

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

**Методические рекомендации по организации и выполнению
самостоятельной работы обучающихся**

Череповец, 2018

Разработчик: **Ю.О. Михайлова**, заведующий МО «Духовые и ударные инструменты», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор: **А.Г. Чупова**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 Методические рекомендации по предмету «Специальность»	4
Введение	4
Объем самостоятельной работы	5
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	5
Содержание самостоятельной работы по предмету «Специальность»	6
Методические рекомендации по этапам работы над произведением	9
Критерии оценки выполнения самостоятельной работы	12
2 Методические рекомендации по предмету «Ансамбль»	14
Введение	14
Объем самостоятельной работы	15
Содержание самостоятельной работы по предмету «Ансамбль»	16
Методические рекомендации по формам работы	18
Критерии оценки выполнения самостоятельной работы	19
3 Методические рекомендации по предмету «Оркестровый класс»	21
Введение	21
Объем самостоятельной работы	22
Формы самостоятельной работы	23
Критерии оценки выполнения самостоятельной работы	23

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Введение

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальность» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение дисциплины «Специальность» направлено на достижение следующих **целей:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовом инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения духовыми инструментами в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Объем самостоятельной работы по предмету

В рабочей программе предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком обучения 5 лет* на самостоятельную работу отводится **561 час**; *со сроком обучения 6 лет* на самостоятельную работу отводится **693 часа**; *со сроком обучения 8 лет* на самостоятельную работу отводится **757 часов**; *со сроком обучения 9 лет* на самостоятельную работу отводится **889 часов**.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

По программе со сроком обучения 8(9) лет:

Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
Часы в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

По программе со сроком обучения 5(6) лет:

Классы	I	II	III	IV	V	VI
Часы в неделю	3	3	3	4	4	4

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;

- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Согласно ФГТ внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Домашнее задание является одной из традиционных форм внеаудиторной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаю

Функции домашнего задания по этому предмету:

- Закрепление и углубление теоретических знаний
- Дальнейшее формирование практических навыков и умений;
- Применение знаний в стандартных и творческих условиях;
- Подготовка к усвоению нового учебного материала.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа;
- прослушивание произведений;
- посещение концертов и прослушивание записей;
- репетиционная работа к концертному (конкурсному) выступлению.

Содержание самостоятельной работы по предмету «Специальность»

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	1-й класс. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.	32	- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - петь, интонировать простые мелодии; - подбор выученных песенок; - знание тональностей; - знание законов формы музыкального произведения; - знание изобразительных средств музыки; - при исполнении песенок дышать по фразам; - уметь использовать выразительные возможности инструмента.

	Развитие творческих навыков учащегося.	32	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; - уметь использовать выразительные возможности инструмента; - играть произведения по нотам.
2.	2-й класс. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.	32	<ul style="list-style-type: none"> - освободить аппарат; - игра разными штрихами; - чувство самостоятельности каждого пальца; - ровное и отчетливое исполнение; - игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.
	Работа над этюдами в младших классах ДМШ.	34	<ul style="list-style-type: none"> - учить наизусть 4-6 этюдов в течение года; - знать приемы для выработки ровности, отчетливости. - игра разными штрихами.
3.	3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	32	<ul style="list-style-type: none"> - настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приёмы работы над вибрацией; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - передать различные интонации-события в мелодии; - владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью; - читать с листа легкие доступные пьесы; - самостоятельно разобрать несложный материал.
	Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	34	<ul style="list-style-type: none"> - находить особенности формы; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика); - владеть штрихами, динамикой приемы работы над звуком; - понимание музыкального языка для передачи образа; - упражнения, направленные на формирование кантиленного-звукоизвлечения; - сочетание мелодии и сопровождения.
4.	4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие	48	<ul style="list-style-type: none"> - работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - изучение разно жанровых и стилистически разных произведений; - анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей); - исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»);

