

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств

**Школа раннего эстетического развития
«Развивай-Ка»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «МУЗЫКА»

Череповец
2018

АВТОРЫ:

Р.М. Гизатуллина, Т.В. Капинослова, А.Г. Чупова

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.
В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	7
Методические рекомендации по формам работы на уроке	8
Тематический план учебной дисциплины	16
Содержание дисциплины	18
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
Материально-техническое обеспечение дисциплины	33

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка».

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» является адаптированной. Она составлена на основе типовой программы по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» под редакцией И.Е. Домогацкой (Москва, 2004 г.).

При составлении рабочей программы использовались также Примерная программа и методические рекомендации по СОЛЬФЕДЖИО для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, разработанные И. Е. Домогацкой и Л. И. Чустовой, и изданные Министерством Культуры РФ и Научно-методическим центром по художественному образованию в 2003 году, методические рекомендации М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Батхан, Ж. Журавлевой, Ж. Металлиди, А. Перцовской и др.

Общее эстетическое направление курса вытекает из возрастных особенностей обучаемых. Раннее приобщение ребенка к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности, а также помогает выявлению детей, обладающих музыкальными данными. При сегодняшнем течении времени - это как никогда актуально, потому как дети стремятся познавать, и в этом возрасте любые знания впитываются детским умом гораздо легче и прочнее.

Уроки музыки знакомят детей с элементарными сведениями, развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению индивидуальных качеств и творческих задатков. Наряду с другими предметами программы (такими, например, как «Ритмика», «Фольклорный ансамбль») они способствуют пробуждению любви к музыке и накоплению первичных музыкальных впечатлений. Формирование музыкальных способностей у детей младшего возраста, в частности в группах эстетического развития, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего обучения. Полученные на уроках музыки знания, формируемые умения и навыки должны не только эстетически обогащать ребенка, но и пробуждать осознанное желание в дальнейшем заниматься музыкой в детской школе искусств.

В основе программы лежат следующие **методические принципы**:

1. Первичность накопления музыкальных впечатлений;
2. Концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне;
3. Взаимодействие средств, активизирующих эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Формирование вокально-интонационных навыков.
2. Воспитание чувства метроритма.
3. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Цели программы:

1. Эстетическое развитие ребенка, диагностика и развитие его музыкальных способностей ребенка
2. Выявление детей, потенциально готовых к занятиям музыкой в условиях современной школы искусств.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- обучающая – формирование у обучающихся комплекса слуховых и вокально-интонационных навыков, а также слушательского внимания и эмоционально адекватной реакции на музыкальные произведения;
- развивающая – развитие мыслительной деятельности ребенка, расширение кругозора, обогащение его духовного мира;
- воспитательная – воспитание гармонично развитой личности, формирование эстетического вкуса, любви к музыке у обучаемых.

Программа по предмету «Музыка» со сроком обучения 1 год для обучающихся по ДООП «Школа раннего эстетического развития «Развивай-Ка» рассчитана на занятия с детьми 4–5 летнего возраста в течение одного года с периодичностью 1 раз в неделю. Общее количество учебного времени при годичном курсе обучения составляет 30 академических часов. Продолжительность каждого урока — 25 минут – соответствует одному академическому часу.

По окончании обучения дети должны знать понятия:

- звукоряд, название звуков
- лады: мажор и минор
- метр, сильная и слабая доли, акцент, ритм, пауза
- длительности: половинная, четверть, восьмая; их обозначения — визуальные, вербальные, двигательные
- темпы: быстрый, медленный, умеренный
- динамические оттенки: *forte* и *piano*
- штрихи: *staccato* и *legato*
- фраза

- реприза
- простые музыкальные формы: куплетная, двухчастная, трехчастная
- регистры, клавиатуру
- жанры: песня, марш, танец, вальс, полька

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- прохлопывать, простукивать элементарные ритмические рисунки;
- воспринимать на слух метрическую пульсацию, сильную долю;
- определять двух и трехдольный метр;
- дирижировать в размерах 2/4 и 3/4;
- чисто интонировать пройденные в году попевки и песни со словами;
- узнавать на слух музыку пройденных в году песен и пьес и кратко их характеризовать;

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная)
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;
- репродуктивный метод.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

визуальный контроль

устный опрос

практическое задание

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины два раза в год проводятся контрольные уроки (открытые уроки для родителей обучающихся). В их основе лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса. Детям раннего возраста не рекомендуется ставить дифференцированные оценки, поэтому система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает «зачет» и «незачет».

Требования к обучающимся на итоговом контрольном занятии:

1. Спеть знакомую песню-попевку со словами, по «лесенке», с ручными знаками.
2. Узнать и спеть одну из песен, выученных ранее в течение года.

3. Узнать музыкальное произведение, прослушанное в течение года – вспомнить название, по возможности автора, с помощью карточек из «Словарика музыкальных терминов» определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, темп, динамические оттенки, штрихи и т.д.
4. Определить метр прозвучавшего музыкального произведения.
5. Повторить ритмический рисунок (1 - 2 такта в размере 2/4) методом ритмического «эхо», суметь выложить его ритмическими карточками
6. Прохлопать элементарный ритмический рисунок в объеме фразы. исполненный педагогом
7. Исполнить партию в шумовом оркестре

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа рассчитана на годичный курс обучения. Уроки проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 25 минут. Такая продолжительность занятия не утомляет детей, так как на всем его протяжении происходит частая смена видов деятельности. Все уроки проводятся в игровых формах, доступных детскому возрасту.

Методика преподавания предмета «Музыка» в группах эстетического развития должна учитывать специфику обучения детей 4–5 лет. Одно из основных свойств детской психики — стремление постигать мир через активное действие. Если с первых шагов опираться на действия ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но мышление и умение. Действием и творчеством должны быть пронизаны все стороны образовательного процесса. Именно поэтому параметрами, по которым следует оценивать степень усвоения знаний, становятся различные виды действий, а не их словесные формулировки. Особенность детского сознания диктует последовательность хода обучения: делай, думай, говори. Принцип активной деятельности дошкольника определяет преобладание устных и двигательных форм в системе урока.

