.п.)
9. На улице дождик (р.н.п.) лирическая
10.Во саду ли, в огороде (р.н.п.) хороводная
11.Колядки-колядки (колядка)
12.Вставала ранёшенько (р.н.п.) плясовая
13.Ай, весна, красна (веснянка)
14.Ты не радуйся, дубник-ясенник (р.н.п.) троицкая
15.Ты не бойсь, берёзка (р.н.п.) троицкая
16. Ну-ка, кума (р.н.п.) троицкая
17. Лёлим, е, лёлим (р.н.п.) хороводная троицкая
18. Зеленейся, сад (р.н.п.) плясовая троицкая
19. Соловейко (р.н.п.) жнивная
20. Ты не радуйся, клён зелён (р.н.п.) хороводная троицкая

21. Уж, вы, кумушки (р.н.п.) величальная
22. Чей это лён (р.н.п.) игровая
23. Посею я лён (р.н.п.) хороводная троицкая
24. Как у бабушки козёл (р.н.п.) шуточная
25. Селезень (р.н.п.) игровая весеннее-летнего периода
26. Завивайся, капустка (р.н.п.) игровая
27. Заплетися, плетень (р.н.п.) хороводная
28. Нива, подай силу (р.н.п.) жнивная
29. Как во болоте (р.н.п.) жнивная
30. Грибы (р.н.п.) шуточная
31. Ой, калёда (колядка)
32. Пошёл козёл по лесу (р.н.п.) игровая
33. Коляда-клюжечка (колядка)
34. Вишенку я брала (р.н.п.) семицкая
35. Пришла коляда накануне Рождества (виноградье)
36. Пошла коляда с конца в конец (колядка)
37. Поздно вечером сидела (р.н.п.) лирическая
38. Возле саду, саду (р.н.п.) святочный хоровод
39. Ой, матушка, не могу (казачья) плясовая
40. Да и где же это видано? (небылица)
41. Ай, во боре, боре (овсенька)
42. Как на тоненький ледок (р.н.п.) масленичная
43. Как у наших у ворот (р.н.п.) шуточная
44. Повадился журавель (украинская.н.п.) шуточная
45. По мосту, мосту, мосточку (р.н.п.) зимнего периода
46. В карагоде были мы (р.н.п.) хороводная
47. Комарочек (р.н.п.) игровая
48. Как во зелёном во саду (р.н.п.) хороводная
49. У ворот, у ворот (р.н.п.) свадебная
50. Тропинкою галка шла (р.н.п.) свадебная
51. Как у нас было на Дону (казачья)
52. Приди, приди, солнышко (украинская н.п.) пер. Г. Литвака
53. Где был, Иванушка? (р.н.п.) игровая
54. Кисель (р.н.п.) шуточная
55. Патока с имбирём (р.н.п.) плясовая
56. Ай, чу-чу (небылица)
57. Ой, куры, куры (р.н.п.) купальская
58. Комарики-комарочки (р.н.п.) плясовая
59. Кузя едет на коне (р.н.п.) игровая
60. Кудрявчик (р.н.п.) плясовая
61. Гуляю я (казачья) шуточная
62. Прибасну я две прибаски (частушки)
63. Купим мы, бабушка, курочку (р.н.п.) игровая
64. А я чайничала (р.н.п.) шуточная
65. Как пошла я на гулянье (р.н.п.) плясовая

66. Из-под дуба, из-под вяза (р.н.п.) плясовая
67. Да как было в Ростове на Дону (казачья) плясовая
68. Проходили, прогуляли (р.н.п.) лирическая
69. Терские частушки
70. Не кукуй, кукушечка (р.н.п.) лирическая
71. Сидит кошечка (р.н.п.) подблюдная
72. Благослови, мати (р.н.п.) гукальная
73. Ой, ползёт жучок (р.н.п.) святочная
74. Куда летишь, кукушечка? (р.н.п.) троицкая
75. Ой, казали, масляной (р.н.п.) масленичная

Модуль: Основы фольклорной хореографии

1. «Дуйся, пузырь» игровая Алтайского края
2. «Заинька» игровая Смоленской обл.
3. «Чижик» игровая Московской обл.
4. «Летал воробей» игровая Смоленской обл.
5. «Марома» игровая Алтайского края
6. «Сидит Дрёма» игровая Саратовской обл.
7. «Редька» игровая Белгородской обл.
8. «Девки сеяли капусту» игровая хороводная Алтайского края
9. «На горе, горе» хороводная Кировской обл.
10. «Чёрный баран» шуточная Воронежской обл.
11. «Фома да Ерёма» музыкальная композиция на основе зап. Г. Науменко
12. «Лапоточек» 2 сказка, зап. Г. Науменко
13. «На торгу, торгу» игровая
14. «В огороде бел козёл» плясовая Пензенской обл.
15. «На зорюшке снег напал» плясовая Орловской обл.
16. «Мы сидели на канаве» плясовая Белгородской обл.
17. «Вейся, капустка» хороводная Саратовской обл.
18. «А мы просо сеяли» игровая Смоленской обл.
19. «Из2за леса, из-за гор» строевая Московской обл.
20. «Яблонька игровая хороводная
21 «Медведь и сани»сказка, зап. Г. Науменко
22. «Кострома» игровая Брянской обл.
23. «Кисель» игровая хороводная Алтайского края
24. «Как у нашего соседа» хороводная Белгородской обл.
25. «Вдоль по бережку» хороводная Кировской обл.
26. «Посеяли девки лён» хороводная Саратовской обл.
27. «Катя маленькая» плясовая Архангельской обл.
28. «По мосту, мосточку» плясовая Воронежской обл.
29. «Хорошее наше дерево челядин» плясовая Курской обл.
30. «В нас на горе калина» плясовая Смоленской обл.
31. «Ой, кто ж там проехал на коне» плясовая Белгородской обл.
32. «Гуляй, Настя, в саду» плясовая Волгоградской обл.
33. «Прялюшки да попрядалюшки» плясовая Алтайского края
34. «Уж ты, прялицакокорица моя» хороводная Архангельской обл.

35. «Молодая канарейка» плясовая Белгородской обл.
36. «Раз2два, люблю тебя» северные припевки
37. «Варенька» казачья плясовая песня
38. «Да в саду дерево цветёт» походная, зап. в Ставропольском крае
76. Уж, ты, прялица (р.н.п.) зимнего периода
77. Ой, ли-ли (р.н.п.) лирическая
78. Ой, на дворе дождь (р.н.п.) лирическая
79. Где ты, заинька, был-побывал? (р.н.п.) игровая
80. Как пошли наши подружки (р.н.п.) плясовая
81. Шёл Ванюша по угору (р.н.п.) плясовая
82. Дуня-тонкопряха (р.н.п.) игровая
83. Как во поле белый лён (р.н.п.) игровая
84. Пойду лук я полоть (р.н.п.) игровая
85. Та-ра-ра (прибаутки)
86. Мы искали, искали (колядка)
87. Будем перстни тресть (подблюдная)
88. Взошёл месяц выше города (святочная хороводная)
89. Ой, белый мой горошек (святочная хороводная)
90. На улице Ёржица (святочная) скакульная
91. Пойду, млада (р.н.п.) масленичная
92. Лялиё (качельная)
93. По улице, по широкой (волочебная)
94. Не шум шумит (христославная)
95. Пришли, стали (волочебная)
96. Святыя Ягория (егорьевская)
97. Жил я у пана (р.н.п.) игровая
98. Ванюша (р.н.п.) плясовая
99. Как за лугом (р.н.п.) хороводная
100. Сел комарик на дубочек (р.н.п.) шуточная
101. Я на горку шла (р.н.п.) шуточная

Третий год обучения:

1. Да в саду дерево цветёт (казачья) походная
2. Павочка (колядка)
3. Как пошла наша Параня (р.н.п.) плясовая
4. Пойду ль я, выйду ль я (р.н.п.) плясовая
5. На горе мак (р.н.п.) игровая
6. Ой, Варенька (казачья) плясовая
7. Земляничка-ягодка (казачья) плясовая
8. Да кто в этом во дому? (р.н.п.) игровая новогодняя
9. Ой, на горке калина (р.н.п.) плясовая
10. У нашего свата (свадебная) шуточное корительное величание
11. Трава моя, трава (казачья) плясовая
12. Вы, казачки, казачки (казачья) плясовая
13. Бедненький солдатик (р.н.п.) лирическая
14. Ой, во поле травушка горела (р.н.п.) хороводная

15. Ой, во поле, во поляне (р.н.п.) плясовая
16. Солнце село за горою дальней (казачья) военная
17. Как по Дону, по Доночку (казачья) игровая
18. Полно вам, снежочки (казачья) походная
19. Молодая, молода (казачья) плясовая
20. В амбар за мукой (казачья) игровая
21. Скакал казак через долину (казачья)
22. Не нападывай, пороша (казачья) плясовая
23. По воду (р.н.п.) плясовая
24. Милый мой хоровод (р.н.п.) хороводная
25. Вдоль по улице молодчик идёт (р.н.п.) плясовая
26. Тётушка-деленка (р.н.п.) шуточная
27. Ты воспой в саду, соловейко (р.н.п.) лирическая
28. Ой, сад во дворе (р.н.п.) свадебная
29. Солнце село за горою (казачья) плясовая
30. У голубя золотая голова (р.н.п.) свадебная
31. Ой, вы, морозы (казачья) зимнего периода
32. Молода я, молода (казачья) плясовая
33. Сударыня (р.н.п.) плясовая
34. Субботея (р.н.п.) плясовая
35. За грибами в лес девицы (р.н.п.) лирическая
36. Во поле берёза стояла (р.н.п.) хороводная
37. Вдоль да по речке (р.н.п.) игровая
38. А я по лугу (р.н.п.) шуточная
39. Красный сарафан (р.н.п.) свадебная
40. Я на камушке сижу (р.н.п.) хороводная
41. Как во поле, на поляне (р.н.п.) плясовая
42. Ой, ходила свет-Марьюшка (р.н.п.) лирическая
43. Жигули (р.н.п.) плясовая
44. Уж вы, белицы-румяницы (р.н.п.) игровая
45. Сама садик я садила (р.н.п.) лирическая
46. Высоко солнце взошло (казачья) плясовая
47. Пошла млада за водой (р.н.п.) хороводная
48. Коровушка (р.н.п.) лирическая
49. Ай, на горе дуб (р.н.п.) игровая
50. В сыром бору тропина (р.н.п.) хороводная
51. Как на горке на крутой (казачья) походная
52. Как по морю (р.н.п.) лирическая
53. Несе Галя воду (украинская н.п.)
54. При долине лён (казачья) шуточная
55. Ах, вы, сени, мои сени (р.н.п.) плясовая
56. Плавай, плавай, лебедоньку (казачья) кубанская
57. Перед весной (р.н.п.) плясовая
58. Берёза-берёза (р.н.п.) купальская
59. По дороге жук (украинская н.п.) шуточная

60. А мы масленицу сострячали (р.н.п.) масленичная
61. Пойду млада по воду (веснянка)
62. Ой, в лужку, лужку (веснянка) благовещенская
63. Весель ты мой (хороводная)
64. Барин (р.н.п.) игровая
65. Что ты, улка (казачья) игровая
66. Петух и лопух (р.н.п.) игровая
67. Жарь, маты, капусточки (казачья) кубанская плясовая
68. Ой, там во поле тополя (казачья) лирическая
69. Ой, вставала я ранёшенько (р.н.п.) плясовая
70. У ворот гусли вдарили (р.н.п.) плясовая
71. Ой, на горе снежок трусэ (казачья) походная
72. Уж, ты, ягодка (казачья) плясовая
73. Катенька весёлая (р.н.п.) плясовая
74. Пойду ль я, выйду ль я (р.н.п.) плясовая
75. Ой, бары-бары (р.н.п.) свадебная
76. Белая черёмуха (р.н.п.) лирическая
77. Прощай, масленица (р.н.п.) масленичная
78. Как у сокола (р.н.п.) свадебная
79. Сибирские припевки
80. Рязанские прибаутки

Четвёртый год обучения:

1. Как по озеру, по глубокому (р.н.п.) лирическая
2. Кудрявчик молодой (припевки) Владимирской области
3. Что во светлой было светлице (р.н.п.) лирическая
4. Ах, на что ж было по горам ходить (р.н.п.) лирическая
5. Ах, ты, матушка (р.н.п.) хороводная
6. Поселянские песни (р.н.п.) плясовая
7. Боже, бласлави, Христос, игру заигрывать (р.н.п.) Псковской обл.
8. Как у месяца (р.н.п.) свадебная
9. Зелененький виноград (р.н.п.) свадебная
10. Да гуляй, девица (казачья) лирическая
11. Ой, со вечёра, с полуночи (казачья) плясовая
12. Бела рыбица (казачья) игровая
13. Здравица (р.н.п.)
14. Я на горку шла (р.н.п.) плясовая
15. Если хочешь стать военным (казачья) строевая
16. Да там же летели (казачья) лирическая
17. Васенька мой (р.н.п.) шуточная
18. Отдавали молоду (р.н.п.) хороводная
19. Свердловские страдания
20. Посеяли девки лён (р.н.п.) Вологодская обл.
21. Вот кто ж тебе виноват (р.н.п.) свадебная
22. Заря моя, зоренька (казачья) лирическая
23. Возле речки, возле мосту (р.н.п.) плясовая

