

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области искусств

**Школа раннего эстетического развития  
«Развивай-Ка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Череповец  
2018

**РАЗРАБОТЧИКИ:** Ж.О. Комякова, А.И. Романова, К.В. Козьменко

**РЕДАКТОР:** заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

## Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	6
Методические рекомендации по формам работы на уроке	8
Тематический план учебной дисциплины	10
Содержание дисциплины	11
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка».

При составлении рабочей программы была использована авторская программа преподавателя МБОУ ДОД "ДШИ п. Тарасовский" Чистяковой А.В. «Фольклор для малышей».

Программа учебного предмета ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Данная программа является образовательной, подготавливающей в доступной и увлекательной форме детей дошкольного возраста к полноценным знаниям по устному народному творчеству, вовлекает их в творческую художественную деятельность.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Художественно-исполнительские возможности народной манеры пения.
2. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов народной культуры.
3. Слуховой контроль, управление процессом исполнения народной песни.
4. Сценическое поведение.
5. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.
2. Развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей.
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Развитие речи.

5. Способствование развитию творческой деятельности по освоению элементов музыкальной культуры.
6. Формирование целостного восприятия народной культуры.

Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной культуры.

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» по ДООП «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка» со сроком обучения 1 год рассчитана на 30 часов и предназначена для детей 4-5 лет. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия – 25 минут.

В результате изучения «Фольклорного ансамбля» обучающийся должен **знать:**

- детский игровой фольклор (игры);
- чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- принципы устройства и звучания шумовых инструментов;

**уметь:**

- правильно брать дыхание;
- исполнять малообъемные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер.

**воспитать в себе:**

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педпроцесса педагогом);
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;  
прослушивание.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности: контрольные уроки и открытые уроки для родителей.

Детям раннего возраста не рекомендуется ставить дифференцированные оценки, поэтому система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает «зачет» и «незачет».

### **Методические рекомендации преподавателям**

Основной формой работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колыбельках, попевках и других жанрах фольклора.

Фольклорные занятия включают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку. Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Тогда фольклорно – игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом,

устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление.

На фольклорно – игровых занятиях желательно использовать приём действенного соучастия ребенка, привлечение его к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать его фантазию. Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми необходимо учитывать, чтобы они отражали те стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

**Первый год** обучения для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним. Основными видами деятельности являются слушание-восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение (подпевание взрослым). А также происходит развитие речи на таких жанрах, как пестушки, потешки, прибаутки, чистоговорки. Изучаются также: тема дома и домашнего уюта, лесные обитатели и домашние животные.

**Второй год** обучения для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание музыкальному материалу: изучение народного календаря, а также элементарные игровые хороводы и пляски, игра на детских музыкальных инструментах.

Практический материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. В программу входят колыбельные песни, пестушки, потешки, а также календарные песни, игровой фольклор, плясовые и хороводные песни, танцы. Песенный материал должен быть несложен по мелодическому и ритмическому строю.

Занятия проводятся в классе по 6-12 человек в группе 1 раз в неделю по 25 минут в форме занимательной игры, спектакля. Объединены в своеобразные блоки различной тематики, которые могут быть вариативными, чтобы педагог мог выбрать то, что соответствует его возможностям (состав группы, подготовка детей и т. д.). Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение, развитие чувства ритма;
- распевание, работа над дыханием, пение;
- пальчиковая гимнастика;
- пляски, игры, хороводы.

**В процессе обучения используются следующие формы работы:**

- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- спектакли фольклорного театра (постановки сказок);

**При изучении тем используются:**

- наглядные пособия;

- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

Основополагающей методической позицией на фольклорных занятиях стало моделирование процесса художественного творчества, основывающееся на принципах построения фольклорных занятий – импровизации, образно-игрового вхождения в музыку, художественного фольклорного исполнения произведения, создания образно-игрового «фона» на всем протяжении фольклорного занятия, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Возрастные особенности детей 4-6 лет таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. Это необходимо использовать, включать разнообразные игры в ход урока. Во время игры используются такие методы обучения, как:

1. упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении.
2. упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений.
3. творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются мои учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

На занятиях по фольклору наряду с изучением тем и праздников проводится вокально-хоровая работа.

Знакомство с певческой установкой пения стоя, выработка навыков вдоха, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе, с



использованием скороговорок, небольших попевок на 3-х звуках, выработка мягкой атаки звука.

Для развития народной манеры пения

- 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»;
- 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да- ага-ага».

Проводится артикуляционная гимнастика

1. Для подвижного языка, губ, щек, нёба.
2. Дикционные упражнения
3. Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.

Благодаря этим упражнениям у дошкольников наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения. На первом году обучения происходит овладение элементарными действиями техники пения. На втором году – развития действий, стабилизация.

Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки.

На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.

1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.
2. «Греем ладошку» - медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.
3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.
4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.
5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».

Эти упражнения основные. Они способствуют умению управлять своим дыханием.

Процесс формирования певческого голоса труден, т.к. маленькие дети еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая деятельность принимает особый характер управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий, и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагог раскрывает взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрирует успешность освоения программы, показывает групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводит итоги и беседует с родителями.

**Тематический план**  
**учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**  
**для обучающихся по дополнительной общеразвивающей**  
**общеобразовательной программе в области искусств**  
**«Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка»**

**Первый год обучения**

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>2</b>
<b>I полугодие</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>1</b>
Осень. Осенние календарные песни. Работа над шипящими согласными. Тематические загадки. Пальчиковая гимнастика. Знакомство с народными инструментами.	3	3	
Продолжение темы осени. Урожай. Распевания. Упражнения для развития дыхания. Работа над дикцией. Считалки. Заклички.	3	3	
Подготовка к итоговому занятию по теме осени. Повтор уже знакомых жанров.	3	3	
Зима. Рождество. Знакомство с колядками. Распевания, работа над дыханием, дикцией, упражнения на расслабление тела. Разучивание зимних песен.	6	5	1
<b>II полугодие</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>1</b>
Продолжение знакомства с колядками	4	4	
Весна. Знакомство с весенними закличками. Праздник «Масленица». Продолжается работа над голосом, дыханием, дикцией. Разучивание простейших движений ногами в ритме четвертных и восьмых.	7	7	
Весна, весна красна! Заклички птицам, солнцу, дождю. Приговорки. Виды хороводов.	4	3	1

# Содержание учебного предмета

## Примерный репертуарный список

### Потешки

1. «Мы ногами топ-топ»
2. «Наши уточки с утра»
3. «Зайка»
4. «Барашеньки»
5. «Скок, скок, поскок»
6. «Ой ди-ди-ли»

### Прибаутки

1. «Ладушки,ладушки»
2. «Сорока, сорока»
3. «Петушок»
4. «Попляши-ка, попляши»

### Колыбельные

1. «Уж ты,котенька-коток»
2. «Серый кот»

### Колядка

1. «Ой калёда, калёда»
2. «Коляда, коляда»
3. «Колядин, колядин»

### Масленичные песни

1. «Мы давно блинов не ели»
2. «Блины»

### Приговорки

1. «Дождик,дождик, перестань»
2. «Солнце,солнце»

### Заклички

1. «Чувиль-виль-виль»
2. «Покажись-ка солнышко»
3. «Весна,весна, красная»

### Игровые

1. «Тень-тень-потетень»
2. «Золотые ворота»
3. «Федя-Медя»
4. «У медведя во бору»
5. «Лиса и зайцы»
6. «Сидит ворон на суку»
7. «Заинька, пойдём в лес»
8. «Пошла коза по лесу»
9. «Зайка»
- 10.«Ах, вы сени, сени» (комары)
- 11.«Бабушкин двор»

12. «Ой, зимушка-зима»
13. «У Ерёмушки»
14. «Зайка»

### **Игры**

1. «Пчёлка»
2. «Кот и мыши»
3. «Гуси-гуси»
4. «Ходит Ваня»
5. «Колечко»
6. «Жмурки»
7. «Заморожу»
8. «Барыня»
9. «Карусель»
10. «Воробышек»
11. «Ручеёк»
12. «Гуси, вы гуси»

### **Хороводные**

1. «Заинька мимо саду»

### **Авторские песни**

2. «В огороде зайчика» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель
3. «Осень» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой
4. «Заинька» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой
5. «В лес с корзинкой мы пойдём» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой
6. «Маша» сл. и муз. И. Конвенан
7. «Урожай»
8. «Гуси» Муз. Е. Тиличеевой, слова народные
9. «Песенка цыплёнка» муз. В. Алексеева, сл. М. Фроловой

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Рекомендуемая литература**

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.

9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
13. Пашнина В. А у нас - перепляс!, Ярославль, 2005.
14. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
17. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.

### **Список нотных сборников**

1. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
2. Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
3. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
4. Науменко Г. М Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах Ч.1,2. 1999.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления 2000.
6. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2, 1992.
7. Рытов Д. На родимой на сторонке Ярославль, 2002.
8. Савастру К. Заинька, попляши Киев, 1983.
9. Сорокин П. Плыла лебедь. М.,1987.
10. Чаморова Н. Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами, Донецк 2006
11. Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами Донецк 2006
12. Широков А. Русские народные песни, М., 1988

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Минимально необходимый для реализации предмета «Фольклорный ансамбль» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал или видеокласс),

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.