Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

в области искусств

Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «РИТМИКА»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:
Р.М. Гизатуллина, Т.В. Капиносова, А.Г. Чупова

РЕДАКТОР:
Заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка	4
Методические рекомендации преподавателям	8
Методические рекомендации по формам работы на уроке	9
Тематический план учебного предмета	17
Содержание учебного предмета	18
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
Материально-техническое обеспечение дисциплины	33

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка».

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе «Методических рекомендаций и программных требований по сольфеджио и ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ» Т. Бырченко, Е. Кругликовой (1988) и Г. Франио (1997). Кроме того, при разработке программы коллектив авторов активно использовал материалы комплексного издания Т. Стоклицкой «100 уроков сольфеджио для самых маленьких: в 2-х частях», состоящего из учебника, музыкальной хрестоматии и приложения с методическими разработками уроков (Москва, 1998), а также методические рекомендации их учебных пособий М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Батхан, Ж. Журавлевой, Ж. Металлиди, А. Перцовской и др.

«Ритмика» входит в комплекс предметов музыкально-теоретического цикла. Общая эстетическая направленность курса вытекает из возрастных особенностей обучаемых. Раннее приобщение ребенка к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности, а также помогает выявлению детей, обладающих музыкальными данными. При сегодняшнем течении времени - это как никогда актуально, поскольку дети стремятся познавать, и в этом возрасте любые знания впитываются детским умом гораздо легче и прочнее.

Основная задача дисциплины— освоение ритмической организации музыки, изучение элементов музыкальной выразительности посредством движения. Музыкальный ритм имеет обширные системные связи — с биологическими ритмами человеческого организма, циклической организацией природы, ритмическими особенностями речи (прежде всего поэтической) и пр. Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений.

Специфика предмета заключается в том, что она позволяет не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Занятия ритмикой в первую очередь развивают чувство ритма, музыкальный слух и память, активизируют восприятие музыки. Кроме того, они знакомят детей с элементарными теоретическими сведениями, помогают

выявлению индивидуальных качеств и творческих задатков. Наряду с другими предметами программы раннего эстетического образования («Музыкой», «Фольклорным ансамблем») они способствуют пробуждению любви к музыке и накоплению первичных музыкальных впечатлений. Формирование музыкальных способностей у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего обучения. Полученные на уроках ритмики знания, формируемые умения и навыки должны не только эстетически обогащать ребенка, но и пробуждать осознанное желание в дальнейшем заниматься музыкой в детской школе искусств.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Воспитание ритмического чувства (метр, доля, акцент, длительности, ритмические рисунки, такт, затакт, пауза).
2. Двигательное воспитание (ходьба, бег, прыжки, упражнения с предметами, элементы танцев и хороводов, игры).
3. Восприятие характера музыки (средства музыкальной выразительности, форма, синтаксис).

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей:**

- раннее развитие ритмических и двигательных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры;
- общее эстетическое развитие.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

- обучающая – формирование у детей музыкально-ритмических способностей, сознательное освоение метроритмической структуры музыки через движение
- развивающая – развитие слушательского внимания и творческой активности; развитие эмоционально адекватной реакции на музыкальное произведение; развитие навыков пластического интонирования фраз и средств выразительности;
- воспитательная – воспитание восприятия характера музыки, формирование эстетического вкуса, привитие любви к музыке.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

1. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать

действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

1. Словесный.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

2. Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «обрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

В основе программы лежат следующие **методические принципы**:

1. Первичность накопления музыкальных впечатлений;
2. Концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне;
3. Взаимодействие средств, активизирующих эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка.

Данная рабочая программа включает в себя следующие разделы:

1. Развитие чувства метроритма.
2. Двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами.
3. Упражнения и игры, направленные на воспитание восприятия характера музыки и формы.

Каждый из трех разделов содержит методические указания, обобщенные требования к знаниям и умениям, понятийное содержание, формы работы и музыкальный материал. В приложении дан конспект двух уроков. Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены в специальный раздел, так как являются неотъемлемой частью основных разделов программы. Название подраздела «Понятийное содержание» заменяет традиционное «Теоретические сведения», указывая на новый подход в подаче теоретического материала. Понятийный опыт накапливается постепенно, обрастая большой системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает и переживает. Такое распределение материала наиболее соответствует опыту работы с дошкольниками. Кроме того, подраздел «Понятийное содержание» отражает требования к знаниям по каждому из разделов программы.

Программа по предмету «Ритмика» для обучающихся по образовательной программе «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка» рассчитана на занятия с детьми 4–5 летнего возраста с периодичностью 1 раз в неделю. Общее количество учебного времени

составляет 30 академических часов. Продолжительность каждого урока — 25 минут – соответствует одному академическому часу.

По окончании обучения дети должны знать:

- метр, сильная и слабая доли, акцент, такт, ритм, пауза
- длительности: половинная, четверть, восьмая; их обозначения — визуальные, вербальные, двигательные
- темпы: быстрый, медленный, умеренный
- ускорение и замедление темпа (возможно с итальянскими обозначениями - ritenuto, accelerando);
- динамические оттенки: *forte* и *piano* и их сокращенные обозначения (f, p);
- динамические изменения: crescendo, diminuendo;
- штрихи: *staccato и legato*
- фраза
- реприза
- простые музыкальные формы: куплетная, двухчастная, трехчастная
- жанры: песня, марш, танец, вальс, полька

Дети должны уметь:

- координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения;
- связывать движения с музыкой;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх, при перебросе друг другу;
- воспринимать на слух метрическую пульсацию, сильную долю;
- определять двух и трехдольный метр;
- дирижировать в размерах 2/4 и 3/4;
- прохлопывать, простукивать элементарные ритмические рисунки;
- двигаться в темпе исполняемого произведения;
- ускорять и замедлять темп, сохранять заданный темп.
- узнавать на слух музыкальные произведения, пройденные в году и уметь кратко их охарактеризовать;

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:**
визуальный контроль
типовое задание
устный опрос
практическое задание

Текущий контроль успеваемости учащихся сочетается с обобщающей проверкой знаний и умений по определенным разделам программы ритмики. Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины два раза в год проводятся контрольные уроки. В их основе лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса. Детям раннего возраста не рекомендуется ставить дифференцированные оценки, поэтому система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает «зачет» и «незачет».

