

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

Школа церковного пения для взрослых «София»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Церковное пение»

Череповец
2018

АВТОРЫ: Тихонова И.И., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования детей БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
I Пояснительная записка	4
II Содержание учебного курса	6
- <i>Учебно-тематический план</i>	7
- <i>Содержание программы</i>	11
- <i>Формы работы на уроках</i>	19
III Требования к уровню подготовки учащихся	19
IV Формы и методы контроля, система оценок	20
V Методическое обеспечение учебного процесса	22
VI Список рекомендуемой методической литературы	25

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ).

Рабочая программа учебного предмета «Церковное пение» составлена на основе примерной программы по предмету «Церковное пение» (стандарт православного компонента начального общего, среднего общего и среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации, Москва 2012 г, утверждена отделом религиозного образования и катехизации РПЦ).

Актуальность настоящей программы видится в свете резолюции международного Съезда певчих и регентов Русской православной церкви (30.11 - 02.12 2016) о "важности развития народного пения на приходах", а также возрастающей потребности в грамотных, обученных певцах в г. Череповце в связи со строительством новых храмов. Кроме того, важность данной программы обусловлена и возрождающимся интересом современного общества к хоровому пению, как к средству формирования и воспитания человека. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий и предназначена для приобщения к певческой культуре и знакомству с клиросной практикой всех желающих.

Срок реализации курса "Церковное пение для взрослых"

Предлагаемый курс рассчитан на трехлетний срок обучения. Рекомендуются делить обучающихся на группы соответственно их возрастным категориям. Минимальный возраст обучающихся по данной программе - 18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию курса

Таблица 1

Классы	1-3
Максимальная учебная нагрузка в часах	432
Количество часов на аудиторные занятия	288
Количество часов на внеаудиторные занятия	144

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 до 12 человек). Занятия должны проводиться 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (60 минут).

Цель и задачи курса "Церковное пение для взрослых"

Цель данного курса - воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении.

Программа решает следующие **задачи**:

- развитие музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- приобретение вокально-интонационных навыков, воспитание чувства метроритма;
- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- формирование умений и навыков хорового и ансамблевого исполнительства;
- знакомство с богослужебным уставом;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений (пение в храме и участие в концертах).

Структура программы учебного курса

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение курса;
- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач курса рекомендуется использовать следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, использование пособий, иллюстраций);
- практический (репетиционная работа, выполнение заданий по образцам, карточкам, творческие упражнения).

Необходимо уделять внимание эстетическому воспитанию, способствовать повышению общего уровня развития обучающихся путем прослушивания записей хоровых коллективов и посещения концертов. Рекомендуется применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки и ориентированности на практический результат обучения (желание петь в церковном хоре на постоянной основе, либо возможность простого ознакомления с клиросной практикой).

Описание материально-технических условий реализации учебного курса

Для реализации программы учебного курса Церковное пение для взрослых необходима учебная аудитория, оснащенная настроенным фортепиано, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами). Аудитория должна иметь освещение и хорошую звукоизоляцию.

Необходимый дидактический материал подбирается педагогом самостоятельно на основе доступного для исполнения учащимися нотного материала (упражнения, несложные богослужебные песнопения), существующих методических пособий, учебников, практических разработок по изучению изменяемых (гласовых) песнопений (интернет ресурсы). Возможно использование наглядных пособий (карточки, "лесенка", клавиатура).

II. Содержание учебного курса

Программа курса "Церковное пение для взрослых" предназначена для обучения церковному пению, знакомству с клиросной практикой всех желающих. Она ориентирована на комплексный подход, основанный на одновременном изучении музыкальной грамоты, элементов сольфеджио и церковных песнопений, а также развитии вокально-хоровых навыков. Программа включает в себя несколько тематических блоков (разделов), соответствующих задачам, реализуемым образовательным курсом.

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение курса «Церковное пение для взрослых», на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку учащихся.

