

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое
областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В.Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Методические рекомендации по организации и выполнению
самостоятельной работы обучающихся**

Череповец, 2018

Разработчики:

Селюнина И.А., заведующий МО «Вокально хоровое искусство»

Технический редактор: **А.Г. Чупова**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ во «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 Методические рекомендации по предмету «Хор»	4
Введение	4
Объем самостоятельной работы	5
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	6
Характеристика и описание самостоятельной работы обучающихся по видам	7
Критерии оценки выполнения самостоятельной работы	9
<i>Приложение</i>	
Содержание самостоятельной работы обучающихся при подготовке к практическим урокам и критерии ее оценки	11
2 Методические рекомендации по предмету «Основы дирижирования»	16
Введение	16
Объем самостоятельной работы	17
Формы и содержание самостоятельной работы и рекомендации по ее выполнению	18
Критерии оценки выполнения домашних заданий	20
Примеры для выполнения домашнего задания по предмету «Основы дирижирования» при подготовке к контрольному уроку	21
Рекомендуемая литература	22

1. Методические рекомендации по предмету «Хор»

Введение

В условиях введения федерального государственного стандарта (ФГТ) по внедрению дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, в области искусства, самостоятельная работа является частью учебного плана по каждой образовательной дисциплине.

Основополагающими целями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» согласно федеральным государственным требованиям, являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания и основана на его самостоятельном усвоении обучающимся, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоения пройденного на уроке материала. Домашние задания как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усваивать новые знания.

Изучение предмета «Хор», направлено на достижение следующих **целей:**

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;

2. Подготовка учащихся к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи предмета «Постановка голоса»

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты в пределах программы учебного предмета;

- развитие вокально-технических навыков обучающегося: певческого дыхания, высокой позиции звука, артикуляции и дикции гласных и согласных, опора звука, кантилена, атака звука и т.д.

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Функции домашнего задания по предмету «Хор»:

1. закрепление и углубление теоретических знаний в области музыкального искусства;

2. дальнейшее формирование практических вокальных навыков;

3. применение знаний и навыков в репетиционном процессе, в исполнительстве сольном, а также в составе ансамбля, хора;

4. подготовка к усвоению нового учебного материала.

Объем самостоятельной работы по предмету «Хор»

В рабочей программе предмета «Хор» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» **со сроком обучения 8(9) лет** самостоятельную работу отводится **362 (428) часов**.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2

Формы (виды) самостоятельной работы обучающегося.

В процессе изучения предмета «Хор» обучающиеся выполняют задания, вынесенные на самостоятельную работу в рамках **подготовки: к практическим занятиям, к промежуточной аттестации в виде контрольного урока, зачета, экзамена.** В таблице 1 (Приложение 1) приведены **формы (виды)** самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Хор» и **объем** часов по каждому из видов, согласно учебному плану для программы обучения сроком 8(9) лет.

Таблица 1:

Наименование работы	Объем, часов
1 Подготовка к практическим занятиям	346 (410)
2 Подготовка к контрольному уроку	8 (9)
3 Подготовка к зачету	5 (6)
4. Подготовка к экзамену	3
Всего:	362(428)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Обучающийся может выполнять самостоятельную работу в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня

Процесс организации преподавателем самостоятельной работы

обучающихся включает в себя три этапа:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Мотивация обучающихся к самостоятельной работе

- Участие в конкурсах, концертах по учебным дисциплинам.
- Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, рейтинг).
- Дифференциация заданий для внеаудиторной самостоятельной работы с учётом интересов, уровня подготовки студентов по дисциплине.

Чтобы развить положительное отношение обучающихся к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом её этапе разъяснять цели, задачи её проведения, контролировать их понимание, знакомить обучающихся с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к выполнению определённых видов заданий, проводить индивидуальную работу, направленную на формирование у обучающихся навыков по самоорганизации познавательной деятельности.