Методические рекомендации преподавателям

Общие рекомендации

Уроки ритмики в группах раннего эстетического образования проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 25 минут. Такая продолжительность занятия не утомляет детей, так как на всем его протяжении происходит частая смена видов деятельности. Все уроки проводятся в формах, доступных детскому возрасту. Работа строится на основных движениях – ходьбе, беге, различного рода прыжках – не требующих от детей специальной подготовки. В занятия также включаются гимнастические упражнения, тренирующих различные группы мышц, упражнения с предметами и без предметов, построения и перестроения, хороводы, элементы танцев, игры.

Важное значение в работе с группой имеет организация учебного процесса. Занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен, столы и стулья должны соответствовать росту детей и не загромождать аудиторию. Для хранения наглядных пособий и инструментов должен быть выделен специальный шкаф. Дети должны приходить на занятия в легкой одежде и удобной обуви (тапочках, чешках). Чтобы разнообразить упражнения можно использовать флажки, мячики, разноцветные ленты (2 шт. по 0,5 м. длиной), резиновые кубики, погремушки.

Методика преподавания предмета «Ритмика» в группах эстетического развития должна учитывать специфику обучения детей 4–5 лет. Детям этого возраста свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни, их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Поэтому едва ли не главную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. Им в значительной степени определена программа действий каждого урока. Здесь учитывается быстрая смена заданий, набольшая продолжительность какого-либо вида работы, переключение с более пассивных форм на эмоционально-двигательные задания.

Педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая

является самым эффективным методом в работе. С помощью игры, сказки, яркой образности можно ввести детей в область необходимых теоретических понятий и терминов. В игре ученик получает возможность пережить в действии новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок. В разнообразных музыкальных играх и упражнениях с заданиями дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками, уверенность в себе, свободу, воображение, интерес к музицированию. Игровые ситуации на уроке, движение в образах, веселые считалки, скороговорки, кричалки и речевки — все это способствует тому, чтобы обучение проходило с увлечением.

Одно из основных свойств детской психики — стремление постигать мир через активное действие. Если с первых шагов опираться на действия ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но мышление и умение. Принцип активной деятельности дошкольника определил преобладание двигательных форм в системе урока.

Еще одна особенность детской психики состоит в том, что у учеников – малышей мышление и произвольное внимание только формируется. Им еще только предстоит в сжатые сроки овладеть набором элементарных понятий и навыков. Начиная знакомить ребенка с музыкой, надо по возможности быстро и своевременно ввести его в круг музыкальных понятий, с которыми ему придется теперь, уже на практике иметь дело. Поэтому, в процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий (схем, карточек, таблиц), мультимедийных презентаций, а также фонограммы песен и музыкальных сказок, способствующих мобильному освоению программных требований.

Работа по ритмике строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года с постепенным усложнением содержательного компонента.

К концу цикла обучения дети накапливают основной багаж музыкальных знаний. Два раза в год (обычно в конце полугодий) проводятся открытые занятия для родителей, на которых они могут видеть уровень развития своих детей за прошедший срок обучения.

Балльное оценивание обучающихся по данному предмету не предусмотрено, так как учитываются возрастные особенности детей и их психология. Но допускаются поощрения обучаемых в виде картинок, карточек, специальных значков.

Методические рекомендации по формам работы на уроке

Развитие чувства метроритма

Методические рекомендации и формы работы

Работа над воспитанием чувства метроритма посредством моторно-сенсорных реакций начинается с первых уроков. Основой ритмического чувства является ощущение равномерной ритмической пульсации и

акцентуации. Для развития чувства метрической пульсации и ощущения сильных долей на уроках ритмики используются следующие упражнения:

- четкая ходьба под марш, возможно с кубиками, ложками, барабанами, погремушками и т.п.
- простукивание метрических долей в песне (игра в метроном)
- подражательные движения (покачивания, игра в часы и т.п.)

Важное условие — все делать без остановок, без отклонений от темпа.

Работа над метроритмом включает в себя три основные группы заданий:

1) освоение длительностей и их выражение в движении;
2) освоение размера;
3) различные ритмические игры.

Освоение *размера* целесообразно предварить знакомством с понятием акцента (на примере ударения в словах). Дирижерский жест в двухдольности можно отработать на образе маляров, которые красят забор (сильна доля – рука с кисточкой вниз, а слабая – вверх); трехдольный такт изучается как рисунок «кораблика»: мачта (руки вниз), палуба (руки в стороны), парус (руки вверх сходятся вместе). Освоение затакта также основано на игровых моментах – ритмизации «неправильных слов» или отражении образных движений в игровых упражнениях «Зеркальце», «Наколем дров».

Длительности и их временные соотношения между собой целесообразно изучать на основе простейших движений: четверть — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка и т.п. Кроме того, для лучшей фиксации за каждой длительностью можно закрепить определенное ритмодвижение, например:

четверть — хлопок в ладоши или ровный шаг на полную ступню;

восьмые — хлопки кончиками пальцев в пол-ладони или два маленьких шага на полступни (на носках);

половинная — пожатие рука руки или шаг с остановкой;

пауза — руки в сторону или отставить ногу на носок назад, или, как вариант, приседание.

Эффективным и действенным приемом усвоения длительностей является их произнесение с помощью системы ритмических слогов: четверть — та, восьмые — ти-ти, половинная — та-а. При этом одновременно можно вводить и сами названия длительностей.

Большое значение для развития чувства метроритма имеет ритмизация стихов и считалок. Необходимо добиваться, чтобы дети проговаривали их ритмически очень четко, затем подключать «умные» ладошки и «умные» ножки. Такая форма работы воспитывает у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и осознать ее внутреннюю структуру.

Формы работы:

1. Пение песни с прохлопыванием или вышагиванием метрических долей, прохлопыванием ее ритмического рисунка.
2. Ритмизация стихов в разных размерах: чтение и одновременное прохлопывание; по фразам — одну «исполняют» «умные» ладошки,

другую — «умные» ножки; показ ритмического рисунка: руки — восьмые, ноги — четверти, приседание — пауза.