Таблица 2

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	32	32
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	96	96	96
Общее количество часов на аудиторные занятия	288		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	48	48	48
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	144		
Общее максимальное количество часов по годам обучения	144	144	144
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	432		

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса разделов «Изучение церковных песнопений» и «Музыкально-теоретическая подготовка, хоровое сольфеджио». Преподаватель может спланировать порядок изучения тем каждого раздела программы исходя из особенностей учебной группы, собственного опыта.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что успешное обучение возможно лишь в случае комплексной работы по всем направлениям, а гармоничное и эффективное музыкальное развитие - при регулярном обращении к различным формам работы.

Таблица 3

1 класс (96 ч)	
Разделы	Учебные часы
Изучение церковных песнопений	
1. Простые песнопения, близкие к псалмодированию «Аминь», «Господи, помилуй», «Поддай, Господи», «И духови твоему».	2
2. Общенародные песнопения Литургии: «Отче наш», «Верую», «Тело Христово».	4
3. Понятие: тропарь. Первоначальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений: «Царю Небесный», «Достойно есть», «Богородице, Дево», «Спаси, Господи, люди Твоя».	8
4. Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки двенадцатых праздников.	20
5. Простейшие песнопения Литургии: антифоны изобразительные 1 тропарного гласа, «Единородный Сыне» обиходное, «Видехом Свет истинный», «Да исполнятся уста наша».	4
6. Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах: «Сподоби, Господи», «Ныне отпускаеши», «Богородице, Дево».	4
7. Ектении обиходных распевов – великие, малые, сугубые, просительные.	4
8. Избранные песнопения акафиста, молебна, панихиды	4

9. Начальные сведения по богослужебному уставу: - роль пения в православном богослужении; - православные праздники; - круги богослужения; - службы суточного круга богослужения.	2
10. Разучивание светских песнопений (народные, авторские песни).	12
Музыкально-теоретическая подготовка, хоровое сольфеджио	
1.Звук и его качества, высокие и низкие звуки. Звукоряд, гамма, нота. Регистры и октавы.	1
2.Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Правило написания штилей.	1
3.Формирование первоначальных метроритмических навыков. Длительности четверть, восьмая, шестнадцатая. Ритмослоги. Темп.	2
4.Размер, такт, тактовая черта. Размер 2/4. Сильная, слабая доля.	2
5.Длительность половинная.	1
6. Паузы (четвертная, восьмая, половинная).	1
7.Тон, полутон.	2
8.Лад. Мажор и минор. Устойчивость и неустойчивость. Ступени.	2
9.Тональность До мажор. Гамма и ее строение. Тоника. Вводные ступени.	2
10.Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	2
11. Понятия – интервал, консонанс и диссонанс. Б2 и м2.	1
12.Тональность Соль мажор. Понятия –ключевой знак, тетрахорд. Порядок появления ключевых знаков.	2
13.Размер 3/4 Половинная с точкой.	1
14. Тональность Фа мажор	2
15. Интервалы Б3 и м3.	1
16.Аккорд, трезвучие, тоническое трезвучие.	2
17.Тональность Ре мажор.	2
18. Интервалы ч4, ч5 и ч8	1
19.Затакт в размере 2/4.	1
20.Басовый ключ, малая октава.	1