Едва ли не главную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. Им в значительной степени определена программа действий каждого урока. Здесь учитывается быстрая смена заданий, наибольшая продолжительность какого-либо вида работы, переключение с более пассивных форм на эмоционально-двигательные задания.

Еще одна особенность детской психики состоит в том, что у учеников младшего возраста мышление и произвольное внимание еще только формируется. Им еще только предстоит в сжатые сроки овладеть набором элементарных понятий и навыков. При этом ребенку безразлично, в каком соотношении находятся эти понятия между собой. Именно поэтому, начиная знакомить ребенка с музыкой, надо по возможности быстро и своевременно ввести его в круг музыкальных понятий, с которыми ему придется теперь, уже на практике иметь дело.

Фундаментом познания мира для детей является игра. Веселые тексты для распевания, игровые ситуации на уроке, — все это способствует тому, чтобы учеба не становилась скучной обязанностью. С помощью игры, сказки, образности можно ввести детей в область необходимых теоретических понятий и терминов. В игре ученик получает возможность пережить в действии новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям на протяжении учебного года предлагаются различные роли — «дирижера», «хормейстера», «оркестранта», «композитора», благодаря чему дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками, уверенность в себе, свободу, воображение, интерес к музицированию.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий (схем, нот, карточек, таблиц), а также фонограммы песен и музыкальных сказок, мультимедийных презентаций, способствующих освоению программных требований -

К концу цикла обучения дети накапливают основной багаж музыкальных знаний. Два раза в год (обычно в конце полугодий) проводятся открытые занятия для родителей, на которых они могут видеть уровень развития своих детей за прошедший срок обучения.

Балльное оценивание обучающихся по данному предмету не предусмотрено, так как учитываются возрастные особенности детей и их психология. Но допускаются поощрения обучаемых в виде картинок, карточек, специальных значков.

Методические рекомендации по формам работы на уроке

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение — основная форма деятельности на уроке «Музыка». Именно через пение происходит самовыражение ребенка. Как показывает практика, многие дошкольники плохо интонируют и тому есть множество причин. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Работа над чистой интонацией у детей, связана с выработкой вокальных навыков, которые сводятся к следующему:

- Правильное положение корпуса, головы; необходимо следить за осанкой;
- Формирование правильного певческого дыхания; смена дыхания между фразами;
- Формирование правильного звукообразования; воспитание бережного отношения к своему голосу;
- Работа над артикуляцией, дикцией.

Правильное, чистое пение помогает осознать высоту звука и на начальном этапе связывается с физическим движением, с использованием ручных знаков и пением «по лесенке». Ручные знаки не только концентрируют внимание

детей, но и устанавливают прочные условно-рефлекторные связи. Автор данной рабочей программы использует метод, сочетающий в себе относительную и абсолютную сольмизацию.

Песенный материал прорабатывается одновременно на двух уровнях: простом и сложном. Формирование вокальных навыков и чистоты интонирования происходит на коротких песнях-попевках узкого диапазона с постепенным его расширением («Два кота», «Маленькая Юлька», «Ехали медведи» и т.п.). Запоминание определенных понятий (например, звукоряд, мажор, тоника и т.п.) происходит через веселые песни с довольно сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Не все дошкольники справляются с таким материалом, но поют с удовольствием и быстро запоминают понятия.

Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара.

Понятийное содержание

Регистры: высокий, низкий, средний.

Клавиатура, клавиши, октава.

Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане.

Лады: мажор, минор. Ступени.

Тоника.

Формы работы

1. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата:
2. Упражнения на дыхание:
3. Пение интонационных моделей, мелодических оборотов и коротких мелодий-попевок со словами и нотами по ручным знакам, по «лесенке», по нотной записи.
4. Пение песни по руке с пропеванием некоторых мелодических оборотов «про себя».
5. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка песни, с дирижированием.
6. Интонирование ладовых оборотов типа: V-III, V-VI-V, V- VIII-V-III, V-III-I, V-IV-III-II-I, III-II-I

Музыкальный материал

1. *Песни-попевки*: «Уж, как шла лиса по травке», «Два кота» (обр. В. Сибирского), «Паровоз» (Г. Эрнесакс), «Маленькая Юлька» (обр. Е. Туманян), «Раз, два, три, четыре, кошку грамоте учили» (Перунова), «Петушок, золотой гребешок», «На морозе девочка» (Ж. Металлиди), «У кота воркота», «Ехали медведи» (М. Андреева).
2. *Песни*: «Осенние листья» (И. Токмакова, Ю. Слонов), «Песенка друзей» (Я. Аким, В. Герчик), «Слово на ладошке», «Тень-тень» (Калинников), «К нам приходит Новый год» (В. Герчик, З. Петрова), «Лошадки» (Ф. Лещинская), «Мама все простит...», «Солнечная капель» С. Соснин)..