3. Чтение ритмического рисунка ритмическими слогами:
   - с одновременным его прохлопыванием;
   - с одновременным прохлопывание и выстукиванием метрических долей (игра «Ритмический паровоз»). Задание можно усложнить, например, за счет чтения ритма в обратной последовательности, «задом наперед», (пройти из «хвоста» поезда в его начало);
   - с одновременным дирижированием;
   - чтение, прохлопывание ритмической дорожки под музыку с другим ритмическим рисунком.
4. Ритмическое остинато (ритмическая игра «Упрямые дети»).
5. Ритмическое «эхо»: повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей по очереди. (Вариант — игра «Послушные дети»).
6. Ритмическая игра «Фотографирование»: запомнить («сфотографировать») ритмический такт или фразу и воспроизвести написанный на ней ритмический рисунок (прохлопать или выложить карточками)
7. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении: сильная доля — руки ладонями по столу или по коленям, слабая доля — ручки в «кулачки».
8. Дирижирование на 2/4 и 3/4 знакомых песен.
9. Ритмическое двухголосие:
   a) класс разделить на две группы: одна исполняет четверти, другая — восьмые. С этим упражнением связаны такие задания как «Охотник и собачка» (охотник «шагает» четвертями, собака «бежит» восьмыми), проработка «Пассакалии» Генделя и т.п.
   b) прохлопать двухголосно: одна группа метрические доли, другая — ритмическую дорожку. Возможно использование музыкальных инструментов.
   c) прохлопать двухголосно: первая группа одну ритмическую дорожку, вторая — другую.
10. Игра в детском оркестре.

Понятийное содержание

Метр, ритм, размер, темп. Сильная и слабая доли, акцент.
Длительности: половинная, четверть, восьмая.
Такт, тактовая черта. Затакт. Двухдольный и трехдольный метры.
Пауза. Ритмический рисунок.

Музыкальный материал

- Определение размера и отработка дирижерского жеста, показ сильной доли в следующих произведениях:

«Ливенская полька», «Детская полька», Полька ре минор, «Мелодический вальс» Глинки, «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», П. Чайковского», Марш А. Марченко, Лещинская Ф. «Две лошадки», чешская народная песня «Аннушка», «Игра в мяч» Н. Александровой, Д.Шостакович «Вальс-шутка», Менуэты Й. Гайдна и В. Моцарта, Этюд С. Майкапара и т.п.

- Ритмическое эхо:

Игра «Послушные дети» по фразам: Пьеса (52), Детская пьеса (63) Б. Бартока, Сеяли девушки яровой хмель (62), Хоровод Б. Можжевелова (72) (Номера в скобках указаны по: Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике).

- Игра в оркестре:

Р.н.п. «Веселые гуси», Пассакалия Г. Генделя, Менуэт Штольцеля, Немецкие танцы Л.В. Бетховена, Экосезы и вальсы Ф. Шуберта, Вальс А. Петрова из к/ф «Берегись автомобиля», «В классическом роде» П. Васильева, «Барабанщик» Д. Кабалевского.

- Логоритмические считалки и стихи:

Чок-чок, пятачок,
Сзади розовый крючок.
Сам — как бочонок,
Голос очень звонок.
Кто это?
Это поросенок.

Как на горке снег, и под горкой снег,
И на елке снег, и под елкой снег.
А под снегом спит медведь,
Тише, тише, не шуметь!

Села утка за рояль и сказала: «Кряк!
Я сейчас сыграю вам польку-краковяк!
Слон настроил контрабас
И промолвил он:
«Я сейчас сыграю вам
Вальс «Осеннний сон»!

Солнышко, солнышко
Выглянь из-за облышка,
Сядь на пенек,
Посвети весь денек.

Фу-ты -ну-ты, тра-ли-ва-ли,
Едет мышь на самосвале.
Ты чего же это мышь
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш!

Что это у Галочки?
Ниточка на палочке,
Палочка в руке,
Ниточка в реке.

Серый волк, страшный волк,
Он зубами щелк!

Двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами

Методические рекомендации и формы работы

Двигательное воспитание включает в себя работу над ходьбой, бегом и прыжками. Работая с детьми над ритмическими упражнениями, преподаватель должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки.

Несмотря на простоту выполнения, *ходьба* представляет собой важный компонент двигательного воспитания. Ходьба укрепляет мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве, помогает в выработке ощущения равномерной метрической пульсации. Вид ходьбы зависит от характера, темпа, динамики музыки. Освоение движений идет параллельно с решением музыкальных задач. Так, ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения метра. Чередование различных видов ходьбы (с носка, с высоким подъемом ног) или различных движений (например, ходьбы и бега) подчеркивает смену динамики и переход от одной части произведения к другой. Основным жанром, закрепляющим различные виды ходьбы, является марш. Маршем лучше начинать урок ритмики, так как он хорошо организует последующий ход урока. Возможно ввести в марш игровое задание (например, в «Марше деревянных солдатиков» Чайковского в крайних частях — маршируют солдатики, в средней — выползают мыши).

Бег способствует разностороннему физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. На уроках ритмики используются легкий бег на носках, бег с высоким подъемом ног (в образе лошадок), бег широким шагом. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. На контрасте шага и бега осваиваются четверти и восьмые. Посредством бега можно создать определенный художественный образ (упражнение «Лошадки» Ф. Лещинской).

Прыжки позволяют добиться мягких упругих движений и сохранения равновесия. Прыжки – как показывает практика – одно из наиболее любимых двигательных заданий у детей. Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки, на которые следует обращать внимание детей (staccato, пунктирный ритм).

Упражнения с предметами развивают ловкость, пластичность, координацию движений; способствуют развитию кисти и пальцев рук.

Постановка танца не является на уроке ритмики самоцелью — главными остаются музыкально-ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, метра, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки.

В музыкальной игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ. Именно в этой форме наиболее естественно проявляется характер ребенка, его психофизические качества. Лучше, если педагог примет непосредственное участие в игре.

Понятийное содержание

Закрепление понятий, приведенных в двух предыдущих разделах.

Виды ходьбы: с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

Виды бега: легкий, пружинный, широкий, с подъемом ног.

Виды прыжков: на месте, на двух ногах с продвижением вперед, поскоки.

Танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, притопы.

