

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
*«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»*,  
*«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«ФОРТЕПИАНО»

Череповец  
2018

**АВТОРЫ: Э.М. Рыжкова, В.В. Алексеева, М.Р. Кирьянова, О.В. Орлова,**  
преподаватели БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и  
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР: Чупова А.Г.,** заведующий отделом дополнительного  
образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и  
художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	7
3 Тематический план учебной дисциплины	12
4 Содержание дисциплины	14
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	55
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	58

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народное пение», «Хоровое пение».

Предмет «Фортепиано» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-вокалистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения обучающимся на вокальном, хоровом и народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. основные приемы игры
2. знакомство со штрихами
3. подбор по слуху
4. разучивание разнохарактерных произведений
5. чтение с листа.

Курс «Фортепиано» строится по спиральному принципу.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
3. формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*;
4. развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
5. овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
6. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
7. владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
8. приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» по программе:

Хоровое пение со сроком обучения 5 лет рассчитана на 330 часов, изучается в течение 5 лет с 1 по 5 класс.

Хоровое пение со сроком обучения 8 лет рассчитана на 495 часов, изучается в течение 8 лет с 1 по 8 класс.

Народное пение со сроком обучения 8 лет рассчитана на 495 часов, изучается в течение 8 лет с 1 по 8 класс.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для программ «Хоровое пение», «Народное пение» со сроком обучения 8 лет предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю в первом классе и 2 часа аудиторных занятий в неделю с 2 по 8 классы. Продолжительность аудиторного занятия – 45 минут.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для программ «Хоровое пение» со сроком обучения 5 лет предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю с 1 по 5 классы. Продолжительность аудиторного занятия – 45 минут.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

В результате изучения предмета «Фортепиано» обучающийся должен:

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно-оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- уметь использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- иметь навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- иметь навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

домашняя работа;  
академический концерт;  
прослушивание;  
технический зачет;  
контрольный урок.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:  
контрольный урок.

## **Методические рекомендации преподавателям**

### **Работа над полифоническими произведениями**

Задачи этого вида деятельности музыканта - развить способности видеть, слышать и исполнять многоголосие. В начальный период обучения полифонические пьесы должны включать в себя не более 2-х голосов. Сразу начать играть оба голоса нецелесообразно. Поначалу необходимо качественно проработать каждый голос. Полезно перед началом игры на фортепиано спеть мелодию каждого голоса, обращая внимание на чистоту и интонирование. Эта работа поможет выявить строение формы по фразам и мотивам, направленность движения каждой интонации по различным интервалам. Например, сравнить исполнение различных интервалов: «удобные» м3, б3, ч5; менее удобные м6, б6 и ч5. Б2- по которой можно достаточно смело идти или м2, которая требует большей осторожности и большей подготовки при исполнении. Необходимо сразу объяснить ученику основной смысл исполнения полифонических произведений: индивидуальность и независимость каждого голоса. Таким образом, при исполнении произведения «в целом», двухголосие – это «дуэт двух солистов». Партии каждого из них развиваются одновременно, но «по разным дорожкам».

Для начального периода обучения в качестве педагогического репертуара могут быть использованы произведения И. С. Баха и его сыновей, Леопольда Моцарта (прелюдии, менуэты, арии, полонезы, бурре); это могут быть фугетты (например, фугетты Армана); а также всевозможные обработки народных песен, написанные в полифоническом изложении.

В старших классах ученики могут изучать инвенции И. С. Баха (2-х голосные, а более развитые обучающиеся и 3-х голосные), маленькие фуги И. С. Баха и других авторов, части из сюит.

На зачетные уроки полифонические произведения могут быть представлены во-вторых четвертях каждого года обучения, и, конечно, на переводном экзамене в 3-м (по 5- летнему типу обучения) и 5-м классе (по 8-летнему типу обучения) и на выпускном экзамене в 5-м классе (5-летнее обучение) и в 8-м классе (8-летнее обучение).

### **Работа над крупной формой**

Эта работа включает в себя изучение различных видов крупной формы, как то: сонатины и сонаты, вариации, рондо, фантазии. За весь восьмилетний или пятилетний период обучения можно познакомить обучающегося с различными видами крупной формы, так как каждый из них (видов) обладает своими специфическими особенностями, тем самым эта работа будет способствовать всестороннему развитию ученика.

Остановимся более подробно на проблемах исполнения каждого вида крупной формы.

## **Сонаты (сонатные allegro)**

Работа над сонатной формой имеет большое значение в становлении музыканта, так как при изучении сонатных allegro решаются многие задачи, например, такие, как ощущение произведения довольно большого объема, как «единого целого». Этому способствует прежде всего решение проблемы философского плана - «единство и борьба противоположностей». Дело в том, что в основе любого сонатного allegro лежат две темы: главная и побочная, написанные, как правило, если не «в конфликте друг к другу», то, по меньшей мере, хотя бы «в контрасте». Этим обуславливается использование в этих темах различных тональностей, ладов, средств музыкальной выразительности (штрихов, оттенков и т. п.). Все это должно быть очень точно сделано при одном неизменном, как правило, параметре - едином темпе. Развитие в разработке главной и побочной партии может быть различным, но неизменным опять же останется первоначальный темп.

В рамках школьной программы целесообразно пройти сонатные формы разных композиторов, живших в разные эпохи. Это, конечно, произведения венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), сонатины Клементи. Произведения композиторов также могут быть включены в учебные программы. Богат сонатами XX век - произведения советских композиторов (Кабалевского, Хачатуряна, Ракова и многих других авторов).

Много издано в печати и произведений современных зарубежных композиторов.

## **Вариации**

Вариации также относятся к произведениям крупной формы. Работа над вариациями отличается от работы над сонатами, так как вариационные циклы строятся по принципу всестороннего развития одной темы. Могут меняться ритм, штрихи, фактура, даже ладовое наклонение. Но, как в сонатах, обычно неизменным остается темп. Таким образом, все разнообразие и развитие должно быть от начала до конца решено в едином темпе. Здесь часто встает вопрос о различном «наполнении» долей в тактах (например, четверть может быть заменена на две восьмые или четыре шестнадцатые, затем в следующей вариации могут быть «пунктиры» или «триоли»). Но всегда и везде угадывается и должна быть слышна тема, какие бы изменения она не претерпела. Зачастую вариации идут аттасса, поэтому в конце одной вариации надо уже подготовиться и перестроиться на следующую.

## **Рондо**

Наряду с сонатой и вариационной формами можно изучить и произведения, написанные в форме «рондо». В основе этой крупной формы лежит «рефрен», который в течении произведения повторяется несколько раз. Рефрен может повторяться в неизменном виде, а может каким-либо образом варьироваться. Между рефреном звучат различные эпизоды. Так же, как и в



вариациях, могут изменяться: фактура, ритм, ладовое наклонение. Как правило, неизменным остается темп. В форме рондо могут быть написаны финалы сонат и сонатин. Так же существуют и самостоятельные произведения в форме рондо.

## **Фантазии**

Жанр «фантазии» также может быть отнесен к крупной форме, если произведение достаточно развернуто, и в нем есть несколько различных частей.

Для примера можно проанализировать «Фантазию» ре-минор Моцарта. В этом произведении есть вступление, достаточно объемная медленная часть и подвижный финал. Эту «Фантазию» можно рекомендовать для прохождения обучающимся в старших классах (6, 7) с достаточно крепкой подготовкой и яркой эмоциональностью.

## **Работа над развитием технических навыков**

Работа над развитием различных видов техники должна проводиться с самых первых шагов обучения на фортепиано, так как это – прежде всего средство для выражения музыкальных мыслей во всех произведениях любых жанров.

Хорошая, правильная музыкальная мысль должна быть технически искусно исполнена, иначе смысл исполнения вряд ли будет понятен слушателю. Работа над техникой - своеобразная каждодневная тренировка, оттачивание навыков и умений. Для начала эти самые навыки необходимо приобрести. Начинать целесообразно с простых, достаточно удобных этюдов, каковыми, например, являются «Избранные этюды» Карла Черни в редакции Гермера. Для самых начинающих очень полезными являются упражнения из «Фортепианной азбуки» Елены Гнесиной. В процессе овладения инструментом повышается сложность изучаемых этюдов. Интересны и полезны этюды Шитте, Лешгорна, Лемуана. Для старших классов подойдут этюды Черни-ор. 299 «Школа беглости» и для более развитых обучающихся – ор.740 «Искусство беглости»; этюды Крамера.

Основная сложность и опасность технической работы – сохранить «здоровые руки», т.к. неправильная работа может привести к «зажиму» рук и, как следствие, к мышечным болям. Поэтому педагогу необходимо постоянно следить на уроках за правильной посадкой обучающегося, правильной, свободной постановкой рук, объяснить – как рационально заниматься дома, чтобы эта работа была успешной. Лучше включать в программу этюды на разные виды техники, на «разные руки».

К технической работе относится также работа над гаммами, которую целесообразно начинать как можно раньше. Польза этой работы определяется с одной стороны технической приспособляемостью к фортепианной клавиатуре, с другой – овладением различными тональностями. Игра аккордов

и арпеджио в различных тональностях развивает гармонический слух обучающегося. Гаммы – это «кирпичики», из которых строится любая музыкальная ткань, поэтому, чем лучше, регулярнее будет вестись эта работа, тем успешнее будет идти музыкальное развитие обучающегося в целом.

### **Пьесы. Работа над образностью, эмоциональностью**

Пьесы – самый любимый вид работы обучающихся. И не случайно. В пьесах всегда присутствует явная или скрытая «программность». Это произведения, как правило, более яркие и более понятные нашим воспитанникам. В течение каждого учебного года можно проходить по несколько пьес, вынося одну из них на публичное выступление. Именно пьесы, как правило, исполняются обучающимися на открытых концертах: праздничные концерты, посвященные Новому году, Дню 8 марта и т. п.; отчетные концерты отделений, на которых занимаются обучающиеся; отчетные концерты ОКФ; концерты для родителей и т. п.

Композиторами написано великое множество пьес, поэтому в этом огромном океане разнообразной музыки важно подобрать обучающемуся такое произведение, которое бы ему нравилось, но которое, в то же время, было ему по силам. При выборе пьес для обучающегося необходимо учитывать его техническую подготовку, степень его эмоциональной яркости. Необходимо, чтобы образное содержание пьесы было соразмерно темпераменту исполнителя.

### **Чтение нот с листа**

Чтение нот с листа должно проводиться на уроках в классе. Начинать целесообразно с очень простых пьес для одной руки. Важно научить ребенка «смотреть вперед» на полтакта, на такт, как бы «прокладывая себе дорогу».