24. Я посеяла ленку (р.н.п.) плясовая
25. Утром рано весной (казачья) историческая
26. Вдоль по улице молодчик идёт (р.н.п.) плясовая
27. У поли могыла (казачья) кубанская
28. Посею лебеду на берегу (казачья) плясовая
29. На окошке два цветочка (частушки) лирические
30. Что ты, белая берёза (р.н.п.) лирическая
31. Донская урожайная (казачья) плясовая
32. В деревне было Ольховке (р.н.п.) шуточная
33. Гей, в саду пташечка (казачья) кубанская шуточная
34. Ой, за гаем, гаем (казачья) кубанская
35. У зари-то, у зореньки (р.н.п.) лирическая
36. Калина-малина (р.н.п.) Белгородской области
37. Мамонюшка (казачья) Донская плясовая
38. Лебёдушка (р.н.п.) лирическая
39. На том боку огонь горит (западнорусская)
40. Шильники-мыльники (р.н.п.) шуточная
41. Чому ж мне не петь? (белорусская н.п.) шуточная
42. Ой, полным-полна коробушка (р.н.п.) плясовая
43. Ой, во поле два дубки (казачья) кубанская
44. Уставала я ранэсэнько (казачья) кубанская плясовая
45. Уж, ты, бабочка молоденькая (казачья) донская игровая
46. Из-за лесу копий да мечей (казачья) донская походная
47. С гор не дуй, не бушуй (казачья) историческая
48. Чи я не хозяйка? (казачья) шуточная кубанская
49. Мы с тобой казаки (В. Захарченко)
50. Уж ты, Ванька (казачья) плясовая
51. Травушка-муравушка (муз. народная, сл. Б. Тимофеева)
52. То не ветер ветку клонит (мел. А. Варламова, сл. С. Стромилова)
53. Чёрный ворон (муз. нар. сл. Н. Верёвкина)
54. Над горой лён (р.н.п.) лирическая
55. Идём мы (р.н.п.) купальская
56. Иван идёт (р.н.п.) иванская
57. Ой, люли (р.н.п.) рекрутская
58. Что от терема (р.н.п.) свадебная
59. Пойду, разгуляюсь (казачья) плясовая донская
60. Зелёная вишня (казачья) масленичная
61. Ветер с поля, туман с моря (р.н.п.) лирическая
62. Разговор двух подруг (частушки) Московской области

Пятый год обучения:

1. Порушка, Параня (р.н.п.) свадебная

2. Не спалося вам, красные девочки (песня казаков-некрасовцев)
3. Спой-ка, спопой, моя молодка (припевки) Пермской области
4. Разжаланнаи мои сястриченьки (р.н.п.) Псковской области

5. Любит Митя похвалиться (мл. О. Фадеевой, муз. Н. Кутузова)
6. У ворот сосна зеленая (р.н.п.) хороводная
7. Воронежские страдания
8. Как на горке на крутой (казачья) походная
9. Уж и я ли, молода (сл. Н. Герасимовой, муз. А. Абрамского)
10. Неделька (р.н.п.) плясовая
11. Обманул, опять подходит (зааникеевские припевки)
12. Как на дубчике (р.н.п.) лирическая
13. Ты, гуляньице моё (р.н.п.) лирическая
14. У ворот сосна раскачалася (р.н.п.) игровая
15. По полю (р.н.п.) плясовая
16. Эко, сердце (р.н.п.) лирическая
17. Вечер, вечер, матушка (казачья) плясовая
18. Пчёлочка златая (казачья) плясовая
19. Раз, два, люблю тебя (казачья) игровая
20. Посею лебеду на берегу (казачья) плясовая
21. Как за Доном, за рекой (казачья) плясовая
22. Эх, донские казаки (казачья) плясовая
23. Подай балалайку (р.н.п.) плясовая
24. По Дону гуляет (казачья) лирическая
25. Здравствуй, черный чернобровый (р.н.п.) игровая
26. Не дувай, ветер, сыру сосну (р.н.п.) Брянской области
27. При долинушке калинушка растёт (казачья) Сибирская
28. Ой, терница-терновая (казачья) кубанская плясовая
29. Жарь, маты, капусточки (казачья) кубанская
30. Заболела Дунина головка (р.н.п.) шуточная
31. Солдатушки, бравы ребятушки (р.н.п.) строевая
32. Как за двором, за двором (р.н.п.) плясовая
33. Ой, Рассея, ты, Рассея (казачья) донская
34. Ой, вы, гости (р.н.п.) величальная
35. Вдоль по улице широкой (р.н.п.) плясовая
36. Гуляй, Настя, в саду (казачья) плясовая донская
37. Я пойду млада по солнышку (казачья) терская
38. Гуляю, гуляю (плясовая) Белгородской области
39. Через речку по мосточку (р.н.п.) лирическая
40. Неделька (р.н.п.) плясовая
41. Вянули цветики (р.н.п.) лирическая
42. Туман яром (казачья) кубанская
43. Кукушечка (р.н.п.) лирическая
44. Засвистали козаченьки (казачья) походная
45. Ой, чие ж то жито? (казачья) кубанская рекрутская
46. Уж мы сядем с Дуней рядом (р.н.п.) свадебная поезжанская
47. Свердловские страдания
48. Плавай, плавай, лебедоньку (казачья) лирическая
49. Выйди, выйди, Иванку (казачья) веснянка

50. Коляда (колядка) Черниговской губернии
51. По за лугом зелененьким (казачья) лирическая
52. Там на горе цыгане стояли (казачья) плясовая
53. Ой, как с мужем жена (р.н.п.) игровая
54. Я сидела вышивала (р.н.п.) лирическая
55. Соловеюшко ты премилой (р.н.п.) лирическая
56. Летал голубь (р.н.п.) хороводная
57. Сохнет, вянет в поле травушка (р.н.п.) лирическая
58. Синтетюриха (р.н.п.) плясовая
59. Уж я мыла наварила (р.н.п.) свадебная
60. Верба, верба, вербочка кудрявая (р.н.п.) лирическая

Шестой год обучения:

1. Ходят кони над рекою (р.н.п.)
2. Тёща испекла пирог (р.н.п.) шуточная
3. Кинем, бросим эту горя горевать (казачья) походная
4. Ох, закаталося солнце красное (р.н.п.) рекрутская
5. Ой, зашёл Ванюшка (р.н.п.) лирическая
6. Что же ты, да черемшина (р.н.п.) хороводная
7. Вы прощайте-ко, девушки наши (р.н.п.) плач невесты
8. Не кукуй, кукушечка (р.н.п.) лирическая
9. Ягодиночка (сл. А. Недогонова, муз. Ф. Маслова)
10. Ёлочки, сосёночки (припевки) Воронежская область
11. А что это за ореховая клеточка? (казачья) терская
12. На заре-то было, на зоренька (казачья) протяжная донская
13. Ай, уж ты, Дон (казачья) донская протяжная
14. А кукуруза высока (сл. и муз. А. Коломойцева)
15. Не лежи, чёрнай бобёр (р.н.п.) свадебная
16. Я думала, что солнушко всходит (р.н.п.) плясовая
17. Уж как в Галиче горка крута (р.н.п.) кадриль
18. Много лет войску Донскому (казачья)
19. На горе, на горе (казачья) лирическая. Обр. В. Горячих
20. Дон ты вольнай (казачья) протяжная
21. Уж ты, Дон, ты наш Дон (казачья) протяжная
22. Ой, да, разродимая сторонка (казачья) протяжная
23. Ой, да, ты, калинушка (казачья) протяжная
24. Ой, то не вечер (казачья) баллада
25. Грянул внезапно гром над Москвою (казачья) историческая
26. Ой, при лужку (казачья)
27. Да у нашем садочку (казачья) кубанская
28. Оседлаю коня (казачья) терская
29. Славим Платова-героя (казачья) донская
30. Ой, да не кукуй (р.н.п.) историческая
31. Красно солнце закатилось (казачья) историческая
32. Спор коня с соколом (былина)
33. Святослав (былина)

34. На горе, на гороньке (р.н.п.) плач
35. Не по реченьке (р.н.п.) сиротская
36. За Кубанью огонь горит (казачья) строевая
37. Як мы гулялы у саду (украинская н.п.) лирическая
38. Что ж вы, братцы, приуныли (казачья) донская историческая
39. Разлилася в Донце полая вода (казачья) донская плясовая
40. Ой, вы, родны та й сыны мои (украинская н.п.) плач
41. Ой, ты, Галю (украинская н.п.) лирическая
42. Уж ты, сад (р.н.п.) лирическая
43. Дёшкинские частушки (Псковская область)
44. Выше балки в Белой глине (казачья) плясовая
45. На калине белый цвет (р.н.п.) лирическая Омской области
46. Ты куда, милый мой, собираешься? (р.н.п.) лирическая
47. По заре-заре (р.н.п.) баллада
48. А нам-то приходит пора-времечко (р.н.п.) свадебная
49. Похожу, млада, по горенке (р.н.п.) лирическая
50. Закаталось красное солнышко (р.н.п.) лирическая
51. Эй, да вы прощайте-тко (р.н.п.) плач невесты
52. Ай, уж вы, гусли мои (р.н.п.) лирическая
53. Мне сегодняшний день скука (р.н.п.) лирическая
54. Ты, неволюшка (р.н.п.) лирическая
55. Травушка-муравушка – зелёнаи лужок (р.н.п.) плясовая
56. Кумушки-то шьют (р.н.п.) плясовая
57. То не тучи чёрные (р.н.п.) обр. В. Царегородцева
58. Счастливая вам путь-дороженька (р.н.п.) рекрутская
59. Ай, во поле, во полюшке было (казачья) протяжная донская
60. Ох, заплакали глаза мои (р.н.п.) лирическая

Седьмой год обучения:

1. А мы ноня гуляли (казачья плясовая) донская
2. Ой, вы, ветры (казачья) донская
3. Во кузнице (р.н.п.) плясовая
4. Ох, и в Таганроге (казачья) историческая линейных казаков
5. Вселиственный наш венок (троицкая)
6. Горемышная кукушка (р.н.п.) Воронежской области
7. А в садику ласточка (свадебная)
8. Летела стрела (р.н.п.) хороводная
9. К реке (р.н.п.) весенняя Орловской области
10. Ай, вы, комарики (р.н.п.) плясовая Белгородской области
11. Ой, да не кукуй (казачья) протяжная терская
12. Чёрные брови (казачья) лирическая
13. На гряной неделе (р.н.п.) троицкая
14. Гряная грянуха (р.н.п.) троицкая
15. Ай, по морю, по морюшку (казачья) Яицкая
16. Как отец-то да и мать (казачья) рекрутская
17. Кругом хаты тёрен (казачья) терская

18. Шёл со службы казак молодой (казачья) обр. Н. Плетниковой
19. Ох, чёрна я, си, чёрна (казачья) плясовая
20. Плачет, плачет канарейка (р.н.п.) духовный стих
21. Сторона моя, сторонушка (р.н.п.) лирическая алтайского края
22. Что горит, горит (р.н.п.) свадебная, обр. В. Левашова
23. Эта ночь святая (р.н.п.) духовный стих
24. Я думала свет, а он заря (казачья) плясовая донская
25. Ой, да ты взойди, ясное солнушко (р.н.п.) Белгородской области
26. Ой, да закипучий ключ, белый колодезь (р.н.п.) свадебная
27. Острою секирой ранена берёза (р.н.п.) обр. Л. Французян
28. Ой, во поле журавель (казачья) кубанская плясовая
29. Посидела наша Дунюшка (р.н.п.) свадебная
30. Лучина-лучинушка берёзовая (р.н.п.) лирическая
31. Ох, ты, мати, моя матушка (р.н.п.) свадебный плач
32. Голубь (казачья) протяжная донская
33. Во горушке ковылушка (казачья) терская
34. Зоренка-зарница (казачья) протяжная донская
35. Да ты, Доня, Доня белая (р.н.п.) величальная
36. У наших ворот (р.н.п.) плясовая Белгородской области
37. Уж ты, Дуня-Дуняша (р.н.п.) свадебная
38. Э, ты, дуброва, дубровушка (р.н.п.) плясовая
39. Не вели ветры (р.н.п.) свадебная
40. Последний нонешний денёчек (казачья) рекрутская

Восьмой год обучения:

1. Сергеева матушка, выйди за ворота (р.н.п.) свадебная
2. В камышах лебёдушка (р.н.п.) Обр. В. Левашова
3. В нас по улице (р.н.п.) плясовая
4. Ой, да во лужку (р.н.п.) карагодная Курской области
5. У нас нынче да годинушка настала (р.н.п.) свадебная
6. Загонуть ли, семь-ту загадок? (р.н.п.) хороводная, обр. А. Литвиненко
7. А там за горою (р.н.п.) лирическая
8. Не бела заря (р.н.п.) протяжная, обр. Н. Мешко
9. Во горнице (р.н.п.) плясовая
10. Моя Россия (сл. и муз. Ю. Лаптинова)
11. Мариина матушка мела, мела сени (р.н.п.) свадебная
12. Протя тестева двора (р.н.п.) свадебная
13. Ай, поизволил-то бы наш царь (р.н.п.) свадебная
14. Ай, не бела-то бы заря (казачья) баллада
15. Чарочка моя (р.н.п.) величальная
16. Ты взойди, красное солнышко (казачья) протяжная
17. У Иванова подворьица (р.н.п.) свадебная
18. Спы, Исусэ, спы (украинская н.п.)
19. Через садик, через вишенье (р.н.п.) свадебная величальная Белгородской области
20. Как задумал наш комарь (р.н.п.) плясовая

21. Посеяли девки лён (р.н.п.) Вологодской области
22. Добрыня в отъезде (казачья) былина
23. Ай, полно, полно нам, братцы, крушиться (казачья) походная
24. Ой, веселитесь, казаки лихие (казачья) походная кавалерийская
25. Ай, во славным было во городе (казачья) былина
26. Как у дедушки Петра (сл. народные, муз. Е. Родыгина)
27. Да на речке, на речке (р.н.п.) свадебная
28. У славного у князя (казачья) былина
29. Где ж ты был-пробывал? (р.н.п.) лирическая
30. За рекою огонь горит (р.н.п.) хороводная Белгородской области
31. Ай, дунули ветры да по морю (р.н.п.) свадебная
32. Мне не спится ноченькой (р.н.п.) лирическая
33. Выезд Дюка Степановича (казачья) былина
34. На речке Камышинке (казачья) протяжная
35. Посветил месяц долго с вечеру (казачья) протяжная
36. Эй, горы Залабинские (казачья) кубанская
37. Затрубили в трубушку (р.н.п.) хороводная
38. Ох, уж ты, Порушка-Параня (р.н.п.) плясовая свадебная
39. Плач реки Кубани (сл. И. Вараввы, муз. А. Гончарова)
40. Ох, мой милый дитёночек (р.н.п.) западнорусский плач

Девятый год обучения:

1. Ох, да на взморьи (р.н.п.) историческая
2. Сподкашёна, сподвалёна (р.н.п.) покосная
3. За рекою труба трубит (р.н.п.) свадебная
4. Заболело тело (казачья) протяжная
5. Щедрик (украинская н.п.) обр. Леонтовича
6. Да й сизая пава по лугам летала (р.н.п.) свадебная
7. Гулял Ванька у садочку (р.н.п.) лирическая
8. Рано утром Манечка (р.н.п.) хороводная
9. Не было ветру (р.н.п.) свадебная
10. Все пташечки-канарейки (р.н.п.) плясовая
11. Травка-чернобылка (р.н.п.) осеннего периода
12. Кострыма (р.н.п.) игровая
13. Из-пад Киява, з-пад Чарнигава (белорусская н.п.)
14. Ой, вишеньки-черешеньки (казачья) кубанская лирическая
15. Варенички (казачья) кубанская игровая
16. Кабы мне да чернобровую жану (казачья) донская плясовая
17. Конь боевой (казачья) походная
18. Ой, да не убей меня во глухую ночь (казачья) баллада
19. Чёрнай ворон (казачья) донская протяжная
20. Беседушка (казачья) донская
21. Полети, мой соловейко (сл. И. Вараввы, муз. Чернявского)
22. Ой, мне не спится (р.н.п.) Белгородской области
23. Не одна во поле дорожка (р.н.п.) лирическая
24. На горе, на гороньке (казачья) Яицкая

25. Зёрнушка (казачья) протяжная донская
26. Русская песня (сл. А. Смирнова, муз. А. Ушкарёва)
27. Ой, да ты, калинушка (р.н.п.) Обр. А. Запольских
28. В саду девушки гуляли (р.н.п.) игровая
29. Ой, кумушки, подружаньки (р.н.п.) Белгородской области
30. А, ой, при долине (казачья) историческая донская
31. Ох, я думала, гадала (р.н.п.) хороводная
32. Да купил Ванька себе косу (р.н.п.) Курской области
33. Не вечор поздно (р.н.п.) лирическая, обр. Е. Засимовой
34. Все кумушки шьют (казачья) терская
35. Батюшка наш Дон (казачья) донская
36. На Ивана Купала (украинская н.п.) купальская
37. Ой, чей-то конь? (р.н.п.) свадебная Белгородской обл.
38. Нежна горлинка (р.н.п.) лирическая, обр. А. Литвиненко
39. Дудари (сл. и муз. А. Розенбаума)
40. Как у нашего Семёна (р.н.п.) шуточная плясовая Кировской области

Модуль: Основы фольклорной хореографии

1. «Дуйся, пузырь» игровая Алтайского края
2. «Заинька» игровая Смоленской обл.
3. «Чижик» игровая Московской обл.
4. «Летал воробей» игровая Смоленской обл.
5. «Марома» игровая Алтайского края
6. «Сидит Дрёма» игровая Саратовской обл.
7. «Редька» игровая Белгородской обл.
8. «Девки сеяли капусту» игровая хороводная Алтайского края
9. «На горе, горе» хороводная Кировской обл.
10. «Чёрный баран» шуточная Воронежской обл.
11. «Фома да Ерёма» музыкальная композиция на основе зап. Г. Науменко
12. «Лапоточек» сказка, зап. Г. Науменко
13. «На торгу, торгу» игровая
14. «В огороде бел козёл» плясовая Пензенской обл.
15. «На зорюшке снег напал» плясовая Орловской обл.
16. «Мы сидели на канаве» плясовая Белгородской обл.
17. «Вейся, капустка» хороводная Саратовской обл.
18. «А мы просо сеяли» игровая Смоленской обл.
19. «Из-за леса, из-за гор» строевая Московской обл.
20. «Яблонька игровая хороводная
21 «Медведь и сани»сказка, зап. Г. Науменко
22. «Кострома» игровая Брянской обл.
23. «Кисель» игровая хороводная Алтайского края
24. «Как у нашего соседа» хороводная Белгородской обл.
25. «Вдоль по бережку» хороводная Кировской обл.
26. «Посеяли девки лён» хороводная Саратовской обл.
27. «Катя маленькая» плясовая Архангельской обл.

28. «По мосту, мосточку» плясовая Воронежской обл.
29. «Хорошее наше дерево челядин» плясовая Курской обл.
30. «В нас на горе калина» плясовая Смоленской обл.
31. «Ой, кто ж там проехал на коне» плясовая Белгородской обл.
32. «Гуляй, Настя, в саду» плясовая Волгоградской обл.
33. «Прялюшки да попрядалюшки» плясовая Алтайского края
34. «Уж ты, прялицакокорица моя» хороводная Архангельской обл.
35. «Молодая канарейка» плясовая Белгородской обл.
36. «Раз-два, люблю тебя» северные припевки
37. «Варенька» казачья плясовая песня
38. «Да в саду дерево цветёт» походная, зап. в Ставропольском крае

Модуль: Сольное пение

Ах, вы, сени, мои сени (р.н.п.)
Ах, Самара-городок (р.н.п.) лирическая
Ах, ты, душечка (р.н.п.)
Баю-баюшки-баю (сл. М. Лермонтова, муз. народная)
Бедная птичка (духовный стих)
В горнице (сл. Н. Рубцова, муз. А. Морозова)
В деревне было Ольховке (р.н.п.)
В тёмном лесе (р.н.п.)
Варенички (кубанская казачья)
Ветер с поля, туман с моря (р.н.п.)
Вечор поздно из лесочка (р.н.п.) из. реп. Н. Кадышевой
Во лесочке комарочков (р.н.п.)
Во субботу день ненастный (р.н.п.)
Вьюн на воде (р.н.п.) ред. М. Медведевой
Динь-динь-динь (муз. и сл. Е. Юрьева)
Есаул (муз. И сл. А. Розенбаума)
Жду я тебя (сл. И. Дрёмова, муз. А. Аверкина)
Зачем тебя я, милый мой, узнала (р.н.п.) лирическая
Ивушка (р.н.п.) лирическая
Ивушки над Доном (сл. Л. Галенко, муз. В. Быстрова)
Как пойду я на быструю речку (сл. и муз. А. Попова)
Как со вечера пороша (р.н.п.) плясовая
Ко мне милый нейдёт (р.н.п.) лирическая
Конь долгогривый (р.н.п.) свадебная Тульской области
Лучинушка (р.н.п.)
Матушка, что во поле пыльно? (р.н.п.)
На горе-горе (р.н.п.) купальская
Над окошком месяц (сл. нар. муз. Е. Попова)
Не велят Маше за реченьку ходить (р.н.п.) лирическая
Не слышно шуму городского (сл. Ф. Глинки, муз. Народная)
Ничто в полюшке не колышется (р.н.п.) из реп. Л. Антиповой
Ой, да ты, калинушка (р.н.п.)

Ой, женился мой миленький (казачья) кубанская
Ой, уж зорька румяна (р.н.п.) лирическая
Ой, ходила, ой, Катюша (р.н.п.) похоронный плач
Орёл сизокрылый (р.н.п.) ред. Л. Шаминой
Отслужил солдат (р.н.п.) рекрутская
Отъезд Добрыни из дома (былина Киевского цикла)
Перстень (болгарская народная песня)
По улице мостовой (р.н.п.) плясовая
Подай балалайку (р.н.п.)
Прощай, радость (р.н.п.) ред. Н. Мешко
Раным-рано (р.н.п.) волочебная
Рассыпала Маланья бобы (р.н.п.) шуточная
Рябинушка (р.н.п.)
Сама садик я садила (р.н.п.)
Светит месяц (р.н.п.)
Сердце родниковое России (сл. Т. Кушнир, муз. Е. Черепанцевой)
Сирень-черёмуха (сл. А. Софронова, муз. Ю. Милютина)
Скатилось солнце за околицу (сл. Е. Токарева, муз. В. Кретова)
Солдатушки, бравы ребятушки (р.н.п.)
Ты живи, Россия, здравствуй! (р.н.п.) ред. Л. Шаминой
Ты, родимой да родной тятенька (р.н.п.) свадебное причитание
Ты, родимый да родный брателко (р.н.п.) свадебный плач
Ты, родная да родна мамонька (р.н.п.) свадебное причитание
У зари-то, у зореньки (р.н.п.) лирическая
Уж вы, ангелы (духовный стих)
Уж ты, поле моё (р.н.п.)
Уродилася я (р.н.п.)
Утушка луговая (р.н.п.)
Цвели во полюшке цветочки (р.н.п.) свадебная Тульской области
Черёмушка (р.н.п.) Воронежской обл.
Что от терема (р.н.п.)
Экой, Ваня (р.н.п.) ред. Н. Мешко
Я в садочке была (р.н.п.)
Я на горку шла (р.н.п.)
Я на камушке сижу (р.н.п.)
Ярмарка (сл. Зубкова, муз. Осиашвили)

Комплект заданий для визуального контроля

1.Наблюдение за практической деятельностью учащегося;

2.Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения преподавателя;

3.Наблюдения за психофизическим состоянием обучающегося;

4.Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в процессе проведения занятия;

5.Анализ эффективности самостоятельной работы учащегося;

6.Наблюдение за результатами деятельности учащегося в процессе освоения нового учебного материала;

7.Наблюдение и анализ исполнительской деятельности учащегося на концертных выступлениях.

Комплект заданий для практической работы с голосом по вариантам

Вариант 1

Тема: «Отрабатывание навыков и умений»

1.Демонстрация дыхательных упражнений;
2.Демонстрация артикуляционных упражнений;
3.Демонстрация ритмических упражнений;
4.Демонстрация вокально- интонационных упражнений;
5.Проверка домашнего задания.

Вариант 2

Тема: «Работа над разучиванием нового произведения»

1.Демонстрация дыхательных упражнений;
2.Демонстрация артикуляционных упражнений;
3.Демонстрация ритмических упражнений;
4.Демонстрация вокально- интонационных упражнений;
5.Разбор нового вокального произведения.

Вариант 3

Тема: «Подготовка к публичному выступлению»

1.Демонстрация дыхательных упражнений;
2.Демонстрация артикуляционных упражнений;
3.Демонстрация вокально- интонационных упражнений;
4.Концертное выступление.

Критерии оценки текущего контроля

При оценивании учитывается:

• Отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
• Качество выполнения предположенных заданий;
• Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
• Темпы продвижения.