Характеристика и описание самостоятельной работы обучающихся по видам

По каждой из перечисленных форм самостоятельной работы (подготовка к практическому уроку, контрольному уроку, зачету, экзамену) необходимо учитывать следующее, что:

Подготовка к практическим урокам подразумевает развитие навыков:

1. *разучивания нового материала*: точное воспроизведение ритмического рисунка пьесы, вдумчивое и выразительное прочтение слов с логическими ударениями, проигрывание нотного текста на инструменте, его сольфеджирование и дирижирование, навык чтения с листа, примерный анализ исполняемых произведений по плану, включающему вокально-технический и художественный анализ сочинения
2. *выполнение упражнений, предложенных преподавателем, для развития вокально - технических навыков* - формирования округлого звука, развития навыков дыхания, дикции, канителены, поиск резонаторов;
3. *работа над художественным воплощением произведения* - репетиция движений перед зеркалом, слушать произведение в исполнении лучших певцов, рекомендованных преподавателем, знакомство с дополнительной информацией о композиторе и авторе поэтического текста, с целью правильной интерпретации исполняемого произведения;
4. *воспитание вокального слуха и расширение кругозора обучающегося*: прослушивание записей выдающихся исполнителей

вокального искусства, предложенных педагогом, посещение концертов филармонического собрания и училища искусств.

Подготовка к контрольному уроку, зачету, экзамену в форме академического концерта (выступления), подразумевает:

1. *наличие вокально-технических навыков у ученика*, необходимых для исполнения песни, самостоятельное пение настроечных упражнений уже знакомых обучающемуся;

2. *работу над вокальным произведением, в плане художественного образа* – это может быть репетиция движений перед зеркалом, слушать и смотреть, как исполняют произведение лучшие певцы прошлого и современности (CD, AUDIO и VIDIO материалы предоставляет преподаватель). Преподаватель дает обучающемуся материалы, для самостоятельного чтения с дополнительной информацией о композиторе и авторе поэтического текста, с целью вдумчивого и воодушевленного исполнения произведения;

3. *подготовку к публичному выступлению на сцене (в зале, другой аудитории)* Обучающемуся потребуется акустическая репетиция в концертном зале с концертмейстером или под фонограмму. На последней акустической репетиции лучше спеть в концертном костюме и в удобной обуви.

Есть определенные требования к внешнему виду и манере поведения на сцене, они продиктованы культурой. Нельзя выходить на сцену так, как у себя дома можно входить на кухню в развалку, как - будто на певце халат и тапочки, при этом он собирается петь «Ave Maria» Шуберта или «Alleluia» Моцарта. Сцена требует иной культуры поведения, не бытовой, и соответствующий внешний вид, который подразумевает концертный костюм и удобную обувь с небольшим каблучком. Проблемы адекватного поведения исполнителя на сцене должны решаться заранее, не только на последней акустической репетиции в костюме. Например, в самостоятельной работе дома перед зеркалом, обсуждение концертного костюма заранее и как можно раньше (за месяц).

При самостоятельной работе дома перед зеркалом, надо следить, чтобы во время пения не было лишних нервных гримас на лице, нельзя слишком раскачиваться корпусом, сильно наклоняться вперед, махать руками и отсчитывать такты музыки. Это чрезмерное внешнее проявление старательности со стороны обучающегося, как правило, мешает осознанию ощущения дыхательной опоры, кроме того отвлекает внимание зрителя от содержания исполняемого произведения. Но с другой стороны нельзя стоять, как будто певец превратился с деревянный столб и боится пошевелиться на сцене, а не то что бы дышать при пении. Требуется определенная концентрация внимания, смена расслабления и напряжения мышц, смена труда и отдыха. Здесь с одной стороны немаловажен момент доверия себе, собственной природе с другой стороны с самого начала хотелось бы отметить,

что пение требует огромной сосредоточенности внимания, психических ресурсов, а также интеллектуальной энергии певца. Поэтому необходимо помнить о важности правил безопасности для сохранения красивого голоса:

Обучающемуся рекомендуется заниматься самостоятельно не более 30 минут. Еще лучше делать перерыв 5 минут через каждые 15 минут занятий. Особенно это надо помнить новичкам. Вокал не та сфера, где нужно работать день и ночь и чем больше вы будете работать, тем быстрее добьетесь результата. Здесь скорее наоборот, действует правило: тише едешь дальше будешь. При этом важно учитывать предельные возможности голоса. Так, распевание детских голосов происходит в пределах:

- самым маленьким рекомендуется петь от *C* до *C* первой октавы,
- в младших классах рекомендуется распевать голос от *C* первой октавы до *De*, *E* второй октавы,
- в возрасте после 10 лет до мутации голоса можно расширить диапазон от *A*, *H* в малой октаве до *E*, *F* второй октавы, в некоторых случаях и выше,
- во время пубертатного периода следует воздерживаться от пения в очень высоком или очень низком регистре голоса, возможный диапазон голоса определяется индивидуально, рекомендуется не от *C* первой до *E* второй октавы,

Чтобы справиться с концертным волнением, обучающемуся рекомендуется чаще петь перед зрителем (родители, друзья, ровесники класса, школы искусств, городские концертные мероприятия, фестивали-конкурсы).

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

2.1. Подготовка к практическим занятиям.

Преподаватель может оценивать домашнюю работу обучающегося на каждом уроке. Отметка за выполнение домашней работы выставляется в дневник. Она может быть дифференцирована и использована в качестве мотивирующего (накопительного) фактора контроля знаний. В таблице 3 (приложения 1) выписаны содержание самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям и критерии ее оценки по темам (по классам). В Приложении 2 можно ознакомиться с примерным репертуарным списком по предмету «Постановка голоса» для специальности «Хоровое пение» по классам.

2.2. Подготовка обучающегося к контрольному уроку, зачету или экзамену.

Если промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта, преподаватель оценивает самостоятельную работу обучающегося непосредственно во время выступления. Требования к самостоятельной работе при подготовке к концертному выступлению отличаются от требований при подготовке к практическому уроку в связи с тем, что обучающийся показывает все ранее приобретенные технические вокальные навыки и работу над художественным содержанием произведения. Кроме

того, ему нужно собраться, чтобы сценическое волнение, возникающее при выступлении перед публикой (комиссией) не мешали выразительному исполнению готового произведения. Поэтому оценивая самостоятельную работу обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации (контрольному уроку, зачету, экзамену) учитывается: качество исполнения, внешний вид (сценический костюм и обувь), положение корпуса в пении. Эта оценка самостоятельной работы является частью оценки за выступление на сцене.

Оценку отлично (5) обучающийся получает за выразительное и естественное поведение на сцене, адекватный внешний вид, за пение с чистой интонацией. Голос ученика льется чисто и звонко (без сипа и неприятных призвуков).

Оценку хорошо (4) обучающийся может получить в случае, если допустил текстовые ошибки (не доучил дома) в голосе много сипа (простуженный голос или последствия пубертатного периода у подростка).

Оценку (3) удовлетворительно обучающийся может получить при небрежном отношении к тексту и за пение с фальшивой интонацией.

Двойку (2) за неявку на зачет, экзамен, контрольный урок, за отказ от выступления по неуважительной причине.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание самостоятельной работы обучающихся при подготовке к практическим урокам и критерии ее оценки