21. Динамические оттенки (f, p, mf, mp, ff, pp, crescendo, diminuendo), штрихи (legato, staccato).	1
22. Мотив, фраза.	1
2 класс (96 ч)	
Изучение церковных песнопений	
1. Разучивание обиходных песнопений Литургии. Постепенная подготовка к участию в богослужении.	16
2. Изучение структуры богослужения Литургии. Умение ориентироваться в простейших обиходных песнопениях, которыми хор отвечает возгласам священника и дьякона.	2
3. Тропарные гласы. Тропари и кондаки воскресные 8-ми гласов. Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Тропари и кондаки храмовых праздников. Работа над исполнением тропарей по словесному тексту, используя знание структуры гласа (количество и содержание мелодических строк).	12
4. Знакомство с песнопениями Всенощного бдения (обиход).	16
5. Песнопения молебна, панихиды, акафиста.	4
6. Знакомство с богослужебными текстами. Изучение правил церковнославянской орфоэпии.	2
7. Разучивание светских песнопений (народные, авторские песни)	12
Музыкально-теоретическая подготовка. хоровое сольфеджио	
1. Повторение материала 1 класса.	1
2. Интервалы. Качественная и количественная величина. Строение.	2
3. Тональность Си-бемоль мажор.	2
4. Размер 4/4. Пауза целая.	2
5. Ритм: четверть с точкой и восьмая.	2
6. Ритм: четыре шестнадцатых.	2
7. Параллельные тональности.	1
8. Тональность ля минор. Строение минорного лада.	2
9. 3 вида минора.	2
10. Интервалы Бб и мб.	1
11. Тональность ре минор.	2
12. Главные ступени (T, S, D).	2

13. Аккорд. Трезвучие. Секстаккорд, квартсекстаккорд.	2
14. Тональность ми минор.	2
15. Интервалы Б7 и м7.	1
16. Тональность си минор.	2
17. Тональность соль минор.	2
18. Секвенция, фермата.	1
19. Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, ритмических групп, интервального строения мелодии.	1
3 класс (96 ч)	
Изучение церковных песнопений	
1. Песнопения Литургии. Продолжение работы по освоению песнопений Литургии (обиход и несложные авторские песнопения).	16
2. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения (обиход).	16
3. Понятие: стихира. Знакомство со стихирными гласами. Строение, количество мелодических строк, место стихир в структуре Всенощного бдения.	16
4. Песнопения молебна, панихиды, акафиста.	4
5. Разучивание светских песнопений (народные, авторские песни).	12
Музыкально-теоретическая подготовка, хоровое сольфеджио	
1. Повторение материала 2 класса.	2
2. Тональность Ля мажор.	2
3. Трезвучия главных ступеней.	2
4. Тональность фа-диез минор.	2
5. Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.	2
6. Тональность Ми-бемоль мажор.	2
7. Интервалы. Тритон.	2
8. Размер 3/8.	2
9. Пунктирный ритм.	2
10. Тональность до минор.	2
11. Доминантовый септаккорд.	2
12. Синкопа.	2
13. размер 6/8.	2
14. Чтение с листа.	2

15. Подготовка к итоговой аттестации.	3
16. Итоговая аттестация.	1

Содержание программы учебного предмета

1 класс

Раздел «Изучение церковных песнопений и богослужебного устава»

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово приимите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Дванадцатых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.

Начальные сведения по богослужебному уставу:

- роль пения в православном богослужении;
- православные праздники;
- круги богослужения;
- службы суточного круга богослужения.

Раздел

«Музыкально-теоретическая подготовка, хоровое сольфеджио»

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, шестнадцатые, половинная, половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетраорд.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Лад. Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
Ключевые знаки.
Басовый ключ.
Понятия мотив, фраза.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4).
Такт, тактовая черта, затакт.
Сильная, слабые доли. Пульс.
Паузы: восьмая, четвертная, шестнадцатая, половинная.
Интервалы: ч1, ч8, б2, м2, Б3, м3, ч4, ч5.

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, «лесенке», ручным знакам и т.д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов. Тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- двухголосных упражнений или песнопений с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению), например, на основе песнопений молебна.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песнопений или песен с сопровождением или без сопровождения;
- пение по нотам с листа (с предварительным разбором) простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, скачки на тонику, с тактированием.

Воспитание чувства метроритма

Развитие у учащихся ритмической координации на основе ощущения метрической пульсации. В песнопениях, не имеющих метрической организации ритма (гласовое пение) – внимание к ударным слогам. Работа над ровностью

исполнения.

Длительности четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях. Проработка размеров 2/4, 3/4. Навыки тактирования.

Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- сольмизация – чтение нотных примеров или песнопений с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с тактированием. В песнопениях без метрической организации проговаривание текста в ритме с вниманием к внутренней ритмической пульсации песнопения;
- простейшие ритмические каноны и партитуры. Использование шумовых музыкальных инструментов.

Раздел «Вокально-хоровая работа»

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Звуковедение. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Развитие диапазона.

4. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

5. Ансамбль и строй. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в песнопениях а capella и с инструментальным сопровождением. В работе используются не только духовные, но и светские песнопения, народные, авторские песни. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре (чистое интонирование диатонических ступеней лада).

6. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. При разучивании изменяемых (гласовых) песнопений, не имеющих метрической пульсации, - работа над ритмической ровностью, активной, единой артикуляцией и дикцией.

9. Исполнительские задачи: анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой, развитие выразительности исполнения.

Примерный репертуарный список

1. «Мира заступнице, Мати всепетая», молитва Божией Матери
2. «Царице моя преблагая»
3. Рождественские колядки:
 - «Эта ночь святая»
 - «Рождество Христово»
 - «Небо и земля»
 - «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин»
4. Русские народные песни:
 - «Как по травкам по муравкам»
 - «Где ты, колечко?»
 - «Тонкая рябина»
 - «Пряха»
 - «Во зеленом во бору»
 - «Ой, по-над Волгой» - современная народная песня
5. «Преподобный Серафим Саровский»
6. «Конь», муз. И. Матвиенко, сл. А. Шарапова

2 класс

Раздел «Изучение церковных песнопений»

1. Разучивание обиходных песнопений Литургии. Постепенная подготовка к участию в богослужении.
2. Изучение структуры богослужения Литургии. Умение ориентироваться в простейших обиходных напевах, которыми хор отвечает возгласам священника и дьякона.
3. Тропарные гласы. Тропари и кондаки воскресные 8-мигласов. Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Тропари и кондаки храмовых праздников. Работа над исполнением тропарей по словесному тексту, используя знание структуры гласа (количество и содержание мелодических строк).
4. Песнопения молебна, панихиды, акафиста.
5. Знакомство с песнопениями Всенощного бдения (обиход).
6. Практическое участие в богослужении.
7. Знакомство с богослужебными текстами. Изучение правил церковнославянской орфоэпии.

Раздел

«Музыкально-теоретическая подготовка, хоровое сольфеджио»

Теоретические сведения:

Строение минора.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Параллельные тональности.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Размер 4/4.

Интервалы: ч1 – ч5; Бб и мб; ч8 (строение).

Обращение интервалов.

Главные ступени (тоника, субдоминанта, доминанта).

Аккорд. Трезвучие. Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы: целая.

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм
- тонического трезвучия
- мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V- III (и т.п.) по столбце
- пройденных интервалов на ступенях мажора: м2 на III, VII; Б2 на I, V; Б3 на I, IV, V; м3 на VII, II; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I; минора: м3 на I; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I
- верхнего тетраорда в различных видах минора (для продвинутых групп)
- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания», или гармонически.

Сольфеджирование и пение с листа

пение:

- несложных песен с сопровождением или без сопровождения
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с тактированием в пройденных тональностях.
- разучивание по нотам двухголосных песен
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы первого года обучения.

- новые ритмические длительности
- работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент и др. формы работы первого года обучения.

Раздел «Вокально-хоровая работа»

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста
5. Ансамбль и строй. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Виды динамики, понятия *crescendo* и *diminuendo*. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Примерный репертуарный список

1. Пасхальные часы, антифоны, задостойник,
2. Пасхальные тропари монастырских напевов и на греческом языке
3. «Васильки», муз. П. Аедоницкого, сл. Я. Халецкого
4. «Земля, где так много разлук», из к/ф «Синяя птица», муз. А. Петрова, сл. Т. Харрисона
5. «За тихой рекою», муз. С.Трофимов, переложение для женского трехголосия

3 класс

Раздел «Изучение церковных песнопений»

1. Песнопения Литургии. Продолжение работы по освоению песнопений Литургии (обиход и несложные авторские песнопения).
2. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения (обиход).
3. Понятие: стихира. Знакомство со стихирными гласами. Строение, количество мелодических строк, место стихир в структуре Всенощного бдения.
4. Песнопения молебна, панихиды, акафиста.
5. Практика на клиросе.