Критерии оценки текущего контроля по модулю «Фольклорный ансамбль»:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующему стилю, манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки текущего контроля по модулю «Основы фольклорной хореографии»:

- точное знание движений;
- точное исполнение рисунка;
- движения в соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения; - соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки текущего контроля по модулю «Сольное пение»:

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующему стилю, манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Промежуточная аттестация
по программе со сроком обучения 8(9) лет

Предмет оценивания:

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Объект оценивания: исполнение сольной и ансамблевой программы

Виды промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, экзамен

Формы промежуточной аттестации: прослушивание, академический концерт, исполнение концертной программы

Метод оценивания:

средний балл на основе двух оценок - за исполнение партии в составе хорового коллектива и за исполнение сольной программы. Обе оценки должны учитывать владение учащимся навыками фольклорной хореографии.

№ п/п	Полугодие	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
Модуль: Фольклорный ансамбль				
1	2, 4, 8,12,14 полугодие	зачет	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) **Программный (репертуарный) минимум** Катись, катись да жаркое солнце. (Жнивная, Брянская обл.)	*«Отлично»* - выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая
2	6, 10, 16	экзамен		

			Создай, боже масливое лето. (Жнивная, Брянская обл.) Да не травушка, да не трава. (Троицкая, Белгородская обл.) Ехал Ванька из Рязаньки. (Плясовая, Белгородская обл.) Не бела-то берёзонька. (Лирическая, Московская обл.) Чья, девица молодая? (Хороводная, Московская обл.) Нападала там пороша. (Плясовая, Нижегородская обл.) Выходила молода за новые ворота. (Хороводная, Нижегородская обл.) Да соловей, да соловьюшка. (Протяжная, Ставропольский край) Мела, мела сени. (Хороводная, Ставропольский край)	стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. *«Хорошо»* - хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. *«Удовлетворительно»* - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. *«Неудовлетворительно»* - очень слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Модуль: Сольное пение				
	6, 10, 16	экзамен	На экзамене в **6 полугодии** учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения небольшого диапазона, в одном из которых допустимо инструментальное сопровождение. Песни исполняются наизусть, выразительно, с соблюдением певческого дыхания, отчетливой артикуляции, грудного резонирования, фразировки. *Пример программы* Зимняя поздравительная песня «Авсень, авсень, подавай совсем» Небылица «Это ж где было видывано» На экзамене в **10 полугодии** учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения расширенного диапазона, в одном из которых допустимо инструментальное сопровождение. Песни исполняются наизусть, выразительно, с соблюдением певческого дыхания, отчетливой артикуляции, грудного резонирования, фразировки, агогики. *Пример программы:* Свадебная величальная песня «У голубя, у голубя» Русская народная (календарно-обрядовая) сказка «Костромушка» На экзамене в **16 полугодии** учащиеся исполняют 3 разнохарактерных произведения с определенными техническими сложностями, в одном или двух из	*5 (отлично)* - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, владение навыками публичных выступлений. *4 (хорошо)* - хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением (допускается некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей, недостаточное проявление навыков актерского мастерства). *3 (удовлетворительно)* - слабое выступление с неточным воспроизведением музыкально-поэтического материала, удовлетворительное звуковедение и артикуляция, отсутствие психофизического владения собой в процессе концертного выступления. *2 (неудовлетворительно)* - очень слабое исполнение без стремления петь выразительно, плохое знание исполняемой программы, исполнение не всей концертной программы.

			которых допустимо инструментальное сопровождение. Песни исполняются наизусть, выразительно, с соблюдением певческого дыхания, отчетливой артикуляции, грудного резонирования, соответствующих диалекта и манеры пения, вокально-исполнительских приемов, фразировки, агогики. *Пример программы:* 1.Волочебная песня «И шли, брели» 2.Городской романс «В лесу канарейка» 3. Частушки «Балалайка – струны медные»	

Итоговая аттестация

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Фольклорный ансамбль». Данный экзамен может проводиться в форме концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предмет оценивания:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Объект оценивания: выступление в составе фольклорного ансамбля и сольно.

Метод оценивания: средний балл на основе двух оценок - за исполнение партии в составе хорового коллектива и за исполнение сольной программы. Обе оценки должны учитывать владение учащимся навыками фольклорной хореографии.

№ п/п	Полугодие	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
Модуль: Фольклорный ансамбль				
1	16 (18)	Экзамен в форме концертного выступления	Исполнение 4-х,5-ти произведений разного характера (1-хороводная; 1-плясовая; 1-acapella (календарная); 1-игровая; возможно исполнение лирической песни (acapella) ,либо с сопровождением (по усмотрению педагога)). Пение сопровождается хореографическими движениями и музыкальными инструментами на которых могут играть сами учащиеся (трещетки, ложки, бубен) и концертмейстеры (баян, гармошка, балалайка, гусли). ***Пример экзаменационной программы:*** 1. Выходила молода за новые ворота. (Хороводная, Нижегородская обл.) 2. Ехал Ванька из Рязаньки. (Плясовая, Белгородская обл.) 3. Да не травушка, да не трава. (Троицкая, Белгородская обл.) 4. Заинька за садом (игровая Тульской области); 5. Рябинушка раскудрявая (лирическая Вологодской области); **Программный (репертуарный) минимум** Я с комариком плясала (шуточная, Новгородская обл.); Посею лебеду (лирическая, Новгородская обл.);	*«Отлично»* - выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. *«Хорошо»* - хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. *«Удовлетворительно»* - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. *«Неудовлетворительно»* - очень слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством

			С горы на гору маня шла (игровая Краснодарский край); Ай, заинька (святочная); Задумал старый дед жениться (шуточная Московской области0; Ой, садовое мое яблочко (свадебная казачья); Подружки –поранюшки (вечорочная); Ой, по морю (лирическая Подмосковье); Ой, за горами, за долами (плясовая Воронежской области); Рябинушка раскудрявая (лирическая Вологодской области); Из-за лесу, лесу темного (свадебная тверской области); Не будите меня, молоду (плясовая Белгород); Ходила я, молода, ой, по борочку. Заинька за садом (игровая Тульской области); Серая ты зозуленька (украинская народная песня); Поиграем, девушки (вечорочная); Сею-вею (календарная Рязанской области) Ой, посеяли девки лен (шуточная Кировской области); Комара женить мы будем (шуточная Московской области); Виноград-то во саду цветет (свадебная Кировской области);	разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
Модуль: Сольное пение				

2	16 (18)	Экзамен в форме концертного выступления	На экзамене учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения с углублённым психологизмом художественного образа, в одном или двух из которых допустимо инструментальное сопровождение. Песни исполняются наизусть, выразительно, с соблюдением певческого дыхания, отчетливой артикуляции, грудного резонирования, соответствующих диалекта и манеры пения, фразировки, агогики, художественного образа. *Примерная программа:* 1.Троицкая песня «На гряной неделе» 2.Городской романс «Для кого весна отрада» 3. Плясовая песня «Ой, мамка, печенки болят»	*5 (отлично)* - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, владение навыками публичных выступлений. *4 (хорошо)* - хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением (допускается некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей, недостаточное проявление навыков актерского мастерства). *3 (удовлетворительно)* - слабое выступление с неточным воспроизведением музыкально-поэтического материала, удовлетворительное звуковедение и артикуляция, отсутствие психофизического владения собой в процессе концертного выступления. *2 (неудовлетворительно)* - очень слабое исполнение без стремления петь выразительно, плохое знание исполняемой программы, исполнение не всей концертной программы.

3. Фонды оценочных средств по УП «Фортепиано»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка контролируемых ФГТ	Наименование оценочного средства
		1 класс	
1.	Знакомство с устройством фортепиано, клавиатуры. Тоны и полутоны. Мажор и минор. Non legato.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - подбирать по слуху несложные музыкальные произведения; - выступать перед аудиторией; -воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; -знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -знание профессиональной терминологии; -навыка по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;	Устный опрос (знания об истории фортепиано, его устройстве), практическая работа на инструменте, визуальный контроль. Оценка ставится педагогом на уроке.
2.	Нотные обозначения звуков в скрипичном ключе. Основные длительности нот и ритмические фигуры. Силь ная доля и тактовая черта. Размер 2/4. Аппликатура.		Практическая работа, визуальный контроль. Педагог ставит оценку на уроке без приглашения комиссии.
3.	Штрихи legato и staccato.Соединение 2-3 нот лигой, правильное звуковедение. Паузы. Основные динамические оттенки. Строение мелодии.		Практическая работа, визуальный контроль, итоговая оценка за 1 четверть.
4.	Понятие тоники и тональности. Знаки альтерации. Гаммы. Размер3/4 и 4/4.		Практическая работа, визуальный контроль.
5.	Фа мажор и Ре мажор. Одноимённые мажор и минор. Затакт.Расходящаяся		Визуальный контроль, практическая работа, контрольный урок в конце 1-

	мажорная гамма на 1 октаву. Creschendo и diminuendo. Игра с аккомпаниментом (выдержанные звуки).		го полугодия без присутствия комиссии.
6.	Этюды для начинающих (гаммообразное движение). Басовый ключ (малая октава). Развитие навыка игры в ансамбле.		Практическая работа, визуальный контроль.
7.	Развитие партии аккомпанимента элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).		Практическая работа, визуальный контроль, технически зачёт как часть зачёта в конце учебного года (0,5 часа). Оценка за III четверть выставляется по результатам технического зачёта (в дальнейшем в тексте будет сокращённо называться «техзачёт») с учётом текущих оценок).
8.	Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка.		Практическая работа, визуальный контроль, зачёт с приглашением комиссии (0,5 часа).
		2 класс	
9.	Двойные ноты, аккорды и арпеджио. Параллельные тональности.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано;	Практическая работа, визуальный контроль. Итоговая оценка за I четверть ставится на основании текущих оценок.
10.	Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.		Практическая работа, визуальный контроль; контрольный урок (1 час), разделённый

		- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; -воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; -знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -знание профессиональной терминологии; -навыка по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	на технический зачёт (0,5 часа) и публичное выступление на академическом концерте (0,5 часа). На техзачёте играются гаммы и этюды, на концерте – пьеса и ансамбль. Оценка за II четверть выставляется на основании результатов техзачёта и выступления на концерте, с учётом текущих оценок.
11.	Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада. Крупная форма (сонатина).		Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа). Оценка за III четверть выставляется по результатам техзачёта и с учётом текущих оценок.
12.	Педаль (прямая). Исполнение лирической пьесы.		Практическая работа, визуальный контроль, зачёт (0,5 часа). Оценка за IV четверть ставится по результатам зачёта и с учётом текущих оценок.
		3 класс	
13.	Развитие тематического материала в полифонии и этюде.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано;	Практическая работа, визуальный контроль. За I четверть выставляется итоговая оценка по результатам текущих оценок.
14.	Особенности джазовой пьесы. Синкопы, залигованные ноты, акценты, пунктир.		практическая работа, визуальный контроль, академический концерт (публичное выступление), контрольный урок (0,5

		- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; -воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; -знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -знание профессиональной терминологии; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	часа – техзачёт, 0,5 – исполнение полифонии в присутствии комиссии). Если ученик не играл пьесу на концерте, то она также выносится на контрольный урок. Оценка за II четверть выставляется по результатам техзачёта, выступления на академическом концерте и контрольного урока.
15.	Вариации как новый жанр крупной формы.		практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа).
16.	Программно-изобразительные пьесы, передающие движение.		Практическая работа, визуальный контроль, зачёт с приглашением комиссии. Оценка за IV четверть выставляется по результатам зачёта и с учётом текущих оценок.
		4 класс	
17.	Полифония с использованием хоральной фактуры. Этюды с кантиленой мелодией и моторным сопровождением. Гаммы D-dur и h-moll. Усложнение гармонической основы в пьесах.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией;	Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа), контрольный урок (0,5 часа), академический концерт.
18.	Крупная форма рондо. Гаммы B-dur и g-moll. Этюд на развитие левой руки. Пьеса песенно-танцевального характера.		Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт, зачёт с оценкой в конце года.

		-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -знание профессиональной терминологии; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	
		5 класс	
19.	Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; -знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; -знание профессиональной терминологии; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	Практическая работа, визуальный контроль, академический концерт, контрольный урок с приглашением комиссии.
20.	Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы. Гаммы B-g.		Практическая работа, визуальный контроль.
		6 класс	

21.	Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы А –fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение).	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; -знание профессиональной терминологии; - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; -умения транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	Практическая работа, визуальный контроль, академический концерт, техзачёт, контрольный урок.
22.	Романтический стиль в крупной форме. Развитие в лирико-повествовательной пьесе. Гаммы Es-c. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера.		Практическая работа, визуальный контроль, техзачёт (0,5 часа), зачёт в конце года (0,5 часа).
		7 класс	
23.	Прелюдии и фуги. Гаммы Е-е. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию;	Практическая работа, визуальный контроль, академический концерт (исполнение пьесы), контрольный урок.