Таблица 2

№ п/п года обучения	Тема	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение	Критерии оценки
1 класс	Приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения	<p>1. Работа с новым произведением: хлопать в ладоши ритм песни, которую разбирали на уроке, учить поэтический или словесный текст, если он есть играть несложные мелодии на инструменте.</p> <p>2. Работа над развитием навыков вокальных: дикции (говорить наизусть скороговорки), над округлым звуком (пение мелодии на гласный «о» или «у» навыки)</p>	<p>Белков «Песенка про Деда Мороза» Металлиди «Два кота» Островский «Галоши» Пресленев «Ежик» Струве «Козлик» Синявский «Генерал» Нар. песня «Жили у бабуси два веселых гуся»</p>	<p>Оценку отлично (5) обучающийся получает в случае, если он четко, верно воспроизводит ритм, и мелодию песенки, знает словесный текст исполняемой им пьесы, за рисунок, выполненный дома в качестве задания - передать настроение песни. Нарисовать образ. Оценку (4) за небольшие ошибки. Оценка (3) удовлетворительно или (2) не ставится</p>
2 класс	Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре	<p>1. Работа с новым произведением: обучающийся дома учит словесный текст песенки, играет на фортепиано мелодию песни и простукивает ее ритмич. рисунок.</p> <p>2. Работа над развитием навыков вокальных: дикции (говорить наизусть скороговорки), над округлым</p>	<p>Хромушин «Что такое лужа» Орлова «Олененок» Пинегин «Ромашковая кошка» Струве «Лунные коты», Никитин «Резиновый ежик» Поплянов «Чепуша» Шаповаленко «Два веселых маляра»</p>	<p>Оценку (5) получает обучающийся, который может спеть с чистой интонацией, с четкой дикцией, выразительно выученный дома текст песенки. Оценку (4) за небольшие ошибки. Оценка удовлетворительно (3) или (2) не ставится.</p>

		звучком (пение мелодии на гласный «о» или «у» навыки).		
3 класс	Дальнейшее развитие вокально-технических навыков	1. Работа с новым произведением: дома обучающийся точно воспроизводит ритмический рисунок, проигрывает мелодию на инструменте, если, песня содержит словесный текст, исполнение его предваряет, внимательное, вдумчивое и выразительное прочтение данных слов с логическими ударениями; 2. Работа над развитием навыков вокальных: дыхание, дикции, протяжное пение.	Минков «Дорога добра», «Телега». Певзнер «Оранжевая песенка», Моцарт «Детские игры» Григ «Лесная песнь» Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» в обработке Долуханяна Журбин «В некоторой школе».	На оценку (5) отлично обучающийся должен спеть с чистой интонацией, с хорошей дикцией, выразительно песенку, выученную самостоятельно дома. Оценка (4) за небольшие ошибки в тексте. Оценка (3) удовлетворительно получает тот, кто поет с фальшивой интонацией и допускает грубые ошибки в тексте. Оценка (2) за отказ выполнять домашнее задание.
4 класс	Совершенствование исполнительского мастерства	1. Работа над новым произведением: уметь делать примерный анализ исполняемых произведений по плану, включающему вокально-технический и художественный анализ сочинения. 2. Работа над развитием навыков вокальных: дыхания, дикции, кантилены	М. Дунаевский «Лев и брадобрей» Григ «Заход солнца» Гладков «Дельфины» Гайдн «Мы дружим с музыкой» Чичков «Ромашковая Русь» Печерский «Капельки» Глиэр «Травка зеленеет» Векерлен «Приди поскорее весна	Отличную оценку (5) обучающийся получает не только за выученный текст, но и за его качественное исполнение, примерный анализ (отличить мажор, минор, назвать жанр, форму-структуру пьесы, знание о композиторе, авторе стихов). На оценку (4) хорошо обучающийся должен петь с чистой интонацией, показать