Раздел

«Музыкально-теоретическая подготовка, хоровое сольфеджио»

Теоретические сведения:

- Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.
- Трезвучия главных ступеней.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.
- Вокальная и инструментальная группировка.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Для продвинутых групп: тритон, обращения трезвучий главных ступеней, доминантовый септаккорд, пунктирный ритм, синкопа, размер 6/8.

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- тетраордов в пройденных гаммах.
- в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- опеваний устойчивых ступеней.

- секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- пройденных интервалов в тональности.
- пройденных интервалов от звука.
- пройденных интервалов двухголосно.
- тональности обращений тонического трезвучия.
- в тональности доминантового септаккорда с разрешением (для продвинутых групп).

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8, 6/8 для продвинутых групп.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, синкопа).
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Размер 6/8, ритмические группы с четвертями и восьмыми (для продвинутых групп).
- Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.
- Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
- Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Раздел «Вокально-хоровая работа»

1. Певческая установка. Закрепление полученных певческих навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

3. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произнесения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Выровненно и вокально одинаково звучащие гласные на всем диапазоне.
4. Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.
5. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
6. Формирование исполнительских навыков. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Примерный репертуарный список

1. «Солнышко вставало» литовская песня, обработка С. Шимкуса, русский текст А.Машистова
2. «Агни Парфене», на греческом языке
3. «Жаворонок», муз. М.Глинки, сл. Кукольника, переложение для хора
4. «Весенняя песня», муз. Р. Лагидзе, сл. П. Грузинского
5. «Эх, дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина

Формы работы на занятиях по предмету «Церковное пение»

Формы работы на занятиях варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- элементы сольфеджио (теоретические сведения, вокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения, сольфеджирование и чтение с листа);
- вокально-хоровая работа;
- разучивание церковных песнопений (изменяемых и неизменяемых);
- разучивание светских песнопений, народных песен и авторских произведений как с инструментальным сопровождением, так и а capella;
- получение элементарных сведений по богослужебному уставу.

III. Требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля.

Результатом освоения программы учебного курса «Церковное пение для взрослых» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Виды и содержание контроля:

Текущий контроль, учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде контрольного урока в конце полугодия, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контрольный урок проводится в форме проверки знания партий, либо в форме участия в концертных мероприятиях (в богослужбном пении).

Итоговая аттестация - осуществляется по окончании курса обучения. Итоговая аттестация предполагает экзамен по предмету

«Церковное пение», который может проходить в форме отчетного концерта или участия в богослужебном пении.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка по итогам выступления на отчетном концерте или участия в богослужебном пении;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых песнопениях, понимание текстов песнопений, усвоение пройденного музыкально-теоретического материала, активная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах и других мероприятиях коллектива (участие в богослужебном пении)
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, понимание текстов песнопений, усвоение пройденного музыкально-теоретического материала, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора и богослужебном пении
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора (участие в богослужебном пении) в случае пересдачи партий, недостаточный уровень усвоения музыкально-теоретического материала

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, непонимание текстов песнопений, неусвоение пройденного музыкально-теоретического материала, недопуск к выступлению на отчетный концерт (к участию в богослужебном пении)
------------------------------	---

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Настоящая программа предусматривает различный подход к формам контроля в зависимости от особенностей конкретных учебных групп. В случае формирования более возрастных групп, возможно не применять систему дифференцированных оценок с целью обеспечения благоприятной и психологически комфортной атмосферы на занятиях. В случае формирования возрастной группы рекомендуется использовать систему недифференцированного зачета.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Настоящая программа предназначена для обучения основам церковного пения, приобщения к певческой культуре всех желающих.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки.