24.	Развёрнутая крупная форма и пьеса. Жанр токкаты. Гаммы F-f.	- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -знание профессиональной терминологии; - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; -умения транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм несложные хоровые партитуры; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	Практическая работа, визуальный контроль.

		-навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями жанра и стиля музыкального произведения;	
		8 класс	
25.	Инвенции И.С.Баха. Гаммы E-cis. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения; - выступать перед аудиторией; - знание основного фортепианного репертуара; - знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения,	практическая работа, визуальный контроль, технический зачёт (0,5 часа), академический концерт, контрольный урок.
26.	Гаммы As-f. Октавные этюды. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.		визуальный контроль, практическая работа, итоговый экзамен (или зачёт).

		сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); -знание профессиональной терминологии; - умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры; - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; -умения транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; -навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями жанра и стиля музыкального произведения;	
		9 класс	
27.	Гаммы H-h. Современная детская полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса или этюд. Романтические жанры фортепианной музыки.	- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знать музыкальную терминологию; - грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;	Практическая работа, визуальный контроль, технический зачёт, академический концерт, контрольный урок.
28.	Подготовка к итоговому экзамену (крупная форма, доработка полифонии и пьесы).	- создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на фортепиано; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - теоретически анализировать исполняемые произведения;	Визуальный контроль, практическая работа.

		- выступать перед аудиторией; - знание основного фортепианного репертуара; - знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); -знание профессиональной терминологии; - умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры; - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; -умения транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры; -навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; -навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями жанра и стиля музыкального произведения;	

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
5	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Требования к знаниям и умениям по темам и по классам.
6	Практическая работа на инструменте	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Примерный репертуарный список.
7	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимся (посадка, постановка рук, правильность исполнения).	Требования к знаниям и умениям по темам и по классам.
8	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы по специальности	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям,
9	Техзачет	Проверка степени технической подготовленности (беглость пальцев, координация, знания аппликатуры в гаммах и этюдах)	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам и по классам.
10	Зачет	Исполнение программы (произведений разных жанров), выполнение художественных и технических задач	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам и по классам.
11	Академический концерт	Публичное выступление ученика на рояле, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Примерный репертуарный список. Требования к знаниям и умениям по темам и по классам.

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Требования к знаниям и умениям
1 класс

Тема 1. Знакомство с устройством фортепиано, клавиатуры. Тоны и полутоны. Мажор и минор. Non legato.

Требования к знаниям:

- знать название частей инструмента фортепиано;
- знать строение клавиатуры фортепиано (порядок клавиш, названия белых и чёрных клавиш в разбивку, названия октав);
- знать упражнения, направленные на правильное формирование кисти во время игры, раскрепощение игрового аппарата.

Требования к умениям:

- нахождение тонов и полутонов;
- нахождение любых сочетаний нот в заданной октаве;
- исполнение по слуху мелодий с поступенным движением, подбор их от разных нот.

Тема 2. Нотные обозначения звуков в скрипичном ключе. Основные длительности нот и ритмические фигуры. Сильная доля и тактовая черта. Размер 2/4. Аппликатура.

Требования к знаниям:

- знать правописание нот в 1 – 2 октавах в скрипичном ключе;
- знать длителности нот: четверти, восьмые, половинные;
- знать элементарные правила аппликатуры;
- исполнение коротких мелодий с поочерёдным использованием рук (количество не ограничено, наизусть не менее 5).

Требования к умениям:

- нахождение нужных клавиш в 1-2 октавах по нотной записи;
- ритмичное исполнение текста, при необходимости используя счёт или ритмослоги;
- играть точными пальцами;
- следить за своей игрой по нотам, стараясь меньше смотреть на клавиши;
- слышать пульс (доли) в музыке; уметь расставлять тактовые черты в мелодии.
- чтение с листа простейших мелодий с заданным пульсом;
- транспонирование простейших мелодий в удобные тональности.

Тема 3. Штрихи legato, staccato. Соединение 2-3 нот лигой, правильное звуковедение. Паузы, соответствующие основным длительностям нот. Основные динамические оттенки. Строение мелодии (фразы, предложения.)

Требования к знаниям:

- знание музыкальных терминов, соответствующих пройденным темам;
- знание наизусть небольших мелодий, выученных в ходе изучения темы (произвольное количество);
- знание пройденных упражнений (включая предыдущие).

Требования к умениям:

- навык самостоятельного разбора мелодии, с соблюдением ритма, динамики, при необходимости – со счётом;
- чтение ритмического рисунка мелодии с пульсом; тренировка навыка чтения с листа на уроке и дома.
- умение находить границы фраз в мелодии, найти в них сходство и различие.

Тема 4. Понятие тоники и тональности. Знаки альтерации. Гаммы. Размеры 3/4 и 4/4.

Требования к знаниям:

- знать двойные названия чёрных клавиш;
- знать обозначения знаков альтерации;
- знать строение мажорной гаммы в тонах и полутонах.

Требования к умениям:

- уметь находить в мелодии тонику и определять тональность;
- играть гаммы До мажор и Соль мажор по элементам и целиком на 1 октаву поочерёдно правой и левой рукой legato.
- играть упражнения внутри 5-пальцевой позиции правой и левой рукой;
- уметь анализировать мелодию (количество фраз, повторность, особенности заключительного оборота, движение мелодии);
- уметь досочинить начатую мелодию;

играть хроматическую гамму по элементам и целиком на 1 октаву поочерёдно правой и левой рукой legato от всех нот.

Тема 5. Новые тональности Фа мажор и Ре мажор. Одноимённые мажор и минор. Затакт. Расходящаяся мажорная гамма на 1 октаву. Creschendo и diminuendo. Игра с аккомпаниментом (выдержанные звуки).

Требования к знаниям:

- знание ключевых знаков в пройденных тональностях;
- знать различие одноимённых тональностей;
- Фа мажор, Ре мажор - правой и левой рукой на 1 октаву;
- знать тональности исполняемых пьес;
- к контрольному уроку подготовить 5-6 пьес в разных тональностях на разные виды штрихов; 2-3 упражнения; гамму До мажор в расходящемся движении на 1 октаву; знание пройденных терминов.

Требования к умениям:

- определение тональности незнакомой пьесы по знакам в ключе и тонике;
- играть активными пальцами, чувствуя дно клавиш;

- не опускать локти во время игры, показывая «дыхание» мелодии;
- в гаммах показывать усиление и ослабление звука при движении вверх и вниз.

Тема 6. Этюды для начинающих (гаммообразное движение). Развитие навыка игры в ансамбле. Басовый ключ (малая октава).

Требования к знаниям:

- выучить наизусть 2 этюда-«перевёртыша» (мелодия и сопровождение меняются местами) (Черни, Шитте, Гнесина , Беркович и др. на выбор);
- знать правописание нот в басовом ключе (малая октава);
- знать авторов изучаемых этюдов и пьес.

Требования к умениям:

- исполнять выученное как отдельно каждой рукой, так и двумя руками;
- хорошо чувствовать пальцами нужные клавиши, меньше смотреть на клавиатуру;
- в ансамбле слышать пульс и другую партию, «держать» темп.

Критерии оценок:

«**5**» - уверенное исполнение гамм и этюдов, отсутствие ошибок, ритмическая и легатная ровность, ученик играет с увлечением.

«4» - небольшие зацепки (поправки), затруднения в чтении с листа.

«3» - неуверенная игра с остановками, ошибками.

«2» - ученик не знает мелодий заданных произведений наизусть и плохо разбирается в нотах (отсутствие домашней подготовки)

Тема 7. Развитие партии аккомпанимента (элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).

Требования к знаниям:

- повторение пройденных этюдов наизусть;
- гамма До мажор – двумя руками на две октавы в расходящемся движении, трезвучие с обращениями правой и левой рукой отдельно;
- хроматическая гамма от любой ноты по всей клавиатуре правой и левой рукой.
- разбор полифонической пьесы. Порядок самостоятельного разбора произведения.

Требования к умениям:

- самостоятельно разбирать текст каждой рукой отдельно;
- запоминать наизусть не только партию правой руки, но и левой;
- играть гаммы, соединяя элементы на legato;
- слышать звучание каждого голоса и сочетание голосов.
- контролировать глубину звука и интонации в обеих руках.

Критерии оценок:

«5» - гаммы играются ровно, без ошибок, бегло, До мажор – двумя руками в расходящемся движении на 2 октавы, хроматическая – поочерёдно

каждой рукой (количество октав произвольно), 2 этюда-«перевёртыша» в удобном темпе без запинок; ребёнок может ответить на все вопросы по этим заданиям, используя пройденные понятия и термины. Правильная аппликатура.

«4» - недостаточно быстрый темп выполнения заданий, заминки, дефекты звуковедения (толчки или слабый звук без опоры), поправки.

«3» - ошибки в аппликатуре (она не выучена), нарушение синхронности при игре двумя руками, неритмичность, слабые технические навыки.

«2» - ребёнок не справляется ни с одним заданием, не пытается исправить ошибки, а просто останавливается.

Тема 8. Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка. Простые формы: 1-, 2-, 3-частная.

Требования к знаниям:

- исполнение наизусть 2-х пьес: характерной и полифонической;
- освоение новых позиционных упражнений;
- 1 ансамбль с педагогом;
- гаммы Соль и Ре мажор двумя руками в расходящемся движении на 1 октаву (использование традиционной «зеркальной» аппликатуры).

Требования к умениям:

- понимать форму произведения;
- понимать, какие мелодические и ритмические обороты создают образ;
- играть в нужном темпе;
- понимать значение всех указаний в тексте, по ним заранее мысленно представлять исполнение, а потом играть;
- понимать аппликатурную логику, заранее готовить пальцы к нужным клавишам (позиционный принцип);
- развитие музыкальности: помогать себе во время игры пением, проговариванием нот или ритмослогов, хлопками, подобранными или сочинёнными стихами.

Критерии оценок:

«5» - музыкальное, грамотное, техничное исполнение, ребёнок не зажат, играет с желанием, слушает себя. Ошибок нет.

«4» - небольшое волнение, незначительные ошибки, погрешности звука.

«3» - сильное волнение, неуверенное исполнение, много ошибок, неритмичность, отсутствие образности.

«2» - не выучен текст произведений, остановки, ребёнок технически не справился с программой.

2 класс

Тема 9. Двойные ноты, аккорды и арпеджио.Параллельные тональности.

Требования к знаниям:

- аппликатура в трезвучиях с обращениями и арпеджио в C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll (отдельно правой и левой рукой);
- гаммы a-moll, e-moll, h-moll, d-moll – на 1 октаву в натуральном и гармоническом виде правой и левой рукой;
- гамма C-dur – двумя руками в параллельном и расходящемся движении на 2 октавы.
- 2 маленьких этюда на разные виды техники, 1 пьеса (для концертного выступления)

Требования к умениям:

- играть аккомпанемент тише мелодии;
- уметь «собрать» разложенную гармонию в аккорды;
- опираться на бас (сильную долю);
- с помощью правильного положения рук добиваться стройного звучания двойных нот и аккордов играть с метрономом.

Критерии оценок:

«5» - ребёнок выполняет все домашние и классные задания без затруднений, не повторяет исправленных ошибок, самостоятельно разбирает и выучивает текст, обращает внимание на качество исполнения.

«4» - выполняет все задания, но ошибки есть, не сосредоточен. В игре либо торопится, либо медлителен.

«3» - очень много ошибок, дома не доделывает задания, повторяет исправленные ошибки.

«2» -пропуски уроков без уважительных причин, не выполняет домашние не знает гамм, текстов произведений, плохо разбирается в нотах.

Тема 10. Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.

Содержание учебного материала:

Требования к знаниям:

- 3 вида минора: в a-moll играть гармонический вверх и вниз двумя руками в параллельном движении на 1октаву; играть вверх мелодический, а вниз - натуральный.
- C-dur играть в параллельном и расходящемся движении на 2 октавы.
- Играть аккорды и арпеджио короткие и длинные в C-dur и в a-moll двумя руками на 2 октавы.
- Хроматическую гамму играть от «до» и «ля» двумя руками на 2 октавы.
- Этюды повторять наизусть, готовить к техзачёту.
- Перед академическим концертом ученик должен знать, как выходить и уходить со сцены, как кланяться, какие использовать подставки и т.д.

Требования к умениям:

- гаммы на 2 октавы играть без остановки на границе октав и при повороте назад не повторять тонику;
- при игре гамм и арпеджио плавно поднимать локти и запястья;
- правильно выполнять подкладывание 1-го пальца;
- в аккордах – глубокий опорный звук и плавные переносы рук с поднятием локтей и запястий;
- в пьесах и этюдах – фразировочное мышление (распределение «дыхания» на всю фразу, не останавливаться на тактовых чертах);
- в ансамблях – «дышать в унисон» с партнёром (звук, темп, фразировка, динамика, паузы и т.д.).

