

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Методические рекомендации по организации и выполнению
самостоятельной работы по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество»**

Череповец, 2018

Разработчики: **А.И. Романова**, преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство» БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор: **А.Г. Чупова**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Введение

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Согласно ФГТ внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Домашнее задание является одной из традиционных форм внеаудиторной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Объем самостоятельной работы по предмету

В рабочей программе учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области *музыкального* искусства «Музыкальный фольклор» **со сроком обучения 8(9) лет** на самостоятельную работу отводится **131 час**.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы	I	II	III	IV
Часы в неделю	1	1	1	1

**Формы и содержание самостоятельной работы по предмету
«Народное музыкальное творчество»**

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение
	1 класс			
1	Потешный фольклор	7	закреплять пройденный материал учить соответствующие музыкальные примеры слушать записи песен читать дополнительную литературу	Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
2	Сказки	9	чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.	Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
3	Игровой фольклор	7	закреплять пройденный материал учить соответствующие музыкальные примеры слушать записи песен читать дополнительную литературу	Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
4	Детские календарно-обрядовые песни	9	закреплять пройденный материал учить соответствующие музыкальные примеры слушать записи календарных песен читать дополнительную литературу	Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск,

				«Наука», 2005
	2 класс			
5	Календарные обряды и песни трудовой осени	5	закреплять пройденный материал учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи календарных песен, читать дополнительную литературу	Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Москва: Издание центра Планетариум, 1994.
6	Календарные обряды и песни зимы	11	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи календарных песен, читать дополнительную литературу	Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
7	Календарные обряды и песни весны	10	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи календарных песен читать дополнительную литературу	Алексеев Н.А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск: Наука, 1997.
8	Календарные обряды и песни лета	7	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи календарных песен, читать	Алексеев Н.А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск:

			дополнительную литературу	Наука, 1997.
	3 класс			
9	Струнные русские народные инструменты	8	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи наигрышей, читать дополнительную литературу	Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989.
10	Ударные русские народные инструменты	8	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи наигрышей, читать дополнительную литературу	Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989.
11	Духовые русские народные инструменты	8	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи наигрышей, читать дополнительную литературу	Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
12	Разновидности гармошек. Традиции колокольных звонов	9	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать аудио записи, читать дополнительную литературу	Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989.
	4 класс			
13	Песни, связанные с движением	8	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу	Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975 Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
14	Эпос	8	закреплять пройденный материал,	Гилярова Н. Хрестоматия по

			учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу	русскому народному творчеству. – М., 1996
15	Русский народный театр. Театр петрушки	8	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу	Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
16	Ярмарочный театр	9	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу	Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
	Итого:	131		

По каждой из перечисленных форм самостоятельной работы необходимо учитывать **следующие рекомендации:**

1. Чтение дополнительной литературы:

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой. Один из них - самый известный - метод повторения. При повторении эффективными являются задания, связанные с составлением записей по тексту учебника или лекции. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Преимущество плана состоит в следующем. План позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании; при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное; с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Памятка-алгоритм составления плана при работе с текстом.

- Прочитать текст, продумать прочитанное.
- Разбить текст на части и озаглавить каждую. В заголовках передать главную мысль каждого фрагмента.
- В каждой части выделить несколько положений, развивающих главную мысль.
- Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим

2. Выучивание (запоминание) музыкальных примеров:

- При работе над музыкальными примерами в домашних условиях необходимо обратить внимание на ритмическую организацию музыкального фрагмента, словесный текст, точность интонирования.
- Проигрывание на фортепиано музыкального материала;
- Пропевание примера с одновременным проигрыванием на фортепиано;
- Петь без инструмента по нотам (учитывать характер, манеру исполнения данного примера);
- Пропеть наизусть. Рекомендуется регулярно повторять выученные музыкальные фрагменты.

3. Закрепление пройденного материала:

Закрепление пройденного материала дома является важной частью самостоятельной работы. Закрепление - это вторичное восприятие и осмысление пройденного материала. Задачи закрепления: запоминание, углубление и систематизация знаний. Рекомендации по закреплению:

- Читать материал медленно, вдумчиво;
- Важные, выделенные моменты выучить наизусть;
- Остальной материал пересказывать, понимая, о чем говорится в тексте.
- Родителям рекомендуется помочь ребенку: выслушать пересказ, задавать вопросы по теме.

Критерии оценки выполнения домашних заданий

Критерии оценки исполнения музыкального примера наизусть:

«**Отлично**» - исполнен от начала и до конца без остановок, без ошибок, интонационно чисто, артистично, в нужном темпе.

«**Хорошо**» пример исполнен от начала и до конца с небольшой заминкой, интонационно чисто, возможны небольшие ошибки в тексте, в хорошем темпе.

«**Удовлетворительно**» - пример не доучен до конца или исполняется с остановками, плохое владение интонацией, неверный ритм, текст.

«**Неудовлетворительно**» пример не выучен наизусть.

Критерии оценки рассказа, пройденного материала:

«**Отлично**» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал. Учащимся проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения смысла. Выявлено свободное владение материалом.

«Хорошо» - полный, заинтересованный и эмоциональный ответ. Учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности, погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

«Удовлетворительно» - неполный и неточный, пассивный, не эмоциональный ответ, допущено несколько ошибок. Учащийся показывает недостаточное владение материалом. Выявлен неполный объём знаний.

«Неудовлетворительно» - Выставляется за грубые ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.