	штриховой техники духовика.		- понимать образное содержание сочинения.
	Работа над пьесами в средних классах ДМШ.	51	- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче окраски каждого образа пьесы; - знать жанровые разновидности малых форм; - особенности выразительных средств разных стилей.
5.	5-й класс. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.	48	- играть упражнения для преодоления технической трудности; - слушать музыку; - подбирать удобную аппликатуру; - понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности; - знание дополнительной аппликатуры.
	Работа над крупной формой в ДМШ. Подготовка к экзамену.	51	- разбирать вариации и сонаты; - выполнять текстовые обозначения (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации; - исполнять в едином темпе все произведение.
6.	6-й класс. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.	48	- разбирать произведения, знать терминологию; - играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»; - владеть темпом, динамикой.
	Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.	51	- приемы разучивания этюдов; - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; - работать над организацией движений.
7.	7-й класс. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.	64	- овладевать приёмы работы над интонацией и приёмы для развития беглости пальцев; - самостоятельно работать над разбором нового материала; - сделать исполнительский и методический анализ произведения; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения.
	Сонаты в старших классах ДМШ.	68	- разбирать форму музыкального произведения; - сюжетно-тональный план; - выполнять обозначения в нотном тексте, мелизмы;

			- передавать художественно-образную сторону произведения.
8.	8-й класс. Дальнейшее развитие навыков искусства интерпретации.	64	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - работа над мелодией, кантиленой.
	Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к экзамену.	68	- читать быстро ноты; - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами; - доведение произведений до концертного вида.
	Итого	757	
9.	9-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	64	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения.
	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	68	- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов.
	Итого	889	

Методические рекомендации по этапам работы над произведением

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальное дыхание, предложенное педагогом, проработать технические трудности в том или ином этюде, выполнять заданные упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением дыхания, штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы проводится педагогом регулярно.

Формирование и развитие познавательной самостоятельности будущих музыкантов-духовиков – есть сложное, многоплановое явление и управление этим процессом выступает как важная научно-методическая проблема. Если рассматривать решение этой проблемы через организацию работы внеаудиторной, то она не сможет быть эффективной без помощи и указаний извне. Формирование и развитие познавательной самостоятельности заключается в выполнении ряда условий, которые обеспечивает преподаватель:

1. Мотивированность самостоятельного задания.
2. Инструктаж преподавателя: объявление цели, задач, его содержания, сроков выполнения, объёма работ, основных требований к результатам работы, критериев оценки.
3. Вооружение арсеналом методов и приёмов мыслительной работы, такими как анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.
4. Овладение умением рефлексии.
5. Овладение приёмами управления своей деятельностью, приёмами самоконтроля и саморегуляции. Владение этими приёмами поможет выявить и устранить ошибки и их причины, совершенствовать способы выполнения работ.
6. Знание приёмов и методов работы с источниками.
7. Определение видов и форм контроля.
8. Обеспечение поэтапности выполнения самостоятельной работы.

Данная последовательность является ни чем иным, как алгоритмом выполнения самостоятельного задания.

Алгоритм – точная последовательность действий, которую нужно выполнять для решения соответствующей задачи. Мыслить алгоритмически означает уметь планировать свои действия, предусматривая различные обстоятельства, поступать в соответствии с ними.

Работа по алгоритму предусматривает рациональную организацию процесса познания нового материала в период адаптации бывших школьников к новым условиям обучения в колледже, в период освоения новых предметных, профессиональных знаний и умений.

В организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося алгоритмы определяют способ деятельности и могут включать в себя схемы, таблицы с методическими комментариями, описание методов и приемов работы, тесты обучающего и контролирующего характера, советы и др. Т.е. в алгоритм включается тот инструментарий, который делает его доступным, удобным в использовании, и главное результативным.

Алгоритм работы над качеством звука

Цель задания: найти качество звука на инструменте, необходимое для выражения музыкального образа, характера произведения или его фрагмента (предложения, фразы, мотива).

Алгоритм действий:

1. Охарактеризуйте, каким должен быть звук в соответствии с образом музыкального произведения. Подберите как можно больше эпитетов.
2. Подумайте, у какого другого музыкального инструмента может быть такой звук.
3. Какой приём звукоизвлечения необходимо использовать, чтобы добиться нужного звучания? *Legato, non legato, staccato* или *marcato*?
4. Поищите нужный звук на инструменте, соотнося результат с внутреннеслуховым образцом (идеалом) звука.
5. Следите, чтобы используемые вами движения, не вызывали у вас дискомфорт. Не допускайте напряжения мышц, подъёма плеч, прижатия локтей, так как это может вызвать боль в мышцах и суставах. Пальцы не должны быть вялыми, прогибаться или быть чрезмерно вытянутыми.