Тема 11. Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада.

Требования к знаниям:

- разбираться в тональном плане произведений (основная тональность, появление новых знаков альтерации как отклонение или переход в другую тональность);
- гаммы: F-dur – на 1октаву двумя руками в параллельном и расходящемся движении; d-moll – на 1 октаву двумя руками в параллельном движении в гармоническом и мелодическом виде;
- строение «мини-сонатной» формы (сонатина)
- новые термины (обозначения темпов, характера исполнения).

Требования к умениям:

- в гаммах мыслить тетрахордами, заранее готовиться нужным пальцем к чёрным клавишам;
- не делать длинных перерывов между видами гаммы во время контрольного проигрывания;
- соблюдая принцип «каждой клавише соответствует свой палец», играть позиционные упражнения внутри звукоряда гаммы;
- проигрывать всё произведение в едином темпе, можно не один раз («выгрывание», воспитание исполнительской выносливости, выработка автоматизма);
- смена характера музыки без смены темпа (сонатина).

Критерии оценок:

«5» - уверенное исполнение гамм, этюда, правильный разбор полифонии и крупной формы.

«4» - небольшие зацепки в исполнении.

«3» - слабое исполнение, много ошибок.

«2» - не выучены гаммы, текст программы не разобран, не делаются домашние задания.

Тема 12. Педаль (прямая). Исполнение лирической пьесы. Размеры 3/8 и 6/8.

Требования к знаниям:

- знать форму произведений;
- знать краткие сведения об авторах произведений;
- понимать замысел автора пьесы (выражение чувств, изобразительность и т.д.)

Требования к умениям:

- использование педали без призвуков (отпускать осторожно), не соскальзывать с неё;
- чувствовать глубину звука от пальца до локтя и регулировать её согласно фразировке;
- свободно держать локти и спину, не зажимая их.
- Играть собранной кистью поступенные участки текста, поднимать пальцы активно на широких интервалах в мелодии («раскрытие» кисти, активное интонирование).

Критерии оценок:

«5» - исполнение без ошибок, выразительное, без технических затруднений.
«4» - незначительные зацепки, не хватает выразительности, однообразно.
«3» - много ошибок в тексте, не соблюдается аппликатура, технические затруднения, невыразительно.
«2» - не выучен текст произведений.

3 класс

Тема 13. Развитие тематического материала в полифонии и этюде

Требования к знаниям:

- гаммы играть на 2 октавы в параллельном и расходящемся движении (мажорую и минорную), аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками, хроматическая гамма от «соль» и «ми» на 2 октавы.
- тональности произведений, сведения об авторах и жанрах.

Требования к умениям:

- самостоятельный разбор произведения (поэтапность);
- видеть в общих формах движения опорные звуки, скрытое 2-голосие;
- совпадение ритмически правой и левой руки;
- в полифонии – уметь выделять главную тему в левой руке.

Критерии оценок:

«5» - грамотно играть по нотам двумя руками полифонию и гаммы, этюд – наизусть, всё в удобном для ученика темпе, без запинок.
«4» - темп очень медленный, зацепки, но текст выучен полностью.
«3» - ученик играет с ошибками и не исправляет их.
«2» - не выучен текст, аппликатура.

Тема 14. Особенности джазовой пьесы. Синкопы, залигованные ноты, акценты, пунктир

Требования к знаниям:

- Отличать ключевые знаки альтерации от случайных (хроматизмы);
- к техзачёту: гаммы G – e, все виды двумя руками, включая хроматические гаммы) на 2 октавы, этюд – наизусть в подвижном темпе.
- к академическому концерту: пьеса или ансамбль.
- к контрольному уроку: полифония наизусть (законченная работа).

Требования к умениям:

- умение играть, не останавливаясь, опираясь на сильную долю, в случае технических затруднений пропуская их, упрощение текста, умение выбирать главное (в пьесе и ансамбле);
- подвижный темп в гаммах;
- смягчать звучание второстепенного голоса, глубже выделяя основной.

Критерии оценок:

«5» - гаммы в подвижном темпе, без остановок, с динамическими оттенками, быстрое и выразительное исполнение этюда. Преодоление технических и ритмических трудностей в пьесе, артистичность исполнения.

«4» - незначительные зацепки, не достаточная выразительность в пьесе, отсутствие динамики (в том числе и в гаммах).

«3» - ошибки в аппликатуре, ведущие к зацепкам, остановки в исполнении, плохое знание текста.

«2» - незнание текста в произведениях, аппликатуры в гаммах.

Тема 15. Вариации как новый жанр крупной формы

Требования к знаниям:

- знать аппликатуру в гаммах и в произведения;

выучить наизусть гаммы, этюд и вариации.

Требования к умениям:

- в вариациях видеть основу мелодии среди остальной фактуры;
- играть длинные последовательности мелких длительностей без зацепок на легато;
- освоить типы фактуры: переносы мелких длительностей из руки в руку, скачки двойными нотами, аккорды, нетрудные пассажи.

Критерии оценок:

«5» - игра без ошибок, с динамическими оттенками, ритмичная, с правильными штрихами, без отклонений от нужных темпов.

«4» - однообразное невыразительное исполнение (грубый или бледный звук) при отсутствии технических или текстовых ошибок.

«3» - текстовые ошибки, технические затруднения, неритмичность.

«2» - невыученный текст, ученик не может сыграть программу целиком.

Тема 16. Программно-изобразительные пьесы, передающие движение

Требования к знаниям:

- подготовить к зачёту в конце года исполнение вариаций и изобразительной пьесы;
- знать все обозначения в тексте (названия темпов, характера музыки, штрихи, знаки сокращённого письма).

Требования к умениям:

- настраиваться на нужный характер произведения или его части заранее (представить себе темп, силу звука, ритм, образ);
- выражать настроение и своё отношение к образу соответствующими движениями и выражением лица в процессе игры;
- при смене характера музыки делать остановки, паузы, снятия рук, чтобы выделить важность этого момента.

4 класс

Тема 17. Полифония с использованием хоральной фактуры. Этюды с кантиленной мелодией и моторным сопровождением. Усложнение гармонической основы в пьесах

Требования к знаниям:

- к техзачёту: этюд и гаммы D-dur и h-moll на 2 октавы в параллельном и расходящемся движении, хроматические гаммы на 2-4 октавы, аккорды, арпеджио короткие, длинные с обращениями;
- к контрольному уроку: полифония, пьеса. Пьеса может быть показана на академическом концерте и в случае удачного исполнения на контрольном уроке уже не играется;
- дополнительно к программе ученик может пройти за полугодие новые упражнения, заниматься чтением с листа, подбором мелодий и сопровождением к ним;
- знать новые понятия: хорал, прелюдия, чакона миниатюра и т.д.

Требования к умениям:

- выделять основные звуки в изложении правой и левой руки (в аккордах и фигурациях);
- развитие самостоятельности каждого пальца, умение удерживать одним пальцем опорный звук, а другими вести фигурацию или подголосок;
- развитие подвижности кисти: растяжка пальцевых и ладонных мышц, подъём пальцев, гибкость запястья.
- развитие мелкой техники: пальцевое стаккато, фигурации мелкими длительностями, хроматизмы, форшлаги.

Критерии оценок:

«5» - исполнение без ошибок и зацепок, выразительное, в нужных темпах, рельефное проведение основных мелодий среди общего звучания, сопровождение и подголоски звучат тише, не выталкиваются.

«4» - незначительные зацепки, погрешности в звучании медленный темп.

«3» - многочисленные ошибки, технические трудности не преодалены,

отсутствие выразительности.

«2» - не знание текста произведений, аппликатуры в гаммах.

Тема 18. Крупная форма рондо.Этюд на развитие левой руки. Гаммы B-dur и g-moll. Пьеса песенно-танцевального характера

Требования к знаниям:

- к техзачёту: гаммы B-dur и g-moll на 2 октавы (виды те же, что и в 1-м полугодии); этюд;
- к зачёту в конце года: исполнение крупной формы (рондо) и пьесы.
- знать названия разделов в рондо.

Требования к умениям:

- разбор формы произведения, разделение его на части;
- в игре передавать интонацию (звуковедение);
- в рондо добиваться лёгкости, шутливости, грациозности;
- в пьесе играть с опорой на сильную долю, с движением вперёд (передать воодушевление, порывистость – черты романтического стиля).

5 класс

Тема 19. Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы

Требования к знаниям:

- подготовить гаммы и сдать на одном из уроков (без приглашения комиссии);
- расходящуюся мажорную гамму играть с включением параллельного движения вверх и вниз;
- расходящиеся минорные гаммы играть от середины клавиатуры на 2 октавы;
- знать особенности изучаемых старинных жанров.

Требования к умениям:

- играть гаммы, чувствуя пальцами клавиатуру (меньше смотреть на клавиши), запоминая аппликатуру наизусть с первого проигрывания;
- выработка лёгкого пальцевого стаккато в этюдах;
- в пьесах научиться точно попадать в далеко расположенные басовые ноты;
- работать над певучестью аккомпанимента в кантиленных пьесах, слышать разные «слои» фактуры, играть их с разной степенью нажима.

Тема 20. Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы.

Требования к знаниям:

- Гаммы B – g на 4 октавы, расходящаяся гамма B-dur – от середины клавиатуры на 2 октавы, g-moll – с включением параллельного движения вверх и вниз. Доминантсептаккорд в основном виде.
- Упражнения Ш. Ганона (№1 – 6).
- Полифония (требования, репертуар к теме 19).
- Знакомство с облегчёнными переложениями классических произведений (сборники Барахтиной и Юдовиной-Гальпериной)

Требования к умениям:

- Разбираться в тематизме (находить основной и второстепенный материал в тексте, интонации основных тем в разработке сонатной формы).
- Подбирать гармонический аккомпанемент к песенным мелодиям (T, S, D).

6 класс

Тема 21. Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы A – fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение)

Требования к знаниям:

- разбор формы и тонального плана изучаемых произведений;
- к техзачёту: гаммы A-fis на 4 октавы, расходящиеся минорные от середины клавиатуры на 2 октавы;
- к контрольному уроку: полифония, пьеса;
- термины и обозначения в изучаемых произведениях.

Требования к умениям:

- умение играть длинные фразы «на одном дыхании» не только легато, но и пальцевым стаккато;
- умение в одной руке удерживать один голос и вести другой;
- одинаково отчётливо играть все звуки в гармонических интервалах и аккордах.

Тема 22. Романтический стиль в крупной форме. Развитие в пьесе лирико-повествовательного характера. Гаммы Es-c. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера (песня, танец, марш)

Требования к знаниям:

- к техзачёту: гаммы Es-c на 4октавы, добавляется уменьшённый вводный септаккорд в миноре;
- к зачёту: крупная форма, пьеса, 3-е произведение на выбор (этюд, ансамбль или аккомпанемент)

- сведения об авторах, термины, обозначения в изучаемых произведениях

Требования к умениям:

- выстраивать драматургию произведения (развитие образа), подчинять этому динамику, изменения темпа, артикуляцию, фразировку и т.д.
- в игре с партнёром соблюдать динамический баланс, слышать нюансы другой партии, не допускать расхождений в ритмическом отношении.

7 класс

Тема 23. Прелюдии и фуги. Гаммы Е-е. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы

Требования к знаниям:

- гаммы на 4октавы в параллельном и расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7, ум.VII7 в миноре, хроматическая гамма;
- к контрольному уроку: полифония, этюд, пьеса наизусть;
- форма, тональный план, термины и обозначения в изучаемых произведениях.

Требования к умениям:

- развитие техники левой руки (широкий охват клавиатуры, точное попадание в басовые звуки на сильной доле, переходы из октавы в октаву на мелких длительностях и т.д.);
- в быстрых джазовых пьесах играть двойные ноты «броском»;
- пользоваться как прямой, так и запаздывающей педалью;
- выделять верхний звук в аккордах (аккордовое изложение мелодии).
- Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, подбора по слуху (использование 2-го урока в неделю).

Тема 24. Развёрнутая крупная форма. Пьеса-миниатюра. Жанр токкаты

Требования к знаниям:

- гаммы на 4октавы в параллельном и расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7, ум.VII7 в миноре, хроматическая гамма (выучить и сдать на уроке);
- к экзамену: крупная форма, этюд (токката), пьеса наизусть;
- форма, тональный план, термины и обозначения в изучаемых произведениях.

Требования к умениям:

- «держать» темп на протяжении всего произведения (сонатная форма, этюд, токката);
- «сцепление с клавиатурой» (мелкие движения на полупальцах близко к клавишам);

- развитие навыка пальцевого стаккато.