Необходимо следить за правильностью исполнения ритма (как различных длительностей, так и пауз), исполнением штрихов, оттенков, так как «чтение с листа» является как бы законченным исполнением произведения, но без предварительной длительной работы.

Для обучающихся на отделении «Сольное пение» и «Хоровое пение» можно и должно в качестве материала для чтения с листа брать произведения вокальной музыки, по сложности сопоставимые с песнями и романсами, изучаемыми на уроках «Постановки голоса». Аналогично, работая с детьми отделения «Народного пения» уместно обратиться к фольклору, к русской народной песне, выбирая для начала простейшие песни с несложным аккомпанементом. Сначала нужно прочесть с листа отдельно вокальную партию. Затем преподавателю можно играть аккомпанемент, при этом ученик играет солирующую мелодию. Эта работа будет хороша и подспорьем для занятий по специальности, так как будет вырабатываться навык слушать аккомпанемент. Так же на уроках и для домашних занятий можно подобрать

фортепианные пьесы, по сложности на несколько классов меньше того, в котором занимается обучающийся.

### **Игра в фортепианном ансамбле**

Этот вид работы также важен для развития разностороннего музыканта. Он вырабатывает умение чутко слышать другого исполнителя и вместе с ним решать целый ряд музыкальных задач: единство темпа, ритмическая точность, слышание различных пластов фактуры, эмоциональная поддержка друг друга. Можно включать в программу обучения отрывки—переложения симфонической музыки, опер, балетов и т. п. а также произведения, написанные для 2 –х фортепиано или 4 – х ручные пьесы на одном инструменте. В 1-м, 2-м и 3-м классах ансамбли можно показать на зачетных уроках. Возможны ансамбли в составе: ученик и педагог или два ученика. Также ансамбли хороши и для публичных выступлений на концертах и конкурсах.

### **Аккомпанемент**

Для обучающихся вокального и хорового отделения это, пожалуй, самый насущный вид работы. Любой исполнитель-вокалист напрямую связан со своим концертмейстером. Необходимо воспитывать в детях способность всегда слышать аккомпанемент, понимать его важность и сложность. Вокалист и концертмейстер должны всегда выступать как единое целое. В противном случае исполнение любого вокального произведения не будет цельным, а будет отдельно мелодия солиста и «нечто» в качестве «фона». Как правило, в партиях аккомпанементов есть гармоническая поддержка вокалиста, а зачастую и поддержка его мелодической линии. Все это на уроках фортепиано следует разъяснить обучающемуся, связанному с предметом «вокал».

Конечно, разучивать в классе аккомпанементы необходимо на доступном для обучающегося ребенка материале. Это могут быть поначалу несложные песни из мультфильмов, обработки народных песен. В старших классах можно попробовать несложные городские романсы композиторов XIX века.

Этот вид работы можно вынести на итоговые контрольные уроки в старших классах. По возможности в качестве солиста-вокалиста можно привлекать других обучающихся отделения СП и ХП или студентов ДХО училища искусств.

Подытоживая все сказанное ранее хочется еще раз указать на важность занятий предметом «фортепиано» для учеников отделения «вокального исполнительства (сольное пение), «хорового пения» и «народного пения» так как эти уроки в большой мере способствуют воспитанию всесторонне развитой личности музыканта—исполнителя.

**Тематический план учебной дисциплины «Фортепиано»  
для обучающихся по дополнительным общеразвивающим  
общеобразовательным программам  
Хоровое пение срок обучения 8 лет  
Народное пение срок обучения 8 лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практически уроки	Контрольные уроки
	<b>1 класс</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>2</b>
1	Развитие основных творческих навыков обучающихся	16	15	1
2	Освоение простейших принципов полифонического мышления. Совершенствование приемов звукоизвлечения	17	16	1
	<b>2 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
3	Развитие пальцевой техники обучающихся	32	31	1
4	Совершенствование технических навыков. Знакомство с простейшей крупной формой	34	33	1
	<b>3 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
5	Освоение педали – неотъемлемого элемента выразительного исполнения	32	31	1
6	Формирование навыков чтения с листа	34	33	1
	<b>4 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
7	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	32	31	1
8	Знакомство с формой «рондо». Его структурные особенности	34	33	1
	<b>5 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
9	Инвенция – ступенька на пути к освоению фуги	32	31	1
10	Формирование навыков игры фортепианного ансамбля и аккомпанемента	34	33	1
	<b>6 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>

11	Формирование музыкально-исполнительского представления	32	31	1
12	Воспитание творческой инициативы	34	33	1
	<b>7 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
13	Освоение комплекса художественно-технических задач	32	31	1
14	Подготовка к итоговому зачету.	34	33	1
	<b>8 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
15	Профориентационная работа с обучающимся	32	31	1
16	Подготовка обучающегося к поступлению в училище искусств	34	33	1
	<b>Итого</b>	<b>495</b>	<b>479</b>	<b>16</b>

**Тематический план учебной дисциплины «Фортепиано»  
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе  
Хоровое пение срок обучения 5 лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	<b>1 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
1	Развитие основных творческих навыков обучающихся.	32	31	1
2	Освоение простейших принципов полифонического мышления. Совершенствование приемов звукоизвлечения.	34	33	1
	<b>2 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
3	Развитие пальцевой техники обучающихся.	32	31	1
4	Совершенствование технических навыков. Крупная форма.	34	33	1
	<b>3 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
5	Освоение педали –неотъемлемого элемента выразительного исполнения.	32	31	1

6	Формирование навыков чтения с листа.	34	33	1
	<b>4 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
7	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением	32	31	1
8	Формирование навыков игры фортепианного ансамбля и аккомпанемента	34	33	1
	<b>5 класс</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
9	Инвенция – ступенька на пути к освоению фуги.	32	31	1
10	Подготовка к итоговому зачету.	34	33	1
	<b>Итого</b>	<b>330</b>	<b>320</b>	<b>10</b>

## **Содержание учебной дисциплины для обучающихся по программе со сроком обучения 8 лет**

### **1 класс**

#### **Тема 1. Развитие основных творческих навыков обучающихся.**

#### **Содержание учебного материала:**

Ознакомление с инструментом «фортепиано». Постановка исполнительского аппарата. Изучение статьи А. Артоболевской «Постановка руки» из сборника «Первая встреча с музыкой» - М., Советский композитор, 1989 г. Знакомство с основными приемами игры, музыкальными штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов: *non legato*, *staccato*, *legato*.

#### **Требования к знаниям:**

- знание нотной грамоты, музыкальных терминов
- знание основных штрихов
- знание строения инструмента
- знание октав
- знание аппликатуры
- знание основных требований к «постановке руки»

### **Требования к умениям:**

- уметь использовать выразительные возможности инструмента
- уметь ориентироваться в регистрах и октавах
- уметь рассказать о принципах «постановки руки» с показом на клавиатуре

### **Примерный репертуарный список:**

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева.

Л. Хереско. «Музыкальные картинки».

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»

И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем»

«На рояле вокруг света» 1 класс. Составитель С. Чернышков

«Юный пианист». Составитель Л. Ройзман, В. Натансон. Вып. 2

### **Виды текущего контроля:**

Контрольный урок. Требования:

5-6 разнохарактерных пьес наизусть.

## **Тема 2. Освоение простейших принципов полифонического мышления. Совершенствование приемов звукоизвлечения.**

### **Содержание учебного материала:**

Развитие способности видеть, слышать и исполнять двухголосие. Качественная проработка каждого голоса отдельно. Пропевание мелодии каждого голоса, чисто интонируя интервалы. Умение выявить строение формы по фразам и мотивам. Развитие внутреннего слуха, умения «слышать себя со стороны». Развитие тембрального слуха. Обучение «пению» на фортепиано: добиваемся глубокого, опертого, бархатного звука, красочной динамической палитры. Учимся гибко исполнять «крещендо» и «диминуэндо».

### **Требования к знаниям:**

- Твердое знание скрипичного и басового ключа
- Знание октав и регистров на клавиатуре
- Знание и пропевание основных интервалов
- Знание простейших полифонических жанров: прелюдия, ария, менуэт, бурре и их отличие
- Знать, что такое «фраза» и ее структуру
- Знать, что такое «мотив» и находить его в полифонии

- Знать, что такое «интонация» и их разновидности
- Знание основных динамических терминов

#### **Требования к умениям:**

- Уметь рассказать, что такое «полифония»
- Уметь исполнять простейшие двухголосные полифонии
- Умение в медленном темпе проработать каждый голос отдельно
- Умение пропевать мелодию каждого голоса, чисто интонируя интервалы
- Умение «слышать себя со стороны»
- Умение «мыслить фразами» и находить кульминацию в каждой из них
- Уметь выстраивать форму, используя фразы, мотивы и динамику
- Умение «петь» на фортепиано, используя красочную звуковую палитру

#### **Примерный репертуарный список:**

И. С. Бах «Нотная тетрадь А.-М. Бах» Полонез, Волынка, Менуэт соль мажор  
 Моцарт Аллегро си бемоль мажор, Менуэт фа мажор  
 Персел Ария  
 Л. Моцарт Менуэт ре минор, Бурре ре минор  
 И. Беркович 25 легких пьес для фортепиано: Канон  
 «Фортепианная игра.» 1-2 классы ДМШ под ред. А. Николаева  
 Л. Хереско «Музыкальные картинки»  
 О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»  
 Е. Гнесина «Фортепианная азбука»

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольный урок. Требования:  
 Полифония, этюд, пьеса наизусть.

#### **2 класс**

Е. Аглинцова Русская песня  
 И. Кригер Менуэт  
 Д. Курочкин Пьеса  
 А. Гедике Ригодон  
 Г. Ф. Гендель Менуэт ре минор  
 Г. Ф. Телеман Гавот

### **Тема 3. Развитие пальцевой техники обучающихся**



### **Содержание учебного материала:**

Контроль и внимание к постановке рук. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм. Строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «квартовый круг», лад, тональность. Связь технических и художественных задач в музыке. Техника как одно из основных средств для передачи замысла музыкального произведения. Правильное звукоизвлечение и звуковедение на фортепиано.

### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гаммы без знаков.
- Знание коротких и длинных арпеджио
- Знание трехзвучных аккордов
- Знание хроматической гаммы
- Наизусть полифония, этюд, пьеса
- Развитие навыка чтения с листа на простых песенках или в ансамбле с педагогом

### **Требования к умениям:**

- Гаммы До-мажор и ля-минор отдельно каждой рукой на две октавы в медленном темпе.
- Короткие и длинные арпеджио отдельными руками на две октавы.
- Трехзвучные аккорды в медленном темпе отдельными руками на две октавы.
- Самостоятельно разбирать нотные тексты и выучивать их наизусть по маленьким эпизодам, заданным педагогом.
- Уметь смотреть на такт вперед при чтении с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы полифонического склада**

И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

А. Корелли Сарабанда ре минор

В. Моцарт Менуэт фа мажор

Л. Моцарт Бурре ре минор, Менуэт ре минор, Волынка

Г. Перселл Ария

Д. Скарлатти Ария

Ж. Арман Пь

#### **Этюды**

Г. Беренс Соч 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав

И. Беркович Этюд фа мажор

А. Гедике 40 мелодических этюдов, соч 32, 1ч.