Музыкальный материал

М. Робер «Марш», Е. Тиличеева «Марш», Э. Беттольф «Прогулка», Г. Гендель «Пассакалия», М. Мильман «Лиса», Е. Тиличеева «Зайцы», В. Галынин «Зайчик», И. Дунаевская «Галоп», венгерская народная песня «Воробышки», В. Ребиков «Лягушки», русская пляска «Как у наших у ворот», Б. Можжевелов «Хоровод», песня-игра «Теремок», игра «Лягушки и аисты», игра «В домики» или на выбор номера из учебников, приведенных в списке литературы.

Упражнения и игры, направленные на воспитание восприятия характера музыки и формы

Методические рекомендации и формы работы

Ритмика является важнейшим средством развития у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку. В соответствии с характером музыки выбирается и характер движения. Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от темпа. Знакомство с темпами и их итальянскими обозначениями происходит на уроке ритмики в процессе музыкальных игр и закрепляется в движении. Весьма существенно научиться удерживать найденный темп. Так, с прекращением звучания дети должны продолжать движение в заданном темпе. Затем, можно вновь возобновить звучание, чтобы сверить с ней темп не прекращавшихся действий.

С эмоционально-художественным содержанием произведения неразрывно связана и динамика. Первоначально можно предлагать детям музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или музыкальных фразах. Чуть позже важно развивать реакцию на постепенное усиление или ослабление звучания, появление ярких акцентов.

Основой при изучении темпа, динамики, штрихов являются простые движения: ходьба, бег, подскоки.

Важно также через игру и движение выработать умение правильно воспринимать музыкальную форму. Работа над музыкальной формой должна вестись в двух направлениях: осознание формы в целом и осознание более мелких структур. Прежде всего, это вступление, части, фразы. Необходимо приучать детей начинать движение точно после вступления. Повторение музыкальной части закрепляется повторением танцевальных движений. При

закреплении у детей представления о музыкальной фразе следует подбирать музыкальные произведения или отрывки с простой и ясной фразировкой. При освоении структуры музыкального произведения можно использовать очень наглядные приемы от изображения музыкальных фраз движением рук до хлопка в ладоши (или можно использовать колокольчик) на окончание одной фразы и начало другой (можно использовать образные игры «Автобусные остановки» и «собирание грибов»). Охват формы в целом требует сосредоточенного слушания и достаточно продолжительного внимания. Поэтому первоначально, произведения не должны превышать 2 – 3 минут звучания. Форма музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи со сменой музыкальных образов, темпа и динамики. Разделы музыкальных форм можно обозначать с помощью разноцветных геометрических фигур, которые могут выкладываться педагогом или детьми во время слушания.

Темп:

1. Проработка разных видов ходьбы, бега, прыжков, их чередований в маршах, танцах и играх.
2. Игры «Поезд», «Метро» - на ускорение и замедление темпа.
3. Выполнение ритмических рисунков в заданном темпе после проигрывания по памяти.
4. Удержание заданного темпа в речевых упражнениях

Динамика:

1. Упражнения «Лёгкие и тяжёлые руки», «Покачаемся лентами», «Маленькие и большие» - ознакомление с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием произведения.
2. Изменение движений, связанное с изменением динамики, например, на f бодрый шаг, на p — ходьба на носках. Это же задание можно облечь в игровую форму: детей поделить на две команды – одна выполняет упражнения на f, а другая — только на p.
3. Игра «Барабанщик»: дети выстукивают по столу или на барабанах определенный ритмический рисунок, с изменением динамических оттенков – piano – crescendo – forte – diminuendo – piano.
4. Игра «Музыкальные прятки»: водящий выходит за дверь, оставшиеся прячут игрушку. Когда водящий возвращается, дети под музыку хлопают в ладоши. Если водящий удаляется от спрятанной игрушки, то дети хлопают diminuendo, если приближается, то делают crescendo. Важно обратить внимание, чтобы при этом не возникало ускорения или замедления.

Штрихи:

1. На стаккато подскоки, на легато плавные скользящие движения.
2. На легато — вращение руками, на стаккато — хлопки.

Работа над музыкальной формой:

1. Окончание музыкальной фразы хлопком, приседанием или с помощью музыкального инструмента.

2. Пластическое обозначение фразы с помощью разнообразных движений рук.
3. Каждый учащийся «проходит» свою музыкальную фразу.
4. Инсценировки маршей и танцев, при этом репризность обнаруживает себя и в повторении движений.

Понятийное содержание

Темп: Presto, Adagio, Moderato, ritenuto, accelerando.

Динамические оттенки: f, p, crescendo, diminuendo.

Штрихи: legato, staccato.

Синтаксис и музыкальная форма: куплет, двухчастная форма, трехчастная форма, вступление, реприза, фраза.

Музыкальный материал

Темп:

«Угощение» Ш. Решевского, «Поезд» М. Старокадомского, «Поезд» Н. Метлова, «В гости» И. Арсеева, «Ускоряй, замедляй» Т. Ломовой.

Динамические оттенки:

проработка в маршах и танцах (части на f и p), игра «Кот и мыши», Этюд Шитте (упражнение с мячом), Экосез Ф. Шуберта (игра «Гномы и великаны»), «Лошадки» Ф. Лещинской (игра «Прятки»), «Барабанщик» Кабалевского,

Штрихи:

«Воробей» А.Руббаха, «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка», «Баба Яга» П. Чайковского, Вальс Ф. Шуберта, французская народная игра «Угадай-ка»

Синтаксис и музыкальная форма:

хоровод «Метелица», песня-игра Е. Тиличеевой «Что нам нравится зимой», «Песенка друзей» В. Герчик, «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Полька» «Марш деревянных солдатиков», «Смелый наездник», «Солдатский марш» Р. Шумана, «Прогулка» Э. Беттольфа, «По грибы» Т. Вилькорейской, «Две лошадки» Ф. Лещинской, «В классическом роде» П. Васильева, «В садике» А. Майкапара.

