

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Методические рекомендации по организации и выполнению  
самостоятельной работы по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»**

**Череповец, 2018**

Разработчики:

**Платонцева Е.А.**, руководитель хора старших классов, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**Селюнина И.А.**, заведующий МО «Вокально-хоровое искусство»

Технический редактор: **А.Г. Чупова**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## Введение

Основополагающими целями дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, согласно федеральным государственным требованиям, являются:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
5. формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
6. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Задачи предмета «Хоровое пение»:

1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. формирование умений и навыков хорового исполнительства;

4.обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

5.приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Функции домашнего задания по предмету:

- 1 Закрепление и углубление теоретических знаний
- 2 Дальнейшее формирование практических навыков и умений;
- 3 Развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- 4 Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- 5 Эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.
- 6 Применение знаний в стандартных и творческих условиях;
- 7 Подготовка к усвоению нового учебного материала.

**Объем самостоятельной работы по предмету:**

В рабочей программе учебного предмета «Хоровой класс» на самостоятельную работу отводится:

- по ДПОП «Фортепиано» и «Струнные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет 131,5 час
- по ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет 214 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

<b>Классы</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>	<b>XIX</b>
Фортепиано, Струнные инструменты	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1

**Формы самостоятельной работы**

**1 Теоретический анализ хоровой партитуры.**

1.1.Ознакомительное прослушивание произведения, оценка характера, образа, темпа, лада и других средств выразительности на слух.

1.2. При теоретическом осмыслении хоровой партитуры необходимо ознакомиться с творчеством композитора, создавшего хоровое произведение, эпоху создания, черты музыкального языка. Если произведение принадлежит к народному творчеству, охарактеризовать быт и традиции данного народа, жанр исполняемой песни.

1.3. Анализ музыкального языка изучаемой партитуры – определить количество голосов, их название, расположение. Определить музыкальную форму произведения, вспомнив классификацию форм (куплетная, строфическая и др.). Особое внимание рекомендуется обратить на средства музыкальной выразительности – темп, характер, тональность, разновидности лада, особенности ритмической и метрической организации, вокальной мелодики, штрихи, динамику, регистры, агогику.

## **2 Работа с поэтическим текстом хоровой партитуры.**

2.1. Ознакомление с творчеством поэта, написавшего поэтический текст – годы жизни, краткая характеристика эпохи, течения к которому принадлежал поэт. В народной песне необходимо проанализировать особенности певческого произношения.

2.2. Если произведение написано на иностранном языке рекомендуется перевести его на русский, понять смысл и характер исполняемого. Это можно сделать как в классе с помощью преподавателя, так и дома с помощью родителей или в старших классах самостоятельно, используя словари, компьютерные программы, интернет.

2.3. Изучение поэтического текста наизусть.

## **3 Работа с вокальной партией.**

3.1. Игра своей вокальной партией на фортепиано с соблюдением средств музыкальной выразительности, освоенных при теоретическом анализе. При этом пропевать вокальную партию сольфеджио. Это необходимо сделать несколько раз, но запоминать наизусть нотный текст не нужно. В младших классах, учитывая слабый навык игры на фортепиано, рекомендуется прохлопывать ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривая или пропевая нотный текст. Сдача партий обучающимися других специальностей (струнные, духовые, народные и др.) происходит без игры своей партией на фортепиано.

3.2. Пение своей вокальной партией с одновременной игрой на инструменте другой партией. Может быть рекомендовано в старших классах и для наиболее одарённых и заинтересованных обучающихся. Для младших детей и для детей, обучающихся на иных музыкальных инструментах, кроме фортепиано, партию других голосов исполняет преподаватель.

3.3. Спеть вокальную партию с поэтическим текстом, одновременно проигрывая её на инструменте и без инструментальной поддержки (иногда можно проверять себя в отдельных сложных местах игрой на инструменте). Для менее опытных детей и для детей, обучающихся на иных музыкальных инструментах, фортепианную поддержку осуществляет педагог.

## **Мотивация обучающихся к самостоятельной работе**

Чтобы развить положительное отношение обучающихся к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом её этапе разъяснять цели, задачи её проведения, контролировать их понимание, знакомить обучающихся с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к выполнению определённых видов заданий, проводить индивидуальную работу, направленную на формирование у обучающихся навыков по самоорганизации познавательной деятельности.