Е. Гнесина Фортепианная азбука  
М. Гурлит Этюд ля минор  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Ф. Лекуппэ Этюд до мажор  
Л. Шитте 25 маленьких этюдов соч. 108 (по выбору)

### **Пьесы**

Б. Барток «Детям» тетр.1 (наиболее легкие пьесы)  
И. Беркович 25 легких пьес: Мазурка, «Сказка», «Осенью в лесу»  
В. Волков «Капризуля», «Светлячки»  
Э.Григ Вальс ля минор, соч. 12  
А. Майкапар «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Д. Шостакович Марш  
Д. Штейбельт Адажио  
А.Филиппенко «На мосточке»

### **Виды текущего контроля:**

- Отчетный концерт обучающихся. 1-2 произведения. Возможен ансамбль.
- Контрольный урок. Требования:
- Полифония, этюд, пьеса (для принявших участие в концерте—оставшиеся произведения).

## **Тема 4. Совершенствование технических навыков. Знакомство с простейшей крупной формой**

### **Содержание учебного материала:**

Корректирование постановки рук в работе над гаммами Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения. Усложнение комплекса исполнительских навыков и умений в работе над гаммами. Подготовка к первому техническому зачету. Разбор структуры сонатной формы. Понятие жанра «вариации» и его отличие от жанра «соната»

### **Требования к знаниям:**

- Знание основных требований к постановке рук
- Знание гаммы до мажор и ля минор
- Знание коротких и длинных арпеджио
- Знание трехзвучных аккордов
- Знание хроматической гаммы
- Знание структуры сонатной формы

- Знание отличий жанра сонатины от вариаций

### **Требования к умениям:**

- Исполнить гаммы до мажор и ля минор двумя руками в медленном темпе на две октавы
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками в медленном темпе на две октавы
- Трехзвучные аккорды двумя руками в медленном темпе на две октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на две октавы
- Уметь разбираться в структуре простейшей сонатной формы: главная, побочная, связующая, заключительная темы

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Крупная форма**

- А. Гедике Соч. 36 Сонатина До мажор  
 Д. Благой Маленькие вариации соль минор  
 И. Беркович Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде девица гуляла»  
 И. Литкова Вариации на тему бел. н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»  
 В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Влошебная флейта»  
 Ф. Кулау Сонатина До мажор

#### **Пьесы**

- С. Майкапар Соч. 28 Мотылек  
 Б. Дварионас Прелюдия  
 И. Беркович Мазурка  
 Б. Барток Детям Тетр.1 (по выбору)  
 Р. Шуман Соч. 68 Альбом для юношества: Марш

#### **Этюды**

- Г. Беренс Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав  
 К. Черни-Гермер Избранные этюды  
 А. Гедике Соч.32 Этюд № 7  
 А. Лемуан Соч. 37 Этюд № 17  
 Л. Шитте Соч. 108. 25 маленьких этюдов

#### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы до мажор и ля минор по требованиям  
 Контрольный урок. Требования:

крупная форма (сонатина или вариации), этюд, пьеса наизусть.

### **3 класс**

#### **Тема 5. Освоение педали – неотъемлемого элемента выразительного исполнения.**

##### **Содержание учебного материала:**

Усложнение изучаемого музыкального материала. Повышение требований к качеству исполнения. Включение в репертуар пьес кантиленного характера

Педаль – душа рояля. Освоение навыков прямой и запаздывающей педали. Работа над красочностью звуковой палитры. Подготовка обучающегося к отчетному концерту отделения.

##### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гаммы с одним диэзом
- Точное знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах
- Увеличение темпа в гаммах
- Подготовка к техническому зачету
- Подготовка к отчетному концерту развернутой пьесы кантиленного характера с элементами прямой или запаздывающей педали
- Регулярное чтение с листа на уроках несложных пьес

##### **Требования к умениям:**

- Гаммы соль мажор и ми минор двумя руками в среднем темпе на две октавы правильной аппликатурой с использованием динамики
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками в среднем темпе на две октавы правильной аппликатурой
- Трехзвучные аккорды двумя руками в среднем темпе на две октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на две октавы
- Уметь пользоваться прямой и запаздывающей педалью в пьесах кантиленного характера
- Уметь смотреть на такт вперед при чтении с листа

##### **Примерный репертуарный список:**

###### **Пьесы полифонического склада**

Ж. Арман Фугетта До мажор

И. С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор

Г. Гендель Менуэт ми минор

А. Гедике Соч. 36. Тетр. 1 Фугато  
М. Глинка Полифоническая пьеса ре минор

### **Пьесы**

Б. Барток Микрокосмос Тетр.1 (по выбору)  
М. Глинка Чувство  
Е. Голубев Соч.27 Заморозки  
С. Майкапар Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка  
Соч.23 Миниатюры: В раздумье  
Г. Фрид Соч. 41 Мишка, Веселый скрипач  
А. Гречанинов Грустная песенка  
П. Чайковский Соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

### **Этюды**

Г. Беренс Соч.70. 50 маленьких пьес без октав  
Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих  
К. Черни-Гермер Избранные фортепианные этюды  
Л. Шитте Соч. 160 25 легких этюдов  
Соч. 108. 25 легких этюдов  
В. Зиринг Соч. 36 Этюд №2  
Ф. Лекуппэ Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов

### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы соль мажор и ми минор по требованиям  
Отчетный концерт отделения: 1 –2 произведения, можно фортепианный ансамбль  
Контрольный урок. Требования: полифония, этюд, пьеса (для участников концерта – оставшиеся произведения.

## **Тема 6. Формирование навыков чтения с листа**

### **Содержание учебного материала:**

Чтение с листа на уроках легких пьес, этюдов из сборников за 2 –3 класс, различных по размеру и характеру. Чтение с листа ансамблей с педагогом, где обучающийся играет несложную сольную партию. Формировать у обучающегося интерес к чтению с листа, создающего базу для исполнительской свободы. Изучение квинтового круга тональностей. Систематическое заучивание музыкальных терминов. Подготовка к контрольному уроку.

### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гаммы с одним бемолем
- Точное знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах, хроматической гамме
- Знание всех тональностей квартового круга
- Знание и использование в игре основного правила при чтении с листа: смотреть на такт вперед
- Знание основных латинских терминов, обозначающих темп, динамику, характер

### **Требования к умениям:**

- Гаммы фа мажор и ре минор в среднем темпе двумя руками на две октавы
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками в среднем темпе на две октавы
- Трехзвучные аккорды двумя руками в среднем темпе на две октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на две октавы
- Уметь смотреть на такт вперед при чтении с листа
- Уметь переводить латинские термины, обозначающие темп, характер музыки

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Крупная форма**

- А. Диабелли Сонатина Фа мажор
- Э. Мелартин Сонатина Соль минор
- Н. Раков Сонатина Ре мажор
- Ф. Кулау Вариации Соль мажор
- Я. Дюссек Соч.20. Финал из Сонатины №5 До мажор

#### **Пьесы**

- Б. Барток Микрокосмос Тетр.1 (по выбору)
- А. Майкапар Избранные пьесы: « Утром», Гавот, Песенка
- Г. Фрид Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач
- Г. Свиридов «Ласковая просьба»
- Я. Накаду «Танец дикарей»
- Э. Сигмейстер Блюз
- П. Чайковский Соч. 39 Болезнь куклы, Старинная французская песня

#### **Этюды**

- Г. Беренс Соч. 70. 50 маленьких пьес без октав
- А. Гедике Соч. 58 «Ровность и беглость»
- К. Черни – Гермер Избранные фортепианные этюды

Л. Шитте Соч. 160. 25 легких этюдов  
Соч. 108. 25 легких этюдов  
В. Зиринг Соч. 36 Этюд №2  
А. Лемуан Соч. 37 №№ 1,2

### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы фа мажор и ре минор по требованиям  
Контрольный урок. Требования:

Крупная форма, этюд, пьеса наизусть

**4 класс**

**Тема 7. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением**

### **Содержание учебного материала:**

Развитие у обучающегося внутреннего слуха, умения слышать себя со стороны. Правильная постановка главных и второстепенных задач при разборе произведения. Определение специфики жанра при разборе новых произведений. Развитие у обучающегося потребности прослушивать свои произведения в записи (видео, аудиозапись, компьютер, музыкальный центр) для точного представления звукового идеала, к которому он должен стремиться. Усложнение задач в работе над гаммами. Самостоятельный разбор сонатной формы, т. е. умение определить экспозицию, разработку, репризу. Подготовка к контрольному уроку. Чтение с листа.

### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гаммы с двумя диезами
- Знание в этих гаммах коротких и длинных арпеджио, трехзвучных аккордов, доминантсептаккорда
- Знание хроматической гаммы
- Знание структуры сонатного allegro
- Знание основных музыкальных жанров

### **Требования к умениям:**

- Гаммы ре мажор и си минор в умеренном темпе двумя руками на четыре октавы
- Короткие арпеджио и длинные с обращениями в умеренном темпе на четыре октавы
- Трехзвучные аккорды двумя руками на четыре октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе
- Доминантовый септаккорд двумя руками в умеренном темпе на две октавы
- Уметь разобрать трехчастную форму, выделив в ней крайние части и середину

- Уметь определить кульминацию в произведении и рассказать о развитии динамики
- Уметь разобрать структуру сонатного аллегро с выделением экспозиции (главная, побочная, заключительная темы), разработки и репризы

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифония**

- Г. Гендель Сарабанды фа мажор и ре минор  
 А. Корелли Сарабанда ре минор  
 И. Кригер Менуэт ми минор  
 Д. Циполи Фугетта ми минор  
 И. С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор, Полонез  
 И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. Прелюдия До мажор, Прелюдия Соль минор  
 Г. Гендель Куранта Фа мажор  
 И. Пахельбель Сарабанда и Жига ми минор

#### **Пьесы**

- А. Гедике Соч.6. Пьесы; Соч.58. Прелюдия  
 М. Глинка Полька. Чувства. Простодушие.  
 Е. Гнесина Пьесы – картинки  
 Б. Дварионас Маленькая сюита: Прелюдия  
 Д. Кабалевский Клоуны Соч. 39  
 С. Майкапар Соч. 28 Мотылек. Мимолетное видение  
 А. Хачатурян Андантино  
 Д. Шостакович Шарманка. Гавот. Танец  
 Р. Шуман Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая потеря

#### **Этюды**

- Г. Беренс Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав  
 И. Беркович Маленькие этюды  
 А. Лемуан Соч. 37 Этюды  
 А. Лешгорн Соч. 65. Избранные этюды для начинающих  
 К. Черни- Гермер Избранные фортепианные этюды  
 А. Шитте Соч. 68. 25 этюдов

#### **Виды текущего контроля:**

- Технический зачет с оценкой: гаммы ре мажор и си минор по требованиям  
 Отчетный концерт отделения: 1 – 2 произведения, можно фортепианный ансамбль  
 Контрольный урок. Требования: полифония, этюд, пьеса



(для участников концерта – оставшиеся произведения)

## **Тема 8. Знакомство с формой «рондо». Его структурные особенности**

### **Содержание учебного материала:**

Подготовка к очередному техническому зачету. Знание новых тональностей

Корректирование постановки рук. Изучение основных музыкальных терминов. Понятие формы «рондо». Структурные термины: «рефрен», эпизод. Включение формы «рондо» в программу полугодия. Подготовка к контрольному уроку. Чтение с листа.

### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гаммы с двумя бемолями
- Знание в этих гаммах коротких и длинных арпеджио, трехзвучных аккордов, доминантсептаккорда
- Знание хроматической гаммы
- Знание основных музыкальных терминов
- Знать, чем отличается форма «рондо» от сонаты и вариаций
- Знать, что такое «рефрен», «эпизод»

### **Требования к умениям:**

- Гаммы си бемоль мажор и соль минор двумя руками в умеренном темпе на четыре октавы
- Короткие арпеджио и длинные с обращениями двумя руками в умеренном темпе на четыре октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы
- Доминантовый септаккорд двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе
- Уметь перевести основные музыкальные термины в ноты
- Уметь исполнить рондо, сохраняя чувство стиля и неизменный темп

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Крупная форма**

Л. Бетховен Рондо из сонатины Фа мажор, ч. 2

Л. Бетховен Рондо *vivace* из сонатины Ми бемоль мажор, ч. 3

С. Бортнянский Рондо До мажор

Ф. Глиэр Рондо Соль мажор

А. Диабелли Рондо из сонатины Соль мажор Ч. 2

В. Моцарт Рондо Ре мажор

С. Майкапар Маленькое рондо

А. Плейель Рондо из сонатины До мажор

### **Пьесы**

А. Гедике Соч. 6. Пьесы; Соч. 58. Прелюдия

Р.Глиэр Соч. 31 № 11 Листок из альбома

Е. Гнесина Пьесы – картинки

Б. Дварионас Маленькая сюита: Прелюдия

Б. Барток Вечер у секейев ( вечер в деревне)

Д. Кабалевский Соч. 39 Клоуны

А. Хачатурян Андантино

Шостакович Шарманка. Гавот. Танец

Р. Шуман Соч. 68 Маленький романс

### **Этюды**

Г. Беренс Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав

И. Беркович Маленькие этюды

А. Лемуан Соч. 37 Этюды

А. Лешгорн Соч. 65. Избранные этюды для начинающих

К. Черни – Гермер Избранные фортепианные этюды

А. Шитте Соч. 68. 25 этюдов

### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы си бемоль мажор и соль минор по требованиям

Контрольный урок. Требования: крупная форма ( рондо), пьеса, этюд наизусть

### **5 класс**

#### **Тема 9. Инвенция – ступенька на пути к освоению фуги.**

#### **Содержание учебного материала:**

Развивать у обучающегося внутренний слух, умение слышать себя со стороны. Подготовиться к очередному техническому зачету. Знакомство с жанром двухголосной инвенции. Понятие «тема инвенции», «мотив», «интонация». Формировать у обучающегося художественный вкус и чувство стиля в полифонических произведениях, часто исполняя их самим преподавателем на уроках. Учиться образно мыслить в музыке, «сопереживать», играть «душой» — раскрывать исполнительские стороны обучающегося. Подготовиться к отчетному концерту. Чтение с листа.

#### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гамм с тремя диэзами

- Знание коротких арпеджио и длинных с обращениями, трехзвучных аккордов в этих гаммах
- Знание в этих гаммах доминантового и уменьшенного вводного септаккордов
- Знание хроматической гаммы
- Знать, к какому жанру относится инвенция, сколько в ней возможно голосов и по какому принципу они развиваются
- Знать понятия «тема инвенции», «мотив» и «мотивная работа»
- Знать, что такое «интонация» и их виды: повествовательная, вопросительная, восклицательная

### **Требования к умениям:**

- Гаммы ля мажор и фа диез минор двумя руками в подвижном темпе на четыре октавы
- Короткие арпеджио и длинные с обращениями в подвижном темпе на четыре октавы
- Трехзвучные аккорды двумя руками на четыре октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы
- Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды двумя руками на четыре октавы
- Уметь определить количество голосов в инвенции и проследить их развитие и трансформацию
- Уметь выразительно интонировать каждый голос в отдельности и определять характер интонации: повествовательная, вопросительная, восклицательная

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифония**

- И. С. Бах 2-х голосная инвенция до мажор, ля минор, фа мажор  
 И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Тетр. 2: Маленькая прелюдия Ре мажор  
 Г. Гендель Аллеманда ре минор  
 Г. Гендель Сарабанда с вариациями. Куранта  
 А. Гедике Соч.60. Инвенция № 9. Прелюдия ля минор  
 А. Арман Фугетта до мажор  
 А. Корелли Сарабанда ми минор

#### **Пьесы**

- А. Гедике Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих  
 Соч. 58 Прелюдия  
 А.Гречанинов Соч. 109. Сломанная игрушка  
 Соч. 118. Восточный напев  
 Соч. 123. Грустная песенка

Э. Григ Соч. 37 Вальс ми минор  
Д. Кабалевский Соч. 27. Токката  
А. Лядов Соч. 26 Маленький вальсР.  
Р. Шуман Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин  
П. Чайковский Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.  
О. Питерсон «Зимний блюз»

### **Этюды**

А. Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих  
Соч. 38. 10 миниатюр в форме этюдов  
Соч. 47. 30 легких этюдов  
Г. Беренс Соч. 61. 32 избранных этюда  
Соч. 88. Этюды  
В. Зиринг Соч. 36. Этюды  
А. Лемуан Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов  
А. Лешгорн Соч. Избранные этюды для начинающих  
К. Черни Соч. 821. Этюды

### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы ля мажор и фа диез минор по требованиям

Отчетный концерт отделения: 1 –2 произведения, возможен ансамбль, аккомпанемент

Контрольный урок: полифония (инвенция), пьеса, этюд (для участников концерта –оставшиеся произведения)

**Тема 10. Формирование навыков при игре в фортепианном ансамбле и в работе над аккомпанементом – фундамент для будущей исполнительской деятельности.**

### **Содержание учебного материала:**

Развитие у обучающегося умения слушать другого исполнителя. Решение совместных музыкальных задач: единство темпа, ритмическая точность, слышание различных пластов фактуры. Развитие слуховых, координационных, ритмических способностей обучающегося. Вокалист и концертмейстер – всегда единое целое. Аккомпанемент – гармоническая поддержка вокалиста. Крепкий надежный концертмейстер – залог успеха солиста. Подготовка к техническому зачету и к контрольному уроку.

### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гамм с тремя бемолями
- Знание коротких арпеджио и длинных с обращениями, трехзвучных аккордов в этих гаммах
- Знание доминантового и уменьшенного вводного септаккорда
- Знание хроматической гаммы
- Знание своей партии в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе
- Знание основных критериев ансамблевой игры и концертмейстерства

### **Требования к умениям:**

- Гаммы ми бемоль мажор и до минор двумя руками в подвижном темпе на четыре октавы
- Короткие арпеджио и длинные с обращениями в подвижном темпе на четыре октавы
- Трехзвучные аккорды двумя руками на четыре октавы
- Уменьшенный вводный и доминантсептаккорд двумя руками на четыре октавы
- Хроматическая гамма двумя руками бегло на четыре октавы
- Уметь слышать своего партнера по фортепианному ансамблю
- Уметь решать в фортепианном ансамбле музыкальные задачи: единство темпа, ритмическая точность, слышание различных пластов фактуры
- Добиваться свободы и гибкости в аккомпанементе
- Уметь выстроить баланс между сольной партией и аккомпанементом, как бы дополняя друг друга, и быть как единое целое
- Уметь в аккомпанементе приспособить свою партию к тембру солиста
- Приобретать на публичных выступлениях навык свободной и гибкой игры как в сольных, так и в ансамблевых выступлениях

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Крупная форма**

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

Сонатина для мандолины

А. Диабелли Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Я. Дюссек Соч. 20. Сонатина Ми бемоль мажор

Д. Кабалевский Соч. 27. Сонатина ля минор

Вариации на словацкую тему

М. Клементи Соч. 36. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор

Ф. кулау Соч. 55 Сонатина До мажор

#### **Этюды**

А. Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих

- Соч. 38. 10 миниатюр в форме этюдов  
Соч. 47. 30 легких этюдов  
Г. Беренс Соч. 61. 32 избранных этюда  
Соч. 88. Этюды  
В. Зиринг Соч. 36. Этюды  
А. Лемуан Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов  
А. Лешгорн Соч. Избранные этюды для начинающих  
К. Черни Соч. 821. Этюды

#### **Аккомпанемент:**

- А. Варламов романсы «Красный сарафан», «Ах ты, шарф голубой», «Ненаглядная», «Что ты рано, травушка, пожелтела», «Внутренняя музыка»  
А. Гурилев сборник «Избранные романсы и песни»: «Матушка, голубушка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Сарафанчик», «Она миленькая»  
М. Глинка Романсы и песни т. 2: «Гуде витер вельми в поли...», «Зацветет черемуха», «Если встречу с тобой...», «Не щебечи, соловейку...»

#### **Ансамбли в 4 руки:**

- Л. Бетховен Афинские развалины  
Немецкие танцы  
И. Беркович Соч. 90: фортепианные ансамбли  
В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Ария Папагено  
Ж. Металиди Цикл пьес в 4 руки  
Веселое шествие  
Ф. Шуберт Немецкий танец  
М. Шмитц «Веселый разговор»

#### **Виды текущего контроля:**

- Технический зачет с оценкой: гаммы ми бемоль мажор и до минор по требованиям  
Контрольный урок. Требования: крупная форма, этюд наизусть; аккомпанемент или фортепианный ансамбль по нотам.