Песни для формирования ладового чувства:

Ступени «30» (V) – «ВИ» (III)

Андреева М. «Верблюды»
Андреева М. «Музыкальное эхо», «Елочка»
Герчик В. «В зоопарке»
Красев М. «Кораблик»
Польская народная песня «Два кота»
Русская народная песня «Ладушки»

Ступень «РА» (VI)

Венгерская народная песня «Здравствуй, утенок»
Герчик В. «Песенка друзей»
Попатенко Т. «Вот такая елочка»
Попатенко Т. «Песенка о песенке»
Русская народная песня «Мы на луг ходили»
Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
Украинская народная песня «Ой бежит ручьем вода»
Французская народная песня «Куклы»

Ступень «Ё» (I)

Андреева М. «Ехали медведи»
Детская песня «Птичка-певунья»
Карасева В. «Молодой боец»
Польская народная песня «На мельнице»

Ступень «ЛЕ» (II), «НА» (IV)

3. Александров А. «К нам гости пришли»
4. Можжевелов Б. «Огородная-хороводная»
5. Польская народная песня «Вышли дети в садик»
6. Польская народная песня «Лишь заря на дворе»
7. Попатенко Т. «Праздничная»
8. Румынская народная песня «Дождик»
9. Русская народная песня «Котик-котенька», обр. Попатенко Т.
10. Русская народная песня «Скок-скок»
11. Русская народная песня «Ворон»
12. Тиличьева Е. «Конь»
13. Украинская народная песня «Платочек»
14. Филиппенко А. «Соловейко»

Воспитание чувства метроритма

Воспитанию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание на начальном этапе обучения. Дети должны пережить ритм эмоционально. Освоение метроритма связано с активным использованием двигательных способностей детей. Основой ритмического чувства является ощущение равномерной ритмической пульсации и акцентуации. Для развития чувства метрической пульсации и ощущения сильных долей используются следующие упражнения:

- четкая ходьба под песню, марш и т.п.

- простукивание метрических долей в песне (игра в метроном)
- подражательные движения (покачивания, игра в часы и т.п.)

Важное условие — все делать без остановок, без отклонений от темпа.

Затем идет освоение ритма, ритмического рисунка. Целесообразно изучать соотношение длительностей в их связи с движением: четверть — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка и т.п. Лучше закреплять за каждой длительностью и определенное движение: четверть — хлопок в ладоши, восьмые — хлопки кончиками пальцев в пол-ладони, половинная — пожатие руки руки.

Осознание ритмического рисунка очень эффективно благодаря использованию ритмослогов: четверть — та, восьмые — ти-ти, половинная — та-а, пауза — м.

Большое значение для развития чувства метроритма имеет ритмизация стихов и считалок. Необходимо добиваться, чтобы дети проговаривали их ритмически очень четко, затем подключать «умные» ладошки. Такая форма работы воспитывает у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и осознать ее внутреннюю структуру. Таким образом, подготавливается почва для ритмического диктанта. Ритмический диктант может выкладываться карточками или записываться в виде «палочек» и «воротец». Другой стороной ритмического диктанта является узнавание ритмического рисунка знакомой песни.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия — ритмокарточки и прочее, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Понятийное содержание

Метр, ритм, размер, темп. Сильная и слабая доли, акцент.

Длительности: половинная, четверть, восьмая.

Такт, тактовая черта. Двухдольный и трехдольный метр.

Пауза. Ритмический рисунок.

Дирижирование в размере 2/4 и 3/4.

Формы работы

1. Пение песни с прохлопыванием или вышагиванием метрических долей.
2. Пение песни с прохлопыванием ее ритмического рисунка.
3. Чтение ритмического рисунка с его прохлопыванием. Позже задание можно превратить в игру, например, прохлопать ритм «задом наперед», в обратной последовательности.
4. Чтение ритмической дорожки ритмослогами (игра «ритмический паровоз»).
5. Прохлопывание ритмической дорожки под музыку.
6. Ритмическое остинато.
7. Узнать песню по ритмическому рисунку:
 - а) записанному на доске;
 - б) выложенному ритмическими карточками;

8. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги.
9. Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь выложить его карточками.
10. Ритмическое двухголосие:
класс разделить на две группы: одна исполняет четверти, другая — восьмые. С этим упражнением связаны такие задания как «Охотник и собачка» (охотник «шагает» четвертями, собака «бежит» восьмыми), проработка «Пассакалии» Генделя и т.п.
11. Игра в детском оркестре.

Музыкальный материал

1. Определение размера и отработка дирижерского жеста, показ сильной доли в следующих произведениях: «Детская полька» М. Глинки, «Музыкальный момент» фа минор Ф. Шуберта, «Полька-шарманка» Д. Шостаковича, белорусская полька «Янка», чешская песня «Аннушка», «Игра в мяч» Н. Александровой, Вальс До мажор Ф. Шуберта, «Вальс цветов» Д. Шостаковича, Менуэт Й. Гайдна, «Мелодический вальс» М. Глинки, и т.п.

2. Ритмические считалки и стихи:

Кап-кап, кап-кап,
Мокрые дорожки,
Все равно пойдем гулять
Одевай сапожки.

Дождик песенку поет
Только кто ее поймет!

Кап, кап, капель,
Скоро к нам
Придет апрель!

Птицы улетели,
Гнезда опустели.
Песен я не жду
Осенью в саду.

У козы рогатой
Чудные козлята,
Но не хуже детки
У ее соседки.

Солнышко, солнышко
Выглянь из-за облышка!
Сядь на пенек,
Посвети весь денек.

Андрей, воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек.

Серый волк,
Страшный волк,
Он зубами щелк!

Сколько в цирке хохота,
Веселится слон.
Сделал он из хобота
Звонкий саксофон.
На скамейке узенькой
Со слонихой в ряд
Сели слушать музыку
Семеро слонят.

3. Игра в оркестре: Экосезы, Немецкие танцы, Вальсы Ф. Шуберта, Марш Черномора М. Глинки, «Старинный танец» Н. Гедике, «Веселые гуси», Пассакалия Генделя, «Шесть хлопков» Б. Бартока, «В классическом роде» П. Васильева, «Барабанщик» Д. Кабалевского.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Этот раздел программы осуществляет межпредметные связи. Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком элементарного словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до вербального анализа элементов музыкального языка.

Ребенка важно научить понимать музыкальное произведение в пространстве (начальный этап в развитии гармонического слуха) и во времени (навыки синтаксического анализа, анализа форм). Однако одновременный анализ элементов музыкального языка, связанный с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании (прослушивании) музыкального произведения следует направлять его внимание на конкретно поставленные задачи. Время, отводимое на прослушивание, возрастает в процессе обучения от одной минуты в начале года до трех-четырех минут в конце.