6. Проанализируйте полученный звук. Передаёт ли он музыкальный образ исполняемого вами произведения или его фрагмента.

Алгоритм разучивания нотного текста наизусть

1. Предварительное ознакомление с новым произведением
2. Анализ произведения (охватить общее строение и характер; характер частей и соотношение между ними; основные моменты трактовки; характерные технические приемы; обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер)
3. Тщательное разучивание нотного текста в медленном темпе
4. При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы. Весьма полезно считать вслух как в начальном периоде разбора, так и при исполнении готового, выученного произведения. Причем в медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе, соответственно, – на крупные доли
5. Выстроить динамический план таким образом, чтобы напряженность местных кульминаций соответствовала их значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте
6. Глубоко вникнуть и понять все авторские указания, касающиеся артикуляции, фразировки, штрихов, динамики и т.п.
7. Достигнув свободы исполнения в среднем темпе, приступаем к работе над звуком, хотя с первого же момента разбора произведения нужно обращать внимание на его качество. В данный период необходимо, используя те или иные приемы звукоизвлечения, добиваться наиболее точного и глубокого воссоздания образного содержания музыки
8. Очень полезно играть произведение на память “с конца”, то есть сначала с последнего опорного пункта, затем с предпоследнего и и т.д.
9. После того как преодолены технические трудности, произведение выучено наизусть, подробно разобрано, полезно проигрывать его целиком в указанном автором темпе.

Алгоритм преодоления технических трудностей

Цель: научиться приемам преодоления технических трудностей в музыкальных построениях и произведениях.

Алгоритм действий:

1. Вычлените эпизод, который вызывает затруднение в исполнении.
2. Проанализируйте особенности мелодического строения и фактуры этого эпизода.
3. Обнаружьте зерно трудности, в чём она заключается, и примените рекомендуемый приём преодоления этой трудности:

а) если это последовательность из 3–5-ти звуков – сделайте её основой упражнения и заставьте «поработать», т.е. транспонируйте в другие тональности выборочно или путём секвенции;

б) если трудность заключается в скачках, то увеличьте диапазон скачка, например, на октаву и проработайте построение в таком варианте, затем исполните в первоначальном варианте и оцените результат;

в) если не получается достичь ритмической, звуковой ровности в группах однородных мелких длительностей, поучите их сначала пунктирным ритмом, затем синкопированным, после чего вернитесь к первоначальному варианту (см. также алгоритм работы над гаммами);

г) если трудность заключается в исполнении репетиционных последовательностей, то смысл требуемого приёма будет заключаться в увеличении количества повторяющихся нот, а также исполнении их различными ритмическими рисунками;

Помните, предназначение любого приёма – приносить пользу. В противном случае от него следует отказаться и искать другие пути.

Надо понимать, что алгоритм не является самоцелью, он всего лишь средство на пути к цели, важная направляющая к конечному результату. Вначале обучающийся

работает строго по алгоритму, затем переносит определённую последовательность в новые учебные задачи, на работу с новым материалом, начиная привносить в решение этих задач элементы творчества, и, наконец, вырабатывает свою последовательность, свой алгоритм действий.

Таким образом, организация самостоятельной работы по изучению нового материала и овладению профессиональными навыками и умениями с использованием алгоритма способствует активизации познавательной деятельности, помогает более рациональному решению задач, достижению большего результата с меньшими временными затратами, а, следовательно, подготавливает к непрерывному самообразованию в дальнейшем.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

«Отлично» - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.

«Хорошо» - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами

«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками.

«Неудовлетворительно» - невыполнение домашнего задания.