Тематический план учебного предмета «Ритмика»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка»

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	30	**28**	**2**
I полугодие	***15***	***14***	***1***
Ходьба. Бег.	*1*	*1*	-
Метр. Доли. Сильная и слабая доли.	*1*	*1*	-
Динамика (форте и пиано).	*1*	*1*	-
Темп в музыке	*1*	*1*	-
Песни с движением	*1*	*1*	-
Прохлопывание ритма под музыку. Половинная длительность	*1*	*1*	-
Фраза. Крещендо и диминуэндо и в музыке	*1*	*1*	-
Трехчастная форма (АВА)	*1*	*1*	-
Хоровод круговой. Хороводный шаг.	*1*	*1*	-
Гимнастические построения и перестроения	*1*	*1*	-
Полька. Основные танцевальные движения	*1*	*1*	-
Прохлопывание ритмического рисунка под музыку	*1*	*1*	-
Инструменты шумового оркестра. Дирижирование в размере 2/4 .	*1*	*1*	-
Новогодние песни с движением. Закрепление пройденного материала. Подготовка к открытому уроку.	*1*	*1*	-
Открытый урок для родителей.	*1*	-	*1*
II полугодие	***15***	***14***	***1***
Размер 3/4	*1*	*1*	-
Дирижирование в размере 3/4	*1*	*1*	-
Простая двухчастная форма	*1*	*1*	-
Вальс	*1*	*1*	-
Работа с инструментами шумового оркестра.	*1*	*1*	-
Гимнастические упражнения с мячом.	*2*	*2*	-
Приставной шаг	*1*	*1*	-
Песни с движением (использование разных предметов).	*2*	*2*	-
Постановка танцев	*2*	*2*	-
Хоровод «Стенка на стенку»	*1*	*1*	-
Закрепление пройденного. Подготовка к открытому уроку.	*1*	*1*	-
Итоговое контрольное занятие	*1*	-	*1*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первое полугодие

Урок 1. Ходьба. Бег.

Содержание учебного материала.

Ходьба - основные виды (бодрый на всей ступне, на носочках и на пяточках).
Бег легкий на носочках под музыку.
Двигательная реакция на контрастную музыку (шаг и бег).

Требования к знаниям:

- определять характер движения в музыке

Требования к умениям:

- освоить основные виды ходьбы
- ровная осанка при ходьбе
- освоить легкий бег под музыку на носочках

Репертуар:

Марченко «Марш», Чайковский Б. «Первый дождь»

Задания для самостоятельной работы:

Усвоить основные виды ходьбы и легкий бег.

Урок 2. Метр. Доли. Сильная и слабая доли.

Содержание учебного материала.

Выработка ощущения пульсации. Понятие доли – шага. Показ сильных и слабых долей в движении. Упражнения с мячом (передача на сильную долю по кругу). Гимнастика с лентами (взмах вверх - сильная, вниз – слабая доля). Работа в размере 2/4.

Требования к знаниям:

- закрепить понятия «доля», «сильная» и «слабая» доля»

Требования к умениям:

- уметь передавать мяч на сильную долю
- освоить взмахи руками с лентами под музыку

Репертуар:

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», Марченко «Марш»

Задания для самостоятельной работы:

Закрепить движения с мячом и лентами на счет «раз, два».

Урок 3. Динамика (форте и пиано).

Содержание учебного материала.

Динамика-форте (громко) и пиано (тихо) в музыке. Марш-смена видов ходьбы: форте-всей ступней активный шаг, пиано – на носочках с прямой спинкой. Отмечать при слушании музыки динамику хлопками.

Требования к знаниям:

- знать новые понятия - «Форте» и «Пиано»

Требования к умениям:

- уметь отмечать хлопками форте и пиано
- ходить под музыку, меняя вид ходьбы со сменой динамики

Репертуар:

Упражнение «Легкие и тяжелые руки», Шуберт Ф. «Экосез».

Задания для самостоятельной работы:

- уметь показывать упражнение «Легкие и тяжелые руки», усвоить новые понятия.

Урок 4. Темп в музыке.

Содержание учебного материала.

Темп в музыке. Игра «На лесной полянке». Основные темпы: Adagio – медленно, Moderato – умеренно, Allegro – быстро.

Требования к знаниям:

- знать основные темпы

Требования к умениям:

- уметь определять и показывать образ животного по музыке (контраст темпов).

Репертуар:

Ребиков В. «Медведь», Слонимский С. «Лягушки», Шуман Р. «Кукушка-невидимка».

Задания для самостоятельной работы:

- закрепить названия основных темпов.

Урок 5. Песни с движением.

Содержание учебного материала.

Движение с пением под музыку. Развитие образного восприятия. Закрепление текста песен через пластику удобных движений. Метроритмические упражнения, игры.

Требования к знаниям:

- знать тексты выученных на уроке песен

Требования к умениям:

- уметь выразительно показывать под музыку предложенные педагогом движения.

Репертуар:
Поплянова Е. «Паучок», «Жук», Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».

Задания для самостоятельной работы:
- учить тексты песен и петь их с движениями, разученными на уроке.

Урок 6. Прохлопывание ритма под музыку. Половинная длительность.
Содержание учебного материала.
Прохлопывание простейших ритмических рисунков под музыку. Ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых, половинных.
Слушание музыки, определение характера.
Требования к знаниям:
- половинная длительность
- основные изученные понятия.
Требования к умениям:
- уметь хлопать ритмические фразы под музыку без остановки
- анализ характера произведения

Репертуар:
Васильев П. «В классическом роде», Шуберт Ф. «Экосез».

Тема 7. Фраза. Крещендо и диминуэндо и в музыке.
Содержание учебного материала.
Понятие фразы. Показ фраз графически – упражнение «Волна». Упражнение «Цветок» на крещендо и диминуэндо в музыкальном движении. Метроритмические упражнения, песни, игры.
Требования к знаниям:
- усвоить новые понятия.
Требования к умениям:
- уметь показывать графически фразы, крещендо и диминуэндо.

Репертуар:
Гендель Ф. «Пассакалия», Григ Э. «Народный напев».

Задания для самостоятельной работы:
- закрепить основные понятия и тексты песен.

Урок 8. Трехчастная форма (АВА).
Содержание учебного материала.
Слушание музыки. Определение характера, смены настроения по частям. Различные типы движения в контрастных частях. Игровые упражнения, песни с движением.
Требования к знаниям:

- основные изученные понятия

Требования к умениям:

- уметь реагировать на контрасты в музыке
- игры на внимание

Репертуар:

Чайковский П. «Полька», Моцарт В. «Менуэт».

