

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Методические рекомендации по организации и выполнению  
самостоятельной работы обучающихся**

**Череповец, 2018**

Разработчик: **Ю.Н. Панфилова**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор: **А.Г. Чупова**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Стр.</b>
<b>1 Методические рекомендации по предмету «Специальность»</b>	<b>4</b>
Введение	4
Объем самостоятельной работы	5
Формы и содержание самостоятельной работы	6
Критерии оценки выполнения самостоятельной работы	8
<b>2 Методические рекомендации по предмету «Ансамбль»</b>	<b>8</b>
Введение	8
Объем самостоятельной работы	10
Формы и содержание самостоятельной работы	10
Критерии оценки выполнения самостоятельной работы	12

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

## Введение

Основопологающими целями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», согласно федеральным государственным требованиям (далее – ФГТ), являются:

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
3. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также, профессиональной требовательности.
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
6. Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы.

Согласно ФГТ внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Домашнее задание является одной из традиционных форм внеаудиторной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

## Задачи предмета «Специальность»:

1. Освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом скрипка (виолончель) в пределах программы учебного предмета.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
3. Развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
4. Владение основными исполнительскими навыками игры на скрипке(виолончели): чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре.
5. Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
6. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа.
7. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
8. Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

#### **Функции домашнего задания по этому предмету:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

#### **Объем самостоятельной работы по предмету**

В рабочей программе предмета «Специальность и чтение с листа» по ДПОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 на самостоятельную работу отводится 1185 часов; со сроком обучения 9 лет на самостоятельную работу отводится 1383 часа.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>	<b>XIX</b>
3	3	4	4	5	5	6	6	6

### Формы и содержание самостоятельной работы

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	1-й класс. Формирование основных исполнительских навыков и исполнительского мышления учащегося.	48	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;</li> <li>- петь, интонировать простые мелодии;</li> <li>- подбор выученных песенок;</li> <li>- извлекать звук различного характера;</li> <li>- играть произведения по нотам.</li> </ul>
	Развитие творческих навыков учащегося.	48	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;</li> <li>- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.</li> </ul>
2.	2-й класс. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над инструктивным материалом.	48	<ul style="list-style-type: none"> <li>- играть ровно и отчетливо, в разных штрихах, динамике;</li> <li>- играть простейшие виды двойных нот;</li> <li>- играть основные штрихи: «деташе», «легато» и их комбинации в медленном и более подвижном темпах;</li> <li>- играть в I – IV позициях;</li> </ul>
	Работа над этюдами в младших классах ДМШ.	51	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить наизусть 4-6 этюдов в течение года;</li> <li>- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.</li> <li>- игра разными штрихами.</li> </ul>
3.	3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося.	64	<ul style="list-style-type: none"> <li>- настроить инструмент;</li> <li>- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;</li> <li>- найти приёмы работы над вибрацией;</li> <li>- читать с листа легкие доступные пьесы;</li> <li>- самостоятельно разобрать несложный материал;</li> </ul>
	Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	68	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить особенности формы сонатины;</li> <li>- особенности формы вариации;</li> <li>- понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика).</li> <li>- различать контрастные темы в сонатине;</li> <li>- владеть штрихами, динамикой.</li> </ul>
4.	4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники скрипача.	64	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над звуком;</li> <li>- понимать музыкальный язык для передачи образа;</li> <li>- позиции (с 1- по 4).</li> </ul>

	Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	68	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче окраски каждого образа пьесы;</li> <li>- знать жанровые разновидности малых форм;</li> <li>- особенности выразительных средств разных стилей;</li> </ul>
5.	5-й класс. Развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка экзаменационной программы.	80	<ul style="list-style-type: none"> <li>- играть упражнения для преодоления технической трудности;</li> <li>- слушать музыку;</li> <li>- подбирать удобную аппликатуру.</li> </ul>
	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	85	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирать вариации и сонатины;</li> <li>- выполнять текстовые обозначения (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);</li> <li>- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;</li> <li>- исполнять в едином темпе все произведение.</li> </ul>
6.	6-й класс. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.	80	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирать произведения, знать терминологию;</li> <li>- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»;</li> <li>- играть гаммы двойными нотами;</li> <li>- владеть темпом, динамикой.</li> </ul>
	Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.	85	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы разучивания этюдов;</li> <li>- выполнять упражнения для преодоления технической трудности.</li> <li>- подбирать удобную аппликатуру;</li> <li>- работать над организацией движений.</li> </ul>
7.	7-й класс. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.	96	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать позиции с 1 – по 7;</li> <li>- овладевать приёмы работы над интонацией и приёмы для развития беглости пальцев левой руки;</li> <li>- самостоятельно работать над разбором нового материала;</li> <li>- сделать исполнительский и методический анализ произведения;</li> <li>- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;</li> </ul>
	Сонаты в старших классах ДМШ.	102	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирать форму музыкального произведения;</li> <li>- сюжетно-тональный план;</li> <li>- выполнять обозначения в нотном тексте, мелизмы;</li> <li>- передавать художественно-образную сторону произведения.</li> </ul>
8.	8-й класс.	96	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять выразительно пьесы;</li> </ul>