Критерии оценки прослушивания произведений:

«Отлично» - музыкальный материал прослушан в полном объеме, на занятиях обучающийся свободно отвечает на вопросы о прослушанных произведениях, студент понимает особенности каждой эпохи на основе прослушанной музыки, умеет распознавать и анализировать стили и жанры музыки, ориентируется в истории исполнительского искусства на народных инструментах в музыкальных произведениях

«Хорошо» - музыкальный материал прослушан на 80%, на занятиях обучающийся с подсказками преподавателя отвечает на вопросы о прослушанных произведениях, студент понимает особенности каждой эпохи на основе прослушанной музыки, с небольшим затруднением распознает и анализирует стили и жанры музыки, ориентируется в истории исполнительского искусства на народных инструментах в музыкальных произведениях

«Удовлетворительно» - музыкальный материал прослушан на 70%, на занятиях обучающийся с затруднениями отвечает на вопросы о прослушанных произведениях, студент не до конца понимает особенности каждой эпохи на основе прослушанной музыки, с небольшим затруднением распознает и анализирует стили и жанры музыки, с затруднением ориентируется в истории исполнительского искусства на народных инструментах в музыкальных произведениях.

«Неудовлетворительно» - музыкальный материал прослушан менее чем на 60%, на занятиях обучающийся с затруднениями отвечает на вопросы о прослушанных произведениях, студент не понимает особенности каждой эпохи на основе прослушанной музыки, с затруднением распознает и анализирует стили и жанры музыки, с затруднением ориентируется в истории исполнительского искусства на народных инструментах в музыкальных произведениях.

Критерии оценки чтения с листа:

«Отлично» - точное исполнение нотного текста; правильный выбор темпа, штрихов, динамических оттенков и аппликатуры; выполнение авторских указаний; исполнение текста без ритмических и интонационных погрешностей;

«Хорошо» - непрерывное и грамотное исполнение предложенного нотного текста с небольшими погрешностями; темп исполнения немного медленнее предложенного; достаточно грамотный подбор аппликатуры, точное исполнение ритма, динамики, авторских указаний;

«Удовлетворительно» - отсутствие непрерывности исполнения; неустойчивый темп; неточности в подборе аппликатуры, в исполнении ритма, но при этом - стремление к старательному

исполнению;

«Неудовлетворительно» - серьезные срывы во время исполнения; отсутствие умений в подборе аппликатуры; неправильное исполнение ритма, авторских указаний.

Критерии оценки по посещению концертов:

«Отлично» При прослушивании произведения правильно определяет:

- характер музыки, стилевые особенности, образно- эмоциональное содержание;
- форму музыкального произведения (всего произведения в целом, отдельных разделов, тематического материала);
- метроритмическую структуру;
- оркестровые функции;
- состав оркестра, солирующие инструменты, оркестровые группы;

«Хорошо» При прослушивании произведения допускает неточности при определении:

- характера музыки, стилевых особенностей,
- формы музыкального произведения (всего произведения в целом, отдельных разделов, тематического материала);
- метроритмической структуры;
- оркестровых функций;
- состава оркестра, тембров солирующих инструментов;

«Удовлетворительно» При прослушивании произведения допускает ошибки при определении:

- характера музыки, стилевых особенностей;
- формы музыкального произведения;
- метроритмической структуры;
- оркестровых функций;
- состава оркестра;

«Неудовлетворительно» При прослушивании произведения не может определить:

- характер музыки;
- форму музыкального произведения;
- метроритмическую структуру;
- оркестровые функции;
- состав оркестра.

Критерии оценки по репетиционной работе к концертному (конкурсному) выступлению:

«Отлично» предполагает грамотно скорректированный исполнительский аппарат; в области звукоизвлечения; чистая интонация; правильное исполнение основных штрихов; владение красочной динамической палитрой; ритмичность и стабильность исполнения;

«Хорошо» выставляется за грамотное и стабильное исполнение музыкального материала с небольшими погрешностями; наличие недостаточной точности координации движений;

«Удовлетворительно» предполагает неудобно скорректированный исполнительский аппарат; плохой слуховой контроль; интонационную неточность; неритмичность и нестабильность исполнения;

«Неудовлетворительно» получают за отказ от исполнения или за серьезные срывы во время исполнения.