Очень эффективно использование всевозможного рода наглядных пособий. Так, при изучении формы и понятий репризности и контраста целесообразно применять цветной картон; при изучении темповых и динамических обозначений — карточки из «Словарика музыкальных терминов». Кроме того, расширение понятийного словаря может и должно происходить с использованием двигательных способностей детей, т.е. через музыкальные игры.

К концу учебного года учащиеся дети должны уметь определять характер музыкального произведения и первичный жанр. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью преподавателя.

Понятийное содержание

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, смешно, празднично, радостно, живо, и т. д.; грустно, печально, жалобно, задумчиво и т.д.)

Понятия повторности (реприза) и контраста.

Куплетная форма. Двух- и трехчастная форма.

Музыкальный синтаксис: фраза, повторность фраз.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Ладовая окраска: мажор, минор.

Динамические оттенки: *f*, *p*.

Темп: Медленно, быстро, умеренно.

Штрихи: *legato*, *staccato*.

Жанры: марш, танец (полька, вальс), песня.

Музыкальные тембры: клавишные (пианино), струнные (скрипка, балалайка), духовые (флейта, труба), ударные (треугольник, маракасы, металлофон, бубен, бубенцы).

Формы работы

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать движение мелодии (движение вверх, вниз, на месте, и т.д.). Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.
2. Прослушивание программной фортепианной или оркестровой миниатюры («Детский альбом», «Времена года» Чайковского, «Карнавал животных» Сен-Санса, пьес В. Гаврилина). Определение темпа, характера, лада, штрихов, динамических оттенков, регистров, формы, (игра с карточками из «Музыкального словарика»). Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.
3. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Различать на слух жанры: песню, марш, танец (польку, вальс).
4. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями.
5. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).

Музыкальный материал

1. Для слушания, определения характера музыки и элементов музыкального языка (лада, темпа, динамики, штрихов и т.п.):
 - Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»
 - Гладков Г. «Колыбельная»
 - Глинка М. «Детская полька», «Марш Черномора»
 - Гречанинов А. «Необычайное происшествие», «Мазурка», «Вальс», «Первая потеря»
 - Кабалевский Д. «Клоуны», «Старинный танец»
 - Майкапар С. «Эхо в горах», «Полька»
 - Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
 - Моцарт В. «Менуэт»
 - Прокофьев С. «Шествие кузнечиков», «Марш»
 - Ребиков В. «Игра в солдатiki», «Медведь»
 - Старокадомский М. «Поезд»
 - Слонимский С. «Лягушки»
 - Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Полька»
 - Чайковский Б. «Первый дождь»
 - Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Шарманка»
 - Шуман Р. «Смелый наездник», «Игра в пятнашки»

- Шуберт Ф. «Вальс»
2. Музыкальные игры на запоминание:
 - темпа: «Поезд», «В гости», «Угощение»
 - динамики: «Прятки» («Барабанщик» Д.Кабалевского) «Гномы и великаны» (Экосез Шуберта), «Дед Мороз» Р. Шумана
 - штрихов французская народная песня «Угадай-ка», Вальс До мажор Ф.Шуберта, «Воробей» А. Руббаха
 3. Для определения лада:
 - «Дождик» и «Солнышко» Тиличевой,
 - «Весело – грустно» Л. Бетховена
 4. Для определения жанра и его особенностей:
 - Марш: Марши С. Прокофьева, Е. Тиличевой, Е. Марченко, Чайковского
 - Танец: Полька «Добрый жук», Спадавеккиа, Полька ре минор, «Детская полька» Глинки, Ливенская полька (обр. М. Иорданского), Полька и Вальс из «Детского альбома» Чайковского, «Полька-шарманка» Д. Шостаковича, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Вальс» Д. Шостаковича.
 - Песня: «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» П. Чайковского, «Грустная песенка» В. Калинникова
 5. Для слушания и определения тембров:
 - Фортепиано: Экосезы Ф. Шуберта
 - Скрипка: «Кампанелла», «Вечное движение» Н.Паганини, «Времена года» А. Вивальди
 - Флейта: Мелодия из оперы «Эвридика» К.В. Глюка
 - Труба: «Неаполитанский танец» из «Лебединого озера» Чайковского

**Тематический план учебной дисциплины «Музыка»
для обучающихся по ДООП «Школа раннего эстетического развития
«Развивай-Ка»**

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	30	28	2
I полугодие	15	14	1
Знакомство с миром звуков.	1	1	-
Воспроизведение звука человеком. Форте и пиано.	1	1	-
Форте и пиано. Долгие и краткие звуки.	1	1	-
Ручные знаки.	1	1	-
Звук «У». Темп в музыке.	1	1	-
Звук и буква «И». «Шаги» в музыке.	1	1	-
Звук и буква «О» Движение в музыке.	1	1	-
Размер 2/4.	1	1	-
Трихорд ЗО-ВИ-РА	1	1	-
Мажор и минор	1	1	-
Звук и буква «Е».	1	1	-
Навыки письма в нотной тетради	1	1	-
Звук и буква «М».	1	1	-
Повтор в мелодии и ритме	1	1	-
<i>Контрольное занятие – новогодний утренник</i>	1	-	-
II полугодие	15	14	1
Такт. Тактовая черта. Фраза.	1	1	-
Звук и буква «Т».	1	1	-
Пауза.	1	1	-
Звук и буква «Б». Поступенное движение от I к V ступени.	1	1	-
Звук и буква «П». Ступень «Ё».	1	1	-
Половинная длительность	1	1	-
Звук и буква «З».	1	1	-
Работа над ритмическим аккомпанементом	1	1	-
Звук и буква «С»	1	1	-
Звук и буква «В».	1	1	-
Звук и буква «Г». Ступень «Ле».	1	1	-
Звук и буква «Н». Антонимы в музыкальных понятиях	1	1	-
Звук и буква «К».	1	1	-
Шумовой оркестр. Слушание музыки: обобщение выразительных средств	1	1	-
<i>Итоговое контрольное занятие.</i>	1	-	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Урок 1. Знакомство с миром звуков.

