

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области искусств

**Школа раннего эстетического развития  
«Развивай-Ка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета **«Танец»**

Череповец  
2018

**АВТОРЫ:** С.В. Суворова, А.А. Аршинова

**РЕДАКТОР:** заведующий отделом дополнительного образования детей  
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных  
ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

## Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	5
Тематический план учебного предмета	6
Содержание учебного предмета	7
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
Материально-техническое обеспечение дисциплины	10

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка».

Рабочая программа учебного предмета «Танец» составлена на основе примерной программы для детских школ искусств (автор – Е. А. Пинаева, 2006).

Особенностью изучения дисциплины «Танец» в дополнительном образовании детей является развитие танцевальных способностей и навыков у учащихся.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. приобщение детей к танцевальному искусству;
2. развитие творческих способностей.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:  
подготовить учащегося к освоению специальных дисциплин.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку,
- сформировать основные двигательные навыки и качества, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим танцем,
- способствовать общему физическому развитию обучающегося, формированию внимания, собранности, работоспособности, выявлению танцевальных способностей.

Курс дисциплины «Танец» строится по линейному принципу.

Занятия в группах эстетического развития должны способствовать общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танцу. В процессе занятий у детей необходимо формировать внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, коллективизм.

Важнейшей воспитательной задачей является формирование творческого отношения к труду.

Рабочая программа дисциплины «Танец» по ДООП «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка» рассчитана на 30 аудиторных часов.

Продолжительность занятия – 25 минут.

В результате изучения дисциплины «Танец» обучающийся должен **знать /понимать:**

- различные виды танцевальных шагов,
- позиции ног, рук,
- построения и перестроения в рамках танцевального зала,
- элементы русского танца,
- партерная гимнастика.

**уметь:**

- исполнять шаги, танцевальный бег, подскоки,
- двигаться по рисункам танца,
- исполнять танцевальные движения русского танца,
- исполнять качественно упражнения партерной гимнастики.

При изучении дисциплины используются следующие **методы бучения:** объяснение; практический урок; творческое выступление обучающегося.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности: **открытый урок.**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения танцевальных элементов, развитие музыкальности и артистизма, воспитание характера и формирование личности должно происходить параллельно.

Решение задач требует учета психологии детей младшего возраста: особенности их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей организма.

В классе раннего эстетического развития дети должны получить подготовку для дальнейшего обучения по дополнительной образовательной программе художественно – эстетической направленности детей.

Основными задачами являются: освоение основ правильной постановки корпуса; общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата. Наряду с этим важно дифференцировать работу различных групп мышц. Начиная формировать движенческие навыки, необходимо научить учащегося владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве. Большое внимание нужно уделить развитию прыгучести. Предметом постоянной заботы педагога должно быть развитие у детей чувства ритма, умения отражать в движении характер музыки.

Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных.

Очень важно дифференцировать работу различных групп мышц, научить учащихся владеть центром тяжести, чувствовать ракурс и т. д.

На первых порах танец для детей должен быть связан не только с музыкой, но и со словом, рисунком, пантомимой. При четко продуманном и хорошо спланированном уроке это не только не загромождает ум, не мешает программному прохождению танцевального материала, а наоборот, помогает и облегчает его восприятие и усвоение.

В основе обучения танцу детей младшего возраста должно быть игровое начало. Игра должна быть средством достижения намеченной преподавателем цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. При этом напряженная, «скучная» для детей работа приобретает интерес.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. На уроках нужно достигать органического сочетания физической и умственной работы.

Решающим фактором, действующим на ум ребенка, является не только указания и разъяснения педагога, но и сам урок: содержание материала, композиция урока в целом, построение отдельных учебных заданий. Следующий важный принцип работы с группами раннего эстетического развития - использование минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Урок для ребенка должен быть процессом творчества.

***Тематический план учебного предмета «Танец»***  
**для обучающихся по дополнительной общеразвивающей**  
**общеобразовательной программе в области искусств**  
**«Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка»**

<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов (всего)</b>
Раздел 1. Основные группы упражнений	30
Раздел 2. Прыжки	
Раздел 3. Элементы партерной гимнастики	
Раздел 4. Танцевальные элементы	
Раздел 5. Танцевальные этюды	
Раздел 6. Игры с музыкальным сопровождением	
<b>Всего</b>	<b>30</b>

## Содержание учебного предмета

### *Раздел 1. Основные группы упражнений.*

#### 1. Ходьба и бег:

шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, шаги с различными сочетаниями с приседанием и подъемом на полупальцы, с поворотами направо и налево;  
бег простейший, с высоким подъемом колена вперед, подскоки; простейшие перестроения и более сложные композиции.

#### 2. Упражнения для головы и корпуса:

повороты,  
наклоны,  
круговые движения.

#### 3. Упражнения для ног:

поднимание ноги, согнутой в колене, вперед и опускание;  
приседание по 6 позиции,  
подъем на полупальцы по 6 позиции,  
сочетание подъема на полупальцы с последующим приседанием.

### *Раздел 2. Прыжки.*

1. по 6 позиции на двух ногах
2. на одной ноге, с переменной ног
3. с продвижением вперед, в сторону, назад

### *Раздел 3. Элементы партерной гимнастики.*

1. сидя на полу - работа стоп (круговые движения стоп, поочередная работа стоп, раскрытие стоп), развитие подъема, развитие выворотности ;
2. лежа на спине - подъем ног вместе и попеременно, на развитие выворотности, развитие шага, на мышцы живота;
3. лежа на животе – «лягушка» (простая и с наклоном корпуса), перегибы корпуса, броски ног, подъем рук и ног попеременно и вместе, «качалка»;
4. стоя на коленях - броски ног, «кошечка» (в различных вариантах).

### *Раздел 4. Танцевальные элементы*

1. Элементы русского танца:  
поклоны

притопы (одинарные, двойные)  
ход простой бытовой  
«елочка»

2. Элементы прибалтийских танцев:  
подскоки  
галоп

### **Раздел 5. Танцевальные этюды.**

«Петушки»,  
«Лошадки».

*Раздел 6. Игры с музыкальным сопровождением.*  
По усмотрению преподавателя.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Основная литература*

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
7. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
8. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
9. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
10. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
11. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.



12. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
13. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
14. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
15. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
16. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. – М.: Советский композитор, 1979.
17. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
18. Соковина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. – М.: Музыка, 1978.

#### *Дополнительная литература*

1. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

#### *Учебно-методическая литература*

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. М.: 1972
2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: 1990
3. Ткаченко Л. Детский танец. М.: 1982
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000

#### *Интернет - ресурсы*

1. [somc.ru/node/220](http://somc.ru/node/220)
2. [profile-edu.ru/xudozhestvenno-yeste...](http://profile-edu.ru/xudozhestvenno-yeste...)
3. [detskiysad.ru/estetika.html](http://detskiysad.ru/estetika.html)

## **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Видеоаппаратура: видеомаягнитофон, видеопроставка, видеокамера.

Магнитофоны, телевизор, баян, фортепиано, бубен, рояль, кастаньеты

Средства обучения: нотный материал, гимнастические коврики, музыкальные записи на CD.