

Департамент культуры и туризма Вологодской области  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Методические рекомендации по организации и выполнению  
самостоятельной работы по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

**Череповец, 2018**

Разработчики:

**Шахова Л.А.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор:

**Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## Введение

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цели** самостоятельной работы обучающихся по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- углубление знаний, закрепление умений и навыков, необходимых для освоения материала предмета «Музыкальная литература»;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных задач.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной аттестации.

**Основные виды** самостоятельной работы обучающихся:

- 1) аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий. Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности, позволяет определить уровень усвоенного материала.

## Объем самостоятельной работы по предмету

В рабочей программе предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество» на самостоятельную работу отводится 66 часов. Еженедельная нагрузка составляет 1 час в неделю.

## Формы и содержание самостоятельной работы

Наименование темы	Задание для самостоятельной работы	Кол-во часов
1. Выразительные средства музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм. Метр. Размер. Лад. Гармония.	Работа с нотным текстом (анализ выразительных средств в произведениях, предлагаемых преподавателем), закрепление пройденного материала по конспекту лекции.	2
2. Жанры, связанные с движением. Марш и его разновидности. Танцы: народные, бальные. Старинная танцевальная сюита.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо танце); посещение тематических концертов, творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы на закрепление пройденного материала).	2
3. Музыкальный тембр. Тембры вокальные. Детские, женские, мужские голоса.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо певце); посещение концертов вокальной музыки, творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы на закрепление пройденного материала).	2
4. Инструментальные тембры. Клавишные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).	2
5. Инструменты симфонического	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения	1

оркестра.	изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).	
6. Духовой оркестр.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).	1
7. Оркестр русских народных инструментов.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).	1
8. Программно-изобразительная музыка.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции.	1
9. Музыкальный образ. Музыкальная тема и приемы ее развития. Секвенция. Имитация. Вариация.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, работа с нотным текстом (найти в произведениях, предложенных преподавателем, примеры вариационного развития, секвенции).	2
10. Опера. История возникновения. Жанровые разновидности. Строение. Вокальные и оркестровые номера.	Работа с дополнительной литературой (например, сообщения об известных оперных певцах, их жизни и творчестве); творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п. на закрепление пройденного материала).	2
11. Композиторы Западной Европы – XVII-первой	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (сообщения о жизни и творчестве Ф.	2

половины XVIII века.	Куперена, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И.С.Баха).	
12.Венская классическая школа.	Домашняя работа с конспектом лекции и дополнительной литературой по теме (сообщения о жизни композиторов – венских классиков).	6
13.Западноевропейский романтизм XIX века.	Домашняя работа с конспектом лекции и дополнительной литературой по теме (сообщения о жизни композиторов – романтиков).	2
14.Западноевропейский реализм XIX века. Д.Верди. Ж.Бизе.	Домашняя работа с конспектом лекции и дополнительной литературой по теме (сообщения о жизни композиторов Верди, Бизе).	4
15.Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси. М.Равель	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (сообщения о жизни композиторов Дебюсси, Равеля).	3
16.Русские композиторы XVIII - начала XIX века.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (сообщения о жизни композиторов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского).	3
17. Русские композиторы первой половины XIX века.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (сообщения о жизни композиторов М.И.Глинка, А.С.Даргомыжского).	5
18.Композиторы Новой русской школы.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (сообщения о жизни композиторов Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского).	5
19.Творчество П.И. Чайковского.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (сообщение о жизни композитора П.И.Чайковского).	3
20. Русские композиторы конца XIX – начала XX века.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (сообщения о жизни композиторов Лядова, Глазунова, Рахманинова, Скрябина).	6
21.Отечественные композиторы XX века.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (сообщения о жизни композиторов Мясковского, Прокофьева, Шостаковича,	11

	Свиридова, Гаврилина, Щедрина, Шнитке, Петрова, Артемьева, Тищенко).	
<b>Итого</b>		<b>66</b>

### **Основные виды самостоятельной работы обучающихся:**

- работа с учебником или дополнительной литературой;
- подготовка сообщений (презентаций), подбор иллюстративного материала по темам (изображение музыкальных инструментов, портретов композиторов, артистов оперы и балета и т.д.);
- прослушивание и запоминание изучаемых музыкальных произведений (подготовка к викторинам);
- работа с нотным текстом (анализ мелодий, фрагментов музыкальных произведений с целью выявления средств музыкальной выразительности, приемов развития и т.д.);
- творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы на закрепление пройденного материала).