#### **6 класс**

#### **Тема 11. Формирование музыкально – исполнительских представлений**

#### **Содержание учебного материала:**

Учиться образно мыслить, глубоко проникая в суть музыки. Выстраивание формы, драматургии и концепции произведений, применяя знания теоретических дисциплин. Развитие внутреннего слуха, умения слышать себя со стороны. Учиться правильно ставить главные и второстепенные задачи в работе над произведением. Формировать у обучающегося художественный вкус и чувство стиля на примере исполнения

самим преподавателем репертуарных пьес. Учить «сопереживать» в музыке, рисовать яркие образные картины, раскрывая исполнительские стороны обучающегося. Регулярное чтение с листа. Знание основной терминологии. Подготовка к техническому зачету, к контрольному уроку.

### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гамм с четырьмя диезами
- Знание коротких и длинных с обращениями арпеджио, трехзвучных аккордов в этих гаммах
- Знание доминантового и уменьшенного вводного септаккода
- Знание хроматической гаммы
- Знание понятий «сонатная форма», «трехчастная форма», «канон», «кульминация»

### **Требования к умениям:**

- Гаммы ми мажор и до диез минор двумя руками подвижно на 4 октавы
- Короткие арпеджио и длинные с обращениями, четырехзвучные аккорды двумя руками подвижно на 4 октавы
- Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды двумя руками подвижно на 4 октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы
- Уметь самостоятельно разбирать форму репертуарных произведений, находить кульминацию, расписывать динамику

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифония**

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1 №1, 3, 5, 12. Тетр.2 №1, 2, 3  
И. С. Бах 2-х-голосные инвенции до мажор, ля минор, фа мажор, соль мажор  
Сарабанда из Французской сюиты до минор  
Г. Телеман Фантазия си минор  
М. Глинка 2-х-голосная fuga ля минор

#### **Этюды**

А. Лемуан Соч. 37. Этюды  
А. Лешгорн Соч. 66. Этюды  
К. Черни Соч. 337. 40 ежедневных упражнений  
Соч. 718. 24 этюда для левой руки  
Соч. 821. Этюды  
Г. Беренс Соч. 61. 32 избранных этюда  
Г. Киркор Соч. 15. 12 пьес-этюдов  
И. Крамер 60 избранных этюдов

## **Пьесы**

В. Бах Весна

Б. Барток Песенка. Эскиз

Э. Григ Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

С. Майкапар Соч. 8. Мелодия. Соч. 33. Элегия

Г. Пахульский Соч. 8. Прелюдия до минор

Г. Свиридов Зима. Дождик. Маленькая токката

П. Чайковский Соч. 37. Времена года: Подснежник

Д. Шостакович Вальс-шутка. Романс

## **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы ми мажор и до диэз минор по требованиям

Отчетный концерт отделения: 1-2 произведения наизусть, можно ансамбль или аккомпанемент

Контрольный урок. Требования: полифония, этюд, пьеса наизусть (для участников концерта – оставшиеся произведения)

## **Тема 12. Воспитание творческой инициативы**

### **Содержание учебного материала:**

Развитие самостоятельности в домашней работе, поощрения за приобретенные навыки. Расширение музыкального кругозора обучающегося и воспитание в нем интереса к музыкальному творчеству. Развитие образного мышления в музыке. Привить любовь к публичным выступлениям, «заболеть» сценой. Воспитание исполнительской свободы благодаря развитию внутреннего слышания произведения обучающимся. Формирование художественного вкуса. Поиск богатой звуковой палитры. Подготовка к техническому зачету, к контрольному уроку. Чтение с листа.

### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гамм с 4-мя бемолями
- Знание коротких и длинных арпеджио, четырехзвучных аккордов в этих тональностях
- Знание доминантового и уменьшенного вводного септаккордов
- Знание хроматической гаммы

### **Требования к умениям:**



- Гаммы ля бемоль мажор и фа минор двумя руками в прямом и расходящемся движении подвижно на 4-е октавы
- Короткие и длинные с обращениями арпеджио, четырехзвучные аккорды двумя руками на 4-е октавы
- Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды двумя руками бегло на 4-е октавы
- Хроматическая гамма двумя руками подвижно на 4-е октавы
- Чтение с листа пьес и песенок уровня 3-4-го класса

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Крупная форма**

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор

Г. Грациоли Соната Соль мажор

М. Клементи Соч.36. Сонатина № 3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Д. Кабалевский Вариации на словацкую тему

Й. Гайдн Соната Соль мажор №12 ч.1

В. Моцарт Рондо из сонаты До мажор № 15

Р. Шуман Соч.118. Детская соната часть 1.

#### **Этюды**

А. Лемуан Соч. 37. Этюды

А. Лешгорн Соч. 66. Этюды

К. Черни Соч. 337. 40 ежедневных упражнений

Соч. 718. 24 этюда для левой руки

Соч. 821. Этюды

Г. Беренс Соч. 61. 32 избранных этюда

Г. Киркор Соч. 15. 12 пьес-этюдов

И. Крамер 60 избранных этюдов

#### **Пьесы**

В. Бах Весна

Б. Барток Песенка. Эскиз

Э. Григ Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

С. Майкапар Соч. 8. Мелодия. Соч. 33. Элегия

Г. Пахульский Соч. 8. Прелюдия до минор

Г. Свиридов Зима. Дождик. Маленькая токката

П. Чайковский Соч. 37. Времена года: Подснежник

Д.Шостакович Вальс-шутка. Романс

#### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы ля бемоль мажор и фа минор по требованиям

Контрольный урок. Требования: крупная форма, этюд, пьеса.

## **7 класс**

### **Тема 13. Освоение комплекса художественно – технических задач. Формирование всесторонне развитой личности музыканта–исполнителя**

#### **Содержание учебного материала:**

Технические и художественные задачи как единое целое для воплощения образного замысла произведения. Выбор выпускной программы. «Осмысленная» техника. Свободный перевод латинских терминов в нотном тексте. Знакомство с биографиями авторов произведений, изучаемых на уроках (самостоятельная работа для расширения кругозора). Позиционная техника как метод решения художественно-технических задач. Подготовка к отчетному концерту и к контрольному уроку.

#### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гамм с 5-ю диезами
- Знание коротких и длинных арпеджио, 4-х-звучных аккордов
- Знание доминантового и уменьшенного вводного септаккордов
- Знание хроматической гаммы
- Знание полифонии и пьесы из выпускной программы наизусть (можно по нотам или частично наизусть)

#### **Требования к умениям:**

- Гаммы си мажор и соль диез минор двумя руками в прямом и расходящемся движении подвижно на 4-е октавы
- Короткие арпеджио и длинные с обращениями, 4-х-звучные аккорды двумя руками подвижно на 4-е октавы
- Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды двумя руками подвижно на 4-е октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на 4-е октавы
- Чтение с листа пьес уровня 4-5-го класса

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Полифония**

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 2-х-голосные инвенции, 3-х-голосные инвенции (по выбору)

И. С. Бах-Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор

Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

Н. Мясковский Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

##### **Этюды**

А. Лемуан Соч. 37. Этюды  
А. Лешгорн Соч. 66. Этюды  
К. Черни Соч. 337. 40 ежедневных упражнений  
Соч. 718. 24 этюда для левой руки  
Соч. 821. Этюды  
Г. Беренс Соч. 61. 32 избранных этюда  
Г. Киркор Соч. 15. 12 пьес-этюдов  
И. Крамер 60 избранных этюдов

### **Пьесы**

А. Аренский Соч. 53 Романс Фа мажор  
Ф. Э. Бах Сольфеджио  
Э. Григ Соч. 12. Ариетта. Народный напев. Листок из альбома.  
Соч. 38. Вальс. Странник  
М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровных»  
А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр  
К. Дебюсси Маленький негритенок  
Д. Кабалевский Соч. 27. Новелла. Драматический фрагмент  
М. Кажлаев Прелюдия «Созидание»  
Д. Пешетти Престо  
Г. Чеботарян прелюдия си бемоль минор

### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы си мажор и соль диез минор по требованиям, этюд наизусть  
Отчетный концерт: 1-2 произведения, можно ф-ный ансамбль, аккомпанемент  
Контрольный урок. Требования: полифония, пьеса наизусть (или частично наизусть, или по нотам твердо).

## **Тема 14. Подготовка к итоговому зачету**

### **Содержание учебного материала:**

Освоение стиля зачетных произведений. Корректирование программы. Выстраивание формы, драматургии, концепции этих произведений. Разбор нотного текста. Редактирование аппликатуры. Создание динамического плана. Заучивание наизусть на уроках.

### **Требования к знаниям:**

- Грамотный разбор нотного текста и своевременное заучивание его наизусть
- Твердое знание наизусть полифонии, крупной формы, пьесы
- Знание правильной удобной аппликатуры
- Знание основных тем, формы, структуры репертуарных произведений

## **Требования к умениям:**

- Выучить наизусть нотный текст программы за месяц до выступления
- Уметь убедительно выстроить форму, структуру, концепцию произведений
- Выстроить динамический план произведений
- Добиться исполнительской свободы
- Овладеть чистой педализацией
- Убедительно исполнить программу на предварительном прослушивании

## **Примерный репертуарный список:**

### **Крупная форма**

- Д. Бортнянский Соната До мажор  
Л. Бетховен 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)  
М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
М. Клементи Соч. 36. Сонатина Ре мажор  
Соч. 37. Сонатины: Ми бемоль мажор, Ре мажор  
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, Си бемоль мажор  
Ф. Кулау Соч. 59. Сонатина Ля мажор  
Р. Шуман Соч. 118. Сонатина Соль мажор «Для юношества»  
Д. Чимароза Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор

### **Полифония**

- И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 2-х-голосные инвенции, 3-х-голосные инвенции (по выбору)  
И. С. Бах-Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор  
Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)  
Н. Мясковский Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

### **Пьесы**

- А. Аренский Соч. 53 Романс Фа мажор  
Ф. Э. Бах Сольфеджио  
Э. Григ Соч. 12. Ариетта. Народный напев. Листок из альбома.  
Соч. 38. Вальс. Странник  
М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр  
К. Дебюсси Маленький негритенок  
Д. Кабалевский Соч. 27. Новелла. Драматический фрагмент  
М. Кажлаев Прелюдия «Созидание»  
Д. Пешетти Престо  
Г. Чеботарян прелюдия си бемоль минор

## **Виды текущего контроля:**

Прослушивание выпускной программы: наизусть полифония, крупная форма, пьеса

Итоговый контрольный урок: полифония, крупная форма, пьеса наизусть

**8 класс**

### **Тема 15. Профориентационная работа с обучающимся**

#### **Содержание учебного материала:**

Совершенствование основных исполнительских навыков. Дальнейшее развитие пальцевой техники обучающегося. Формирование исполнительской техники. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Выбор выпускной программы. Проблемы педализации. Чтение с листа.

