

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Методические рекомендации по организации и выполнению
самостоятельной работы по учебному предмету
«Живопись»**

Череповец, 2017

Разработчик: **Ю.К. Лебедева**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор: **А.Г. Чупова**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Введение

Основополагающими целями ДПОП «Живопись», согласно федеральным государственным требованиям, являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и

основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Живопись»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- 1) Аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Функции самостоятельной работы:

- информационно – обучающая;
- развивающая;
- ориентирующая;
- стимулирующая;
- воспитывающая.

Объем самостоятельной работы по предмету

В рабочей программе учебного предмета «Живопись» по программе Живопись со сроком обучения 8 лет на самостоятельную работу отводится **396 часов**.

В рабочей программе учебного предмета «Живопись» по программе Живопись со сроком обучения 9 лет на самостоятельную работу отводится **495 часов**.

В рабочей программе учебного предмета «Живопись» по программе Живопись со сроком обучения 5 лет на самостоятельную работу отводится **429 часов**.

В рабочей программе учебного предмета «Живопись» по программе Живопись со сроком обучения 6 лет на самостоятельную работу отводится **528 часов**.

Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы по ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет	I	II	III	IV	V	VI
Часы в неделю	2	2	3	3	3	3
Классы по ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
Часы в неделю	2	2	2	3	3	3

Мотивация обучающихся к самостоятельной работе

- 1) Участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах по учебным дисциплинам.

В детском возрасте большую роль играет возможность проявить себя. Создавая такую возможность в контексте учебной деятельности, можно оказать мотивационное влияние на интерес к творческой деятельности.

- 2) Использование мотивирующих факторов контроля знаний.

Важно, чтобы каждый обучающийся вышел из деятельности с позитивным личным опытом, чтобы в конце обучения возникла позитивная установка на дальнейший процесс освоения знаний. Для этого необходимо усилить оценочную деятельность самих обучающихся. Позитивное восприятие детей самих себя – один из важнейших факторов эффективности учебной работы, так как способствует развитию у обучающихся положительной самооценки и внутренней учебной мотивации.

Чтобы развить положительное отношение обучающихся к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом её этапе разъяснять цели, задачи её проведения, контролировать их понимание, знакомить обучающихся с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к выполнению определённых видов заданий, проводить индивидуальную работу, направленную на формирование у обучающихся навыков по самоорганизации познавательной деятельности.

Формы и содержание самостоятельной работы по предмету «Живопись» и рекомендации к их выполнению

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

**Содержание и формы самостоятельной работы для обучающихся по
ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Рекомендации по выполнению задания
1	Вводная беседа о живописи. Материалы и инструменты.	2	Этюд яблока, акварель, формат А4.	Краткосрочный этюд. В работе следует отразить основные тональные и колористические отношения.
2	Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение.	2	Упражнение на светлоту (растяжка от светлого к темному-черный + белый) и насыщенность (любой цвет + черный и белый), формат А3.	Упражнение выполняется на листе А3. Растяжку следует начинать с белой или цветной краски и заканчивать черным. Материал гуашь.
3	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Упражнение.	2	Составить цветовую карту теплых и холодных цветов, формат А3.	Для выполнения цветовой карты следует расчертить таблицу (квадрат 20х20см, с ячейкой 2см). По диагонали делаются выкраски основных цветов красочного набора. Далее краски смешиваются по принципу соответствия местоположению в таблице. Материал акварель.
4	Осенние листья. Упражнение – тонально-цветовые заливки плоскостей, метод лессировки.	2	Этюд осенних листьев, формат А3.	Краткосрочный этюд. Листья следует выбирать крупного размера, сложной формы, разной окраски. Материал акварель, гуашь.

5	Этюд круглого овоща или фрукта (гризайль и цвет).	2	Этюд овоща или фрукта (гризайль и цвет), формат А3.	Выполнение на одной половине листа этюд фрукта (гризайль), а на другой в цвете. Материал акварель, гуашь.
6	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	2	Этюд овощей и фруктов, формат А3.	Этюд из 3-4 овощей, простых по форме, разных по размеру, на нейтральном фоне. Материал акварель, гуашь.
7	Этюд предмета быта на нейтральном фоне (гризайль и цвет).	4	Этюд предмета быта(гризайль и цвет), формат А3.	Выполнение на одной половине листа этюд кувшина (гризайль), а на другой в цвете. Материал акварель, гуашь.
8	Натюрморт из двух предметов быта, различных по форме и тону на нейтральном фоне.	6	Этюд натюрморта из двух предметов быта, формат А3.	Натюрморт из двух простых предметов быта, или предмета быта и фрукта, на нейтральном фоне. Материал акварель, гуашь.
9	Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок.	10	Этюд натюрморта из двух предметов быта на фоне драпировки, формат А3.	Натюрморт из двух простых предметов быта , или предмета быта и фрукта, на фоне драпировки. Материал акварель, гуашь.
10	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.	6	Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме, формат А3.	Натюрморт в теплой цветовой гамме из 2-3 предметов, простых по форме, на фоне 1-2 драпировок. Материал акварель, гуашь.
11	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в холодной цветовой гамме.	6	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме, формат А3.	Натюрморт в холодной цветовой гамме из 2-3 предметов, простых по форме, на фоне 1-2 драпировок. Материал акварель, гуашь.
12	Сближенные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	2	Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения, формат А3.	Повторить понятие сближенных цветовых отношений. Этюд натюрморта из 1-2 предметов. Материал акварель, гуашь.

