

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
*«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Череповец  
2018

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Комякова Ж.О.**, заведующий ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**Романова А.И.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**Аргеровская Я.В.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР: Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	6
3 Тематический план учебной дисциплины по программе со сроком обучения 8 лет	9
5 Содержание дисциплины	10
6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
7 Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народное пение».

Рабочая программа учебной дисциплины «Фольклорный ансамбль» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Фольклорный ансамбль» для детских школ искусств (М., 2012).

Предмет «Фольклорный ансамбль» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов дополнительной образовательной программы «Народное пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. характерные особенности народного пения, вокально-хоровые жанры и основные стилистические направления ансамблевого исполнительства;
2. исполнение музыкальных произведений в составах фольклорных коллективов;
3. сценическое воплощение народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов

других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **цели**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора и народного пения, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Рабочая программа дисциплины «Фольклорный ансамбль» по программе Народное пение со сроком обучения 8 лет рассчитана на 528 часов, изучается в течение 8 лет с 1 по 8 классы.

Продолжительность 1 академического часа составляет 45 минут.

В результате изучения предмета «Фольклорный ансамбль» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение манерой народного пения и специфическими приемами звукоизвлечения в условиях коллективной ансамблевой согласованности;
- овладение практическими навыками и умениями ансамблевого пения;
- освоение практическими навыками и умениями пения с движением в медленных и подвижных хороводах, подтанцовках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;
- освоение азов основных певческих традиций регионов России.

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

визуальный контроль;  
 академический концерт;  
 прослушивание.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольный урок в конце каждой четверти;  
 итоговая оценка в конце каждого года обучения.

*Критериями оценки качества исполнения являются:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Фольклорный ансамбль» нацелен на образование у каждого ученика как системы знаний о традициях русского народа (о народных обрядах, обычаях, песнях, играх, загадках, сказках, считалках и других

произведениях исконного народного творчества), так и системы умений (например, слушать, воспринимать, включиться в исполнение и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал).

Занятия проводятся с интенсивным наполнением различными формами учебно-игровой деятельности: речевые, а позже вокально-речевые упражнения сменяются рассказами учителя; разучивание нового материала сочетается с обязательным, многократным, по возможности в чем-то сварьированным повторением пройденного. Целесообразно использовать такие дополнительные формы передачи знаний, как просмотр видеопрограмм, видеозаписей, народной одежды, посещение этнографических музеев; прослушивание магнитофонных записей и дисков с народной музыкой; встречи с исполнителями народных песен и наигрышей.

В программу включены игры, действия и танцы, требующие простора для движения. Это заставляет позаботиться о соответствующем помещении, однако, целый ряд заданий ученики могут выполнять в обычном классе.

Оптимальное количество учащихся в ансамбле – 8-9 человек. В таких условиях можно уделить больше внимания каждому ребенку, естественнее протекает игра, эффективнее формируется ансамбль, максимально приближенный к традиционным нормам, органичнее проявляется индивидуальность каждого ученика в коллективе.

В структуру занятий фольклорного ансамбля неотъемлемо вписывается концертная деятельность. Только при условии творческих встреч со слушательской аудиторией коллектив может осуществлять поступательное развитие.

Концерт коллектива – это своеобразная форма контрольного урока, зачета. Судьей при этом является слушательско-зрительская аудитория.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.



**Тематический план учебной дисциплины**  
**«Фольклорный ансамбль»**  
**для обучающихся по дополнительной общеразвивающей**  
**общеобразовательной программе Народное пение**  
**со сроком обучения 8 лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		<b>528</b>	<b>496</b>	<b>32</b>
	<b>1 класс</b>			
1	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.	66	62	4
	<b>2-4 классы</b>			
2	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.	198	90	12
	<b>5 класс</b>			
3	Музыкальный фольклор северно-русского и западнорусского регионов.	66	62	4
	<b>6 класс</b>			
4	Музыкальный фольклор южнорусской традиции и традиции Донских казаков.	66	62	4
	<b>7 класс</b>			
5	Музыкальный фольклор казачества (Кубанские и Оренбургские казаки).	66	62	4
	<b>8 класс</b>			
6	Уральский и сибирский народно-песенные стили.	66	62	4

## **Содержание учебной дисциплины**

### **1 класс**

Основы вокально-хоровой работы:

певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

Попевочный букварь: узкообъемные песни, песни-попевки (заклички). Песни-игры простейшие по жанрам: небылицы, загадки, приговорки, заклички (колядки, веснянки), объемом до терции.

Работа на образцах музыкального фольклора над ритмическим ансамблем. Единое формирование гласных в говоре и пении.

Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение).

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.

Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).

Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).

Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Колыбельные в одноголосном изложении.

Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

### **2 класс**

Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.

Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей

Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.

Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.

Весенние заклички в одноголосном изложении.

Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)

Расширение попевочного букваря до объема кварты. Жанры песен: егорьевские песни, драматические игры, считалки, а также музыкальные сказки.

Работа над звуковысотным ансамблем (унисонное пение).

Закрепление единой артикуляции в пении.

Формирование эмоциональности и активного восприятия.

### **3 класс**

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

Расширение попевочного букваря до квинты. Освоение следующих жанров: масленичные песни, хороводно-игровые, плясовые частушки.

Овладение умением пения песен с движением (хороводом, игрой).

Развитие навыков импровизации: ответно-вопросных фраз; мелодий и ритмов типа канона.

Развитие навыков игры на простейших народных инструментах (ложках, трещотках, бубнах, колокольчиках, свистульках, кугиклах).

Роль содержания в песне, эмоциональность.

Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка. Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

## **4 класс**

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Попевочный букварь расширяется до сексты. Жанры песен: троицкие песни, скоморошины, лирические частушки.

Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

Развитие навыков двухголосного пения: втора, канон.

Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением. Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага. Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования. Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы. Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении. Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

## **5 класс**

Ознакомление с музыкальным фольклором северно-русского (на примере местных лирических протяжных песен) и западнорусского регионов (постановка жатвенного обряда).

Изучение диалектических особенностей и манеры пения (грудное и головное резонирование) северно-русской и западнорусской традиций. Освоение северного лада с уменьшенной квинтой, которая лежит в основе уменьшенного трезвучия.

Развитие навыков многоголосного (гетерофонного, гетерофонного с удвоением в октаву) пения и пения без аккомпанемента.

Импровизация мелодии в народно-песенном местном северном стиле.

## **6 класс**

Практическое изучение южнорусской традиции (Белгородские карагоды) и традиции Донских казаков (исторические песни).

Освоение местного наречия, манеры пения и южного лада с увеличенной квартой.

Развитие навыков многоголосного пения в фактуре – контрастное двухголосие.

## **7 класс**

Практическое освоение доминантных жанров казачьих песенных традиций (Кубанские и Оренбургские казаки): лирика, плясовые, походно-строевые песни.

Изучение на песенном материале диалектов, исполнительской манеры. Развитие навыков многоголосного пения с опорой на вертикаль (Кубанские казаки) и пение параллельными терциями, секстами (Оренбургские казаки).

## **8 класс**

Ознакомление с уральским (постановка свадебного обряда) и сибирским (хороводный цикл) русскими народно-песенными стилями.

Особенности уральского говора и манеры пения носителей традиции Урала и Сибири.

Навык обыгрывания песен с игрой, хороводом, с танцем.

Импровизация (сочинение) песен, образов героев сказок.

Темы курса «Фольклорный ансамбль» можно сгруппировать в следующие два раздела:

### ***I раздел:***

Развитие музыкальных способностей ребенка (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память); певческих навыков: дыхания, артикуляции; формирование естественного, свободно льющегося звука; ознакомление с простейшими плясовыми элементами; освоение игры на детских народных инструментах (свистульки, ложки, бубны, трещотки, шаркунки); практическое освоение жанров русской народной песни; раскрытие актерских способностей; вариантное воспроизведение разучиваемых напевов; освоение многоголосного пения.

### ***II раздел:***

Практическое освоение музыкально-стилистических, исполнительских особенностей и наречий северно-русской, южнорусской, западнорусской, уральской и сибирской традиций.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Методическая литература*

1. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989
2. Игра и игрушка. – М., 1973
3. Куприянова Л. Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом: Методические рекомендации. – М.: ВНМУ НТ и КПр, 1981
4. Кустовский Е. С. Использование народных приемов варьирования напевов в работе фольклорных коллективов: Методические рекомендации. – М.: ВНМУ НТ и КПр, 1983
5. Маркова Л. В., Шамина Л. В. Режиссура народной песни: Методическое пособие. – М.: ВНМУ НТ и КПр, 1985
6. Материалы совещания – семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. – М.: Всероссийское хоровое общество, 1985
7. Мухлинин М. А. Игровой фольклор и детский досуг: Методическое пособие. – М., ВНМУ. 1987
8. Развитие детского голоса. Сборник. – М., 1963
9. Сорокин П. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива. – М., ВНМУ, 1984
10. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных творческих коллективах: Методическое пособие. – М., ВНМУ НТ и КПр, 1984

### *Репертуарные сборники*

1. Веретёнус: Русские народные песни Вологодской области. /Сост. В. Попиков; Всероссийское хоровое общество. – М., 1985
2. Весенние капельки: Русские народные песни для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1983
3. Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Кн. 1. – Иркутск, 1930
4. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1990
5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей. /Сост. Т. Новиков; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1989
6. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. /Сост. Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1988
7. Жаворонушки. – Вып. 2, 1981
8. Жаворонушки. – Вып. 3, 1984
9. Жаворонушки. – Вып. 4, 1986
10. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. /Сост. Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1977
11. Жили-были. /Сост. В. И. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988

12. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы. /Сост. В. А. Агафонников. – М., Музыка, 1987
13. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей. /Сост. С. Браз; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1988
14. Котенька-коток: русские народные детские песенки. /Сост. Г. Науменко. – М.: Дом (Советского детского танца), 1990
15. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск: Западносибирское книжное издательство, 1970
16. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987
17. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов. /Сост. П. Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1987
18. Поёт-поёт соловушка: Русские народные песни для детей младшего возраста. /Сост. Г. Науменко. – М., Музыка, 1980
19. Родные просторы: Русские народные песни для детского хора. /Сост. Л. Куприянова. – М.: Советский композитор, 1979
20. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей. /Сост. Т. Белоконова; Всероссийское хоровое общество. – М., 1982
21. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975
22. Сельский хоровод. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Сост. Белкина и др. – М.: Советский композитор, 1987
23. Солнышко-ведрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. /Сост. М. Медведева. – М.: Музыка, 1984
24. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. /Сост. Р. М. Селифанов. – М.: Просвещение, 1972
25. Хрестоматия русской народной песни для начальной школы. /Сост. Л. Мекалина. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов  
аудио и грампластинки этнографических исполнителей и  
коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – не красовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

### *Аудио и видеоматериалы*

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Минимально необходимый для реализации предмета «Фольклорный ансамбль» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами

(фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал или видеокласс),



учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.