		3. Помимо работы на уроке и дома с нотным текстом заданного произведения, использовать CD, AUDIO и VIDIO материалы (предложенные самим преподавателем) с записями вокальной и инструментальной музыки. С целью: изучить стиль композитора, слушать эталон звучания академического голоса.	Глинка «Жаворонок» Марченко «Как ни странно»	навыки кантилены, умение во время пения грамотно распределять дыхание. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией. Оценку (2) за отказ от выполнения домашней работы.
5 класс	Закрепление и совершенствование ранее приобретенных вокально-технических навыков	1. Работа над произведением: самостоятельно распеваться на середине диапазона (пробовать голос) петь отдельные трудные места произведения, петь скачки, фразы, Петь с названием нот, на удобный обучающемуся гласный звук, не обязательно с начала до конца с текстом. Это делается для того, чтобы не забалтывать текст. 2. Работа над развитием навыков вокальных: дыханием, дикции, кантилены, диапазона голоса.	Зацепин «Ты слышишь море» Петров «Мой добрый папа» Глинка «Венецианская ночь» Чернышов «Этот большой мир» Симакин «Пудель» Кобалевский «Счастье» Чичков «Родная песенка» Крылатов «Лесной олень» Шуман «Воскресный день» Векерлен «Приди поскорее весна»	Оценку (5) отлично обучающийся получает не только за выученный текст, но и за его качественное исполнение. Желательно более сложного репертуара, содержащего произведения классической вокальной музыки. Оценку хорошо (4) получают за небольшие ошибки. Оценку (3) удовлетворительно обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией. Оценку неудовлетворительно (2) за отказ от выполнения домашней работы
6 класс	Расширение диапазона голоса, работа над выравниванием регистров,	1. При работе самостоятельной над произведением нет смысла петь его в полный голос, неэффективно утомлять голос.	Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Берестова «В минуты музыки» Глиэр «Вечер»	Оценку (5) отлично обучающийся получает за пение на опоре. Оценку (4) получает тот, кто исполняет выученные

		<p>Выучить и петь произведение, перенося высокие звуки на октаву ниже. Такую работу лучше всего выполнять на динамике p и mp.</p> <p>2. Работа над развитием навыков вокальных: дыхания, кантилены, высокой позиции звука, дикции.</p> <p>Уметь петь f и mf.</p>	<p>Кюи «Царскосельская статуя» Векерлен «Менуэт Экзоде» Петров «Песня о материнской любви» Струве «Музыка» Гаврилин «Песенка о белой вороне» Белков «Трудный возраст»</p>	<p>песни без достаточной опоры на дыхание. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией. Оценку (2) неудовлетворительно за отказ от выполнения самостоятельного задания.</p>
7 класс	<p>Применение полученных знаний в практике исполнительской.</p>	<p>1. Работа над новым произведением: разучивание, сольфеджирование и дирижирование нового материала с целью формирования навыка быстрого и грамотного чтения с листа</p> <p>2. Работа над развитием навыков вокальных: дыхания, дикции, кантилены.</p>	<p>Петров «Зов синевы» Каччини «Ave Maria» Моцарт «Ave Verum» Шуберт «Серенада» Форе «Мотылек и фиалка»</p>	<p>Оценку (5) получает тот, кто самостоятельно настраивает голос, поет на опоре, с чистой интонацией, осмысленно.</p> <p>Оценку (4) получает тот, кто делает ошибки. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией. Оценку (2) неудовлетворительно за отказ от выполнения самостоятельного задания.</p>
8 класс	<p>Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения</p>	<p>Все виды самостоятельной работы: 1) разучивание нового произведения, его анализ, 2) настройка своего голосового аппарата (распевание). Пение отдельных трудных мест произведения (скачки, интервалы и ритмический рисунок). Петь свою партию в ансамбле (хоровое</p>	<p>Гендель «Dignare» Глиер «Вечер» Чичков дуэт «Напиши мне письмо» Перголези «Se tu mami»</p>	<p>Оценку (5) получает тот, кто самостоятельно настраивает голос, поет на опоре, с чистой интонацией, осмысленно.</p> <p>Оценку (4) получает тот, кто делает небольшие ошибки текстовые. Оценку удовлетворительно (3) обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией.</p>

		произведение) и одновременно играть другую хоровую партию на фортепиано 3) слушать записи лучших исполнителей вокального искусства		Оценку неудовлетворительно (2) за отказ от выполнения домашнего задания.
9 класс		Все виды самостоятельной работы:	Молчанов романс Женьки, Григ «Избушка», Бетховен «Гондолетта»,	Тоже что в 8 классе

2. Методические рекомендации по предмету «Основы дирижирования»

Введение

В условиях введения федерального государственного стандарта по внедрению дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, самостоятельная работа является частью учебного плана по каждой образовательной программе.