13	Контрастные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	2	Этюд натюрморта на контрастные цветовые отношения, формат А3.	Повторить понятие контрастных цветовых отношений. Этюд натюрморта из 1-2 предметов. Материал акварель, гуашь.
14	Этюд чучела птицы (вороны, голубя и т.д.).	6	Быстрая зарисовка акварелью птицы (голубь, ворона), формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры, формат А4, 4 шт. Материал акварель.
15	Этюд комнатного растения с натуры.	12	Этюд комнатного растения, формат А4.	Растение интересное по форме и силуэту. Материал акварель, гуашь.
16	Этюд ветки дерева.	4	Этюд ветки дерева, формат А4.	Этюд ветки дерева, интересной по форме и цвету. Материал акварель, гуашь.
17	Этюд крупного цветка (астры, пиона и т.д.).	4	Этюд цветка, формат А4.	Астра, пион и т.д. Материал акварель, гуашь.
18	Этюд натюрморта с овощами или фруктами и одним предметом быта.	4	Этюд натюрморта с овощами и фруктами, формат А3.	Быстрый этюд натюрморта с овощами и фруктами.
19	Этюд складок висящей однотонной драпировки (грязиль).	8	Этюд лежащей однотонной драпировки, формат А3.	Этюд лежащей драпировки с введением освещения.
20	Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками.	12	Этюд натюрморта с овощами и фруктами на драпировке, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта из двух предметов быта с овощем или фруктом, на драпировке.
21	Натюрморт с белым предметом на драпировке теплого цвета.	6	Этюд белого предмета на драпировке теплого цвета, формат А4.	Повторить понятие теплой цветовой гаммы. Этюд с несложным по форме предметом, белого цвета, гладкой поверхности.
22	Натюрморт с белым предметом на драпировке холодного цвета	6	Этюд белого предмета на драпировке холодного цвета, формат А4.	Повторить понятие холодной цветовой гаммы. Этюд с несложным по форме предметом, белого цвета, гладкой поверхности.
23	Этюд стеклянного предмета быта.	2	Этюд стеклянного предмета, формат А4.	Стеклянный предмет однородный по фактуре, прозрачный.

24	Этюд натюрморта с металлическим предметом быта и фруктом (овощем).	4	Этюд металлического предмета, формат А4.	Этюд металлического блестящего предмета (чашка, чайник).
25	Натюрморт из двух предметов быта, различных по материалу с фруктами (овощами).	16	Этюд натюрморта из двух предметов быта, формат А3.	Этюд натюрморта с металлическим и стеклянным предметами быта на фоне драпировки.
26	Осенний натюрморт (букет из листьев, ваза, фрукты и т.п.)	18	Этюд осеннего натюрморта из овощей и фруктов, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта из овощей и фруктов, лежащих на драпировке со складками.
27	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.	3	Этюд овоща в технике гуаши, формат А4.	Быстрый этюд крупного овоща.
28	Этюд несложного натюрморта с комнатным растением и фруктом.	12	Этюд комнатного растения, гуашь, формат А3.	Этюд комнатного растения сложного по силуэту.
29	Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме.	15	Этюд натюрморта из предмета быта и овоща в контрастной цветовой гамме, гуашь, формат А3.	Повторить понятие контрастной цветовой гаммы.
30	Этюд фигуры человека.	3	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	Этюд фигуры человека в простой позе.
31	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	9	Этюд натюрморта из предмета быта и овоща в контрастной цветовой гамме, гуашь, формат А3.	Повторить понятие сближенных цветовых отношений.
32	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками в теплой или холодной цветовой гамме.	12	Этюд чучела птицы, гуашь, формат А3.	Этюд чучела птицы с натуры.
33	Этюд гипсовой розетки.	27	Этюд гипсовой розетки по памяти, гуашь, формат А3.	Рисование по памяти.
34	Натюрморт «Дары леса» (корзинка, грибы, ветка и т.п.)	15	Этюд овощей и фруктов с предметом быта, гуашь, формат А2.	Корзина с грибами, корзина с яблоками, ведро с овощами и т.д.
35	Этюд портрета натурщика.	9	Автопортрет, гуашь, формат А3.	Ознакомиться с работами известных художников по теме «Автопортрет».
36	Этюд фигуры человека в интерьере	9	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	Этюд фигуры человека в простой позе на фоне фрагмента интерьера.