Чтобы развить положительное отношение обучающихся к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом её этапе разъяснять цели, задачи её проведения, контролировать их понимание, знакомить обучающихся с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к выполнению определённых видов заданий, проводить индивидуальную работу, направленную на формирование у обучающихся навыков по самоорганизации познавательной деятельности.

### **Методические рекомендации по выполнению заданий**

#### **1. Работа с учебником или дополнительной литературой.**

##### ***1.1. Конспектирование текста главы (указанных страниц) учебника или дополнительной литературы.***

Конспектирование способствует глубокому пониманию и более прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения материала в письменном виде, формирует умение понимать чужие мысли и излагать их своими словами. Конспект может содержать выписки из текста первоисточника, в него могут включаться примеры, цифры, факты, схемы и т.д.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Рекомендуются эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

- Внимательно прочитывается текст главы (страниц) учебника.
- Формулируется основная тема и цель содержания главы.

- Осмысливается логика подачи материала, последовательность этапов, пунктов изложения.
- Записывается план изложения в тетради с пропуском места для дальнейшего раскрытия каждого пункта плана («опорные точки» - новая важная информация: иной жизненный период, обращение к другому жанру, разбор следующего действия оперы, анализ очередного раздела формы изучаемого произведения и т.д.).
- Раскрывается содержание каждого пункта более подробно.
- Делаются выводы, обобщения.

## ***1.2. Составление хронологических таблиц биографий композиторов.***

При составлении хронологических таблиц по биографиям композиторов необходимо обращать внимание на периодизацию их творчества, взаимосвязь происходящих жизненных событий и написанных произведений, соотношение художественного содержания произведений, их стилистических и жанровых особенностей с историческими событиями и кругом общения. При этом, важно, чтобы в таблице были максимально отражены все биографические события: даты, имена, названия произведений, жанры и пр. В связи с этим, рекомендуется использовать следующий вид хронологических таблиц:

Дата	Место	Событие	Произведения

Колонки «События», «Произведения» является для хронологической таблицы наиболее значимыми, поэтому их рекомендуется сделать более объемными. Оформление учебного материала в виде таблицы позволяет быстрее его запомнить благодаря наглядности и компактности, помогает легче ориентироваться в собственных записях.

### **Критерии оценки выполнения данного вида заданий**

- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- грамотность и последовательность изложения материала;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

## **2. Подготовка сообщений (презентаций).**

Эта форма самостоятельной работы способствует не только углублению и расширению знаний, но и развивает творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность обучающихся.

Рекомендуем следующую последовательность действий:

- Выбор темы (из предложенных преподавателем или самостоятельно).
- Выбор формы выступления (устный ответ или презентация).



- Подбор литературы по выбранной теме, включая интернет-ресурсы.
- Составление плана и текста сообщения.
- Подбор иллюстраций, аудио и видео материалов.
- Хронометраж текста, аудио и видео материалов.
- Сборка всех подготовленных материалов соответственно плану работы.
- Репетиция выступления с целью проверки соблюдения регламента, темпа и правильности речи, эмоциональной подачи материала.

### **Критерии оценки выполнения данного вида заданий**

- оценка *«отлично»* выставляется ученику, если в процессе сообщения продемонстрированы прочные и глубокие знания изученного материала, тема раскрыта полностью, грамотно и точно изложены основные формулировки и определения, выдержана культура устной речи;
- оценка *«хорошо»* выставляется ученику, если в процессе сообщения продемонстрированы хорошие знания изученного материала, тема раскрыта достаточно убедительно, допущенные при этом неточности, устранены с помощью наводящих вопросов педагога, выдержана культура устной речи;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется ученику, если в процессе устного доклада продемонстрированы минимальные требования усвоения программного материала, тема раскрыта недостаточно, допущены фактические ошибки;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется ученику, если в процессе сообщения продемонстрированы отдельные представления об изученном материале, допущено большое количество существенных ошибок, обнаружены затруднения при ответах на стандартные вопросы.

### **3. Прослушивание (запоминание) музыкальных произведений.**

Эта форма самостоятельной работы способствует развитию музыкальной памяти, вырабатывает навык «аналитического» прослушивания. Рекомендуем следующую последовательность действий:

1. Прорабатывается конспект урока, содержащий характеристику музыкального произведения.
2. Изучается соответствующий материал в учебной литературе.
3. Проигрываются основные темы произведения (по учебнику).
4. Прослушивается произведение несколько раз (по возможности, с нотами).
5. Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного произведения. В каждой теме фиксируется 2-3 признака, по которым можно данную тему запомнить, отличить от других (темп, лад, тембровая окраска, ритмические особенности, жанровая принадлежность, начальный мелодический мотив и др.).