Задания для самостоятельной работы:

- нарисовать рисунок с изображением трехчастности.

Урок 9. Хоровод круговой. Хороводный шаг.

Содержание учебного материала.

Хоровод круговой - объяснение композиции. Виды: воротца, змейка. Изучение хороводного шага с каблучка. Танец-шествие с лентами под музыку.

Требование к знаниям:

- знать основные виды хороводного движения
-тексты песен

Требования к умениям:

- уметь выстукивать хороводный шаг
- участвовать в композиции хоровода (во всех видах).

Репертуар:

Хоровод «Во саду ли, в огороде», Русская народная песня «Ах ты, береза»

Задания для самостоятельной работы:

Учить тексты хороводных песен.

Урок 10. Гимнастические построения и перестроения.

Содержание учебного материала.

Гимнастические упражнения в колоннах. Построения и перестроения. Слушание музыки. Работа с лентами и мячами. Координация рук и ног.

Требования к знаниям:

- знать правую и левую руку и направление
- тексты песен

Требования к умениям:

- уметь работать в команде
- уметь работать с предметами.

Репертуар:

Глинка М. «Марш Черномора», Кабалевский Д. «Старинный танец».

Задания для самостоятельной работы:

отработать основные движения изученной гимнастической композиции.

Урок 11. Полька. Основные танцевальные движения.

Содержание учебного материала.

Изучение движений польки: пружинки, подскоки, хлопки и прыжки. Отработка отдельных элементов и в композиции. Работа в парах.

Требования к знаниям:

- знать основные движения польки

Требования к умениям:

- уметь работать в парах
- танцевальные движения под музыку.

Репертуар:

Глинка М. «Полька», Чайковский П. «Полька»

Задания для самостоятельной работы:

отработать танцевальные движения в польке под счет.

Урок 12. Прохлопывание ритмического рисунка под музыку.

Содержание учебного материала.

Отработка ритма по карточкам под музыкальное сопровождение. Ритмические импровизации под музыку. Первичные элементы структуры.

Требования к знаниям:

- знать основные ритмические длительности, изученные на уроках

Требования к умениям:

- уметь хлопать и проговаривать под музыку ритм по карточке
- импровизация окончаний фраз, начала ритмического движения.

Репертуар:

Шуберт Ф. «Экосез», Тиличеева Е. «Марш».

Задания для самостоятельной работы:

Прохлопывать дома ритмические дорожки и проговаривать их ритмослогами.

Урок 13. Инструменты шумового оркестра. Дирижирование в размере 2/4 .

Содержание учебного материала.

Знакомство с инструментами шумового оркестра. Игра по ритмической партитуре. Сопровождение песен. Метроритмические упражнения.

Требования к знаниям:

-знать названия инструментов шумового оркестра

Требования к умениям:

-уметь играть на инструментах шумового оркестра
-работа с партитурой
-сопровождение песен.

Репертуар:
Поплянова Е. «Паучок», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Лещинская Ф. «Две лошадки», Шостакович Д. «Гавот».

Задания для самостоятельной работы:
учить тексты песен и хлопать ритмические фигуры.

Урок 14. Новогодние песни с движением. Закрепление пройденного материала. Подготовка к открытому уроку.
Содержание учебного материала.
Новогодние песни с движением. Разучивание песен и составление композиций. Отработка финалов. Мизансцены. Работа с предметами под музыку. Синхронные движения под музыку. Песни в сопровождении инструментов шумового оркестра. Метроритмические упражнения под музыку. Слушание музыки с анализом.

Требования к знаниям:
-знать тексты песен
Требования к умениям:
-уметь работать в коллективе
- уметь двигаться под музыку
-работа с предметами
- хлопать и проговаривать ритмические дорожки по карточкам под музыку
- петь и играть на шумовых инструментах

Репертуар:
Попатенко Т. «Новогодний хоровод», Александров А. «Вот настали холода», Слонов Ю. «Пришла зима», «Песня Снегурочки»; Поплянова Е. «Паучок», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Лещинская Ф. «Две лошадки», Шостакович Д. «Гавот».

Задания для самостоятельной работы:
Учить тексты песен.

Урок 15. Открытый урок для родителей.
Содержание учебного материала.
Повторение песен с движением, композиций с предметами, песни в сопровождении инструментов шумового оркестра. Метроритмические упражнения под музыку. Слушание музыки с анализом.
Требования к знаниям:
- знать основные понятия
- тексты песен
Требования к умениям:

- уметь двигаться под музыку
- хлопать и проговаривать ритмослогами по карточкам под музыку
- петь и сопровождать пение инструментами шумового оркестра

Репертуар:
Попатенко Т. «Новогодний хоровод», Александров А. «Вот настали холода», Слонов Ю. «Пришла зима», «Песня Снегурочки» Поплянова Е. «Паучок», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Лещинская Ф. «Две лошадки», Шостакович Д. «Гавот».

II полугодие

Урок 16. Размер 3/4.
Содержание учебного материала.
Размер 3/4. Танцевальные движения в размере 3/4. Метроритмические упражнения с лентами в трехдольном размере. Слушание музыки, определение характера и средств выразительности.

Требования к знаниям:
- особенности размера 3/4
- основные понятия

Требования к умениям:
- уметь показывать сильную и слабые доли в ритмических упражнениях
- анализ музыкального произведения

Репертуар:
Чайковский П. «Вальс», Моцарт В. «Менуэт», Шуберт Ф. «Вальс»

Задания для самостоятельной работы:
прохлопывать ритм изученных стихов.

Урок 17. Дирижирование в размере 3/4
Содержание учебного материала.
Гимнастические упражнения в размере 3/4. Дирижерские навыки. Упражнение «Кораблик». Композиция с платочками.

Требования к знаниям:
- знать особенности размера 3/4

Требования к умениям:
- уметь дирижировать в размере 3/4
- уметь точно показывать сильную и 2 слабые доли в композиции с платочками.

Репертуар:
Шостакович «Вальс-шутка», греческая народная песня «Колечко», Моцарт В. «Менуэт».

Задания для самостоятельной работы:
отработать дирижирование в размере 3/4

Урок 18. Простая двухчастная форма.