Распевание хора организует и дисциплинирует обучающихся, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, правильное произношение гласных), создает эмоциональный настрой и вводит голосовой аппарат в работу с постепенной нагрузкой. Необходимо избавляться от часто наблюдаемого поверхностного дыхания с помощью дыхательной гимнастики, а также вокальных упражнений, развивающих длительность выдоха, умение правильно делать вдох и т. д. Во время пения необходимо следить затем, чтобы учащиеся не поднимали плечи.

Первоначальное знакомство с песнопениями должно происходить с голоса педагога при наличии нотного материала у учащихся. Таким образом, к началу освоения церковных песнопений слушателям курса необходимо получить элементарные представления о музыкальной грамоте. Изучение музыкальной грамоты и элементов сольфеджио – составная часть программы курса, которой рекомендуется посвящать около трети учебного времени. Получение теоретических сведений, интонационные, ритмические

упражнения и сольфеджирование – необходимая основа для качественного обучения и гармоничного развития учащихся.

На первом этапе учащиеся знакомятся с песнопениями, близкими к псалмодированию, и одновременно получают начальные навыки нотного письма. Затем, по мере освоения элементарных знаний, они знакомятся с основными молитвами, распеваемыми простейшими употребительными напевами ("Отче наш" обиходного напева, "Царю Небесный" 6-го гласа киевского распева, "Богородице Дево" 4-го гласа киевского распева, "Достойно есть" 8-го гласа киевского распева и др.). Богослужебный репертуар при этом выбирается на основе сложившихся в данном городе гласовых традиций.

Далее обучение церковному пению происходит на элементарном материале простейших обиходных неизменяемых песнопений Литургии и Всенощного бдения и изменяемых песнопений на основе тропарных гласов (тропари, кондаки воскресные и двенадцатых праздников). Тропарные гласы очень просты по своей структуре. Обычно глас имеет от двух до четырех "колен" (попевок), небольших по диапазону и плавных по голосоведению. Так как "колена" в течение всего напева гласа неоднократно повторяются, они хорошо запоминаются учащимися. Обучение начинается с пения в один голос (мелодико - гармоническая организация гласа это позволяет). Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя и важнейшая составляющая в обучении. Поэтому педагогу необходимо помнить о значении вокально-интонационных упражнений. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада.

По мере развития вокально - хоровых навыков учащихся, гласы, несложные неизменяемые песнопения можно исполнять двух-, трехголосно. Работу с многоголосием следует подключать постепенно, ориентируясь на возможности данной учебной группы. Программа предусматривает переход к многоголосию на 3м году обучения, однако возможно и более раннее начало этой работы. Фрагментарно же следует подключать двухголосное звучание (например, с участием педагога, как исполнителя 2го голоса или подголоска) как можно раньше. Церковные песнопения исполняются исключительно а cappella, однако в процессе разучивания песнопений возможно и даже иногда необходимо пользоваться инструментом, особенно в работе над двух- и трехголосием.

Первые 2 года обучения направлены на изучение и твердое освоение тропарных гласов, обиходных песнопений Литургии, простейших песнопений Всенощного бдения. Знакомство со стихирными гласами рекомендуется на последнем, третьем году обучения, как с наиболее сложным, требующим предварительной подготовки материалом. В случае слабого уровня учащихся возможна работа со стихирными гласами в ознакомительном направлении.

Программа решает задачи разностороннего творческого развития учащихся, поэтому в работе необходимо использовать не только церковные (богослужебные) песнопения, но и светские произведения – народные и авторские песни, произведения композиторов-классиков, как с инструментальным сопровождением, так и без него. В выборе материала педагог руководствуется собственным опытом, а также возможностями каждой учебной группы. При разучивании песнопения обязательен разбор всех элементов нотной записи (анализ звуковысотности, интервального строения мелодии, метроритмической, ладотональной организации музыкального текста).