8 класс

Тема 25. Инвенции И.С. Баха. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса

Требования к знаниям:

- к техзачёту (0,5 часа): гаммы E-cis на 4 октавы по требованиям предыдущих тем, этюд наизусть;
- пьесу подготовить для выступления на академическом концерте;
- в 1-м полугодии (15-е по учебному плану) готовить к контрольному уроку (0,5 часа) исполнение наизусть полифонии.
- Если ученик занимается по 8-летнему учебному плану, то он может целый год готовить одну программу к итоговому экзамену (полифония, этюд, крупная форма, развёрнутая пьеса).
- резерв учебного времени (2-й урок в неделю) можно использовать для чтения с листа, ансамблевое музицирование и т.д.

Требования к умениям:

- играть гаммы в подвижном темпе без остановок между видами;
- слушать партию левой руки (контроль темпа, динамики, интонация, ритмический ансамбль с правой рукой);
- справляться с технически сложными местами текста (правильно работать над ними);
- показывать контрасты в произведении, артистичность исполнения.

Тема 26. Октавные этюды. Гаммы As-f. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.

Требования к знаниям:

У учащихся последнего года обучения технический зачёт не проводится.

Гаммы выучиваются и сдаются на уроке. Проводится техзачёт в 8-м классе отделения «Музыкальный фольклор» в 9-летнем плане обучения (0,5 часа). Требования к знанию гамм те же, что и в предыдущих темах.

К итоговому экзамену: полифония (даётся одна на весь год), крупная форма (одна, можно начинать учить ещё в первом полугодии 8-го класса), пьеса (из любого полугодия 8-го класса).

Этюд во 2-м полугодии изучается новый, на экзамен не выносится.

Накопленный багаж терминов, нотных обозначений, теоретических знаний применительно к своим произведениям.

9 класс

Тема 27. Гаммы H-h. Современная полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса (или этюд). Романтические жанры фортепианной музыки

Требования к знаниям:

- к техзачёту: гаммы H-h гаммы на 4октавы в параллельном и расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, D7, ум.VII7 в миноре, хроматическая гамма; этюд или виртуозная пьеса;
- к академическому концерту: пьеса (виртуозная или лирическая);
- к контрольному уроку: полифония, пьеса (оставшаяся).

Требования к умениям:

- пользоваться агогикой (небольшие отступления от основного темпа), rubato.
- владеть координацией рук при исполнении пьес в стиле «барокко-джаз»;
- осваивать технические трудности при игре современной музыки: полиритмию, постоянные смены движения, сложный тематический материал, синкопированные ритмы, перенос акцентов, множество проходящих знаков в связи с отклонениями в разные тональности;
- использовать различные виды туше в лирических пьесах;
- осваивать технические трудности романтических пьес: фигурационная партия левой руки, ведение мелодической линии октавами или аккордами, удалённый бас, мелкие пассажи с хроматизмами, широкие ходы в мелодии и т.д.
- гибко интонировать основную мелодическую линию на протяжении всего произведения («петь на фортепиано»);
- не выделять аккорды, являющиеся второстепенным материалом.

Тема 28. Подготовка к итоговому экзамену. Крупная форма. Доработка полифонии и пьесы

ребования к знаниям:

- гаммы As-f в параллельном и расходящемся движении на 4 октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями, Д7 и умVII7 с обращениями, хроматические гаммы в параллельном и расходящемся движении (сдать на одном из уроков);
- этюд или виртуозная пьеса;
- к итоговому экзамену: крупная форма, полифония и пьеса из предыдущего полугодия (доработка);
- знание терминов, обозначений в пройденных произведениях, правильное исполнение мелизматики;
- сведения об авторах произведений;
- знание формы, тонального плана произведений, их теоретический разбор;
- понятие о стилях произведений, образном строе, замысле композитора.

Требования к умениям:

- самостоятельный разбор произведений;

- самостоятельная работа над трудными местами;
- умение исполнять текст с листа в нужном темпе (за исключением особо трудных мест), с выполнением нужных штрихов, динамики, аппликатуры;
- умение видеть в тексте аналогичные места, повторы, секвенции;
- пользоваться различными видами педали;
- выбирать правильную аппликатуру (понимать аппликатурную логику);
- умение играть, не отступая от нужного темпа; при смене темпа уметь вернуться к нужному темпу.

Примерный репертуарный список
1 класс

Тема 6. Этюды для начинающих (гаммообразное движение).
Развитие навыка игры в ансамбле. Басовый ключ (малая октава).
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Тюрк Д.Г. «Короткие и очень лёгкие пьесы» (на выбор)
Каттинг Ф. Куранта a-moll
Кригер. Менуэт.
Моцарт Л. Менуэт d-moll, бурре d-moll
Моцарт В.-А. Менуэт F-dur
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Барток Б. «Беседа»
Торопова «Канон»
Волков В. «Первые шаги»
Сорокин «Пастухи играют на свирели»

Тема 7. Развитие партии аккомпанемента (элементы подголосочной полифонии, двойные ноты).
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Тюрк Д.Г. «Короткие и очень лёгкие пьесы» (на выбор)
Каттинг Ф. Куранта a-moll
Кригер. Менуэт.
Моцарт Л. Менуэт d-moll, бурре d-moll
Моцарт В.-А. Менуэт F-dur
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Барток Б. «Беседа»
Торопова «Канон»
Волков В. «Первые шаги»
Сорок ин «Пастухи играют на свирели»

Тема 8. Программно-изобразительная музыка для начинающих пианистов. Усложнение мелодического и ритмического рисунка. Простые формы: 1-, 2-, 3-частная.

Галынин Г. «Чижик», «Зайчик»
Шостакович Д. «Марш»
Николаев А. «Колобок»
Майоров В. «Клоун»
Торопова «Прогулка»
Пьянков В. «Механические часы с фигурками».
Гедике А. «Кукушка и перепел»
Кравченко Б. «Колокольчики»
Зебряк Т. «Забавный случай»
Бер О. «Шалун»
Волков В. «Капризуля», «По лесенке», «Светлячки»
Рыбицкий Ф. «Скакалка»
Парусинов А. «Эхо»
Градески Э. «Задиристые буги», « Счастливые буги»

Ансамбли:

«Колокольчики звенят» (пер. В.Дуловой)
В.А.Моцарт «Тема вариаций»
И.С.Бах «Песня»
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» (пер. А.Вульфсона)
Чешский народный танец «Весёлые друзья» (пер. О.Геталовой)
Томпсон Д. «Ковбойская баллада»
Л.Бетховен «Немецкий танец» C-dur
К.Жаннекен «Мой май»

2 класс

Тема 9. Двойные ноты, аккорды и арпеджио.Параллельные тональности.

К.Черни «Первый учитель и первый урок» (этюды №1 – 41 на выбор)
Ляховицкая. Этюды и упражнения.
О.Н. Хромушин. «10 пьес для начинающих джазменов». Композитор, СПб, 2001,2002. – 12 с.
К.Черни «Избранные фортепианные этюды» (ред. Г.Гермера) (этюды №1 – 9, 15)
Ю.Литовко.Этюды «Танцующая кукла», «Часики», «Мотылёк» и др.
Гнесина Е. Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Лёгкие этюды Н.Голубовской, И.Берковича, С.Майкапара
В.Дювернуа. Этюды соч.176.
Г.Беренс. Этюды соч.70
Гречанинов «Мазурка»
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
Аллерм «Вальс-мюзетт», «Арфа»
Гуммель И.Н. «Экосез» C-dur
Госсек Ф. «Гавот»
Бетховен Л. «Немецкий танец»

Кабалевский Д.Б. «Клоуны»
Рейнеке К. «Скерцино»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
Кессельман В. «Маленький вальс»
Руббах «Лесные птицы»
Волков В. «Незабудка», «Вальс», «Осень», «Полька», «Светлячки», «По лесенке»

Тема 10. Особенности подготовки публичного выступления. Развитие навыка «сцепления» с клавиатурой.

Ансамбли:
К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
О.Джеймс «Маленький Мук»
М.Шмитц «Вальс-диалог»
Ж.Векерлен «Пастораль»
Р.Шуман «Марш»

Тема 11. Полифония с самостоятельным движением голосов старинного или народно-песенного склада.

Тетцель Э. «Прелюдия»
Перселл Г. «Ария» ре минор
Фрейер А. «Прелюдия» до минор
Рамо Ж.Ф. «Ригодон» Ми мажор
Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор и До мажор, «Аллегро» Си бемоль мажор
Граупнер Х. «Буррэ» ми минор
Нефе К.Г. «Аллегретто»
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор
Гендель Г.Ф. «Жига» ми минор
Тюрк Д. «Ариозо»
Жан «Алфавит»-имитация», «Канон в миноре», «Инвенция на 2 голоса»
Бах И.С. «Менуэт» До мажор
Любарский Н. «Песня»
Щуровский Ю. «Поле»
Клементи М. Сонатина До мажор I ч.
Чичков Ю. Маленькая сонатина
Хаслингер Т. Сонатина До мажор I ч.
Миклашевский Л. Сонатина №1 До мажор
Из сборника «Фортепианная игра» этюды на стр. 157-158, 168 (Черни, Майкапар, Лекуппе)
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Тема 12. Педаль (прямая). Исполнение лирической пьесы. Размеры 3/8 и 6/8.

Чайковский П.И. «Болезнь куклы»
Гречанинов «Вальс», «Мазурка», «Счастливая встреча»

Геталова О. «Утро в лесу»
Старинная английская песня «Леди Зелёные Рукава»
Фадеев В. «Вот и лето прошло»
Бетховен Л. «Сурок»

3 класс

Тема 13. Развитие тематического материала в полифонии и этюде.

Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Гендель Г.Ф. «Ария» ре минор, Сарабанда ре минор
Бах И.С. Хорал До мажор, Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Кирнбергер И.Ф. Менуэт соль минор
Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
Дьепар Ш. Менуэт Ля мажор
Беренс Г. Этюды соч.70
Бургмюллер И.Ф. Этюд оп.100 №5 Фа мажор
Черлицкий И. «14 первоначальных малых упражнений»

Тема 14. Особенности джазовой пьесы. Синкопы, залигованные ноты, акценты, пунктир.

Рыбицкий Ф. «Фокстрот»
Градески Э. «По дороге из школы домой», «Маленький поезд»
Сигмейстер Э. «Поезд идёт»
Делло-Джойо Н. «Безделушка»
Д.ван Хьюзен, Д.Берк «Платье в горошек и лунный свет» (ансамбль, пер. для ф-но Алексеевой В.В.)
Маевский Ю. «Весёлая румба» (ансамбль)
Питерсен Р. «Старый автомобиль»
Шеринг Д. «Колыбельная»
Мордасов «Маленький блюз»
Невин М. «Джазовая пьеса»
Абелян Л. «Брейк-данс»
Казановский Е. Сборник «Дюжина джазовых крохотулечек». Начальные годы обучения. СПб.: Союз художников, 2008. – 8 с.

Тема 15. Вариации как новый жанр крупной формы.

Кабалевский Д.Б. Лёгкие варниации на тему русской народной песни.
Парфёнов И. Лёгкие вариации.
Зив М. Весёлые полифонические вариации.
Беркович И. Вариации на украинскую тему.
Моцарт В.-А. Лёгкие вариации.
Голубовская Н. Этюды в форме вариаций.

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Тема 16. Программно-изобразительные пьесы, передающие движение.
Чайковский П.И. «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Танец маленьких лебедей»
Мегюль Э. «Охота»
Шостакович Д.Д. «Заводная кукла»
Жученко Д. «Аквариум»
Хромушин О. «Бармалей»
Парцхаладзе М. «Проказница»
Темл И. «Пёс Филипс идёт на прогулку»
Парфёнов И. «Танец зелёной лягушки», «Кукольный гавот»
Волков В. «Попрыгунья», «Выход клоуна»
Весняк Ю. «Маленькая балерина»
Тевдорадзе О. «Цирковые лошадки»
Торопова «Чарли Чаплин», «Цветок и бабочки»

4 класс

Тема 17. Полифония с использованием хоральной фактуры. Этюды с кантиленной мелодией и моторным сопровождением. Усложнение гармонической основы в пьесах.
Пахельбель И. «Сарабанда» Си бемоль мажор
Бах И.С. Хоралы До мажор и Фа мажор
Гендель Г.Ф. Чакона Соль мажор
Нефе К.Г. «Ариозо»
Лешгорн К. Этюд оп.65 №10
Дювернуа Ж. Этюд оп.176 №15
Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть I. №20
Черни К. Этюды оп.139 №8, 9, 12, 15, 17, 22, 47
Лещинская И.М. «Упражнения на различные виды техники». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. М.: Кифара, 1994.
Кунау И. Прелюдия G-dur
Чайковский П.И. «Утренняя молитва», «Камаринская»
Брамс И. Вальс As-dur (облегчённое переложение)
Гедике А. «Миниатюра»
Хачатурян А. «Андантино»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Парцхаладзе М. «В старинном стиле»
Косенко В. «Старинный танец», «Скерцино»
Стоянов В. «Песня»
Рыбицкий Ф. «Мечты»
Парфёнов И. «О чём пела кукушка», «Подснежник»
Франк С. «Жалоба куклы»

Тема 18. Крупная форма рондо.Этюд на развитие левой руки. Гаммы B-dur и g-moll. Пьеса песенно-танцевального характера.