Положительными мотивирующими факторами для активной подготовки к предмету являются:

1. Успешное участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – внутри своего учебного заведения, городских, областных, всероссийских и международных.
2. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, рейтинг). Открытое оценивание обучающимися своих выступлений при сдаче партий и поэтического текста – разбор ошибок, подчёркивание успехов и вокального роста.
3. Применение своих индивидуальных вокальных данных в сольном выступлении (исполнение сольных партий, выступление в дуэтах, трио).

## **Методические рекомендации к организации самостоятельной работы**

Нагрузка определяется с учётом этапа разучивания хорового произведения. Домашняя работа заключается в систематической проработке всей своей хоровой партии или изучаемого в классе отрезка произведения и включает в себя знание профессиональной хоровой терминологии. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий (1 раз в календарный месяц, при освоении целого хорового произведения). Разучивание хоровых партий должно проходить обязательно с фортепиано. Прежде всего, рекомендуется сыграть мелодию на инструменте, пропевая при этом мелодию сольфеджио. При игре нужно соблюдать правильность средств музыкальной выразительности, освоенных в теоретическом анализе. Это необходимо сделать несколько раз. Когда мелодия хорошо изучена сольфеджио, то следующим этапом работы является пение вокальной партии со словами. Последний этап – пение без инструментального сопровождения, иногда проверяя себя в отдельных местах поддержкой фортепиано. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Важным этапом самостоятельной работы является изучение поэтического текста произведения наизусть, который должен звучать внятно, выразительно и без остановок. При минимальной затрате времени на подготовку, текст больших по объёму произведений может быть разделён на куски. Следует

выделить особенно сложные для произношения места и отдельно проработать их.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем (руководителем хора) и обеспечиваться нотными партитурами с поэтическим текстом.

### **Критерии оценки выполнения домашних заданий**

Виды деятельности, имеющие место на уроке – речевая, слуховая, певческая. Оценка, видимая и осознанная очень важна для обучающихся, поэтому подход к оценке самостоятельной работы по разным видам деятельности будет различным. В хоре очень важна коллективная форма оценки и индивидуальная для каждого конкретного обучающегося.

Учебная программа предполагает освоение детьми различных видов музыкальной деятельности на уроке – слушание произведений, исторические сведения, музыкальный анализ, хоровое пение.

## **1 Теоретический анализ хоровой партитуры.**

1.1. При первичном прослушивании произведения оценивается непосредственный эмоциональный отклик на музыку, высказывание о прослушанном, умение пользоваться ключевыми теоретическими знаниями в процессе восприятия музыки.

### **Оценка «отлично»:**

- дан полный, грамотный ответ о характере услышанного произведения, через какие средства музыкальной выразительности раскрыт характер. Ответ полностью самостоятельный.

### **Оценка «хорошо»:**

- ответ правильный, но неполный: раскрыт характер произведения, но средства музыкальной выразительности определены по наводящим вопросам педагога.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

- ответ неполный, выражен малым количеством слов, средства музыкальной выразительности названы не верно, по наводящим вопросам педагога.

### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- ответ обнаруживает непонимание и незнание прозвучавшего материала.

1.2. Теоретические сведения об истории создания, композиторе, поэте, жанре произведения.

### **Оценка «отлично»:**

- прозвучал интересный, грамотный рассказ; виден творческий подход к выбору фактов из биографии, эпохи создания и традиций того времени, самостоятельность и заинтересованность.

### **Оценка «хорошо»:**

- дан правильный, интересный, но краткий материал на заданную тему.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- дан краткий ответ на поставленный вопрос, прочитанный по подготовленному тексту.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- обнаруживает неподготовленность и незнание учебного материала.

**1.3. Анализ нотного текста.**

**Оценка «отлично»:**

- дана точная характеристика музыкальных средств выразительности с пояснения в связи с образом произведения.

**Оценка «хорошо»:**

- даны правильные ответы по нотному тексту произведения, но с помощью наводящих вопросов преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- в ответах на вопросы учителя много неточностей.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- непонимание, незнание материала.

## **2 Работа с поэтическим текстом хоровой партитуры.**

2.1. Ознакомление с творчеством поэта или культурой народа, создавшей песню.

**Оценка «отлично»:**

- в рассказе обучающегося обнаруживаются знания эпохи, в которой жил и творил поэт, его годы жизни, интересные факты из биографии, течения к которым принадлежал поэт, а также названы наиболее крупные произведения творческого наследия поэта. Если, изучается народная песня, в рассказе присутствуют данные из исторического прошлого этого народа, традиции жизни, особенности речи.

