

Департамент культуры и туризма Вологодской области  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Методические рекомендации по организации и выполнению  
самостоятельной работы обучающихся**

**Череповец, 2018**

Разработчики: Солотова А.В., Гизатуллин Р.Ш., Чуйко И.Р., Кубатко А.В.

Технический редактор: А.Г. Чупова заведующий отделом дополнительного образования БРОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Стр.</b>
<b>1 Методические рекомендации по предмету «Специальность»</b>	<b>4</b>
Введение	4
Объем самостоятельной работы	5
Формы и содержание самостоятельной работы по программе со сроком обучения 8(9) лет	6
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	7
Методические рекомендации родителям	8
Методические рекомендации по организации домашней работы по специальности «Баян, аккордеон»	8
Методические рекомендации по организации домашней работы по специальности «Балалайка»	9
Методические рекомендации по организации домашней работы по специальности «Домра»	10
Критерии оценки выполнения домашних заданий	10
<b>2 Методические рекомендации по предмету «Ансамбль»</b>	<b>12</b>
Введение	12
Объем самостоятельной работы	14
Содержание самостоятельной работы и рекомендации по ее выполнению	14
Критерии оценки выполнения домашних заданий	19

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

## Введение

Основополагающими **целями** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Народные инструменты**», согласно федеральным государственным требованиям, являются:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы,

отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

#### **Задачи предмета «Специальность»:**

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.

#### **Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность»:**

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

#### **Задачи самостоятельной работы обучающихся:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

#### **Объем самостоятельной работы**

В рабочей программе предмета «Специальность» по ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет на самостоятельную работу отводится 561 час; со сроком обучения 6 лет на самостоятельную работу отводится 693 часа; со сроком обучения 8 лет на самостоятельную работу отводится 757 часов; со сроком обучения 9 лет на самостоятельную работу отводится 889 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

По программе со сроком обучения 8(9) лет:

<b>Классы</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>	<b>XIX</b>
Часы в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

По программе со сроком обучения 5(6) лет:

<b>Классы</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
Часы в неделю	3	3	3	4	4	4

### **Формы и содержание самостоятельной работы по программе со сроком обучения 8(9) лет**

<b>Полугодие</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</b>
1	64	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;</li> <li>- петь, интонировать простые мелодии;</li> <li>- подбор выученных песенок;</li> <li>- извлекать звук различного характера;</li> <li>- играть произведения по нотам.</li> </ul>
2	64	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;</li> <li>- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.</li> <li>- следить за правильной посадкой.</li> </ul>
3	66	<ul style="list-style-type: none"> <li>- играть ровно и отчетливо, в разных штрихах, динамике;</li> <li>- играть простейшие виды двойных нот;</li> <li>- играть основные штрихи: легато, стакатто</li> </ul>
4	66	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить наизусть 2-3 этюда в течение года;</li> <li>- при игре стремиться к ровности, отчетливости исполняемых упражнениях</li> <li>- игра разными штрихами.</li> </ul>
5	66	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;</li> <li>- контролировать приемы движения меха.</li> <li>- читать с листа легкие доступные пьесы;</li> <li>- самостоятельно разобрать не сложный материал;</li> </ul>
6	66	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить особенности формы произведения;</li> <li>- особенности формы вариации;</li> <li>- понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика).</li> <li>- владеть штрихами, динамикой.</li> </ul>
7	99	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над звуком;</li> <li>- понимать музыкальный язык для передачи образа;</li> </ul>

		- работать над кантиленой;
8	99	- чтение с листа - анализ труднодоступных мест - работа над ошибками
9	99	- приемы разучивания этюдов; - играть упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру.
10	99	- совершенствование технических и исполнительских навыков; - чтение нот с листа; - игра гамм и упражнений
11	99	- разбирать произведения, знать терминологию; - слушать музыку; - самостоятельно разучивать легкие пьесы; - владеть темпом, динамикой.
12	99	- приемы разучивания этюдов; - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; - контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения.
13	132	- работа над художественным образом; - определить форму и содержание пьес; - приемы работы над качеством тремоло
14	132	- играть этюды и упражнения на мелкую технику; - работа над координацией рук; - игра гамм и упражнений.
15	132	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - работа над мелодией, кантиленой.
16	132	- читать быстро ноты и переносить текст на клавиатуру - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами; - доведение произведений до концертного вида.
17	132	- доведение произведения до концертного вида; - проигрывание программы целиком перед зачетом - повторение ранее пройденных произведений
18	132	- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

1. игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
2. разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
3. выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
4. доведение произведения до концертного вида;
5. проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Общие рекомендации родителям**

1. Занятия должны быть регулярными. 20-30 минут занятий *каждый день* имеют большую пользу.
2. Нельзя заставлять ребенка садиться заниматься сразу после школы. Перед занятиями он должен отдохнуть и поесть.
3. Занятия не должны быть продолжительными. Можно делать небольшие перерывы, менять виды деятельности.
4. Родители должны следить за качеством занятий. Ребенок не должен отвлекаться, баловаться, садиться с несерьезным настроением на занятия. Это важно, чтобы занятия были эффективными и плодотворными.
5. Большое значение имеет хороший инструмент. Он обязательно должен быть настроен, чтобы занятия были качественными.
6. Родителям необходимо следить за осанкой у ребенка во время занятий. Ребенок не должен горбиться.
7. Родителю необходимо следить за успеваемостью ребенка. Постоянно проверять оценки в дневнике.
8. Необходимо хвалить ребенка, внимательно послушать произведения, которые он исполняет. Ребенок должен постоянно ощущать поддержку, внимание и любовь родителей.

### **Методические рекомендации по организации домашней работы по специальности «Баян, аккордеон»**

1. Инструмент необходимо подбирать в соответствии с ростом ребенка. В начальный период обучения желательно заниматься на баяне марки «Этюд» или «Тульский» (в подготовительном классе - на баяне «Малыш»), размеры которых оптимальны для уровня физического развития учащихся младшего школьного возраста. Необходимо выбрать для ребенка хороший



- инструмент, приучить его бережно относиться к инструменту, «ухаживать» за ним.
2. Плечевые и левый ремни должны быть аккуратно отрегулированы в соответствии с физическими данными ребенка. При необходимости можно использовать дополнительный ремень.
  3. В течение начального периода обучения одной из самых важных задач является выработка правильной посадки, поэтому высота стула должна быть хорошо отрегулирована так, чтобы ноги ребенка стояли плотно на полу. При этом, правая нога должна быть согнута под прямым углом, а левая выдвинута немного вперед. Спина прямая.
  4. Ноты должны обязательно стоять на специальной подставке (пюпитре) на уровне глаз ребенка.
  5. Баян (аккордеон) следует держать так, чтобы мех располагался на левой ноге, а гриф при сжатии меха упирался в бедро правой ноги.
  6. При игре на инструменте следует обращать внимание на правильное положение рук. Правая рука должна быть свободно согнута в локте, большой палец легко скользит по грифу, а остальные – свободно передвигаются по клавиатуре.
  7. Левая рука при подготовке к игре должна быть расположена так, чтобы 2, 3, 4, 5-ый пальцы могли спокойно разместиться на втором ряду клавиатуры, тогда ребенку будет удобно подключать к игре все пальцы.
  8. Баян (аккордеон) боится резких перепадов температуры и сырости, поэтому нельзя держать его на солнце или вблизи от источников тепла, в помещении с высокой влажностью. Хранить желателно в чехле или футляре.