Критерии оценки развития техники

«Отлично» обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм;

«Хорошо» при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося;

«Удовлетворительно» исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы;

«Неудовлетворительно» программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Введение

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте в условиях коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Функции домашнего задания по этому предмету:

- Закрепление и углубление теоретических знаний
- Дальнейшее формирование практических навыков и умений;
- Применение знаний в стандартных и творческих условиях;
- Подготовка к усвоению нового учебного материала.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа;
- прослушивание произведений;

- посещение концертов и прослушивание записей;
- репетиционная работа к концертному (конкурсному) выступлению

Объем самостоятельной работы по предмету

В рабочей программе предмета «Ансамбль» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком обучения 5 лет* на самостоятельную работу отводится **132 часа**; *со сроком обучения 6 лет* на самостоятельную работу отводится **198 часов**; *со сроком обучения 8 лет* на самостоятельную работу отводится **165 часов**; *со сроком обучения 9 лет* на самостоятельную работу отводится **231 час**.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

По программе со сроком обучения 8(9) лет:

Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
Часы в неделю				1	1	1	1	1	2

По программе со сроком обучения 5(6) лет:

Классы	I	II	III	IV	V	VI
Часы в неделю		1	1	1	1	2

Содержание самостоятельной работы по предмету «Ансамбль»

№ п/п	Класс по программе со сроком обучения 5(6) лет	Количество часов	Класс по программе со сроком обучения 8(9) лет	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	2-й класс	33	4-й класс	33	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - знание тональностей; - знание законов формы музыкального произведения; - знание изобразительных средств музыки - ровное и отчетливое исполнение; - игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.
2.	3-й класс	33	5-й класс	33	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приёмы работы над вибрацией; - передать различные интонации-события в мелодии; - владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью; - читать с листа легкие доступные пьесы; - находить особенности формы; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика); - владеть штрихами, динамикой; - самостоятельно разобрать несложный материал.
3.	4-й класс	33	6-й класс	33	<ul style="list-style-type: none"> - работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - работать в группе; - изучение разно жанровых и стилистически разных произведений; - анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей); - исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»);

					<ul style="list-style-type: none"> - понимать образное содержание сочинения; - знать жанровые разновидности малых форм; - особенности выразительных средств разных стилей.
4.	5-й класс	33	7-й класс	33	<ul style="list-style-type: none"> - играть упражнения для преодоления технической трудности; - слушать музыку; - подбирать удобную аппликатуру; - понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности; - знание дополнительной аппликатуры.
6.	6-й класс	66	8-й класс	33	<ul style="list-style-type: none"> - разбирать произведения, знать терминологию; - играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»; - самостоятельно работать над разбором нового материала; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - владеть темпом, динамикой.
	Итого	198		165	
9.			9-й класс	33	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - прослушивание в записи произведений, посещение концертов.
	Итого			231	

Методические рекомендации по формам работы

Формирование и развитие познавательной самостоятельности будущих музыкантов-духовиков – есть сложное, многоплановое явление и управление этим процессом выступает как важная научно-методическая проблема. Если рассматривать решение этой проблемы через организацию работы внеаудиторной, то она не сможет быть эффективной без помощи и указаний извне. Формирование и развитие познавательной самостоятельности заключается в выполнении ряда условий, которые обеспечивает преподаватель:

1. Мотивированность самостоятельного задания.
2. Инструктаж преподавателя: объявление цели, задач, его содержания, сроков выполнения, объёма работ, основных требований к результатам работы, критериев оценки.
3. Вооружение арсеналом методов и приёмов мыслительной работы, такими как анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.
4. Овладение умением рефлексии.
5. Овладение приёмами управления своей деятельностью, приёмами самоконтроля и саморегуляции. Владение этими приёмами поможет выявить и устранить ошибки и их причины, совершенствовать способы выполнения работ.
6. Знание приёмов и методов работы с источниками.
7. Определение видов и форм контроля.
8. Обеспечение поэтапности выполнения самостоятельной работы.

Данная последовательность является ничем иным, как алгоритмом выполнения самостоятельного задания.

Алгоритм – точная последовательность действий, которую нужно выполнять для решения соответствующей задачи. Мыслить алгоритмически означает уметь планировать свои действия, предусматривая различные обстоятельства, поступать в соответствии с ними.