	Дальнейшее развитие навыков искусства интерпретации.		- понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - работа над мелодией, кантиленой.
	Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к экзамену.	102	- читать быстро ноты; - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами; - доведение произведений до концертного вида.
9.	9-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	96	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения.
	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	102	- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов.

### Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

**Отлично** - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок (правильно подобраны штрихи, аппликатура, выразительная фразировка и точная динамика)

**Хорошо** - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами (небольшие погрешности в динамике и фразировке, незначительные ошибки при выборе штрихов и аппликатуре)

**Удовлетворительно** - выполнение домашнего задания с ошибками (грубые нарушения при выборе штрихов и аппликатуры, невыразительная динамика и фразировка)

**Неудовлетворительно** - невыполнение домашнего задания.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

### Введение

Основополагающими целями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», согласно федеральным государственным требованиям (далее – ФГТ), являются:

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
3. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также, профессиональной требовательности.

5.Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6.Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы.

Согласно ФГТ внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Домашнее задание является одной из традиционных форм внеаудиторной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

#### **Задачи предмета «Ансамбль»:**

- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы

#### **Функции домашнего задания по этому предмету:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

#### **Объем самостоятельной работы по предмету**

В рабочей программе учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет на самостоятельную работу отводится **247,5 часов**; со сроком обучения 9 лет – на самостоятельную работу отводится **313,5 часов**.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и составляет:

<b>Классы</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>	<b>XIX</b>
Часы в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2

#### **Формы и содержание самостоятельной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</b>
<b>1.</b>	4-й класс	49,5	- знание законов формы музыкального произведения; - знание изобразительных средств музыки - ровное и отчетливое исполнение; - игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.
<b>2.</b>	5-й класс	49,5	- самостоятельно настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приёмы работы над вибрацией;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- передать различные интонации-события в мелодии;</li> <li>- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью;</li> <li>- читать с листа легкие доступные пьесы;</li> <li>- находить особенности формы;</li> <li>- понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика);</li> <li>- владеть штрихами, динамикой;</li> <li>- самостоятельно разобрать несложный материал.</li> </ul>
3.	6-й класс	49,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над звуком;</li> <li>- понимать музыкальный язык для передачи образа;</li> <li>- работать в группе;</li> <li>- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;</li> <li>- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей);</li> <li>- исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»);</li> <li>- понимать образное содержание сочинения;</li> <li>- знать жанровые разновидности малых форм;</li> <li>- особенности выразительных средств разных стилей.</li> </ul>
4.	7-й класс	49,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- играть упражнения для преодоления технической трудности;</li> <li>- слушать музыку;</li> <li>- подбирать удобную аппликатуру;</li> <li>- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);</li> <li>- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности;</li> <li>- знание дополнительной аппликатуры.</li> </ul>
6.	8-й класс	49,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирать произведения, знать терминологию;</li> <li>- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»;</li> <li>- самостоятельно работать над разбором нового материала;</li> <li>- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;</li> <li>- исполнять выразительно пьесы;</li> <li>- понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения;</li> <li>- владеть темпом, динамикой.</li> </ul>
	<b>Итого</b>	<b>247,5</b>	
9.	9-й класс	66	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять выразительно пьесы;</li> </ul>

			- понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - прослушивание в записи произведений, посещение концертов.
	<b>Итого</b>	<b>313,5</b>	

### **Критерии оценки выполнения домашних заданий**

**Отлично** - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок (выразительная динамика и фразировка, точные штрихи, чистая интонация, умение исполнить партию как в ансамбле, так и одному)

**Хорошо** - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами (небольшие погрешности в исполнении штрихов, динамике, фразировке)

**Удовлетворительно** - выполнение домашнего задания с ошибками (нарушения при выборе штрихов, динамики, фразировке, неустойчивая интонация)

**Неудовлетворительно** - невыполнение домашнего задания.