Содержание учебного материала.

Высота и окраска звуков. Зрительный образ. «Три кита» в музыке.

Требования к знаниям:

-усвоить названия основных жанров - песня, танец, марш.

Требования к умениям:

уметь распознавать звуки трех регистров (высокого, среднего, низкого) на основе образных ассоциаций.

Репертуар:

вокально-интонационное упражнение на регистры,
музыкальная сказка «Колобок»,

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Няня», «Вальс» из фортепианного цикла «Детский альбом»

Задания по самостоятельной работе:

Нарисовать картину с любимившимся персонажем из сказки «Колобок».

Урок 2. Воспроизведение звука человеком. Форте и пиано.

Содержание учебного материала.

Вдох и выдох – упражнения на дыхание. Закрепление интонационной распевки на регистры. Звук и буква «А». Понятия «форте» и «пиано». Слушание музыки. Игра «Эхо».

Требования к знаниям:

- знать правописание буквы «А»;
- знать понятия «форте» и «пиано».

Требования к умениям:

- уметь произносить гласную букву «А».
- уметь определять динамику (форте и пиано) в музыке
- повторять попевок и ритмические фразы на форте и пиано.

Репертуар:

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Няня», «Вальс»
из фортепианного цикла «Детский альбом», М. Андреева «Музыкальное эхо»,
Н. Мясковский «Беззаботная песенка»
упражнения на дыхание «Ветерок».

Задания для самостоятельной работы:

- произносить гласную букву «А» по карточке, сделанной родителями.

Урок 3. Долгие и краткие звуки.

Содержание учебного материала.

Долгие и краткие звуки в окружающем мире и в музыке. Связь – долгота звука – образ – характер. Игровые упражнения на образные характеристики через слова.

Требования к знаниям:

закрепить понятия «долгий» и «краткий» звук.

Требования к умениям:

уметь произносить долгие и краткие звуки через слова-характеристики.

Репертуар:

Тиличеева «Марш», игровые упражнения на слова-характеристики, вокально-интонационные упражнения на закрепление регистров.

Задания для самостоятельной работы:

Прохлопать и четко проговаривать скороговорку:

«На горе Арарат растет крупный виноград».

Урок 4. Ручные знаки.

Содержание учебного материала.

Закрепление тесситуры через вокально-интонационные упражнения. Применение ручных знаков релятивной системы: ЗО - «заборчик стоит» и ВИ – «заборчик лежит».

Требования к знаниям:

знать названия ступеней «ЗО» и «ВИ»

Требования к умениям:

уметь показывать ручными знаками в свободном положении корпуса изученные звуки.

Репертуар:

Песенка «Два кота», Марш Е. Тиличевой, вокально-интонационные упражнения, упражнения на дыхание, игры.

Задания для самостоятельной работы:

закрепление изученных звуков через движение.

Урок 5. Звук «У». Темп в музыке.

Содержание учебного материала.

Звук «У». Упражнение «Паровоз» - имитация гудка паровоза. Пропевание долгих звуков. Понятия «быстро» и «медленно» через движение.

Требования к знаниям:

знать правописание буквы «У»

Требования к умениям:

уметь произносить долгий гласный звук «У» двигаться в темпе музыки.

Репертуар:

упражнение «Паровоз», песня «Два кота», В. Ребиков «Медведь», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков».

Задания для самостоятельной работы:

произносить по карточке, сделанной родителями букву «У».

Урок 6. Звук и буква «И». «Шаги» в музыке.

Содержание учебного материала.

Буква «И». Произнесение слов с долгой буквой «И».

«Шаги» и «бег» в музыке – четверти и восьмые. Игровые упражнения на образные ассоциации (повадки животных).

Требования к знаниям:

знать правописание буквы «И»

Требования к умениям:

уметь двигаться под музыку четвертями и восьмыми (шаг и бег)

Репертуар:

Э. Григ «Птичка», В. Ребиков «Медведь»

Задания для самостоятельной работы:

- произносить по карточке букву «И»
- сделать карточки на «шаг» и «бег».

Урок 7. Звук и буква «О». Движение в музыке.

Содержание учебного материала.

Буква «О» - правописание и произнесение. Понятие движения в музыке (восходящее, нисходящее, повторение звука). Лесенка (наглядное пособие).

Работа над метроритмом (четверти и восьмые) с карточками.

Требования к знаниям:

- знать правописание буквы «О»
- знать основные типы движения в музыке

Требования к умениям:

- уметь произносить и писать букву «О»
- работать с ритмическими карточками в игровых упражнениях

Репертуар:

Игровые упражнения: «Слова», «Ветерок», Д. Кабалевский «В сказочном лесу».

Задания для самостоятельной работы:

- писать и произносить по карточке букву «О»
- выкладывать по карточкам заданные слова: КА-ША, КРО-КО-ДИЛ.

Урок 8. Размер 2/4.

Содержание учебного материала.

Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Игра в слова на 2 «шага».

Требования к знаниям:

- закрепить понятия «сильная и слабая доли», размер 2/4

Требования к умениям:

- уметь показывать руками сильную и слабую доли (ладошка-кулачок)
- произносить слова в ритме заданного темпа

Репертуар:

Песня «2 кота», С. Прокофьев Марш, Э. Григ «Птичка»

Задания для самостоятельной работы:

- сделать 4 карточки, где изображен размер 2/4
- проговорить слова «МА-ГА-ЗИН», «ТЕ-ЛЕ-ФОН», «О-СЕНЬ», тактируя двумя руками.

Урок 9. Трихорд ЗО – ВИ – РА.

Содержание учебного материала.

Закрепление интонации ЗО – ВИ (песенка «Два кота»). Новая интонация «Ра»

- «горка». Песенка «Маленькая Юлька» с ручными знаками и тактированием.