#### **Методические рекомендации по организации домашней работы по специальности «Балалайка»**

1. При начальном обучении на балалайке возраст не имеет значения. У балалайки не предусмотрены различные размеры - обучаются все на стандартном инструменте "балалайка прима". Начинать обучение не обязательно на концертном инструменте, главное, чтобы была удобная мензура. Необходимо выбрать для ребенка хороший инструмент, приучить его бережно относиться к нему.
2. Натяжение струн должно быть не слишком сильным, чтобы не вызывать болевые ощущения у ребенка. При необходимости можно, для первоначального периода обучения, опускать их на 1-2 тона.
3. В течение начального периода обучения одной из самых важных задач является выработка правильной посадки, поэтому высота стула должна быть хорошо отрегулирована так, чтобы ноги ребенка стояли плотно на полу. При этом обе ноги должны стоять перпендикулярно полу, правая на полступни выдвинута вперед.
4. Ноты должны обязательно стоять на специальной подставке (пюпитре) на уровне глаз ребенка.

5. Балалайку следует держать так, чтобы гриф располагался чуть вперёд от корпуса, а верхний угол деки находился под правым предплечьем.
6. При игре на инструменте следует обращать внимание на правильное положение рук. Правая рука должна быть свободно согнута в локте, большой палец левой руки легко скользит по грифу, а остальные – свободно передвигаются по ладам.
7. Левая рука при подготовке к игре должна быть расположена так, чтобы 1, 2, 3, 4ый пальцы могли спокойно разместиться на грифе, тогда ребенку будет удобно подключать к игре все пальцы.

### **Методические рекомендации по организации домашней работы по специальности «Домра»**

1. В течение начального периода обучения игре на домре, одной из самых важных задач является выработка правильной посадки, поэтому высота стула должна быть хорошо отрегулирована так, чтобы ноги ребенка стояли плотно на полу. При этом левая нога должна быть согнута под прямым углом, а правая стоять на подставке. Спина прямая. Ноты должны обязательно стоять на пюпитре, на уровне глаз ребенка.
2. При игре на домре следует обращать внимание на правильную посадку. Она должна отвечать двум основным требованиям:
  - а) устойчивость инструмента;
  - в) свобода движений.
3. Учащийся должен постоянно следить за осанкой: не сутулиться, корпус слегка наклонить вперед, голову не опускать. Дышать нужно ровно и глубоко, это способствует правильному кровообращению и освобождению исполнительского аппарата.
4. При игре на инструменте следует обращать внимание на правильное положение рук. Правая рука домриста кладется на подлокотник инструмента таким образом, чтобы локоть находился чуть выше линии струн. Левая рука обхватывает гриф прочно, но без лишнего напряжения между указательным и большим пальцами, запястье немного прогнуто под гриф.
5. Медиатор кладется на концевую фалангу указательного пальца, согнутого в суставах, сбоку возле ногтя заточенным концом вниз. На начальном этапе обучения удобно пользоваться тонким и гибким медиатором. Позже, когда двигательные навыки правой руки приобретут определенность и свободу, можно перейти на твердый медиатор.

### **Критерии оценки выполнения домашних заданий**

Педагог на уроке должен помочь ученику ясно представить способы самостоятельной работы, которые на данной стадии необходимо применять в работе над произведением. Часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если

ученик понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна подавлять активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает, ученик перестаёт мыслить самостоятельно.

Если домашнее задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Так как это лишь приучит его к неряшливости и небрежности. Важно добиваться сознательной деятельности в преодолении трудностей. Для исправления ошибок можно прочитывать нотный текст вначале без инструмента, а затем в медленном темпе на инструменте. Такой способ позволяет сконцентрировать внимание ученика на решении задания и способствует активизации мышления. Только хорошо организованная и тщательно проверенная самостоятельная работа может дать требуемые результаты. Одним из самых распространенных средств стимулирования занятий является оценка, выставляемая преподавателем в дневнике учащегося. Выставляя ту или иную оценку, преподаватель должен объяснить, за что оценка была поставлена.

**«Отлично»** ставится за выполнение домашнего задания грамотно, без ошибок. Учащийся проявил целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечает содержанию и форме оригинала и отражает индивидуальное отношение ученика к изучаемым произведениям.