#### **Требования к знаниям:**

- Знание основных требований к постановке аппарата. Работа над организацией игровых движений
- Качественное овладение основными видами штрихов –non legato, legato, staccato
- Повторение тональностей квинтового круга: знание мажорных и минорных гамм до 5-ти диэзов
- Знание структуры полифонии (количество голосов, интонирование, мотивы)
- Знание этюда и пьесы наизусть

#### **Требования к умениям:**

- Умело пользоваться игровыми движениями аппарата при исполнении основных штрихов –non legato, legato, staccato
- Гаммы до мажор –ля минор, соль мажор –ми минор, ре мажор –си минор, ля мажор –фа диэз минор, ми мажор –до диэз минор, си мажор –соль диэз минор играть в подвижном темпе по требованиям:
- В прямом и расходящемся движении
- Короткие арпеджио и длинные с обращениями
- Четырехзвучные аккорды
- Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды
- Хроматическая гамма
- Уметь качественно проинтонировать каждый голос в полифонии

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Полифония**

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 2-х-голосные инвенции, 3-х-голосные инвенции (по выбору)

И. С. Бах-Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор

Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

Н. Мясковский Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

### **Этюды**

А. Лемуан Соч. 37. Этюды

А. Лешгорн Соч. 66. Этюды

К. Черни Соч. 337. 40 ежедневных упражнений

Соч. 718. 24 этюда для левой руки

Соч. 821. Этюды

Г. Беренс Соч. 61. 32 избранных этюда

Г. Киркор Соч. 15. 12 пьес-этюдов

И. Крамер 60 избранных этюдов

### **Пьесы**

А. Аренский Соч. 53 Романс Фа мажор

Ф. Э. Бах Сольфеджио

Э. Григ Соч. 12. Ариетта. Народный напев. Листок из альбома.

Соч. 38. Вальс. Странник

М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»

А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр

К. Дебюсси Маленький негритенок

Д. Кабалевский Соч. 27. Новелла. Драматический фрагмент

М. Кажлаев Прелюдия «Созидание»

Д. Пешетти Престо

Г. Чеботарян Прелюдия си бемоль минор

### **Виды текущего контроля:**

Прохождение гамм квинтового круга в классном порядке

Контрольный урок. Требования: полифония наизусть или по нотам, этюд и пьеса наизусть

### **Тема 16. Подготовка обучающегося к поступлению в училище искусств, музыкальный колледж и др. учреждения среднего профессионального образования**

#### **Содержание учебного материала:**

Освоение стиля зачетных произведений. Корректирование программы. Выстраивание формы, драматургии, концепции этих произведений. Разбор нотного текста. Редактирование аппликатуры. Создание динамического плана. Заучивание наизусть на уроках.

#### **Требования к знаниям:**

- Грамотный разбор нотного текста и своевременное заучивание его наизусть
- Твердое знание наизусть полифонии, крупной формы, пьесы
- Знание правильной удобной аппликатуры

- Знание основных тем, формы, структуры репертуарных произведений

### **Требования к умениям:**

- Выучить наизусть нотный текст программы за месяц до выступления
- Уметь убедительно выстроить форму, структуру, концепцию произведений
- Выстроить динамический план произведений
- Добиться исполнительской свободы
- Овладеть чистой педализацией
- Убедительно исполнить программу на предварительном прослушивании
- Успешно выступить на итоговом зачете
- Добиться исполнительской свободы на сцене

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Крупная форма**

- Д. Бортнянский Соната До мажор  
 Л. Бетховен 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)  
 М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
 М. Клементи Соч. 36. Сонатина Ре мажор  
     Соч. 37. Сонатины: Ми бемоль мажор, Ре мажор  
     Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, Си бемоль мажор  
 Ф. Кулау Соч. 59. Сонатина Ля мажор  
 Р. Шуман Соч. 118. Сонатина Соль мажор «Для юношества»  
 Д. Чимароза Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор

#### **Пьесы**

- А. Аренский Соч. 53 Романс Фа мажор  
 Ф. Э. Бах Сольфеджио  
 Э. Григ Соч. 12. Ариетта. Народный напев. Листок из альбома.  
     Соч. 38. Вальс. Странник  
 М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
 А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр  
 К. Дебюсси Маленький негритенок  
 Д. Кабалевский Соч. 27. Новелла. Драматический фрагмент  
 М. Кажлаев Прелюдия «Созидание»  
 Д. Пешетти Престо  
 Г. Чеботарян Прелюдия си бемоль минор

#### **Виды текущего контроля:**

Прослушивание выпускной программы: наизусть полифония, крупная форма, пьеса

Итоговый контрольный урок: полифония, крупная форма, пьеса наизусть

## **Содержание учебной дисциплины для обучающихся по программе со сроком обучения 5 лет 1 класс**

### **Тема 1. Развитие основных творческих навыков обучающихся.**

#### **Содержание учебного материала:**

Ознакомление с инструментом «фортепиано». Постановка исполнительского аппарата. Изучение статьи А. Артоболевской «Постановка руки» из сборника «Первая встреча с музыкой»- М., Советский композитор, 1989 г. Знакомство с основными приемами игры, музыкальными штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов: non legato, staccato, legato.

#### **Требования к знаниям:**

- знание нотной грамоты, музыкальных терминов
- знание основных штрихов
- знание строения инструмента
- знание октав
- знание аппликатуры
- знание основных требований к «постановке руки»

#### **Требования к умениям:**

- уметь использовать выразительные возможности инструмента
- уметь ориентироваться в регистрах и октавах
- уметь рассказать о принципах «постановки руки» с показом на клавиатуре

#### **Примерный репертуарный список:**

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева.  
Л. Хереско. «Музыкальные картинки».  
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».  
Е. Гнесина «Фортепианная азбука»  
И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем»  
«На рояле вокруг света» 1 класс. Составитель С. Чернышков  
«Юный пианист». Составитель Л. Ройзман, В. Натансон. Вып. 2

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольный урок. Требования:



4 –5 разнохарактерных пьес наизусть.

## **Тема 2. Освоение простейших принципов полифонического мышления. Совершенствование приемов звукоизвлечения**

### **Содержание учебного материала:**

Развитие способности видеть, слышать и исполнять двухголосие. Качественная проработка каждого голоса отдельно. Пропевание мелодии каждого голоса, чисто интонируя интервалы. Умение выявить строение формы по фразам и мотивам. Развитие внутреннего слуха, умения «слышать себя со стороны». Развитие тембрального слуха. Обучение «пению» на фортепиано: добиваемся глубокого, опертого, бархатного звука, красочной динамической палитры. Учимся гибко исполнять «крещендо» и «диминуэндо».

### **Требования к знаниям:**

- Твердое знание скрипичного и басового ключа
- Знание октав и регистров на клавиатуре
- Знание и пропевание основных интервалов
- Знание простейших полифонических жанров: прелюдия, ария, менуэт, бурре и их отличие
- Знать, что такое «фраза» и ее структуру
- Знать, что такое «мотив» и находить его в полифонии
- Знать, что такое «интонация» и их разновидности
- Знание основных динамических терминов

### **Требования к умениям:**

- Уметь рассказать, что такое «полифония»
- Уметь исполнять простейшие двухголосные полифонии
- Умение в медленном темпе проработать каждый голос отдельно
- Умение пропевать мелодию каждого голоса, чисто интонируя интервалы
- Умение «слышать себя со стороны»
- Умение «мыслить фразами» и находить кульминацию в каждой из них
- Уметь выстраивать форму, используя фразы, мотивы и динамику
- Умение «петь» на фортепиано, используя красочную звуковую палитру

### **Примерный репертуарный список:**

И. С. Бах «Нотная тетрадь А.-М. Бах» Полонез, Волынка, Менуэт соль мажор

Моцарт Аллегро си бемоль мажор, Менуэт фа мажор  
Персел Ария  
Л. Моцарт Менуэт ре минор, Бурре ре минор  
И. Беркович 25 легких пьес для фортепиано: Канон  
«Фортепианная игра.» 1-2 классы ДМШ под ред. А. Николаева  
Л. Хереско «Музыкальные картинки»  
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»  
Е. Гнесина «Фортепианная азбука»

### **Виды текущего контроля:**

Контрольный урок. Требования:  
Полифония, этюд, пьеса наизусть.

## **2 класс**

### **Тема 3. Развитие пальцевой техники обучающихся**

#### **Содержание учебного материала:**

Контроль и внимание к постановке рук. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм. Строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «квартовый круг», лад, тональность. Связь технических и художественных задач в музыке. Техника как одно из основных средств для передачи замысла музыкального произведения. Правильное звукоизвлечение и звуковедение на фортепиано.

#### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гаммы без знаков.
- Знание коротких и длинных арпеджио
- Знание трехзвучных аккордов
- Знание хроматической гаммы
- Наизусть полифония, этюд, пьеса
- Развитие навыка чтения с листа на простых песенках или в ансамбле с педагогом

#### **Требования к умениям:**

- Гаммы До-мажор и ля-минор отдельно каждой рукой на две октавы в медленном темпе.
- Короткие и длинные арпеджио отдельными руками на две октавы.
- Трехзвучные аккорды в медленном темпе отдельными руками на две октавы.
- Самостоятельно разбирать нотные тексты и выучивать их наизусть по маленьким эпизодам, заданным педагогом.

- Уметь смотреть на такт вперед при чтении с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы полифонического склада**

- И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
- А. Корелли Сарабанда ре минор
- В. Моцарт Менуэт фа мажор
- Л. Моцарт Бурре ре минор, Менуэт ре минор, Волынка
- Г. Перселл Ария
- Д. Скарлатти Ария
- Ж. Арман Пьеса

#### **Этюды**

- Г. Беренс Соч 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав
- И. Беркович Этюд фа мажор
- А. Гедике 40 мелодических этюдов, соч 32, 1ч.
- Е. Гнесина Фортепианная азбука
- М. Гурлит Этюд ля минор
- Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- Ф. Лекуппэ Этюд до мажор
- Л. Шитте 25 маленьких этюдов соч. 108 (по выбору)

#### **Пьесы**

- Б. Барток «Детям» тетр.1 (наиболее легкие пьесы)
- И. Беркович 25 легких пьес: Мазурка, «Сказка», «Осенью в лесу»
- В. Волков «Капризулля», «Светлячки»
- Э.Григ Вальс ля минор, соч. 12
- А. Майкапар «Пастушок», «В садике», соч. 28
- Д. Шостакович Марш
- Д. Штейбельт Адажио
- А.Филиппенко «На мосточке»

#### **Виды текущего контроля:**

- Отчетный концерт обучающихся. 1-2 произведения. Возможен ансамбль.
- Контрольный урок. Требования:  
Полифония, этюд, пьеса (для принявших участие в концерте –оставшиеся произведения).