Работа по алгоритму предусматривает рациональную организацию процесса познания нового материала в период адаптации бывших школьников к новым условиям обучения в колледже, в период освоения новых предметных, профессиональных знаний и умений.

Алгоритм преодоления технических трудностей

Цель: научиться приёмам преодоления технических трудностей в музыкальных построениях и произведениях.

Алгоритм действий:

1. Вычленили эпизод, который вызывает затруднение в исполнении.
2. Проанализируйте особенности мелодического строения и фактуры этого эпизода.
3. Обнаружьте зерно трудности, в чём она заключается, и примените рекомендуемый приём преодоления этой трудности:

а) если это последовательность из 3–5-ти звуков – сделайте её основой упражнения и заставьте «поработать», т.е. транспонируйте в другие тональности выборочно или путём секвенции;

б) если трудность заключается в скачках, то увеличьте диапазон скачка, например, на октаву и проработайте построение в таком варианте, затем исполните в первоначальном варианте и оцените результат;

в) если не получается достичь ритмической, звуковой ровности в группах однородных мелких длительностей, поучите их сначала пунктирным ритмом, затем синкопированным, после чего вернитесь к первоначальному варианту (см. также алгоритм работы над гаммами);

г) если трудность заключается в исполнении репетиционных последовательностей, то смысл требуемого приёма будет заключаться в увеличении количества повторяющихся нот, а также исполнении их различными ритмическими рисунками.

Алгоритм разучивания нотного текста

1. Предварительное ознакомление с новым произведением

2. Анализ произведения (охватить общее строение и характер; характер частей и соотношение между ними; основные моменты трактовки; характерные технические приемы; обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер)
 3. Тщательное разучивание нотного текста в медленном темпе как своей партии в ансамбле, так и партии остальных.
 4. При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы. В медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе, соответственно, – на крупные доли
 5. Выстроить динамический план таким образом, чтобы напряженность местных кульминаций соответствовала их значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте
 6. Глубоко вникнуть и понять все авторские указания, касающиеся артикуляции, фразировки, штрихов, динамики и т.п.
 7. Выстраиваем интервалы своей партии с партиями других под фортепиано.
 8. Достигнув свободы исполнения в среднем темпе, приступаем к работе над звуком, хотя с первого же момента разбора произведения нужно обращать внимание на его качество. В данный период необходимо, используя те или иные приемы звукоизвлечения, добиваться наиболее точного и глубокого воссоздания образного содержания музыки
- После того как преодолены технические трудности, произведение выучено наизусть, подробно разобрано, полезно проигрывать его целиком в указанном автором темпе

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Критерии оценки выполнения домашней работы

«Отлично» - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.

«Хорошо» - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами

«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками.

«Неудовлетворительно» - невыполнение домашнего задания.

Критерии оценки прослушивания произведений:

«Отлично» музыкальный материал прослушан в полном объеме, на занятиях обучающийся свободно отвечает на вопросы о прослушанных произведениях, студент понимает особенности каждой эпохи на основе прослушанной музыки, умеет распознавать и анализировать стили и жанры музыки, ориентируется в истории исполнительского искусства на народных инструментах в музыкальных произведениях

«Хорошо» музыкальный материал прослушан на 80%, на занятиях обучающийся с подсказками преподавателя отвечает на вопросы о прослушанных произведениях, студент понимает особенности каждой эпохи на основе прослушанной музыки, с небольшим затруднением распознает и анализирует стили и жанры музыки, ориентируется в истории исполнительского искусства на народных инструментах в музыкальных произведениях

«Удовлетворительно» музыкальный материал прослушан на 70%, на занятиях обучающийся с затруднениями отвечает на вопросы о прослушанных произведениях, студент не до конца понимает особенности каждой эпохи на основе прослушанной музыки, с небольшим затруднением распознает и анализирует стили и жанры музыки, с затруднением ориентируется в истории исполнительского искусства на народных инструментах в музыкальных произведениях.

«Неудовлетворительно» музыкальный материал прослушан менее чем на 60%, на занятиях обучающийся с затруднениями отвечает на вопросы о прослушанных произведениях, студент не понимает особенности каждой эпохи на основе прослушанной музыки, с затруднением распознает и анализирует стили и жанры музыки, с затруднением

ориентируется в истории исполнительского искусства на народных инструментах в музыкальных произведениях.