**«Хорошо»** ставится за выполнение домашнего задания с небольшими недочетами. Присутствует небольшое количество в основном случайных, малозаметных погрешностей, ошибок и запинок. Тем не менее учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

**«Удовлетворительно»** - выполнение домашнего задания с ошибками, многочисленными изъятиями в теоретических знаниях и исполнительских навыках. Не уверенное знание нотного текста и музыкального материала, технические погрешности, запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы задания недостаточно проработаны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

**«Неудовлетворительно»** ставится за невыполнение домашнего задания, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Демонстрируется слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями исполняет произведение или его фрагменты. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»**

### **Введение**

Исполнительство на русских народных инструментах обладает большим нереализованным воспитательным потенциалом. В целом в процессе обучения игре на русских народных инструментах происходит погружение личности в процесс творчества, ознакомление с традициями и ценностями русского народа. В процессе же коллективного музицирования активно протекает процесс социальной адаптации ребенка к взаимодействию в коллективе, к подчинению своих интересов общим целям.

В связи с изменением общей стратегии развития всех ступеней образования, требуется глубокое переосмысление учебного процесса низшего музыкального звена – детских музыкальных школ, школ искусств – изначально ориентированного, прежде всего, на подготовку детей к обучению в средних специальных заведениях и практически не дающего подготовки в области домашнего музицирования, в том числе и коллективного.

Реальные возможности в детском музыкальном коллективе (ограниченность учебного времени, добровольность обучения, определенная текучесть состава коллектива и т.д.) не позволяют дать участникам исчерпывающие музыкально-теоретические знания, широко и разносторонне ознакомить их со всем многообразием творчества большинства композиторов. Да и в этом нет необходимости: общее музыкальное образование не предусматривает профессионального обучения.

Оно направлено, прежде всего, на то, чтобы обучить детей грамотно, выразительно играть на музыкальном инструменте, дать им основные знания о музыкальном искусстве, ознакомить в пределах возможного с творчеством виднейших отечественных и зарубежных композиторов. Для учащихся необходим такой объем знаний, который давал бы им возможность в доступным для них пределах разносторонне познать музыку, развивать свои творческие способности, повышать общую музыкальную культуру, заниматься в дальнейшем самообразованием.

Внимание при этом уделяется овладению нотной грамотой, приобретению прочных исполнительских и ансамблевых навыков, формированию умения работать самостоятельно. Занятия музыкой нельзя вести в отрыве от постижения таких составных элементов музыкальной речи, как, например, лад, метр, ритм и др. Стало быть, уже на первых порах обучения, наряду с исполнительством и совместно с изучением нотной грамоты, учащихся важно знакомить с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки: специфической организацией звуков (ладовой, метроритмической), выразительным значением лада, метроритма, темпа, динамических оттенков.

При этом, естественно, учитывается доступность, как сообщаемых знаний, так и исполняемого репертуара для учащихся определенного возраста, их общая и музыкальная подготовка. На начальном этапе им дается лишь

основное, существенное, что характеризует музыкальный процесс. Чтобы ученики получили более глубокое представление о музыкальном искусстве, их знания необходимо обогащать сведениями о некоторых музыкальных жанрах, о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой создавались исполняемые произведения, об особенностях музыкальных стилей.

Выявить закономерности строения музыки, можно лишь зная структуру музыкальных построений (фраза, предложение, период, форма в целом), учащимся необходимо сообщить понятия из этой области: понимание структуры, формы музыкальных сочинений поможет не только охватить произведение целиком, но и более четко выявить его художественный замысел. Нельзя углубить знания о музыкальной форме, не сообщая некоторых понятий, например, из области гармонии. Для развивающегося музыкального искусства в последнее время характерна своего рода «ломка» музыкальных традиций и, в частности, поиски новых средств выразительности.

**Самостоятельная работа** - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

1. подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
2. основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
3. заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

### **Объем самостоятельной работы**

В рабочей программе учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет на самостоятельную работу отводится **165 часов**.

В рабочей программе учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет на самостоятельную работу отводится **231 час**.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

<b>Классы</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>	<b>XIX</b>
<b>Часы в неделю</b>	3	3	3	4	4	4

### **Содержание самостоятельной работы и рекомендации по ее выполнению**

#### **Тема 1. Начальные навыки игры в ансамбле.**

##### **Задание для самостоятельной работы:**

- знание законов формы музыкального произведения;
- знание изобразительных средств музыки
- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.