Плейель И. Рондо из сонатины C-dur
Моцарт В.А. Рондо F-dur
Диабелли А. Рондо из сонатины G-dur оп.168 №2
Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur
Майкапар С. Маленькое рондо
Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 №13
Черни К. Этюд соч.599 №69
Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 №16
Чайковский П.И. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Шарманщик поёт»
Насидзе С. «Песня маленького мастера»
Торопова О. «Романс»
Рушанский Е. «Маленькая балерина»
Шишов И. «Маленький вальс»

5 класс

Тема 19. Полифонические пьесы малой формы – арии, танцы из сюит, прелюдии, фантазии. Этюды изобразительного характера. Кантиленные лирические пьесы.

Моцарт Л. Ария соль минор, буррэ до минор, фантазия ре минор
Бах И.С. Куранта, ария и менуэт из «Французской сюиты» до минор
Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» си минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Циполи Д. «Пастораль» До мажор, фугетта ми минор
Циполи Д. Жига и сарабанда из сюиты соль минор
Бём Г. Прелюдия Соль мажор
Пешетти Д. Престо
Бах Ф.Э. «Сольфеджио», фантазия ре минор
Фишер И. Чакона ля минор
Торопова О. Этюд «Пчёлка»
Мыльников. Этюды «Как Черни у Бетховена учился», «Как Бетховен
До мажор потерял, а Черни – нашёл»
Ган Н. Этюд «Дождик начался»
Витлин В. Этюд «Волчок»
Марэ М. «Романс»
Тактакишвили Ш. «Утешение»
Чайковский П.И. «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»

Тема 20. Сонатная форма (сонатины с разработкой, части сонат, одночастные старинные сонаты). Повествовательные пьесы.

Этюды Черни (из сборника «Избранные этюды» под ред. Г.Гермера и др.), Лемуана (оп.37), Шитте, Беренса, Лешгорна .

Гайдн Й. Сонатина До мажор. III ч.
Гайдн Й. Соната Соль мажор. I ч. Hob. XVI/8
Гайдн Й. Соната №10 До мажор. I ч.
Моцарт В.А. Лёгкая сонатина До мажор. I ч.
Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор. III ч.
Клементи М. Сонатина До мажор. I ч.
Диабелли А. Сонатина Соль мажор. I ч.
Хаслингер Т.Сонатина До мажор. I ч.
Андре Д. Сонатины Фа мажор и Соль мажор. I ч.
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор. I ч.
Черни К. Сонатина До мажор
Роули А. Сонатина «Зима». I ч.
Бенда Й. Сонатины ля минор и ре минор
Сорокин К. Детская сонатина
Литовко Ю. Сонатины «Колокольчик» и «Кукушка»
Сигмейстер Э. «Солнечный день»
Раков Н. «Рассказ», «За книгой»
Санкан П. «Нежное воспоминание»
Майкапар С. «Маленькая сказка»
Хейф Р. «У памятника герою»
Парфёнов И. «Рассказ партизана», «Пришла задумчивая осень»

6 класс

Тема 21. Маленькие прелюдии и фуги. Гаммы А – fis. Двойные ноты и аккорды в этюдах. Изобразительная пьеса (непрерывное движение).

И.С.Бах. Прелюдии F-dur (№8), d-moll (№5) из «12 маленьких прелюдий»
Гендель Г.Ф. Прелюдии G-dur и F-dur
Фишер И.К. Прелюдия и фуга cis-moll
Майкапар С. Прелюдия и фугетта e-moll
Черни К. Этюд оп.599 №88 B-dur
Черни К. Этюды оп.821 № 39 и 41
Черни К. Этюд оп.139 №38
Черни К. оп.299 («Школа беглости»): этюды №17, 18
Чайковский П.И. «Баба-Яга», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Нянина сказка»
Прокофьев С.С. «Тарантелла»
Майкапар С. «Тарантелла», «Бурный поток»
Раков Н. «Увлекательная игра», «Полька»

Тема 22. Романтический стиль в крупной форме. Развитие в пьесе лирико-повествовательного характера. Гаммы Es-c. Ансамбль (аккомпанемент) жанрового характера (песня, танец, марш).

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор. I и III ч.
Диабелли А. Сонатина соль мажор. III ч. (рондо)
Диабелли А. Сонатина До мажор
Кабалевский Д.Б. Рондо-токката ля минор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Львов-Компанеец Д. «Тема с вариациями (памяти Э.Грига)»
Чайковский П.И. «Мама»
Пахульский Г. «Прелюд»
Хачатурян А. «Барсик на качелях»
Парфёнов И. «В весеннем лесу», «Родной пейзаж», «Домик в Клину», «Лесная фиалка», «Осенняя грёза», «Весенняя грёза»
Баневич С. «Солдатик и балерина», «Кай и Герда»
Купревич В. «Элегическая серенада»
Дунаевский И.О. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» (ансамбль)
Моцарт В.А. «Ария Фигаро» (свободное переложение Г. Портнова) (ансамбль)
«Песню, соловей мой, пой» (современная народная песня, аккомпанемент)

7 класс

Тема 23. Прелюдии и фуги. Гаммы Е-е. Концертные этюды. Джазовые и эстрадные пьесы.

Бах И.С. Прелюдии №6, 7, 9 из «12 маленьких прелюдий»; №2 – 6 из «6 маленьких прелюдий»; фугетта Соль мажор
Бах И.С. 2-голосная инвенция B-dur
Телеман Г.Ф. Фуга g-moll
Гендель Г.Ф. Фуга C-dur
Беренс Г. Этюд соч.88 №10
Черни К. Этюд №20 (ред. Гермера)
Лешгорн А. Этюды соч. 66 №7 – 11, 14, 15, 19, 21
Хачатурян А. Этюд c-moll
Парцхаладзе М. Этюд g-moll
Дворжак М. Этюд C-dur, «Размышление»
Шмитц М. «Буги-бой»
Смирнова Н. «Маленькая баллада», «Пейзаж», рэгтаймы № 1 – 4.
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Белков Н. «Рэгтайм»
Шушков «Прогулка»

Тема 24. Развёрнутая крупная форма. Пьеса-миниатюра. Жанр токкаты.

Гайдн Й. Соната Соль мажор. I ч.
Сонатина До мажор. I ч.
Сейсс И. Сонатина Ре мажор. Соч.8 №1
Диабелли А. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор. Оп.20. I ч.
Сонатина Фа мажор. Оп.20. I ч.
Сонатина До мажор. Оп.55 №3
Беренс Г. Сонатина До мажор. Оп.81 №3
Клементи М. Сонатина Ре мажор. Оп.36 №6
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор. I ч.
Парадизи. Токката Ля мажор
Хачатурян А. Этюд до минор, пьеса «Две смешные тётеньки поссорились»
Геллер С. Этюд соч.45 №14 Фа мажор
Бургмюллер Ф. Этюд «Весёлое настроение» соч.109 № 6
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч.31 №4 До мажор
Гозенпуд М. Токката до минор.
Шуман Р. «Грёзы»
Сибелиус Я. «Колыбельная», «Сувенир»
Кюи Ц. «Вальсик»
Григ Э. «Поэтические картинки», «Ариетта»
Лист Ф. «Лендлер»
Глиэр Р. «В полях», «Листок из альбома», «Романс», «Грёзы»
Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»

8 класс

Тема 25. Инвенции И.С. Баха. Этюды на разные виды техники. Развёрнутая пьеса.

Бах И,С. 2-голосные инвенции № 1, 4, 8, 13, 14
Беренс Г. Этюды соч.88 №10, 11
Шитте Л. Этюд соч.68 №7
Черни К. «Школа беглости» № 6, 7, 14.
Черни К. Этюд оп. 23 № 20
Геллер С. Этюд соч. 45 № 18
Кюи Ц. Вальс
Чайковский П.И. «Осенняя песнь»
Лядов А. «Маленький вальс»
Парфёнов И. «У вечного огня»
Рушанский Е. «Три тенора» (памяти Лучано Паваротти)
Стемпневский С. «Звоны»
Пьянков В. «Поэма памяти Ф.Г.Лорки»

Тема 26. Октавные этюды. Гаммы As-f. Крупная форма (часть классической сонаты, развёрнутые вариации). Джазовая композиция.

Черни К. «Школа беглости» оп. 299: этюды № 7,13, 28, 35
Геллер С. Этюд соч.45 № 15
Лешгорн А. Этюды соч.66 № 13, 21, 32
Моцарт В.А. Соната До мажор № 15. I ч.

Соната Ми бемоль мажор №4. III ч.
Чимароза Д. Сонаты До мажор, Ре мажор, ре минор, Ля мажор (1-частные)
Гайдн Й. Соната До мажор № 10. I ч.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»
Фиртич Г. Джазовые обработки классических произведений («К Элизе», отрывок из балета «Лебединое озеро», хор половецких девушек).
Якушенко И. «У истока большой реки», «Первое знакомство»

9 класс

Тема 27. Гаммы H-h. Современная полифоническая фортепианная музыка. Стилизация. Виртуозная пьеса (или этюд). Романтические жанры фортепианной музыки.

Самонов А. «Партита» (Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, Жига)
Смирнова Н. «Прелюдия в старинном стиле», «Инвенция»
Таривердиев М. «Картина старого мастера»
Парфёнов И. «Аллеманда», «Менуэт», «Фуга»
Якушенко И. «Когда Бах улыбается»
Шмитц М. Инвенции № 14 и 17 (сборник «25 джазовых инвенций»)
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Дремлюга Н. Скерцо на тему украинской народной песни
Раков Н. «Скерцино»
Парфёнов И. «Ноябрь» («В полях метёт неистовая вьюга»)
Фильд Д. Ноктюрны.
Глинка М. И. Ноктюрн Ми бемоль мажор
Чайковский П.И. «Осенняя песнь»
Сибелиус Я. «Ель»
Глиэр Р. «Эскиз», «Мелодия»
Белков Н. «Фортепианная тетрадь»
Бабаджанян А. «Экспромт»
Азарашвили В. «Ноктюрн», «Ностальгия»
Парфёнов И. «Осенняя песня», «Портрет», «Мелодия»
Маррони Ж.М. «Молитва» (переложение для фортепиано Алексеевой В.В.)

Тема 28. Подготовка к итоговому экзамену. Крупная форма. Доработка полифонии и пьесы.

Дремлюга Н. «Весенние вариации»
Моцарт В.А. Соната Фа мажор. III ч.
Соната До мажор. I или III ч.
Соната Соль мажор. I ч.
Гайдн Й. Соната Ре мажор. III ч.
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» (обработка Ю. Слонова, аккомпанемент)
Русская народная песня «Степь да степь кругом» (обработка Б. Александрова, аккомпанемент)

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Полугодия: 10,14,16.

Требования:

10 полугодие

Исполнение полифонии, крупной формы (сонатины), повествовательной пьесы.

Пример экзаменационной программы:

Циполи Д. Жига и сарабанда из сюиты соль минор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор. I ч.

Тактакишвили Ш. «Утешение»

14 полугодие

Исполнение крупной формы (сонатина, часть сонаты, токкаты (этюд), кантилленной пьесы.

Пример экзаменационной программы:

Скултэ А. Сонатина До мажор. I ч.

Парадизи. Токката Ля мажор

Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»

16 полугодие

Исполнение крупной формы (часть сонаты, развернутые вариации), джазовой композиции (или обработки классической музыки), полифонии 1-го полугодия.

Пример экзаменационной программы:

Бах И,С. 2-голосная инвенция № 13

Гайдн Й. Соната Ре мажор. III ч.

Якушенко И. «У истока большой реки»

Критерии оценки:

«Отлично» - игра ритмически ровная, с динамическими нюансами. Выученный текст в произведениях, выразительное исполнение (динамика, штрихи), без зацепок, ансамбль между правой и левой рукой.

«Хорошо» - недостаточно подвижный темп, слабая пальцевая техника, неуверенное, неровное исполнение, мало выразительности.

«Удовлетворительно» - ошибки, зацепки, ученик не владеет динамикой, звуковедением, нет баланса между левой и правой рукой.

«Неудовлетворительно» - не выучен текст произведений, остановки в исполнении, технические трудности не преодолены.

Итоговая аттестация

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Полугодие: 16 (при сроке обучения 8 лет), 18 (при сроке обучения 9 лет).
Требования:
— крупная форма (часть сонаты, развернутые вариации),
— пьеса (джазовая композиция или обработка классической музыки),
—полифония

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Бах. Двухголосная инвенция Фа-мажор
Моцарт В.А. Соната Фа мажор. III ч.
Глинка М. И. Ноктюрн Ми бемоль мажор

2 вариант

Бах Трехголосная инвенция Ми-мажор
Моцарт В. Соната Соль мажор. I ч.
Бабаджанян А. «Экспромт»