Критерии оценки чтения с листа:

«Отлично» точное исполнение нотного текста; правильный выбор темпа, штрихов, динамических оттенков и аппликатуры; выполнение авторских указаний; исполнение текста без ритмических и интонационных погрешностей;

«Хорошо» непрерывное и грамотное исполнение предложенного нотного текста с небольшими погрешностями; темп исполнения немного медленнее предложенного; достаточно грамотный подбор аппликатуры, точное исполнение ритма, динамики, авторских указаний;

«Удовлетворительно» отсутствие непрерывности исполнения; неустойчивый темп; неточности в

подборе аппликатуры, в исполнении ритма, но при этом - стремление к старательному исполнению;

«Неудовлетворительно» серьезные срывы во время исполнения; отсутствие умений в подборе аппликатуры; неправильное исполнение ритма, авторских указаний.

Критерии оценки по посещению концертов:

«Отлично» При прослушивании произведения правильно определяет:

- характер музыки, стилевые особенности, образно- эмоциональное содержание;
- форму музыкального произведения (всего произведения в целом, отдельных разделов, тематического материала);
- метроритмическую структуру;
- оркестровые функции;
- состав оркестра, солирующие инструменты, оркестровые группы;

«Хорошо» При прослушивании произведения допускает неточности при определении:

- характера музыки, стилевых особенностей,
- формы музыкального произведения (всего произведения в целом, отдельных разделов, тематического материала);
- метроритмической структуры;
- оркестровых функций;
- состава оркестра, тембров солирующих инструментов;

«Удовлетворительно» При прослушивании произведения допускает ошибки при определении:

- характера музыки, стилевых особенностей;
- формы музыкального произведения;
- метроритмической структуры;
- оркестровых функций;
- состава оркестра;

«Неудовлетворительно» При прослушивании произведения не может определить:

- характер музыки;
- форму музыкального произведения;
- метроритмическую структуру;
- оркестровые функции;
- состав оркестра.

Критерии оценки по репетиционной работе к концертному (конкурсному) выступлению:

«Отлично» предполагает грамотно скорректированный исполнительский аппарат; в области звукоизвлечения; чистая интонация; правильное исполнение основных штрихов; владение красочной динамической палитрой; ритмичность и стабильность исполнения;

«Хорошо» выставляется за грамотное и стабильное исполнение музыкального материала с

небольшими погрешностями; наличие недостаточной точности координации движений;
«Удовлетворительно» предполагает неудобно скорректированный исполнительский аппарат; плохой слуховой контроль; интонационную неточность; неритмичность и нестабильность исполнения;
«Неудовлетворительно» получают за отказ от исполнения или за серьезные срывы во время исполнения.

Критерии оценки индивидуальной работы над партиями:

«Отлично» предполагает грамотно скорректированный исполнительский аппарат; в области звукоизвлечения; чистая интонация; правильное исполнение основных штрихов: *detache*, *legato*, *marchato*, *staccato*; владение красочной динамической палитрой: *crescendo*, *diminuendo*, *subito piano*, *subito forte*, ритмичность и стабильность исполнения;

«Хорошо» - за грамотное исполнение предложенного материала с небольшими погрешностями:

«Удовлетворительно» предполагает неудобно скорректированный исполнительский аппарат; неумение слышать себя со стороны и, как следствие, невыразительное интонирование; грязная интонация; неритмичность и нестабильность исполнения; «блеклость» динамической палитры; несоблюдение жанровой основы произведения, но при этом стремление к старательному исполнению

«Неудовлетворительно» получают за отказ от исполнения или за серьезные срывы во время исполнения.

Критерии оценки качества исполнения

«Отлично» - на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; решение тембровых и регистровых задач; выступление яркое и осознанное.