##### **Рекомендации по выполнению задания:**

Для успешного разучивания произведений ансамблевого репертуара нужно репетировать с партнером по ансамблю, т.к. совместного музицирования только на уроках недостаточно. При этом нужно внимательно вслушиваться в общее звучание обоих инструментов, а не только себя. Следует обращать внимание на единство темпа, штрихов, динамики, абсолютное совпадение «по вертикали», моменты начала и окончания звуков. Очень важный момент в ансамблевой игре – научиться вместе вступать. Для этого нужно договориться кто из обучающихся даёт «ауфтакт», т.е. показывает вступление, а второму обучающемуся научиться понимать его. Всё это будет успешным только при неоднократных повторах, что может иметь место только при самостоятельной работе.

В произведениях ансамблевого репертуара у учащегося часто возникают технические трудности. Для их решения нужно постоянно использовать способы работы, предложенные педагогом. Это касается и способов игры, и различных кистевых движений, и группировки пассажей и т. п. Основная ошибка учащихся – попытка преодолеть встречающиеся фактурные трудности зажатыми руками. Из-за недостатка гибкости и пластичности возникают

проблемы способности управления техническим процессом и звуком. Сначала нужно научиться в среднем темпе свободными руками попадать на нужные ноты, не запутываясь в сложных пассажах. А затем уже повторять эти свободные движения неоднократно, контролировать свои мышечные ощущения, не допускать зажатости. Это непереносимое условие самостоятельных занятий. Зжатость необходимо искоренять, иначе она станет привычной манерой игры.

## **Тема 2. Совместная работа над динамикой, педализацией, разделение партий на солирующую и аккомпанирующую.**

### **Задание для самостоятельной работы:**

- самостоятельно настроить инструмент;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- найти приёмы работы над вибрацией;
- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью;
- читать с листа легкие доступные пьесы;
- находить особенности формы;
- понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика);
- владеть штрихами, динамикой;
- самостоятельно разобрать несложный материал.

### *Рекомендации по выполнению задания:*

Участники ансамбля должны пересмотреть вопросы динамики в сторону ее смягчения. Forte в совместной игре в ансамбле никогда не достигает той силы, которая возможна при исполнении сольного произведения. Научить слушать учеников и установить правильный баланс звучания - основной закон ансамблевого исполнительства. Особенно важно уберечь их от увлечения форсированного звучания. На уроке педагог объясняет как правильно распределить баланс звучания, как правило, мелодия или солирующая партия идет по очереди у разных инструментов. Её нужно выделять динамически, сопутствующая мелодии партия несёт функцию аккомпанемента, её следует исполнять гораздо тише. В самостоятельной работе ученикам полезно по очереди проигрывать свои партии, внимательно вслушиваясь в динамику, затем проигрывать вместе, акцентируя своё слуховое внимание на главном (проведении мелодии) и второстепенном (аккомпанементе).

Для того чтобы сконцентрироваться на ансамблевых проблемах, нужно очень свободно владеть своей партией. Также очень полезно познакомиться с партией партнёра, чтобы иметь возможность вслушаться в его партию, вообще следует во время проигрывания своей партии внутренним слухом «пропевать» партию партнёра, а для этого её нужно хорошо знать. Для того чтобы свободно себя чувствовать в условиях ансамбля следует многократно проигрывать произведение именно вместе, что невозможно обеспечить только на уроке в связи с нехваткой времени. В этом поможет самостоятельная работа.

Так же перед исполнением произведения учащемуся необходимо уметь настроить свой инструмент, в тон партнера или аккомпанирующего инструмента.

### **Тема 3. Звуковой баланс в ансамбле, ритмическое и штриховое единство партий.**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- работать над звуком;
- понимать музыкальный язык для передачи образа;
- работать в группе;
- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей);
- исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»);
- понимать образное содержание сочинения;

знать жанровые разновидности малых форм особенности выразительных средств разных стилей.