Основополагающими целями музыкально-теоретических дисциплин (курса музыкальной литературы, слушания музыки и сольфеджио), согласно федеральным государственным стандартам, являются:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание

изложенного материала, и/или задания и основана на его самостоятельном усвоении обучающимся, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоения пройденного на уроке материала. Домашние задания как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усваивать новые знания.

Изучение дисциплины «Основы дирижирования», направлено на достижение следующих **целей**:

3. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового и вокального исполнительства;

4. Подготовка учащихся к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения дисциплины «Основы дирижирования», решаются следующие **задачи**:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

- Воспитать интерес к хоровому искусству.

- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

- Научить анализировать хоровые партитуры.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива». Программа включает теоретическую работу, включающую вопросы хороведения, теоретические сведения о дирижировании и навыки анализа хоровых партитур, а также практическую работу с хором (распевание). Форма обучения индивидуальный урок, на котором применяются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Объем самостоятельной работы по предмету «Основы дирижирования»

В рабочей программе предмета «Основы дирижирования» на самостоятельную работу с учетом вариативной части отводится **99 часов**. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы	VII	VIII	XIX
Часы в неделю	1	1	1

**Формы и содержание самостоятельной работы обучающегося
по предмету «Основы дирижирования»**

Класс	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение
7	33	<p>Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по лекциям. Выполнение упражнений для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук. Упражнения на устойчивость корпуса. Выполнение упражнений на музыкальном материале. Упражнения для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук. Отработка трехдольной, четырехдольной, двудольной схем на специальных упражнениях и на простейшем нотном материале. Техническое овладение приемами вступления и снятия при выполнении упражнений. Упражнения на применение фермат в произведениях. Работа над овладением технических приёмов штриха legato в упражнениях и упражнениях соответствующего характера.</p>	<p>1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. 2.,Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М., 1957. 3. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963(2) 4.Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. 5.Шамина Л. Очерки о хоровом искусстве народов мира 6.Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.</p>
8	33	<p>Упражнения для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук. Повторение дирижерских схем. Работа над жестом дыхания и окончания произведения. Упражнения на применение штриха legato и фермат. Техническое овладение приемами вступления и снятия при выполнении упражнений отдельно правой и левой рукой с последующим усложнением.</p>	<p>1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. 2.,Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М., 1957. 3. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963(2) 4.Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров.</p>

		<p>Упражнения для показа ослабления и нарастания звучности. Работа над особенностями различных видов динамики и акцентов в специально подобранных упражнениях.</p> <p>Разбор произведений с сопровождением и без сопровождения с применением разделения функций обеих рук.</p> <p>Упражнения на координацию жеста при полной независимости рук.</p>	<p>5. Шамина Л. Очерки о хоровом искусстве народов мира</p> <p>6. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.</p> <p>7. Живов В.Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве // Хоровой коллектив. - М., 1979. - С. 20-41.</p> <p>8. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. - Л., 1971.</p>
9	33	<p>Приемы вступления и снятия при выполнении упражнений отдельно правой и левой рукой.</p> <p>Упражнения на координацию жеста при полной независимости рук.</p> <p>Работа над особенностями различных видов динамики и акцентов.</p> <p>Упражнения на применение штриха <i>non legato</i>. Работа над овладением технических приёмов штрихов <i>legato</i>, <i>non legato</i> в упражнениях и произведениях соответствующего характера.</p> <p>Упражнения на применение штриха <i>Staccato</i>. Умение переходить с одного штриха на другой.</p> <p>Работа над исполнением синкопы при помощи задержанного упругого жеста.</p> <p>Разбор произведения в размере 6/4.</p> <p>Разбор произведения в размере 6/8. Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть.</p> <p>Пение хоровых партий.</p> <p>Разбор партитуры, работа над выразительным исполнением хоровой партитуры, пение голосов наизусть, выполнение задания творческого характера.</p>	<p>1. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969</p> <p>2. Колеса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981</p> <p>3. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990</p> <p>4. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948</p> <p>5. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998</p> <p>6. Соколов В. Работа с хором. 1967.</p>

Критерии оценки выполнения домашних заданий

Педагог на уроке должен помочь ученику ясно представить способы самостоятельной работы, которые на данной стадии необходимо применять в

работе над произведением. Часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если ученик понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна подавлять активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает, ученик перестаёт мыслить самостоятельно.