Требования к знаниям:

- знать расположение ручных знаков «ЗО», «ВИ», «РА»

Требования к умениям:

- петь песенку «Маленькая Юлька» с ручными знаками
- работа с лесенкой (графическое изображение мелодии)
- выкладывать звуки мелодии на нотном стане пуговицами

Репертуар:

Словенская народная песня «Маленькая Юлька», польская народная песня «Два кота».

Задания для самостоятельной работы:

- закрепить песню «Маленькая Юлька» ручными знаками, показ по лесенке, на нотоносце.

Урок 10. Мажор и минор.

Содержание учебного материала.

Слушание музыки, определение настроения, изображение мимикой.

Требования к знаниям:

- знать основные понятия «мажор» и «минор».

Требования к умениям:

- уметь определять по музыке характер произведения, определяя ладовое наклонение.

Репертуар:

Песенка «У кота - воркота», А. Гречанинов «Мазурка», «Первая потеря».

Задания для самостоятельной работы:

- сделать 2 карточки-смайлики (мажор и минор)

Урок 11. Звук и буква «Е».

Содержание учебного материала.

Буква «Е». Образные ассоциации, характер, долгота звука. Навыки произвольного интонирования. Работа с карточками – смайликами.

Требования к знаниям:

- знать букву «Е»

Требования к умениям:

- уметь писать, произносить букву «Е»

Репертуар:

Игровые упражнения, считалочки, Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Задания для самостоятельной работы:

- сделать карточку и произносить букву «Е»

Урок 12. Навыки письма в нотной тетради.

Содержание учебного материала.

Знакомство с нотной тетрадью. Прописи палочек (четвертей) на нотоносце. Работа с ритмическими и ладовыми карточками в игровых упражнениях.

Требования к знаниям:

- знать понятия «мажор» и «минор»

Требования к умениям:

- уметь правильно находить нужную карточку-смайлик»

- правильно прописывать ровные палочки (четверти) на нотоносце

Репертуар:

Петров А. «Скакалки», Кабалевский Д. «Клоуны», игровые упражнения.

Задания для самостоятельной работы:

- прописать 1 строчку в нотной тетради ровные палочки-четверти.

Урок 13. Звук и буква «М».

Содержание учебного материала.

Звук и буква «М». Соединение с изученными гласными звуками – вокальные упражнения (пропевание слогов на одном звуке). Закрепление трихорда. ЗО-ВИ-РА.

Требования к знаниям:

- знать букву «М»

Требования к умениям:

- уметь произносить и писать букву «М».

Репертуар:

Венгерская народная песня «Здравствуй, утенок», Б. Чайковский «Первый дождь», игровые упражнения.

Задания для самостоятельной работы:

- сделать карточку с буквой «М»
- петь песню «Здравствуй, утенок» ручными знаками, по лесенке, на нотоносце.

Урок 14. Повтор в мелодии и ритме.

Содержание учебного материала.

Понятие «эхо». Игровые упражнения на закрепление пройденного материала. Мелодическое и ритмическое эхо. Ролевые игры.

Требования к знаниям:

- знать основные изученные понятия

Требования к умениям:

- уметь повторить устно и выложить ритмическими карточками прослушанный ритм
- выложить пуговицами изученную мелодическую интонацию.

Репертуар:

Изученные песенки «Два кота» и «Здравствуй, утенок», П. Чайковский «Болезнь куклы», «Мазурка».

Задания для самостоятельной работы:

- выложить карточками ритм слов: МА-ЛЕНЬ-КИЙ Е-ЖИК.
- прописать в тетради восьмые (БЕ-ЖИМ).

Урок 15. Контрольный урок – открытое занятие для родителей

Второе полугодие.

Урок 16. Такт. Тактовая черта. Фраза.

Содержание учебного материала.

Такт – общее понятие. Графическое изображение такта. Тактовая черта. Работа в тетради с метроритмом. Фраза – понятие. Анализ ритмических фраз (черты сходства и различия).

Требования к знаниям:

- понятия «Такт», «Тактовая черта», «Фраза».

Требования к умениям:

- расставить тактовые черты в ритмической дорожке
- уметь сравнить метроритмические фразы по сходству и различию

Репертуар:

А. Александрова песня «Вот настали холода», русская народная песня «Ходит зайка»

Задания для самостоятельной работы:

расставить тактовые черты в ритмическом фрагменте, анализ полученных фраз.

Урок 17. Звук и буква «Т».

Содержание учебного материала.

Звук и буква «Т». Уметь произносить в сочетании с изученными гласными звуками. Работа с метроритмом. Вокально-интонационные упражнения. Повторение и закрепление всех изученных понятий.

Требования к знаниям:

- знать правописание и звукоизвлечение буквы «Т» в сочетании с изученными гласными звуками.

Требование к умениям:

- уметь расставлять тактовые черты в предложенных ритмических построениях
- писать и произносить букву и звук «Т» в сочетании с гласными звуками
- интонировать пройденные песни и упражнения

Репертуар:

- песни: «Два кота», «Верблюд», «Маленькая Юлька», «Здравствуй, утенок»;
В. Ребиков «Медведь», А. Гречанинов «Мазурка», «Первая потеря»,
С. Прокофьев марш «Шествие кузнечиков».

Урок 18. Пауза.

Содержание учебного материала.

Пауза – знак молчания. Графическое изображение. Прописи «Z» в тетради. Игра «Зоопарк». Работа с метроритмом (все изученные длительности, включая паузу).

Требования к знаниям:

- знать понятие «пауза»

Требования к умениям:

- уметь писать в тетради четвертную паузу

Репертуар:

М. Андреева песня «Верблюды», «Музыкальное эхо», Б. Чайковский «Первый дождь».

Задания для самостоятельной работы:

Прохлопать ритмическую дорожку с участием пройденных длительностей и пауз.