#### *Рекомендации по выполнению задания:*

На уроке педагог объясняет своим ученикам особенности формы произведения, жанра и стиля, а также отсюда вытекающие особенности динамики, штрихов, способов звукоизвлечения. Важно, чтобы эти знания и умения были усвоены обоими участниками ансамбля и тщательно проработаны ими, т.к. результат в ансамбле состоит именно в единстве исполнительских намерений и очень точном звуковом воплощении их. Любая неточность или небрежность даже у одного участника ансамбля будет очень ухудшать результат в целом.

Успешное разучивание произведений ансамблевого репертуара невозможно без очень тщательного знания обучающимися своих партий, т.к. ансамбль ставит перед собой множество специфических задач, и для их решения следует много играть как вместе с партнёром, так и по отдельности. Для того чтобы сконцентрироваться на ансамблевых проблемах, нужно очень свободно владеть своей партией. Также очень полезно познакомиться с партией партнёра, чтобы иметь возможность вслушаться в его партию, вообще следует во время проигрывания своей партии внутренним слухом «пропевать» партию партнёра, а для этого её нужно хорошо знать. Для того чтобы свободно себя чувствовать в условиях ансамбля следует многократно проигрывать произведение именно вместе, что невозможно обеспечить только на уроке в связи с нехваткой времени. В этом поможет самостоятельная работа.

### **Тема 4. Единство исполнительских намерений и совместная реализация исполнительского замысла.**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- играть упражнения для преодоления технической трудности;



- слушать музыку;
- подбирать удобную аппликатуру;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности;
- знание дополнительной аппликатуры.

*Рекомендации по выполнению задания:*

Для преодоления технических трудностей в сложных фрагментах партий ансамбля следует подбирать специальные упражнения, которые помогут эти трудности решить. Такие упражнения можно в дальнейшем придумывать вместе с учащимся или поручать придумывать ученику самостоятельно. На уроке преподаватель все упражнения сопровождает подробными объяснениями. Самое главное в домашней работе добиваться ощущения удобства и направлять внимание на звук.

Очень важный момент в исполнении произведения ансамблевого репертуара имеет абсолютное совпадение «по вертикали». Участники ансамбля должны овладеть единым и абсолютно точным темпо-ритмом. Он основан на выполнении точной ритмической структуры и скорости движения, предложенных автором. Вместе с тем важно придать ритму одухотворенность, почувствовать его живой пульс. Гибкий ритм должен создать естественность движения, не нарушая его устойчивости. Серьезной проблемой является выбор темпа, художественно убедительного для данного произведения. Ведь в пределах каждого движения у разных исполнителей образуется разное ощущение той или иной скорости в зависимости от индивидуального восприятия. На уроках педагог решает с учениками проблему выбора темпа в произведении или частях произведения. Ученикам во время исполнения ансамбля необходимо постоянно чувствовать «внутреннюю пульсацию» произведения. Перед проигрыванием полезно просчитать «пустой такт», для того чтобы договориться о темпе, поиграть отдельные части произведения, если они в разных темпах. Впоследствии в результате самостоятельной работы происходит запоминание темпа у участников ансамбля. Для единства темпа также важно научить участников ансамбля правильно показывать вступление, «ауфтакт» должен быть в той же пульсации, что и произведение, это поможет не только «вступить» вместе, но и понять единство темпа с первых тактов произведения.

**Тема 5. Работа над единством фразировки и штрихов.**

**Задания для самостоятельной работы:**

- разбирать произведения, знать терминологию;
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»;
- самостоятельно работать над разбором нового материала;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- исполнять выразительно пьесы;

- понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения;
- владеть темпом, динамикой.

*Рекомендации по выполнению задания:*

На уроке педагог объясняет правильную расстановку фразировочных лиг и штрихов. В условиях ансамбля очень важно, чтобы фразировочные лиги и штрихи точно совпадали. Также нужно обращать внимание на способы звукоизвлечения, ведь разными штриховыми приёмами можно пользоваться по-разному. Например, приём стаккато можно исполнять движением пальца «из инструмента» или «в инструмент». По-разному исполненные штриховые приёмы могут дать «пёстрое» звучание в целом. Поэтому очень важно участникам ансамбля точно проработать согласованные с педагогом штрихи, а также способы их звукоизвлечения.