Если домашнее задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Так как это лишь приучит его к неряшливости и небрежности. Важно добиваться сознательной деятельности в преодолении трудностей. Для исправления ошибок можно прочитывать нотный текст вначале без инструмента, а затем в медленном темпе на инструменте. Такой способ позволяет сконцентрировать внимание ученика на решении задания и способствует активизации мышления. Только хорошо организованная и тщательно проверенная самостоятельная работа может дать требуемые результаты. Одним из самых распространенных средств стимулирования занятий является оценка, выставляемая преподавателем в дневнике учащегося. Выставляя ту или иную оценку, преподаватель должен объяснить, за что оценка была поставлена.

«Отлично» ставится за выполнение домашнего задания грамотно, без ошибок. Учащийся проявил целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечает содержанию и форме оригинала и отражает индивидуальное отношение ученика к изучаемым произведениям.

«Хорошо» ставится за выполнение домашнего задания с небольшими недочетами. Присутствует небольшое количество в основном случайных, малозаметных погрешностей, ошибок и запинок. Тем не менее учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками, многочисленными изъянами в теоретических знаниях и исполнительских навыках. Не уверенное знание нотного текста и музыкального материала, технические погрешности, запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы задания недостаточно проработаны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«Неудовлетворительно» ставится за невыполнение домашнего задания, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Демонстрируется слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями исполняет произведение или его фрагменты. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке,

отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Примеры для выполнения домашнего задания по предмету «Основы дирижирования» при подготовке к контрольному уроку

7 класс. Например, дирижирование на контрольном уроке в конце 14 полугодия польской народной песни «Висла» в обработке В. Иванникова. Трехголосный хор для двух сопрано и альты без сопровождения. Размер простой $\frac{3}{4}$. Согласно программе, обучающийся должен исполнить двухстрочную партитуру на фортепиано, продирижировать и спеть голоса любой партии, ответить на вопросы коллоквиума.

Задание для самостоятельной работы: отрабатывать прием дирижирование в трехдольной сетке, прием «тактирования», показ начала и окончания музыкальной фразы, исполнение ферматы, ведение звука на легато. Кроме того, игра партитуры, подготовка аннотации, содержащей информацию о польской народной песне и о творчестве композитора В. Иванникова. Источники поиска указывает преподаватель (Например, Интернет-ресурсы).

8 класс. Например, на контрольном уроке в конце 16 полугодия обучающийся дирижирует две партитуры: русская народная песня в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина» (размер $\frac{2}{4}$) это однородный хор без сопровождения и детский хор с сопровождением «Осень» (размер $\frac{2}{4}$) музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Согласно программе по дисциплине «Основы дирижирования», (смотрим в таблице 1) обучающийся должен играть двухстрочную партитуру русской народной песни в обр. Гречанинова «В сыром бору тропина», петь наизусть ее голоса. Отвечать на вопросы коллоквиума по двум партитурам. Вопросы касаются содержания исполняемых песен, творчества их авторов, в том числе и авторов поэтического текста. Самостоятельно обучающийся приносит примеры других хоровых произведений (минимум два) Ц. Кюи и два примера хоровых обработок А. Гречанинова.

Задания для самостоятельной работы: отрабатывать прием дирижирование на $\frac{2}{4}$, исполнение ферматы, ведение звука на легато, овладение техническими приемами вступления и снятия при выполнении упражнений отдельно правой и левой рукой, показа ослабления и нарастания звучности. Обучающийся работает над особенностями различных видов динамики и акцентов, готовит рассказ о творчестве Ц. Кюи, А. Гречанинова, А. Плещеева, о народной песне. Преподаватель помогает в поиске источников информации. Так, для примера хорового творчества А. Гречанинова преподаватель может предложить обучающемуся сборник Избранные произведения для детей: для голоса или хора в сопровождении фортепиано. В этом сборнике есть детские циклы «Ай, дуду», «Пчелка», «Петушок» и т.д. Обработки народных песен. С помощью преподавателя обучающийся выбирает, разбирает и самостоятельно учит два понравившихся хора. К