Содержание учебного материала.

Простая двухчастная форма типа АВ. Хороводная песня «Во поле береза стояла» с контрастным движением в частях (по кругу и «цветочек»). Слушание музыки – определение структуры, характера, средств выразительности.

Требования к знаниям:
-знать основные понятия

Требования к умениям:
-определение структуры прослушанного произведения
-хороводные движения с пением

Репертуар:
Русская народная песня «Во поле береза стояла», Чайковский П. «Шарманщик».

Задания для самостоятельной работы:
нарисовать рисунок, отражающий контрастную двухчастность.

Урок 19. Вальс.

Содержание учебного материала.

Танцевальные движения в размере 3/4. Вальс – основные черты этого танца. Разучивание танцевальной композиции в парах. Метроритмические упражнения под музыку.

Требования к знаниям:
-знать особенности танца «Вальс»

Требования к умениям:
-уметь работать в парах
-прохлопывать и проговаривать ритмослогами ритм под музыку.

Репертуар:
Моцарт В. «Менуэт», Чайковский П. «Шарманщик» «Вальс».

Задания для самостоятельной работы:
нарисовать рисунок, отражающий вальс.

Урок 20. Работа с инструментами шумового оркестра.

Содержание учебного материала.

Распределение по группам инструментов шумового оркестра. Показ мелодических фраз, долей, ритмическое остинато. Слушание музыки. Метроритмические упражнения.

Требования к знаниям:
- знать особенности каждого инструмента
- основные понятия

Требования к умениям:
- уметь извлекать звуки на всех инструментах шумового оркестра
- выдерживать постоянный ритм сопровождения – остинато

Репертуар:
Шостакович Д. «Вальс-шутка», Чайковский П. «Старинная французская песенка», Шуберт Ф. «Вальс»

Задания для самостоятельной работы:
закрепить основные понятия.

Уроки 21 – 22. Гимнастические упражнения с мячом.

Содержание учебного материала.
Работа с мячом – подбрасывание, чеканка об пол, передача друг другу и по кругу. Сочетание с прыжками, подскоками, наклонами и приседаниями. Выстраивание композиций.

Требование к знаниям:
-основные понятия

Требования к умениям:
- уметь владеть мячом
- работа индивидуально и в парах, группах
- сочетание с изученными двигательными упражнениями

Репертуар:
Шуберт Ф. «Вальс», Прокофьев С. «Марш», Чайковский П. «Немецкая песенка».

Задания для самостоятельной работы:
закрепить основные навыки работы с мячом.

Урок 23. Приставной шаг.

Содержание учебного материала.
Закрепление основных изученных движений: подскоки, ходьба, прыжки, бег. Разучивание приставного шага. Композиция «Лошадки».

Требования к знаниям:
- основные понятия

Требования к умениям:
- уметь работать в группе, в парах
- основные двигательные движения
- приставной шаг в парах

Репертуар:
Шуман Р. «Смелый наездник», Прокофьев С. «Шествие кузнечиков», русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени».

Задания для самостоятельной работы:
закрепить приставной шаг по кругу.

Уроки 24 – 25. Песни с движением (использование разных предметов).
Содержание учебного материала.
Новые песни с движением. Работа по группам – у каждого свой предмет (ленты и мяч). Метроритмические упражнения под музыку. Слушание музыки с анализом характера, структуры, средств выразительности.
Требования к знаниям:
- основные понятия
Требования к умениям:
- уметь работать мячом и лентами
- работа по группам

Репертуар:
Александрова Н. «Игра в мяч», Долуханян А. «Прилетели птицы», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Раухвергер М. «Березка».

Задания для самостоятельной работы:
знать тексты песен.

Уроки 26 -27. Постановка танцев
Содержание учебного материала.
Повторение основных понятий. Разучивание новых танцевальных композиций. Полька. Вальс. Менуэт. Метроритмические упражнения под музыку. Слушание музыки – определение характера, структуры, основных средств выразительности.
Требования к знаниям:
- знать основные понятия
- особенности каждого танца, изученного на занятии
Требования к умениям:
- уметь работать в парах, группах
- владеть свободно предметами

Репертуар:
Моцарт В. «Менуэт», Чайковский П. «Вальс», Глинка М. «Полька».

Задания для самостоятельной работы:
закрепить основные понятия.

Урок 28. Хоровод «Стенка на стенку».

Содержание учебного материала.

Метроритмические упражнения под музыку. Закрепление основных видов ходьбы, бега и прыжков. Хоровод «Стенка на стенку». Работа по группам. Выстраивание хороводной композиции.

Требования к знаниям:

- основные понятия
- основные изученные длительности

Требования к умениям:

- уметь исполнять все изученные виды двигательных упражнений
- хороводный шаг
- работа в группе

Репертуар:

Русская народная песня «Береза», Герчик В. «Весенняя песенка», Парцхаладзе М. «Мастерица».

Урок 29. Закрепление пройденного. Подготовка к открытому уроку.

Содержание учебного материала.

Закрепление метроритмических упражнений под музыку. Песни с движением. Танцевальные композиции. Слушание музыки – определение характера, структуры, средств выразительности.

Требования к знаниям:

- знать основные понятия
- знать основные длительности (четверти, восьмые, половинные)

Требования к умениям:

- уметь прохлопывать ритмослогами ритм под музыку
- анализ прослушанного произведения
- свободно владеть всеми изученными двигательными упражнениями
- свободно владеть предметами
- играть на музыкальных инструментах по партитуре

Репертуар:

Чайковский П. «Шарманщик», «Вальс», «Старинная французская песенка», Глинка М. «Полька», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», Старокадомский М. «Поезд», Попатенко Т. «Праздничная», Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика», Долуханян А. «Прилетели птицы», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Раухвергер М. «Березка».

Задания для самостоятельной работы:

- знать тексты песен
- основные понятия при анализе музыки
- танцевальные движения закрепить

- повторить все изученные длительности.

Урок 30. Итоговое контрольное занятие. Открытый урок для родителей.

Содержание учебного материала.