«Хорошо» - достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно» - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

«Неудовлетворительно» - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Введение

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, концертно-просветительской жизни школы. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности,

создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Для того чтобы учащийся успешно решал поставленные перед ним задачи становления оркестрового музыканта, ему необходимо соответствующим образом организовать свою учебную работу в оркестровом классе. Следует понимать, что успехи учащийся в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. С первых занятий следует воспитывать в учащихся необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования. Учащийся должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией, с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных выше задач. Для более детального и тщательного изучения партий проводятся групповые репетиции. На групповых репетициях есть возможность поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т.д. Вся работа оркестрового класса нацелена на конечный результат – концертное выступление оркестра. Концерты в свою очередь способствуют развитию у учащихся артистичности, творческой дисциплины, внимания, чувства ответственности. Важной составляющей воспитания оркестрового музыканта является воспитание у учащегося оркестровой дисциплины. Понятие оркестровой дисциплины многосоставное: - своевременная явка на репетицию, - подготовка к репетиции, - умение работать во время репетиции, - поведение во время концерта оркестра. Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опаздывающий оркестрант не столько страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя – это значит приходить на занятия, с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыграться, повторить сложные места в оркестровых партиях. Очень важно научиться настраивать свой инструмент в оркестре: необходимо, чтобы строил не один инструмент, а вся группа, весь оркестр. Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относиться к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, даже если слова или действия дирижера обращены к другой группе. В течение репетиции учащийся должен сделать много исполнительских пометок в оркестровых партиях. Умение делать правильные и своевременные пометки в партиях – это тоже составляющая оркестровой дисциплины.

Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива. Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои законы. Поэтому умение вести себя на сцене является одним из необходимых для оркестрантов профессиональных качеств - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров или в то время, когда не занят исполнением собственной партии.

Объем самостоятельной работы

В рабочей программе учебного предмета «Оркестровый класс» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком обучения 5 лет* на самостоятельную работу отводится **132 час**; *со сроком обучения 6 лет* на самостоятельную работу отводится **165 часов**; *со сроком обучения 8 лет* на самостоятельную работу отводится **165 часов**; *со сроком обучения 9 лет* на самостоятельную работу отводится **198 часов**.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

По программе со сроком обучения 8(9) лет:

Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
Часы в неделю				1	1	1	1	1	1

По программе со сроком обучения 5(6) лет:

Классы	I	II	III	IV	V	VI
Часы в неделю		1	1	1	1	1

Формы самостоятельной работы

- Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- Работа солистов над сольными партиями;
- Чтение литературы по ансамблевому исполнению;
- Прослушивание аудио и видео записей оркестровой музыки;
- Посещение концертов.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо у обучающихся систематически и последовательно во всех классах развивать навык чтения с листа.

Очень важно научить обучающихся самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить интонацию, все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Критерии оценки чтения с листа:

«Отлично» точное исполнение нотного текста; правильный выбор темпа, штрихов, динамических оттенков и аппликатуры; выполнение авторских указаний; исполнение текста без ритмических и интонационных погрешностей;

«Хорошо» непрерывное и грамотное исполнение предложенного нотного текста с небольшими погрешностями; темп исполнения немного медленнее предложенного; достаточно грамотный подбор аппликатуры, точное исполнение ритма, динамики, авторских указаний;

«Удовлетворительно» отсутствие непрерывности исполнения; неустойчивый темп; неточности в

подборе аппликатуры, в исполнении ритма, но при этом - стремление к старательному исполнению;

«Неудовлетворительно» серьезные срывы во время исполнения; отсутствие умений в подборе аппликатуры; неправильное исполнение ритма, авторских указаний.

Критерии оценки исполнения партий:

«Отлично»:

Ученик играет ярко, артистично, уверенно знает партии, исполняет четко все штрихи и аппликатуру, ведет за собой группу, чувствует стиль исполняемого произведения, владеет

исполнительской техникой, красивым звуком, вибрацией и динамикой. Демонстрирует прекрасный гармонический слух.

«Хорошо»:

Ученик играет убедительно, верными штрихами, интонационно чисто, владеет красивым звуком и вибрацией. Не все до конца выучено в партиях.

«Удовлетворительно»

Ученик путается в штрихах, ритмически играет неточно, нарушает синхронность исполнения, есть интонационные погрешности. Партии знает неуверенно.

«Неудовлетворительно»

Оркестровые партии не выучены. Отсутствие домашней работы.