примеру, «Призыв весны» и «Козел Васька». Для коллоквиума достаточно играть наизусть один музыкальный отрывок, предложение или период из этих обработок. Из хоров Ц. Кюи в качестве примера для изучения предлагаем детские хоры композитора с сопровождением фортепиано «Сквозь волнистые туманы» на слова А.С. Пушкина, «Весна» на слова Ф. Тютчева или «Зима» на слова Е. Баратынского.

9 класс. Конец 18 полугодия. Например, для показа выбраны две партитуры: с сопровождением песня девушек из оперы «Демон» А. Рубинштейна «Ходим мы к Арагве светлой» (размер 2/4) и без сопровождения для смешанного хора музыка С. Танеева на стихи А. Фета «Венеция ночью» (размер 4/4).

Задание для самостоятельной работы при подготовке к контрольному уроку: обучающийся отрабатывает прием дирижирование на 2/4 и 4/4, играет двухстрочную партитуру хора С. Танеева «Венеция ночью», учит наизусть голоса этого произведения, готовит сообщение по творчеству обоих композиторов и авторов поэтического текста, рассказывает содержание оперы «Демон». Кроме того, при помощи преподавателя находит и изучает как минимум три примера хорового творчества А. Рубинштейна и С. Танеева. Для этого обучающийся берет в библиотеке сборники хоровых произведений названных авторов, учит на фортепиано музыкальный отрывок из этой партитуры. Например, из сборника А. Рубинштейна «Избранные хоры» предлагаем разобрать и выучить в качестве примеров следующие произведения. Хор «Ноченька» из оперы «Демон» либретто П.А.Висковатова, хор «Гномы» слова А. Копиша, «Горные вершины» на стихи М.Ю.Лермонтова. Из сборника С.Танеев Избранные хоры без сопровождения предлагаем разбирать и учить в качестве примера следующие произведения: хор «Серенада» на стихи А. Фета или «Сосна» на стихи М.Ю. Лермонтова.

Источники информации, используемые обучающимися для написания аннотации, содержащей сведения о творчестве композитора и автора поэтического текста, сведения о самом произведении предлагает преподаватель. Это могут быть Интернет-ресурсы, литература, сборники нот.

Рекомендуемая литература

1. Музыкальная энциклопедия / Ю.В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1972 – 1982
2. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». – М.: Музыка, 2005. – с.228
3. Советские хоровые дирижеры: Справочник / составители Э. Елисеева-Шмидт, В.Елисеева. – М.: Советский композитор, 1986. – 304 с.
4. 100 опер История создания Сюжет Музыка издание 5-е. – Л. :Музыка, 1973. – 623с.
5. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.

Нотные сборники

1. Рубинштейн А. Избранные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель А.П.Александров. – М. : Музыка, 1979 – 64с.
2. С.Танеев Избранные хоры без сопровождения / составитель Б.Селиванов. – М. : Музыка, 1977. – 98 с.
3. Кюи Ц. «Сквозь волнистые туманы» // Русская хоровая музыка : хрестоматия для детского хора / составитель П. В.Халабузарь – М.: Классика XXI, 2003 – С.8.
4. Кюи Ц. «Весна» // Детские и юношеские хоры Композиторы- классики детям Пение в сопровождении фортепиано / составитель Н.Гродзенская издание третье. – М. : Музыка, 1979. – С.3.
5. А.Гречанинова Избранные произведения для детей: для голоса или хора в сопровождении фортепиано / сос. Г. Крылов. – М. : Советский композитор, 1969. – С.108.
6. Кюи Ц. «Зима» // Произведения для детского и юношеского хора Хрестоматия для I-III классов ДМШ Без сопровождения и с сопровождением фортепиано / сос. И. Москалькова. – М.: Музыка, 1983 – С.65