37	Натюрморт из предметов быта против света.	15	Этюд натюрморта из предмета быта и фрукта против света, гуашь, формат А3.	Натюрморт из предмета быта и фрукта у окна.
38	Этюд гипсовой головы (гризайль).	12	Этюд гипсовой головы по памяти (гризайль), гуашь, формат А3.	Рисование по памяти.
39	Натюрморт с гипсовой головой.	39	Копия картины, аналогичной по тематике, гуашь, формат А4.	Копия натюрморта на выбор.
40	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.	18	Этюд натюрморта из плодов и овощей, гуашь, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта.
41	Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.	18	Этюд натюрморта с предметами из стекла, гуашь, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта с предметами из стекла, разными по размеру, цвету и фактуре.
42	Интерьер.	12	Этюд интерьера, гуашь, формат А3.	Этюд интерьера городской квартиры. «На кухне», «Моя комната» и т.д.
43	Тематический натюрморт бытового жанра.	12	Этюд натюрморта бытового жанра, гуашь, формат А3.	Повторение понятия бытового жанра. Просмотр аналогов. Выполнение этюда тематического натюрморта.
44	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	18	Натюрморт из 5-6 предметов быта и драпировки, гуашь, формат А2.	Долгосрочная работа. Натюрморт включает в себя: гипсовая маска (Венера и др.) или гипсовый орнамент («розетка», «лотос» и др.); предметы быта простого силуэта и формы; драпировки однородные по фактуре.
45	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	21	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	Быстрый этюд на состояние.
	Итого	429		
46	Тематический натюрморт бытового жанра из предметов сложной формы, различных по цвету и	18	Этюд натюрморта бытового жанра, гуашь, формат А2.	Долгосрочная работа. Натюрморт включает в себя: предметы быта разные по силуэту,

	фактуре.			размеру, форме и фактуре; драпировки однородные по фактуре.
47	Натюрморт в интерьере с музыкальными инструментами на фоне драпировки со складками. Сложное освещение.	18	Копия картины, аналогичной по тематике, гуашь, формат А3.	Копия натюрморта на выбор.
48	Портрет натурщика в головном уборе, сложная по освещению постановка.	12	Этюд портрета человека в головном уборе, гуашь, формат А3.	Быстрый этюд на состояние. Освещение боковое.
49	Этюд полу фигуры человека с введением фрагмента интерьера.	12	Этюд фигуры человека в интерьере, гуашь, формат А3.	Этюд сидящей фигуры в интерьере.
50	Этюд фигуры человека в сложной позе.	39	Этюд фигуры человека в сложной позе, гуашь, формат А3.	Этюд фигуры в динамичной позе.
	Итого	528		

Содержание и формы самостоятельной работы для обучающихся по ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет

№ п/п	Тема	Колво часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Рекомендации по выполнению задания
1	Вводная беседа о живописи. Материалы и инструменты.	2	Этюд яблока, акварель, формат А4.	Краткосрочный этюд. В работе следует отразить основные тональные и колористические отношения.
2	Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение.	2	Упражнение на светлоту (растяжка от светлого к темному-черный + белый) и насыщенность (любой цвет + черный и белый), формат А3.	Упражнение выполняется на листе А3. Растяжку следует начинать с белой или цветной краски и заканчивать черным. Материал гуашь.

