

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств

**Школа раннего эстетического развития
«Развивай-Ка»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета **«Танец»**

Череповец
2018

АВТОРЫ: С.В. Суворова, А.А. Аршинова

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования детей
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных
ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	5
Тематический план учебного предмета	6
Содержание учебного предмета	7
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
Материально-техническое обеспечение дисциплины	10

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка».

Рабочая программа учебного предмета «Танец» составлена на основе примерной программы для детских школ искусств (автор – Е. А. Пинаева, 2006).

Особенностью изучения дисциплины «Танец» в дополнительном образовании детей является развитие танцевальных способностей и навыков у учащихся.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. приобщение детей к танцевальному искусству;
2. развитие творческих способностей.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:
подготовить учащегося к освоению специальных дисциплин.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку,
- сформировать основные двигательные навыки и качества, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим танцем,
- способствовать общему физическому развитию обучающегося, формированию внимания, собранности, работоспособности, выявлению танцевальных способностей.

Курс дисциплины «Танец» строится по линейному принципу.

Занятия в группах эстетического развития должны способствовать общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танцу. В процессе занятий у детей необходимо формировать внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, коллективизм.

Важнейшей воспитательной задачей является формирование творческого отношения к труду.

Рабочая программа дисциплины «Танец» по ДООП «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка» со сроком обучения 1 год рассчитана на 30 аудиторных часов.

Продолжительность занятия – 25 минут.

В результате изучения дисциплины «Танец» обучающийся должен **знать /понимать:**

- различные виды танцевальных шагов,
- позиции ног, рук,
- построения и перестроения в рамках танцевального зала,
- элементы русского танца,
- партерная гимнастика.

уметь:

- исполнять шаги, танцевальный бег, подскоки,
- двигаться по рисункам танца,
- исполнять танцевальные движения русского танца,
- исполнять качественно упражнения партерной гимнастики.

При изучении дисциплины используются следующие **методы бучения:** объяснение; практический урок; творческое выступление обучающегося.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности: **открытый урок.**

Методические рекомендации преподавателям

Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения танцевальных элементов, развитие музыкальности и артистизма, воспитание характера и формирование личности должно происходить параллельно.

Решение задач требует учета психологии детей младшего возраста: особенности их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей организма.

В классе раннего эстетического развития дети должны получить подготовку для дальнейшего обучения по дополнительной образовательной программе художественно – эстетической направленности детей.

Основными задачами являются: освоение основ правильной постановки корпуса; общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата. Наряду с этим важно дифференцировать работу различных групп мышц. Начиная формировать движенческие навыки, необходимо научить учащегося владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве. Большое внимание нужно уделить развитию прыгучести. Предметом постоянной заботы педагога должно быть развитие у детей чувства ритма, умения отражать в движении характер музыки.

Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных.

Очень важно дифференцировать работу различных групп мышц, научить учащихся владеть центром тяжести, чувствовать ракурс и т. д.

На первых порах танец для детей должен быть связан не только с музыкой, но и со словом, рисунком, пантомимой. При четко продуманном и хорошо спланированном уроке это не только не загромождает ум, не мешает программному прохождению танцевального материала, а наоборот, помогает и облегчает его восприятие и усвоение.

В основе обучения танцу детей младшего возраста должно быть игровое начало. Игра должна быть средством достижения намеченной преподавателем цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. При этом напряженная, «скучная» для детей работа приобретает интерес.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. На уроках нужно достигать органического сочетания физической и умственной работы.

Решающим фактором, действующим на ум ребенка, является не только указания и разъяснения педагога, но и сам урок: содержание материала, композиция урока в целом, построение отдельных учебных заданий. Следующий важный принцип работы с группами раннего эстетического развития - использование минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Урок для ребенка должен быть процессом творчества.

Тематический план учебного предмета «Танец»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области искусств
«Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка»
Срок обучения 1 год

Наименование разделов	Количество часов (всего)
Раздел 1. Основные группы упражнений	30
Раздел 2. Прыжки	
Раздел 3. Элементы партерной гимнастики	
Раздел 4. Танцевальные элементы	
Раздел 5. Танцевальные этюды	
Раздел 6. Игры с музыкальным сопровождением	
Всего	30

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Раздел 1. Основные группы упражнений.

1. Ходьба и бег:

шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, шаги с различными сочетаниями с приседанием и подъемом на полупальцы, с поворотами направо и налево;
бег простейший, с высоким подъемом колена вперед, подскоки; простейшие перестроения и более сложные композиции.

2. Упражнения для головы и корпуса:

повороты,
наклоны,
круговые движения.

3. Упражнения для ног:

поднимание ноги, согнутой в колене, вперед и опускание;
приседание по 6 позиции,
подъем на полупальцы по 6 позиции,
сочетание подъема на полупальцы с последующим приседанием.

Раздел 2. Прыжки.

1. по 6 позиции на двух ногах
2. на одной ноге, с переменной ног
3. с продвижением вперед, в сторону, назад

Раздел 3. Элементы партерной гимнастики.

1. сидя на полу - работа стоп (круговые движения стоп, поочередная работа стоп, раскрывание стоп), развитие подъема, развитие выворотности ;
2. лежа на спине - подъем ног вместе и попеременно, на развитие выворотности, развитие шага, на мышцы живота;
3. лежа на животе – «лягушка» (простая и с наклоном корпуса), перегибы корпуса, броски ног, подъем рук и ног попеременно и вместе, «качалка»;
4. стоя на коленях - броски ног, «кошечка» (в различных вариантах).

Раздел 4. Танцевальные элементы

1. Элементы русского танца:
поклоны
притопы (одинарные, двойные)
ход простой бытовой
«елочка»

2. Элементы прибалтийских танцев:
подскоки
галоп

Раздел 5. Танцевальные этюды.

«Петушки»,
«Лошадки».

Раздел 6. Игры с музыкальным сопровождением.
По усмотрению преподавателя.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
7. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
8. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
9. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
10. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.

11. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
12. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
13. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
14. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
15. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
16. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М.: Советский композитор, 1979.
17. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
18. Соковина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. – М.: Музыка, 1978.

Дополнительная литература

1. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

Учебно-методическая литература

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. М.: 1972
2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: 1990
3. Ткаченко Л. Детский танец. М.: 1982
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000

Интернет - ресурсы

1. somc.ru/node/220
2. profile-edu.ru/xudozhestvenno-veste...
3. detskiysad.ru/estetika.html

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Видеоаппаратура: видеомаягнитофон, видеопроставка, видеокамера.

Магнитофоны, телевизор, баян, фортепиано, бубен, рояль, кастаньеты

Средства обучения: нотный материал, гимнастические коврики, музыкальные записи на CD.