6. Задаются вопросы для самоконтроля: по каким признакам я узнаю ту или иную тему?
7. Проверка прочности памяти осуществляется путем прослушивания отдельных тем в свободном порядке.

### Критерии оценки выполнения данного вида заданий

Формой контроля по данному виду самостоятельной работы является музыкальная викторина, проводимая преподавателем в классе.

- оценка «отлично» выставляется ученику, если в предложенной викторине правильно определено от 100% до 90% фрагментов (назван автор, точно указано произведение, часть, тема).
- оценка «хорошо» выставляется ученику, если в предложенной викторине правильно определено 80% - 70% фрагментов, информация о теме неполная или неточная.
- оценка «удовлетворительно» выставляется ученику, если в предложенной викторине правильно определено 60% - 50% фрагментов.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется ученику, если в предложенной викторине правильно определено менее 50% фрагментов.

### 4. Работа с нотным материалом.

Эта форма самостоятельной работы наиболее полно выявляет уровень теоретических знаний и практических аналитических навыков обучающихся, способствует систематизации изученного материала. Прежде чем приступить к анализу предложенного музыкального произведения (части), следует несколько раз его прослушать и, по возможности, проиграть на фортепиано. Далее, надо найти объяснение своим слушательским впечатлениям через выявление средств музыкальной выразительности.

Предлагаемая таблица поможет не упустить те или иные средства музыкальной выразительности, верно определить характер (образ) музыкального произведения (фрагмента, темы).

характер музыки муз. образ	средства музыкальной выразительности					
	жанр	лад	темп, ритм	мелодия	фактура	приёмы развития
лирический драматический трагический героический эпический пасторальный скерциозный фантастический	танец марш песня хорал	мажор минор смена лада устойчивость и неустойчивость хроматизмы диатоника консонантность диссонантность	темп быстрый средний умеренный ритм ровный спокойный острый синкопы	кантилена речитатив плавная скачки направление кульминация регистр	плотная легкая унисонная, аккордовая, полифоническая гомофонно-гармоническая	повтор варьирование, контраст имитация дробление суммирование

Цель этой формы самостоятельной работы - систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений.

### **Критерии оценки выполнения данного вида заданий**

- уровень освоения учеником учебного материала;
- умение ученика использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- правильное определение характера музыки, приемов развития, формы;
- аргументированность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

### **5. Творческие домашние задания.**

Закрепление полученных знаний в форме творческих домашних заданий (составление кроссвордов, чайнвордов, филвордов и т.д.) способствует развитию активности и самостоятельности обучающихся, побуждает их к самореализации, вносит элемент соревновательности в учебный процесс. Рекомендуется эту форму самостоятельной работы делать следующим образом:

1. Выбрать тему кроссворда (или обдумать тему, предложенную преподавателем).
2. Подобрать слова, связанные с данной темой (составить банк слов).
3. Для начала кроссворда взять наиболее длинное слово, т.к. у него будет больше возможностей для перекрещивания с другими словами.
4. В процессе добавления новых слов рекомендуется следить за строением формы кроссворда, стремиться к симметрии и компактности.
5. Правильно сформулировать вопросы, относящиеся к словам, использованным в кроссворде.
6. Систематизировать порядок вопросов (слов): вопросы по вертикали, вопросы по горизонтали.
7. Проставить в кроссворде номера вопросов так, чтобы их легко можно было найти: либо сверху вниз, либо слева направо.
8. Сделать сетку кроссворда с пустыми клеточками вместо букв.
9. Проверить соответствие количества клеточек количеству букв в словах.
10. По желанию, кроссворд можно дополнить рисунками или картинками по теме (портреты, музыкальные инструменты, достопримечательности города и т.д.).

### **Критерии оценки выполнения данного вида заданий**

Для стимулирования творческой активности обучающихся, раскрытия их творческого потенциала рекомендуется оценивать задания подобного рода только высокими баллами, учитывая следующее:

- оригинальность формы;

- точность и лаконичность поставленных вопросов;
- диапазон охваченных тем;
- объем самого задания (по количеству вопросов в тесте, слов в кроссворде, слайдов в презентации и т.д.).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа может выполняться в читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем)

#### **Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

#### **Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.