**Тема 6. Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач в ансамбле, связанных с особенностями формы, жанра, стиля.**

**Задания для самостоятельной работы:**

- исполнять выразительно пьесы;
- понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения;
- прослушивание в записи произведений, посещение концертов.

*Рекомендации по выполнению задания:*

На уроке педагог объясняет своим ученикам особенности формы произведения, жанра и стиля, а также отсюда вытекающие особенности динамики, штрихов, способов звукоизвлечения. Важно, чтобы эти знания и умения были усвоены обоими участниками ансамбля и тщательно проработаны ими, т.к. результат в ансамбле состоит именно в единстве исполнительских намерений и очень точном звуковом воплощении их. Любая неточность или небрежность даже у одного участника ансамбля будет очень ухудшать результат в целом.

Один из характерных навыков самостоятельности – способность к оценке исполнения, критическое отношение к своему исполнению (умение слушать себя). Таким образом, учащиеся должны отдавать себе отчет в том, что удалось сделать, а что не удалось. Необходимо не только констатировать неудачу, но и выяснять её причину, привыкать к анализу собственного исполнения. Это способствует успеху работы. После того, как удалось выяснить характер трудности, нужно найти наиболее рациональный путь для её преодоления. Обычно с этой целью лучше всего вычленив наиболее сложные построения и работать над ними отдельно. Весьма часто и эти построения, в свою очередь, целесообразно расчленив на отдельные элементы с тем, чтобы дойти до «зерна трудности». Надо использовать также любую возможность поиграть перед слушателями - друзьями, родителями, одноклассниками, и постараться заинтересовать их своим исполнением. Можно использовать магнитофон,

чтобы послушать себя со стороны, заметить затягивание или ускорение темпа, монотонность, холодность исполнения или, наоборот, излишнюю эмоциональность, нервозность. Особенно это полезно делать в условиях ансамблевой игры.

### **Критерии оценки выполнения домашних заданий**

Педагог на уроке должен помочь ученику ясно представить способы самостоятельной работы, которые на данной стадии необходимо применять в работе над произведением. Часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если ученик понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна подавлять активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает, ученик перестаёт мыслить самостоятельно.

Если домашнее задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Так как это лишь приучит его к неряшливости и небрежности. Важно добиваться сознательной деятельности в преодолении трудностей. Для исправления ошибок можно прочитывать нотный текст вначале без инструмента, а затем в медленном темпе на инструменте. Такой способ позволяет сконцентрировать внимание ученика на решении задания и способствует активизации мышления. Только хорошо организованная и тщательно проверенная самостоятельная работа может дать требуемые результаты. Одним из самых распространенных средств стимулирования занятий является оценка, выставляемая преподавателем в дневнике учащегося. Выставляя ту или иную оценку, преподаватель должен объяснить, за что оценка была поставлена.

**«Отлично»** ставится за выполнение домашнего задания грамотно, без ошибок. Исполнение программы технически качественно и художественно осмысленное, отвечает всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся проявил целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечает содержанию и форме оригинала и отражает индивидуальное отношение ученика к изучаемым произведениям.

**«Хорошо»** ставится за выполнение домашнего задания с небольшими недочетами. Присутствует небольшое количество в основном случайных, малозаметных погрешностей, ошибок и запинок. Тем не менее учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

**«Удовлетворительно»** - выполнение домашнего задания с ошибками, многочисленными изъянами в теоретических знаниях и исполнительских навыках. Не уверенное знание нотного текста и музыкального материала, технические погрешности, запинки, остановки эмоционально сковывают

учащегося и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы задания недостаточно проработаны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

**«Неудовлетворительно»** ставится за невыполнение домашнего задания, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Демонстрируется слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями исполняет произведение или его фрагменты. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.