Песни с движением. Работа с предметами и без предметов. Гимнастические упражнения на координацию. Работа в группах и индивидуально. Метроритмические упражнения. Закрепление изученных длительностей в различных комбинациях. Танцевальные движения под музыку. Постановка танцев. Импровизации под музыку. Ритмические импровизации в заданной структуре. Анализ музыкального произведения – характер. Структура, основные средства выразительности. Игры на внимание.

Требования к знаниям:

- знать основные понятия
-знать основные длительности (четверти, восьмые, половинные)

Требования к умениям:

- уметь прохлопывать ритм под музыку и проговорить его ритмослогами
- анализ прослушанного произведения
- свободно владеть всеми изученными двигательными упражнениями
- свободно владеть предметами
- играть на шумовых музыкальных инструментах по партитуре

Репертуар:

Чайковский П. «Шарманщик», «Вальс», «Старинная французская песенка», Глинка М. «Полька», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», Старокадомский М. «Поезд», Попатенко Т. «Праздничная», Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика», Долуханян А. «Прилетели птицы», Филиппенко А. «Веселый музыкант», Раухвергер М. «Березка», Прокофьев С. «Марш».

План открытого урока.

1. Ходьба с высоким подниманием колена – легкий бег – ходьба (А. Гречанинов «Моя лошадка») – движение в образе, смена типа движения в соответствии со сменой динамики и ритмической пульсации.
2. Гимнастическое упражнение с лентами (А. Гречанинов «Мазурка»)
3. Работа в трехдольности:
   a) Определение размера, дирижирование (венгерская народная мелодия «Чарда»)
   b) Упражнение на фразы (Л. Бетховен Вальс Ми-бемоль мажор) – показ окончания фразы через смену направления бега
   c) Упражнение с мячом (М. Глинка «Мелодичный вальс»)
4. Песня В. Шаинского «Про кузнечика» с движением.
5. Работа в двухдольности: игра «Зевака» (Й. Гайдн Анданте)
   a) определение и показ размера (кулачки - ладошки);

b) выкладывание последней фразы карточками П П I Z;
c) выполнение ритмического рисунка по фразам в кругу

6. Слушание музыки: Чайковский П. «Шарманщик поет». Анализ характера, структуры, средств выразительности.
7. Работа с инструментами под музыку Чайковского П. «Шарманщик поет».
8. Упражнение «умные ладошки – умные ножки»: воспроизведение ритма песни в песенке «В будку лезет Жучка»
9. Логоритмическое упражнение
   «Тучка в синем небе тает. Жучка грустно вслед ей лает.
   До свиданья, тучка! До свиданья, Жучка!»
10. Ритмическая игра «Нет, не пойду, я останусь здесь» (Ф. Госсек Гавот)
11. Заключительный танец: «Ливенская полька» (обработка М. Иорданского)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: методическое пособие. – М., 1991
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев Музична Украина, 1976
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Торговый дом, 1999
4. Боровик Ти–ти–ТА ди-ли–ДОН: игровая теория музыки для детей 4 – 6 лет. 2008
5. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004
6. Буренина А. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (+ комплект из 4-х CD). – Спб.: ЛОИРО, 2000
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М., 1984
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств – М., 1991
9. Волкова Л. Музыкальная шкатулка: вып. 1 – 3. – М: Музыка, 1980
10. Дубянская Е. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников. – М., 1974
11. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра: Учебное пособие по ритмике. Сольфеджио, слушанию музыки для детей 5 – 8 лет._ СПБ6 Композитор, 1999
12. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. – М., 1972
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.2 – М., 1973
15. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1995.
16. Луговская М. Ритмические упражнения, игры, пляски. Методическое пособие для детей дошкольного возраста.– М., 1991
17. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981
18. Метлов Н. Музыка - детям. Методическое пособие для детей дошкольного возраста. – М., 1985
19. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поём. – М.: Советский композитор, 1979
20. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. /сост. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. – М., 1983

21. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду /сост. Раевская Е. – М., 1991
22. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб., 2009
23. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. Художник А. Семенова. – М., 2003Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
24. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ, ДШИ. – М., 1993
25. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989

Методическая литература

1. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию: чтение и запись. – Л., 1990
2. Боровик Т. От слова к музыке. - Минск, 1994
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. - Москва, 1966
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993
5. Жак - Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М., 2002
6. Коренева, Т. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей. - Москва, 2002
7. Кулагина И. Художественное движение (метод Алексеевой Л.И.). - Москва, 1999
8. Мухина В. Детская психология. – М., 1985
9. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1989
10. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, ДШИ /составитель Г.Франио. – М., 1988
11. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
12. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. Программа и методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1997
13. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1995
14. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /под редакцией Л.Баренбойма/.- М.: Советский композитор, 1978

Интернет - ресурсы

- http://www.mosconsv.ru/
- http://www.conservatory.ru/
- http://www.amkmgk.ru/
- http://www.gnesin-academy.ru/
- http://mkrf.ru/

- http://www.rsl.ru/
- http://www.libfl.ru/
- http://www.edu.ru/
- http://www.school.edu.ru/
- http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
- http://notes.tarakanov.net/
- http://www.art-in-school.ru/
- http://www.classicalforum.ru/
- http://www.math.rsu.ru/orfey/
- http://www.openclass.ru/
- http://www.mmv.ru/p/link/
- http://www.pedlib.ru/
- http://www.psy-files.ru/
- http://www.uroki.net/
- http://www.metodika.ru/
- http://www.solnyshko.ee/
- http://borovik.ucoz.ru/
- http://www.numi.ru/
- http://www.lafamire.ru/index.php
- http://student.musicfancy.net/
- http://nlib.narod.ru/
- http://mus.lib.ru/
- http://ONwww.RU/
- http://www.classON.ru/
- http://www.deti-ritmika.ru

Материально – техническое обеспечение дисциплины

- доска, мел
- общая и нотная тетради
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии), детские ударные тонированные и шумовые инструменты
- инвентарь (мячи, скакалки, флажки, ленты)
- спортивная одежда и обувь
- магнитофон
- CD и DVD-проигрыватель
- кассеты и диски с аудио- и видеозаписями
- учебные и нотные сборники
- наглядные пособия (карточки длительностей, ритмотакты и ритмофразы в 2/4 и 3/4, карточки размеров, обозначений динамических оттенков, штрихов и т.п.)