3	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Упражнение.	2	Составить цветовую карту теплых и холодных цветов, формат А3.	Для выполнения цветовой карты следует расчертить таблицу (квадрат 20х20см, с ячейкой 2см). По диагонали делаются выкраски основных цветов красочного набора. Далее краски смешиваются по принципу соответствия местоположению в таблице. Материал акварель.
4	Осенние листья. Упражнение – тонально-цветовые заливки плоскостей, метод лессировки.	2	Этюд осенних листьев, формат А3.	Краткосрочный этюд. Листья следует выбирать крупного размера, сложной формы, разной окраски. Материал акварель, гуашь.
5	Этюд круглого овоща или фрукта (грисайль и цвет).	2	Этюд овоща или фрукта (грисайль и цвет), формат А3.	Выполнение на одной половине листа этюд фрукта (грисайль), а на другой в цвете. Материал акварель, гуашь.
6	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	2	Этюд овощей и фруктов, формат А3.	Этюд из 3-4 овощей, простых по форме, разных по размеру, на нейтральном фоне. Материал акварель, гуашь.
7	Этюд предмета быта на нейтральном фоне (грисайль и цвет).	4	Этюд предмета быта (грисайль и цвет), формат А3.	Выполнение на одной половине листа этюд кувшина (грисайль), а на другой в цвете. Материал акварель, гуашь.
8	Натюрморт из двух предметов быта, различных по форме и тону на нейтральном фоне.	6	Этюд натюрморта из двух предметов быта, формат А3.	Натюрморт из двух простых предметов быта, или предмета быта и фрукта, на нейтральном фоне. Материал акварель, гуашь.
9	Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок.	10	Этюд натюрморта из двух предметов быта на фоне драпировки, формат А3.	Натюрморт из двух простых предметов быта, или предмета быта и фрукта, на фоне драпировки. Материал акварель, гуашь.
10	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.	6	Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме, формат А3.	Натюрморт в теплой цветовой гамме из 2-3 предметов, простых по форме, на фоне 1-2 драпировок. Материал

				акварель, гуашь.
11	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в холодной цветовой гамме.	6	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме, формат А3.	Натюрморт в холодной цветовой гамме из 2-3 предметов, простых по форме, на фоне 1-2 драпировок. Материал акварель, гуашь.
12	Сближенные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	2	Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения, формат А3.	Повторить понятие сближенных цветовых отношений. Этюд натюрморта из 1-2 предметов. Материал акварель, гуашь.
13	Контрастные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	2	Этюд натюрморта на контрастные цветовые отношения, формат А3.	Повторить понятие контрастных цветовых отношений. Этюд натюрморта из 1-2 предметов. Материал акварель, гуашь.
14	Этюд чучела птицы (вороны, голубя и т.д.).	6	Быстрая зарисовка акварелью птицы (голубь, ворона), формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры, формат А4, 4 шт. Материал акварель.
15	Этюд комнатного растения с натуры.	12	Этюд комнатного растения, формат А4.	Растение интересное по форме и силуэту. Материал акварель, гуашь.
16	Этюд ветки дерева.	4	Этюд ветки дерева, формат А4.	Этюд ветки дерева, интересной по форме и цвету. Материал акварель, гуашь.
17	Этюд крупного цветка (астры, пиона и т.д.).	4	Этюд цветка, формат А4.	Астра, пион и т.д. Материал акварель, гуашь.
18	Этюд натюрморта с овощами или фруктами и одним предметом быта.	4	Этюд натюрморта с овощами и фруктами, формат А3.	Быстрый этюд натюрморта с овощами и фруктами.
19	Этюд складок висящей однотонной драпировки (гризайль).	8	Этюд лежащей однотонной драпировки, формат А3.	Этюд лежащей драпировки с введением освещения.
20	Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками.	12	Этюд натюрморта с овощами и фруктами на драпировке, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта из двух предметов быта с овощем или фруктом, на драпировке.

21	Натюрморт с белым предметом на драпировке теплого цвета.	6	Этюд белого предмета на драпировке теплого цвета, формат А4.	Повторить понятие теплой цветовой гаммы. Этюд с несложным по форме предметом, белого цвета, гладкой поверхности.
22	Натюрморт с белым предметом на драпировке холодного цвета	6	Этюд белого предмета на драпировке холодного цвета, формат А4.	Повторить понятие холодной цветовой гаммы. Этюд с несложным по форме предметом, белого цвета, гладкой поверхности.
23	Этюд стеклянного предмета быта.	2	Этюд стеклянного предмета, формат А4.	Стеклянный предмет однородный по фактуре, прозрачный.
24	Этюд натюрморта с металлическим предметом быта и фруктом (овощем).	4	Этюд металлического предмета, формат А4.	Этюд металлического блестящего предмета (чашка, чайник).
25	Натюрморт из двух предметов быта, различных по материалу с фруктами (овощами).	16	Этюд натюрморта из двух предметов быта, формат А3.	Этюд натюрморта с металлическим и стеклянными предметами быта на фоне драпировки.
26	Осенний натюрморт (букет из листьев, ваза, фрукты и т.п.)	12	Этюд осеннего натюрморта из овощей и фруктов, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта из овощей и фруктов, лежащих на драпировке со складками.
27	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.	2	Этюд овоща в технике гуаши, формат А4.	Быстрый этюд крупного овоща.
28	Этюд несложного натюрморта с комнатным растением и фруктом.	8	Этюд комнатного растения, гуашь, формат А3.	Этюд комнатного растения сложного по силуэту.
29	Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме.	10	Этюд натюрморта из предмета быта и овоща в контрастной цветовой гамме, гуашь, формат А3.	Повторить понятие контрастной цветовой гаммы.
30	Этюд фигуры человека.	2	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	Этюд фигуры человека в простой позе.
31	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	6	Этюд натюрморта из предмета быта и овоща в контрастной цветовой гамме, гуашь, формат А3.	Повторить понятие сближенных цветовых отношений.
32	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками в теплой или	8	Этюд чучела птицы, гуашь, формат А3.	Этюд чучела птицы с натуры.