### **Тема 4. . Совершенствование технических навыков. Знакомство с простейшей крупной формой**

#### **Содержание учебного материала:**

Корректирование постановки рук в работе над гаммами. Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения. Усложнение комплекса исполнительских навыков и умений в работе над гаммами. Подготовка к первому техническому зачету. Разбор структуры сонатной формы. Понятие жанра «вариации» и его отличие от жанра «соната».

### **Требования к знаниям:**

- Знание основных требований к постановке рук
- Знание гаммы до мажор и ля минор
- Знание коротких и длинных арпеджио
- Знание трехзвучных аккордов
- Знание хроматической гаммы
- Знание структуры сонатной формы
- Знание отличий жанра сонатины от вариаций

### **Требования к умениям:**

- Исполнить гаммы до мажор и ля минор двумя руками в медленном темпе на две октавы
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками в медленном темпе на две октавы
- Трехзвучные аккорды двумя руками в медленном темпе на две октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на две октавы
- Уметь разбираться в структуре простейшей сонатной формы: главная, побочная, связующая, заключительная темы

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Крупная форма**

- А. Гедике Соч. 36 Сонатина До мажор
- Д. Благоев Маленькие вариации соль минор
- И. Беркович Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
- И. Литкова Вариации на тему бел. н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»
- В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Влошебная флейта»
- Ф. Кулау Сонатина До мажор

#### **Пьесы**

- С. Майкапар Соч. 28 Мотылек
- Б. Дварионас Прелюдия
- И. Беркович Мазурка
- Б. Барток Детям Тетр.1 (по выбору)

Р. Шуман Соч. 68 Альбом для юношества: Марш

### **Этюды**

Г. Беренс Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав

К. Черни-Гермер Избранные этюды

А. Гедике Соч.32 Этюд № 7

А. Лемуан Соч. 37 Этюд № 17

Л. Шитте Соч. 108. 25 маленьких этюдов

### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы до мажор и ля минор по требованиям  
Контрольный урок. Требования:  
крупная форма (сонатина или вариации), этюд, пьеса наизусть.

### **3 класс**

#### **Тема 5. Освоение педали – неотъемлемого элемента выразительного исполнения**

#### **Содержание учебного материала:**

Усложнение изучаемого музыкального материала. Повышение требований к качеству исполнения. Включение в репертуар пьес кантиленного характера. Педаль – душа рояля. Освоение навыков прямой и запаздывающей педали. Работа над красочностью звуковой палитры. Подготовка обучающегося к отчетному концерту отделения.

#### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гаммы с одним диезом
- Точное знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах
- Увеличение темпа в гаммах
- Подготовка к техническому зачету
- Подготовка к отчетному концерту развернутой пьесы кантиленного характера с элементами прямой или запаздывающей педали
- Регулярное чтение с листа на уроках несложных пьес

#### **Требования к умениям:**

- Гаммы соль мажор и ми минор двумя руками в медленном темпе на две октавы правильной аппликатурой с использованием динамики
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками в медленном темпе на две октавы правильной аппликатурой
- Трехзвучные аккорды двумя руками в медленном темпе на две октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на две октавы

- Уметь пользоваться прямой и запаздывающей педалью в пьесах кантиленного характера
- Уметь смотреть на такт вперед при чтении с листа

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы полифонического склада**

Ж. Арман Фугетта До мажор

И. С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор

Г. Гендель Менуэт ми минор

А. Гедике Соч. 36. Тетр. 1 Фугато

М. Глинка Полифоническая пьеса ре минор

#### **Пьесы**

Б. Барток Микрокосмос Тетр.1 (по выбору)

М. Глинка Чувство

Е. Голубев Соч.27 Заморозки

С. Майкапар Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка  
Соч.23 Миниатюры: В раздумье

Г. Фрид Соч. 41 Мишка, Веселый скрипач

А. Гречанинов Грустная песенка

П. Чайковский Соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

#### **Этюды**

Г. Беренс Соч.70. 50 маленьких пьес без октав

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих

К. Черни-Гермер Избранные фортепианные этюды

Л. Шитте Соч. 160 25 легких этюдов

Соч. 108. 25 легких этюдов

В. Зиринг Соч. 36 Этюд №2

Ф. Лекуппэ Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов

#### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы соль мажор и ми минор по требованиям, этюд наизусть

Отчетный концерт отделения –1 произведение, можно ансамбль

Контрольный урок: полифония, пьеса наизусть (для участников концерта – оставшиеся произведения)

### **Тема 6. Формирование навыков чтения с листа**

### **Содержание учебного материала:**

Чтение с листа на уроках легких пьес, этюдов из сборников за 2 –3 класс, различных по размеру и характеру. Чтение с листа ансамблей с педагогом, где обучающийся играет несложную сольную партию. Формировать у обучающегося интерес к чтению с листа, создающего базу для исполнительской свободы. Изучение квартового круга тональностей. Систематическое заучивание музыкальных терминов. Подготовка к контрольному уроку.

### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гаммы с одним бемолем
- Точное знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах, хроматической гамме
- Знание всех тональностей квартового круга
- Знание и использование в игре основного правила при чтении с листа: смотреть на такт вперед
- Знание основных латинских терминов, обозначающих темп, динамику, характер

### **Требования к умениям:**

- Гаммы фа мажор и ре минор в среднем темпе двумя руками на две октавы
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками в среднем темпе на две октавы
- Трехзвучные аккорды двумя руками в среднем темпе на две октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на две октавы
- Уметь смотреть на такт вперед при чтении с листа
- Уметь переводить латинские термины, обозначающие темп, характер музыки

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Крупная форма**

- А. Диабелли Сонатина Фа мажор
- Э. Мелартин Сонатина Соль минор
- Н. Раков Сонатина Ре мажор
- Ф. Кулау Вариации Соль мажор
- Я. Дюссек Соч.20. Финал из Сонатины №5 До мажор

#### **Пьесы**

- Б. Барток Микрокосмос Тетр.1 (по выбору)
- А. Майкапар Избранные пьесы: « Утром», Гавот, Песенка
- Г. Фрид Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач

Г. Свиридов «Ласковая просьба»  
Я. Накаду «Танец дикарей»  
Э. Сигмейстер Блюз  
П. Чайковский Соч. 39 Болезнь куклы, Старинная французская песня

### **Этюды**

Г. Беренс Соч. 70. 50 маленьких пьес без октав  
А. Гедике Соч. 58 «Ровность и беглость»  
К. Черни – Гермер Избранные фортепианные этюды  
Л. Шитте Соч. 160. 25 легких этюдов  
Соч. 108. 25 легких этюдов  
В. Зиринг Соч. 36 Этюд №2  
А. Лемуан Соч. 37 №№ 1,2

### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы фа мажор и ре минор по требованиям  
Контрольный урок. Требования:  
Крупная форма, этюд, пьеса наизусть

### **4 класс**

#### **Тема 7. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением**

### **Содержание учебного материала:**

Развитие у обучающегося внутреннего слуха, умения слышать себя со стороны. Правильная постановка главных и второстепенных задач при разборе произведения. Определение специфики жанра при разборе новых произведений. Развитие у обучающегося потребности прослушивать свои произведения в записи (видео, аудиозапись, компьютер, музыкальный центр) для точного представления звукового идеала, к которому он должен стремиться. Усложнение задач в работе над гаммами. Самостоятельный разбор сонатной формы, т. е. умение определить экспозицию, разработку, репризу. Подготовка к контрольному уроку. Чтение с листа.

### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гаммы с двумя диезами
- Знание в этих гаммах коротких и длинных арпеджио, трехзвучных аккордов, доминантсептаккорда
- Знание хроматической гаммы
- Знание структуры сонатного allegro
- Знание основных музыкальных жанров

### **Требования к умениям:**



- Гаммы ре мажор и си минор в умеренном темпе двумя руками на четыре октавы
- Короткие арпеджио и длинные с обращениями в умеренном темпе на четыре октавы
- Трехзвучные аккорды двумя руками на четыре октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе
- Доминантовый септаккорд двумя руками в умеренном темпе на две октавы
- Уметь разобрать трехчастную форму, выделив в ней крайние части и середину
- Уметь определить кульминацию в произведении и рассказать о развитии динамики
- Уметь разобрать структуру сонатного аллегро с выделением экспозиции (главная, побочная, заключительная темы), разработки и репризы

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифония**

- Г. Гендель Сарабанды фа мажор и ре минор  
 А. Корелли Сарабанда ре минор  
 И. Кригер Менуэт ми минор  
 Д. Циполи Фугетта ми минор  
 И. С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор, Полонез  
 И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. Прелюдия До мажор, Прелюдия Соль минор  
 Г. Гендель Куранта Фа мажор  
 И. Пахельбель Сарабанда и Жига ми минор

#### **Пьесы**

- А. Гедике Соч.6. Пьесы; Соч.58. Прелюдия  
 М. Глинка Польшка. Чувства. Простодушие.  
 Е. Гнесина Пьесы – картинки  
 Б. Дварионас Маленькая сюита: Прелюдия  
 Д. Кабалевский Клоуны Соч. 39  
 С. Майкапар Соч. 28 Мотылек. Мимолетное видение  
 А. Хачатурян Андантино  
 Д. Шостакович Шарманка. Гавот. Танец  
 Р. Шуман Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая потеря

#### **Этюды**

- Г. Беренс Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав  
 И. Беркович Маленькие этюды  
 А. Лемуан Соч. 37 Этюды  
 А. Лешгорн Соч. 65. Избранные этюды для начинающих  
 К. Черни- Гермер Избранные фортепианные этюды

А. Шитте Соч. 68. 25 этюдов

**Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы ре мажор и си минор по требованиям  
Отчетный концерт отделения: 1 – 2 произведения, можно фортепианный ансамбль

Контрольный урок. Требования: полифония, этюд, пьеса (для участников концерта – оставшиеся произведения)

**Тема 8. Формирование навыков при игре в фортепианном ансамбле и в работе над аккомпанементом – фундамент для будущей исполнительской деятельности**

**Содержание учебного материала:**

Развитие у обучающегося умения слушать другого исполнителя. Решение совместных музыкальных задач: единство темпа, ритмическая точность, слышание различных пластов фактуры. Развитие слуховых, координационных, ритмических способностей обучающегося. Вокалист и концертмейстер – всегда единое целое. Аккомпанемент – гармоническая поддержка вокалиста. Крепкий надежный концертмейстер – залог успеха солиста. Подготовка к техническому зачету и к контрольному уроку.

**Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гамм с двумя бемолями
- Знание коротких арпеджио и длинных с обращениями, трехзвучных аккордов в этих гаммах
- Знание доминантового и уменьшенного вводного септаккорда
- Знание хроматической гаммы
- Знание своей партии в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе
- Знание основных критериев ансамблевой игры и концертмейстерства

**Требования к умениям:**

- Гаммы си бемоль мажор и соль минор двумя руками в умеренном темпе на четыре октавы
- Короткие арпеджио и длинные с обращениями в умеренном темпе на четыре октавы
- Трехзвучные аккорды двумя руками на четыре октавы
- Уменьшенный вводный и доминантсептаккорд двумя руками на четыре октавы
- Хроматическая гамма двумя руками бегло на четыре октавы
- Уметь слышать своего партнера по фортепианному ансамблю

- Уметь решать в фортепианном ансамбле музыкальные задачи: единство темпа, ритмическая точность, слышание различных пластов фактуры
- Добиваться свободы и гибкости в аккомпанементе
- Уметь выстроить баланс между сольной партией и аккомпанементом, как бы дополняя друг друга, и быть как единое целое
- Уметь в аккомпанементе приспособить свою партию к тембру солиста
- Приобретать на публичных выступлениях навык свободной и гибкой игры как в сольных, так и в ансамблевых выступлениях

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Крупная форма**

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

Сонатина для мандолины

А. Диабелли Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Я. Дюссек Соч. 20. Сонатина Ми бемоль мажор

Д. Кабалевский Соч. 27. Сонатина ля минор

Вариации на словацкую тему

М. Клементи Соч. 36. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор

Ф. кулау Соч. 55 Сонатина До мажор

#### **Этюды**

А. Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих

Соч. 38. 10 миниатюр в форме этюдов

Соч. 47. 30 легких этюдов

Г. Беренс Соч. 61. 32 избранных этюда

Соч. 88. Этюды

В. Зиринг Соч. 36. Этюды

А. Лемуан Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов

А. Лешгорн Соч. Избранные этюды для начинающих

К. Черни Соч. 821. Этюды

#### **Аккомпанемент:**

А. Варламов романсы «Красный сарафан», «Ах ты, шарф голубой», «Ненаглядная», «Что ты рано, травушка, пожелтела», «Внутренняя музыка»

А. Гурилев сборник «Избранные романсы и песни»: «Матушка, голубушка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Сарафанчик», «Она миленькая

М. Глинка Романсы и песни т. 2: «Гуде витер вельми в поли...», «Зацветет черемуха», «Если встречу с тобой...», «Не щебечи, соловейку...»

#### **Ансамбли в 4 руки:**

Л. Бетховен Афинские развалины

Немецкие танцы

И. Беркович Соч. 90: фортепианные ансамбли

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Ария Папагено

Ж. Металиди Цикл пьес в 4 руки

Веселое шествие

Ф. Шуберт Немецкий танец

М. Шмитц «Веселый разговор»

### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы си бемоль мажор и соль минор по требованиям

Контрольный урок. Требования: крупная форма, этюд наизусть; аккомпанемент или фортепианный ансамбль по нотам.

## **5 класс**

### **Тема 9. Инвенция – ступенька на пути к освоению фуги**

#### **Содержание учебного материала:**

Развивать у обучающегося внутренний слух, умение слышать себя со стороны. Подготовиться к очередному техническому зачету. Знакомство с жанром двухголосной инвенции. Понятие «тема инвенции», «мотив», «интонация». Формировать у обучающегося художественный вкус и чувство стиля в полифонических произведениях, часто исполняя их самим преподавателем на уроках. Учиться образно мыслить в музыке, «сопереживать», играть «душой» — раскрывать исполнительские стороны обучающегося. Подготовиться к отчетному концерту. Чтение с листа.

#### **Требования к знаниям:**

- Знание мажорной и минорной гамм с тремя диезами
- Знание коротких арпеджио и длинных с обращениями, трехзвучных аккордов в этих гаммах
- Знание в этих гаммах доминантового и уменьшенного вводного септаккордов
- Знание хроматической гаммы
- Знать, к какому жанру относится инвенция, сколько в ней возможно голосов и по какому принципу они развиваются
- Знать понятия «тема инвенции», «мотив» и «мотивная работа»
- Знать, что такое «интонация» и их виды: повествовательная, вопросительная, восклицательная

#### **Требования к умениям:**

- Гаммы ля мажор и фа диез минор двумя руками в умеренном темпе на четыре октавы

- Короткие арпеджио и длинные с обращениями в умеренном темпе на четыре октавы
- Трехзвучные аккорды двумя руками на четыре октавы
- Хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы
- Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды двумя руками на четыре октавы
- Уметь определить количество голосов в инвенции и проследить их развитие и трансформацию
- Уметь выразительно интонировать каждый голос в отдельности и определять характер интонации: повествовательная, вопросительная, восклицательная

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифония**

- И. С. Бах 2-х голосная инвенция до мажор, ля минор, фа мажор  
 И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Тетр. 2: Маленькая прелюдия Ре мажор  
 Г. Гендель Аллеманда ре минор  
 Г. Гендель Сарабанда с вариациями. Куранта  
 А. Гедике Соч.60. Инвенция № 9. Прелюдия ля минор  
 А. Арман Фугетта до мажор  
 А. Корелли Сарабанда ми минор

#### **Пьесы**

- А. Гедике Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих  
 Соч. 58 Прелюдия  
 А.Гречанинов Соч. 109. Сломанная игрушка  
 Соч. 118. Восточный напев  
 Соч. 123. Грустная песенка  
 Э. Григ Соч. 37 Вальс ми минор  
 Д. Кабалевский Соч. 27. Токката  
 А. Лядов Соч. 26 Маленький вальсР.  
 Р. Шуман Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин  
 П. Чайковский Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.  
 О. Питерсон «Зимний блюз»

#### **Этюды**

- А. Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих  
 Соч. 38. 10 миниатюр в форме этюдов  
 Соч. 47. 30 легких этюдов  
 Г. Беренс Соч. 61. 32 избранных этюда  
 Соч. 88. Этюды

- В. Зиринг Соч. 36. Этюды  
А. Лемуан Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов  
А. Лешгорн Соч. Избранные этюды для начинающих  
К. Черни Соч. 821. Этюды

### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет с оценкой: гаммы ля мажор и фа диез минор по требованиям, этюд наизусть

Отчетный концерт отделения: 1 –2 произведения, возможен ансамбль, аккомпанемент

Контрольный урок: полифония (инвенция), пьеса, (для участников концерта–оставшиеся произведения), полифонию можно по нотам

## **Тема 10. Подготовка к итоговому зачету**

### **Содержание учебного материала:**

Освоение стиля зачетных произведений. Корректирование программы. Выстраивание формы, драматургии, концепции этих произведений. Разбор нотного текста. Редактирование аппликатуры. Создание динамического плана. Заучивание наизусть на уроках.

### **Требования к знаниям:**

- Грамотный разбор нотного текста и своевременное заучивание его наизусть
- Твердое знание наизусть полифонии, крупной формы, пьесы
- Знание правильной удобной аппликатуры
- Знание основных тем, формы, структуры репертуарных произведений

### **Требования к умениям:**

- Выучить наизусть нотный текст программы за месяц до выступления
- Уметь убедительно выстроить форму, структуру, концепцию произведений
- Выстроить динамический план произведений
- Добиться исполнительской свободы
- Овладеть чистой педализацией
- Убедительно исполнить программу на предварительном прослушивании

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Крупная форма**

- Д. Бортнянский Соната До мажор  
Л. Бетховен 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)  
М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
М. Клементи Соч. 36. Сонатина Ре мажор  
Соч. 37. Сонатины: Ми бемоль мажор, Ре мажор  
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, Си бемоль мажор

Ф. Кулау Соч. 59. Сонатина Ля мажор  
Р. Шуман Соч. 118. Сонатина Соль мажор «Для юношества»  
Д. Чимароза Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор

### **Полифония**

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 2-х-голосные инвенции, 3-х-голосные инвенции (по выбору)  
И. С. Бах-Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор  
Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)  
Н. Мясковский Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

### **Пьесы**

А. Аренский Соч. 53 Романс Фа мажор  
Ф. Э. Бах Сольфеджио  
Э. Григ Соч. 12. Ариетта. Народный напев. Листок из альбома.  
Соч. 38. Вальс. Странник  
М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр  
К. Дебюсси Маленький негритенок  
Д. Кабалевский Соч. 27. Новелла. Драматический фрагмент  
М. Кажлаев Прелюдия «Созидание»  
Д. Пешетти Престо  
Г. Чеботарян прелюдия си бемоль минор

### **Виды текущего контроля:**

Прослушивание выпускной программы: наизусть полифония, крупная форма, пьеса

Итоговый контрольный урок: полифония, крупная форма, пьеса

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная учебная литература для обучающихся**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М. Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М. Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб. Композитор, 1997
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61,68,88)
- Бертини А. Избранные этюды. М. Музыка, 1992

- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М. Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь – М. Музыка, 1987
- Гайдн Й. Избранные сонаты. Под ред. Л. Ройзмана – Л.-М., 1971
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. ред. Ю Комальков. – М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
- Геллер С. 30 фортепианных этюдов, соч 46
- Гаммы и орпеджио в 2-х ч. Сост Ширинская Н. – М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2. – М. Музыка, 2011
- Клементи М. Сонатины соч. 36
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М. Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. – М. Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
- Моцарт Ф. 6 сонатин. Под ред. А. Николаева – М., 1959
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Сост. А Руббах – М., 1972
- Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой – М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум – М.: Музыка, 1978
- Сонаты, сонатины, рондо, вариация для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая – М., 1961



- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А. Бакулов, К. Сорокин, - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А. Бакулов, К. Сорокин, - М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. – Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Чимароза Д. Избранные сонаты/ под ред. Семенова А. – М., 1982
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества:/ М.: Музыка, 2011
- Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

### **Учебно – методическая литература для преподавателей**

1. Алексеев А. Методика обучения игре фортепиано. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты- педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966

6. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть». Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». Москва, 1963
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». 5-е изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». Москва, 1959

### **Интернет – ресурсы**

<http://classic-online.ru/>  
<http://enotka.com/>  
<http://forum.numi.ru/>  
<http://intoclassics.net/>  
<http://musicteachers.tk/>  
<http://musstudent.ru/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://ru.wikipedia.org/>  
<http://www.musicalarhive.ru/>  
<http://нотныйархив.рф/>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Фортепиано, нотная литература, методическая литература, метроном, таблицы, иллюстрации, портреты, компьютер, аудио и видео записи, музыкальный центр, DVD-проигрыватель.