Одна из важнейших задач обучения церковному пению - научить понимать богослужебные тексты церковных песнопений. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Литургическая манера чтения должна сохраняться в певческой практике как одна из основ речевой манеры пения. По церковно-славянски слово произносится так, как пишется. Например: «припадем», а не «припадём»; «убоятся», а не «убояца»; «святаго», а не «святого» и т.п. В пении духовных песнопений, особенно более древней традиции, редукция звуков (т.е. ослабление звучания гласных в безударном положении, свойственное разговорной речи) отсутствует, ибо все они протягиваются, а тем самым и проясняются. Верное воспроизведение церковно-славянского текста, понимание его смысловой нагрузки и фразировки, донесение красоты каждого слова и точное его артикулирование являются важным моментом в исполнении православной музыки, так как сама эта музыка возникла из слова как усиление его воздействия, подчеркивание его сути.

В работе над текстом песнопений необходимо уделять внимание четкости его произношения, дикции. Основное правило – быстрое, четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. В практике существует образное сравнение: «гласные – река, согласные – берега». Характерные недостатки дикции: - вялость артикуляции (малоподвижные губы, скованность нижней челюсти, плохо открывается рот), отражается не только на дикции, но и на чистоте интонации, качестве звука. Этот недостаток необходимо сразу же устранять путем мягкого опускания челюсти при полном спокойствии лицевых мышц. Д. Е. Огороднов рекомендовал прием - при открытии рта пальцы контролируют мягкость щек, протыкая их. В других случаях бывает наоборот - утрированная дикция, лишаящая голос необходимой вокальности. Нередко вначале обучения пению не поют, а просто декламируют текст песни. Здесь необходимо объяснить, что петь - значит тянуть звук (как на скрипке) т.е. протяжно исполнять каждый гласный звук.

Немаловажен вопрос темпа и равномерности пения. Не всегда закон симметричного ритма применим к церковным песнопениям. Это обусловлено свободным ритмом прозаического текста песнопений, где нет равномерного чередования ударных и безударных слогов. Особенно это касается речитативных, «читковых» песнопений. Такие тексты нужно петь небыстро и ровно, немного замедляя темп на дикционно трудных фрагментах текста, а также, если в строке встречается подряд несколько односложных слов, темп замедляется, и ритмическая доля речитатива укрупняется по сравнению с основной.

Важнейшая сторона исполнительства при работе над церковными песнопениями – звук. В церковной практике наиболее приемлемой считается академическая манера пения. Из известных разновидностей вокального звука в академическом хоровом пении применим округлый, прикрытый звук, выровненный на всём диапазоне голоса. Такой звук обладает лучшими тембровыми качествами и хорошо сливается в ансамбле. Простота, одухотворенность, полетность, нежность звука – основа для исполнения церковных сочинений.

Необходимо постоянно следить за тем, чтобы обучающиеся пели и разговаривали без напряжения. Громкое пение («пение-крик») ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. При болезнях голосового аппарата, при переутомлении присутствие на занятиях не рекомендуется, так как голос в этих случаях должен находиться в состоянии покоя.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне. Педагог вправе сам решать, на чем нужно заострить внимание на данном занятии, однако важно помнить о необходимости работы по всем направлениям обучения.

Учащиеся должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и Литургии, затем на Всенощном бдении. Возможна как активная, так и пассивная практика. Рекомендуется организовать из наиболее продвинутых и успешных выпускников вокальный ансамбль (в перспективе хор), который мог бы не только петь во время богослужений в храме, но и заниматься концертной деятельностью.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону, 2006.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
6. Ковин Н. М. Управление церковным хором. – М., 2000
7. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
8. Красовицкая М. С. Литургика. - М., 2008.
9. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
10. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
11. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
12. Православный богослужебный сборник. – М., 2011.
13. Рукова С. А. «Беседы о церковном пении», М. 1999
14. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
15. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
17. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961