**Оценка «хорошо»:**

- рассказ содержит интересные факты из биографии поэта, освещена эпоха создания и основные произведения, при этом присутствуют незначительные неточности. При изучении народной песни – рассказ содержит сведения из истории этого народа, особенности говора, традиции уклада, но недостаточно точно и полно.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- в ответе отсутствуют некоторые важные исторические сведения, обнаруживается незнание точных дат, названий течений, а также названо мало произведений з творческого наследия. В народных песнях – недостаточно изучен быт и культура изучаемого произведения. Особенности речи, указаны неполно.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- обнаруживается неподготовленность и незнание изучаемого исторического периода.

## 2.2. Изучение произведения на иностранном языке.

### **Оценка «отлично»:**

- перевод текста выполнен точно, полно, художественно. Рассказ дополнен словами отражающими характер и смысл произведения, подчёркнуты наиболее важные для произведения слова, которые приходятся на кульминацию вокальной партии.

### **Оценка «хорошо»:**

- перевод выполнен полно, представлен художественно выразительно, но могут иметься некоторые неточности. Рассказ в общем, раскрывает характер произведения, но рассмотрены не все наиболее важные слова.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

- перевод выполнен невнимательно, присутствуют неточности, ошибки. Смысл и характер стиха раскрыт поверхностно.

### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- перевод текста не выполнен, смысл и характер не выявлен.

## 2.3. Изучение поэтического текста наизусть.

### **Оценка «отлично»:**

- текст рассказан точно, без остановок, с выражением, осознанно и эмоционально.

### **Оценка «хорошо»:**

- текст рассказан точно, допускается одна или две короткие остановки (подсказки учителя).

### **Оценка «удовлетворительно»:**

- текст передаётся неточно, с остановками и исправлениями преподавателя. Допускается не более пяти подсказок.

### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- обнаруживает незнание текста.

## **3 Работа с вокальной партией.**

3.1. Пропевание своей вокальной партии сольфеджио (с названием нот). Для обучающихся старших классов фортепианного отделения этот этап работы дополняется игрой на инструменте, с теми же требованиями выразительности.

### **Оценка «отлично»:**

- партия исполнена интонационно чисто, все названия нот пропеты правильно, ритм и темп точный, дыхание выполнено только в разрешённых местах, нюансы соблюдены, штрихи выполнены.

### **Оценка «хорошо»:**

- партия исполнена интонационно чисто, имеются неточности в названиях нот, ритм и темп точный, дыхание выполнено только в разрешённых местах. Допускаются незначительные неточности в нюансировке, штрихи правильные.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- партия исполнена в некоторых местах интонационно нечисто, неточности в названиях нот, ритм и темп расплывчатый в отдельных тактах, дыхание часто берётся в неразрешённых местах нотного текста, на нюансы не обращается внимания, штрихи выполнены частично правильно.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- при исполнении обнаруживается незнание своей партии, интонационная «грязь», ритм и темп не выявляются.

3.2. Пение своей вокальной партии, при одновременном звучании других партий на фортепиано.

**Оценка «отлично»:**

- партия исполнена интонационно чисто, точно. Обучающийся слышит свою ноту в аккорде, уверенно пропевая мелодическую линию своего голоса.

**Оценка «хорошо»:**

- партия исполнена интонационно чисто, допускаются незначительные неточности, которые могут быть исправлены после замечаний преподавателя. Обучающийся слышит свою ноту в аккорде, пропевая мелодическую линию своего голоса.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- вокальная партия звучит неуверенно с интонационными погрешностями, которые не получается исправить после прозвучавших замечаний преподавателя. Обучающийся не всегда голосом выстраивает звучание ноты в аккорде, вокальная линия звучит неточно.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- при исполнении обнаруживается незнание своей партии, интонационная «грязь» звучит как в гармонической вертикали, так и в мелодической горизонтали.

3.3. Исполнение своей вокальной партии с поэтическим текстом.

**Оценка «отлично»:**

- партия исполнена интонационно чисто, поэтический текст звучит вокально правильно, осмысленно, выполнены логические ударения в словах, соблюдены темп, характер, агогические отклонения, штрихи и динамические оттенки.

**Оценка «хорошо»:**

- партия исполнена интонационно чисто, поэтический текст звучит вокально правильно, осмысленно, выполнены логические ударения в словах, соблюдены темп, характер, агогические отклонения, штрихи и динамические оттенки. Допускаются незначительные замечания, которые исправляются после разъяснений педагога.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- партия исполнена интонационно нечисто, поэтический текст усвоен неуверенно, темп произведения не соблюдается, частые остановки и замечания. Нет правильных штрихов, динамические оттенки не соблюдаются.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- при исполнении выявлено незнание поэтического текста и неумение его вокализации.