	холодной цветовой гамме.			
33	Этюд гипсовой розетки.	18	Этюд гипсовой розетки по памяти, гуашь, формат А3.	Рисование по памяти.
34	Натюрморт «Дары леса» (корзинка, грибы, ветка и т.п.)	15	Этюд овощей и фруктов с предметом быта, гуашь, формат А2.	Корзина с грибами, корзина с яблоками, ведро с овощами и т.д.
35	Этюд портрета натурщика.	9	Автопортрет, гуашь, формат А3.	Ознакомиться с работами известных художников по теме «Автопортрет».
36	Этюд фигуры человека в интерьере	9	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	Этюд фигуры человека в простой позе на фоне фрагмента интерьера.
37	Натюрморт из предметов быта против света.	15	Этюд натюрморта из предмета быта и фрукта против света, гуашь, формат А3.	Натюрморт из предмета быта и фрукта у окна.
38	Этюд гипсовой головы (гризайль).	12	Этюд гипсовой головы по памяти (гризайль), гуашь, формат А3.	Рисование по памяти.
39	Натюрморт с гипсовой головой.	39	Копия картины, аналогичной по тематике, гуашь, формат А4.	Копия натюрморта на выбор.
40	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.	18	Этюд натюрморта из плодов и овощей, гуашь, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта.
41	Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.	18	Этюд натюрморта с предметами из стекла, гуашь, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта с предметами из стекла, разными по размеру, цвету и фактуре.
42	Интерьер.	12	Этюд интерьера, гуашь, формат А3.	Этюд интерьера городской квартиры. «На кухне», «Моя комната» и т.д.
43	Тематический натюрморт бытового жанра.	12	Этюд натюрморта бытового жанра, гуашь, формат А3.	Повторение понятия бытового жанра. Просмотр аналогов. Выполнение этюда тематического натюрморта.

44	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	18	Натюрморт из 5-6 предметов быта и драпировки, гуашь, формат А2.	Долгосрочная работа. Натюрморт включает в себя: гипсовая маска (Венера и др.) или гипсовый орнамент («розетка», «лотос» и др.); предметы быта простого силуэта и формы; драпировки однородные по фактуре.
45	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	21	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	Быстрый этюд на состоянии.
46	Тематический натюрморт бытового жанра из предметов сложной формы, различных по цвету и фактуре.	18	Этюд натюрморта бытового жанра, гуашь, формат А2.	Долгосрочная работа. Натюрморт включает в себя: предметы быта разные по силуэту, размеру, форме и фактуре; драпировки однородные по фактуре.
47	Натюрморт в интерьере с музыкальными инструментами на фоне драпировки со складками. Сложное освещение.	18	Копия картины, аналогичной по тематике, гуашь, формат А3.	Копия натюрморта на выбор.
48	Портрет натурщика в головном уборе, сложная по освещению постановка.	12	Этюд портрета человека в головном уборе, гуашь, формат А3.	Быстрый этюд на состоянии. Освещение боковое.
49	Этюд полу фигуры человека с введением фрагмента интерьера.	12	Этюд фигуры человека в интерьере, гуашь, формат А3.	Этюд сидящей фигуры в интерьере.
50	Этюд фигуры человека в сложной позе.	39	Этюд фигуры человека в сложной позе, гуашь, формат А3.	Этюд фигуры в динамичной позе.
	Итого	495		

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории,

классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях (*нужное – выбрать*).

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- правильно подобран колорит;
- Задание выполнено правильно и в полном объеме.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- небольшие недочеты в колорите работы;
- незначительная небрежность в работе;
- незначительные ошибки в выполнении задания.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- незаконченность, неаккуратность;
- грубые ошибки в выполнении задания.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе либо его отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность;
- задание выполнено неверно или выполнено частично.