Урок 19. Звук и буква «Б». Поступенное движение от I к V ступени.

Содержание учебного материала.

Звук и буква «Б» - правописание и звукоизвлечение в сочетании с изученными гласными звуками. Метроритмические упражнения – анализ и пропевание ритмослогами. Запись небольших двустушии.

Показ направления мелодии ладошкой (графика). Освоение новых мелодий на поступенный тип мелодического движения. Показ по лесенке, на клавиатуре.

Требования к знаниям:

- знать правописание буквы «Б»

Требования к умениям:

- уметь интонировать поступенное движение, помогая себе ладошкой и по лесенке.

- уметь произносить и писать букву «Б» в сочетании с изученными гласными звуками.

- выкладывать карточками ритмический рисунок небольших двустушии.

Репертуар:

Песни: Г. Эрнесакс «Паровоз», русская народная песня «Как под горкой». М. Глинка «Марш Черномора», Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Скороговорки, детские стихи

Задания для самостоятельной работы:

-записать ритм следующего стиха:

«Зимушка, милая, приходи скорей».

- выучить песни «Паровоз», «Как под горкой», показывая движение по лесенке и на клавиатуре.

Урок 20. Звук и буква «П». Ступень «Е».

Содержание учебного материала.

Звук и буква «П» - правописание и произнесение в сочетании с изученными гласными звуками. Новая песня «Ехали медведи» с показом ручных знаков.

Требования к знаниям:

- правописание и произнесение буквы «П»

- местонахождение ступени «Е»

Требование к умениям:

- уметь записать и произносить букву и звук «П» в сочетании с изученными гласными звуками
- петь и показывать ручными знаками и по лесенке мелодию песни «Ехали медведи»

Репертуар:

Майкапар С. «Эхо в горах», Андреева М. песня «Ехали медведи».

Задания для самостоятельной работы:

Петь песню «Ехали медведи», показывая ручными знаками, по лесенке.

Урок 21. Половинная длительность.

Содержание учебного материала.

Половинная длительность - запись и соотнесение с изученными длительностями в метроритмических упражнениях. Новая песня «Прозвенел звонок» - фиксация остановки.

Требования к знаниям:

- запись половинной длительности

Требования к умениям:

- уметь записывать и произносить на ритмослог половинную длительность

Репертуар:

Смирнова Е. песня «Прозвенел звонок», Старокадомский М. «Поезд».

Задания для самостоятельной работы:

Сделать карточку с половинной длительностью, выкладывать ритм песни «Прозвенел звонок».

Урок 22. Звук и буква «З».

Содержание учебного материала.

Звук и буква «З» - правописание и произнесение в сочетании с изученными гласными звуками. Закрепление интонации по трезвучию в песенках: «Ехали медведи», «Листопад».

Требования к знаниям:

- правописание буквы «З».

Требования к умениям:

- произносить и писать букву и звук «З»
- интонировать с показом ручными знаками и по лесенке изученных песен

Репертуар:

Песни Андреева М. «Ехали медведи», «Листопад», детская попевка «Барабанщик»

Задания для самостоятельной работы:

Сделать карточку и произносить звук «З», петь песню «Листопад», показывая движение ручными знаками.

Урок 23. Работа над ритмическим аккомпанементом.

Содержание учебного материала.

Ритмический аккомпанемент ровными длительностями к изученным песенкам. Слушание музыки. Определение характера, динамики.

Требования к знаниям:

- основные изученные понятия

Требования к умениям:

- уметь хлопать ровными длительностями, при этом пропевая мелодию знакомой песни

- использовать изученные понятия при анализе мелодии

Репертуар:

Григ Э. «Народный танец», Шуберт Ф. «Вальс».

Песни: Андреева М. «Ехали медведи», словенская народная песня «Маленькая Юлька»,

Задания для самостоятельной работы:

Придумать свой ритмический аккомпанемент к песне «Два кота».

Урок 24. Звук и буква «С».

Содержание учебного материала:

Звук и буква «С» - произнесение и запись в сочетании с изученными гласными звуками. Шаги в словах – проговариваем, хлопаем, считаем. Повторение пройденных песенок.

Требования к знаниям:

- звук и букву «С»

Требования к умениям:

- записать и произносить букву «С» в сочетании с изученными гласными звуками

- шаги в словах – проговариваем, хлопаем, считаем.

Репертуар:

Чайковский П. «Старинная французская песенка», Шуман Р. «Смелый наездник», Моцарт В. «Менуэт», Гладков Г. «Колыбельная».

Задания для самостоятельной работы:

Сделать карточку с буквой «С», придумать 5 слов на букву «С».

Нарисовать картину услышанной мелодии (В. Моцарт «Менуэт»).

Урок 25. Звук и буква «В».

Содержание учебного материала.

Звук и буква «В» - правописание и произнесение в сочетании с изученными гласными звуками. Интонационные упражнения на разные типы движения.

Требования к знаниям:

- звук и буква «В»

Требования к умениям:

- уметь произносить и записать букву «В»

- определять на слух разные типы движения (вверх – вниз)

Репертуар:

Андреева Н. песня «Ступеньки», польская народная песня «Висла»

Задания для самостоятельной работы:

Сделать карточку с буквой «В».

Урок 26. Звук и буква «Г». Ступень «ЛЕ».

Содержание учебного материала.

Звук и буква «Г» - правописание и произнесение. Слушание музыки – сказочные образы. Ступень «ЛЕ» - закрепление в песне (Александрова А. «К нам гости пришли»). Показ ручными знаками, по лесенке, на нотоносце выложить пуговицами.

Требования к знаниям:

- звук и буква «Г»

- основные понятия

Требования к умениям:

- уметь произносить и записать букву «Г»

- узнавать тип мелодического движения

- уметь пользоваться ручными знаками при пении

- выкладывать пуговицами на нотоносце выученные мелодии-попевки

Репертуар:

Чайковский П. «Баба-Яга», «Полька».

Александрова А. песня «К нам гости пришли», польская народная песня «На мельнице».

Задания для самостоятельной работы:

Петь песню «к нам гости пришли», показывая графику движения мелодии

Нарисовать картину к музыке П. Чайковского «Баба- Яга».

Урок 27. Звук и буква «Н». Антонимы в музыкальных понятиях.

Содержание учебного материала.

Звук и буква «Н» - произнесение и запись в сочетании с изученными гласными звуками. Антонимы в музыкальных понятиях: быстро - медленно, форте-пиано, мажор – минор. Игра «Прилив и отлив» (крещендо и диминуэндо).

Ритмическая импровизация - досочинение фраз с пройденными длительностями.

Требования к знаниям:

- знать основные понятия
- звук и букву «Н»

Требования к умениям:

- уметь записать и произносить букву «Н»
- уметь сочинить окончание к заданной фразе

Репертуар:

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,
Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», Гладков Г. «Колыбельная».
попевки, метроритмические игры.

Задания для самостоятельной работы:

- Сделать карточку с буквой «Н».
- Придумать 5 пар антонимов.

Урок 28. Звук и буква «К».

Содержание учебного материала.

Звук и буква «К» - запись и произнесение в сочетании с изученными звуками.
Звуки природы весной. Филиппенко А. «Весенняя песенка». Анализ музыки.
Метроритмические упражнения.

Требования к знаниям:

- звук и буква «К»
- основные понятия.

Требования к умениям:

- буква и звук «К» - произносить и записать
- метроритмические упражнения
- интонационные упражнения

Репертуар:

Изученные песни, Мусоргский М. «Гопак», метроритмические упражнения,
распевки.

Задания для самостоятельной работы:

- Сделать карточку с буквой «К»

Урок 29. Шумовой оркестр. Слушание музыки: обобщение выразительных средств.

Содержание учебного материала.

Инструменты шумового оркестра.

Классификация инструментов. Аккомпанемент к музыкальным номерам и изученным мелодиям. Ритмическая партитура.

Требования к знаниям:

- основные понятия
- инструменты шумового оркестра

Требования к умениям:

- уметь использовать полученные сведения при анализе музыки
- аккомпанемент при помощи инструмента шумового оркестра

Репертуар:

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка», Майкапар С. «Мотылек», «Полька»

Задания для самостоятельной работы:

Закрепить основные понятия. Повторить выученные песни и попевки.

Урок 30. Итоговое занятие.

Содержание учебного материала.

Повторение пройденного материала. Метроритмические упражнения с карточками, ритмические диктанты, импровизации. Пение песен ручными знаками, по лесенке, выкладывать пуговицами на нотном стане. Анализ мелодии.

Требования к знаниям:

- знать основные понятия

Требования к умениям:

- уметь использовать основные изученные понятия при анализе мелодии
- уметь пользоваться ритмическими карточками
- интонировать изученные песенки, показывая ручными знаками, выкладывая пуговицами движения мелодии на нотном стане
- уметь импровизировать окончания ритмических фраз.

Репертуар:

П.И. Чайковский «Камаринская»

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»

Кабалевский Д. «Ежик», «Зайчик дразнит медвежонка».

Песни:

Венгерская народная песня «Здравствуй, утенок», Словенская народная песня «Маленькая Юлька», Андреева М. «Ехали медведи», Александрова А. «К нам гости пришли».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

6. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М., 1992.
7. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981
8. Андреева М. Песни и пьесы для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1984
9. Андреева М., Конорова Е.. Первые шаги в музыке. – М., 1991
10. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Части I и II. – СПб, Композитор, 2006
11. Бойко Р. Детские песни в стиле музыки разных народов. – М.: Музыка, 1982
12. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004
13. Буренина А. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (+ комплект из 4-х CD). – СПб.: ЛОИРО, 2000
14. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
15. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
16. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
17. Дубянская Е. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников. – М., 1974
18. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982
19. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981
20. Метлов Н. Музыка - детям. Методическое пособие для детей дошкольного возраста. – М., 1985
21. Москалькова И. Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ: методическое пособие. - М.: Музыка, 1998
22. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
23. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009
24. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.
25. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. Художник А. Семенова. М., 2003.
26. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыкальная хрестоматия в 2-х частях. М., 1998.
27. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей в 2-х частях. М., 1998.
28. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Учебник в 2-х частях. М., 1998.

29. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
30. Тиличиева Е. Маленькие песенки. – М.: Музыка, 1968
31. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989
32. Щипицина Н. Всегда найдётся дело. – М: Музыка, 1976
33. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /под редакцией Л. Баренбойма/. – М.: Советский композитор, 1978

Интернет - ресурсы

<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.conservatory.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://mkrf.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://www.edu.ru/>
<http://www.school.edu.ru/>
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.art-in-school.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
<http://www.math.rsu.ru/orfey/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://www.mmv.ru/p/link/>
<http://www.pedlib.ru/>
<http://www.psy-files.ru/>
<http://www.uroki.net/>
<http://www.metodika.ru/>
<http://www.solnyshko.ee/>
<http://borovik.ucoz.ru/>
<http://www.numi.ru/>
<http://www.lafamire.ru/index.php>
<http://student.musicfancy.net/>
<http://nlib.narod.ru/>
<http://mus.lib.ru/>
<http://ONwww.RU/>
<http://www.classON.ru/>
<http://www.deti-ritmika.ru>

Материально– техническое обеспечение дисциплины

- доска, мел
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии), детские ударные тонированные и шумовые инструменты
- CD и DVD-проигрыватель, магнитофон
- кассеты и диски с аудио- и видеозаписями
- учебные, учебно-методические пособия, нотные сборники
- наглядные пособия (клавиатура, лесенка, таблицы, схемы, карточки ритмических тактов и фраз в разных размерах, обозначений динамических оттенков, штрихов и т.п.)