

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)»**

Череповец  
2018

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Буровцева Я.А.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР: Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

# Содержание

1	Пояснительная записка	Стр. 4
2	Методические рекомендации преподавателям	7
3	Тематический план учебной дисциплины	9
4	Содержание дисциплины	12
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
6	Материально-техническое обеспечение дисциплины	20

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)».

Особенностью изучения предмета «Специальность» (флейта) в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на инструменте, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, чтения с листа, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

Основными дидактическими единицами дисциплины являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальности» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Достичь интереса к музыкальному искусству.
2. Сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей духовых инструментов.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Знание основного репертуара специального инструмента.

2. Задачи художественно-исполнительских возможностей.
3. Наличие умений читать с листа, транспонировать.
4. Воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
5. Владение различными видами техники.
6. Наличие музыкальной памяти, мышления, различных видов слуха.
7. Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (флейта) по программе «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 528 часов, изучается в течение 8 лет: с 1 по 8 классы.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (флейта) по программе «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 330 часов, изучается в течение 5 лет: с 1 по 5 классы.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Форма обучения – индивидуальная.

В результате изучения предмета «Специальность» (флейта) обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;  
прослушивание;  
технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

экзамен (5-й класс, 7-й класс);  
контрольный урок в конце каждой четверти в 1-4, 6 классах.

#### ***Критерии оценок:***

***Оценка 5 (отлично)*** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

***Оценка 4 (хорошо)*** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение

техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

## **Методические рекомендации преподавателям**

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Специальность» (флейта) Училище должно создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» (флейта) преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров и др.)

Особое внимание уделить организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов).

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта РФ.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.



**Тематический план учебной дисциплины**  
**«Специальность» (флейта)**  
**для обучающихся по ДООП «Инструментальное исполнительство**  
**(духовые инструменты)»**  
**срок обучения 8 лет**

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		<b>528</b>	<b>512</b>	<b>16</b>
1	<b>1-й класс.</b> <b>Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	<b>2-й класс.</b> <b>Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	<b>3-й класс.</b> <b>Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	<b>4-й класс.</b> <b>Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1

	2 полугодие	34	33	1
5	<b>5-й класс. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
6	<b>6-й класс. Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
7	<b>7-й класс. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ. Развитие навыков чтения с листа.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
8	<b>8-й класс. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ. Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

**Тематический план учебной дисциплины**  
**«Специальность» (флейта)**  
**для обучающихся по ДООП «Инструментальное исполнительство**  
**(духовые инструменты)»**  
**срок обучения 5 лет**

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		<b>330</b>	<b>320</b>	<b>10</b>
1	<b>1-й класс.</b> <b>Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания</b>			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	<b>2-й класс.</b> <b>Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ</b>			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	<b>3-й класс.</b> <b>Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ</b>			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	<b>4-й класс.</b> <b>Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.</b>			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
5	<b>5-й класс.</b> <b>Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.</b>			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

## **Содержание учебной дисциплины**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовых инструментах по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

### **1-й класс.**

#### **Тема 1.**

**Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.**

#### **Содержание учебного материала**

Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых попевок, песенок. Ансамблевое музицирование. Сочинение музыки, подбор аккомпанемента. Знакомство с элементами музыкальной формы.

#### **Требования к знаниям:**

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

#### **Требования к умениям:**

- при исполнении песенок дышать по фразам;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

#### **Виды текущего контроля:**

Совместные прослушивания, классные собрания в форме творческих встреч.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

##### **1 вариант**

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

##### **2 вариант**

И. Дунаевский «Колыбельная»

Чешская народная песня «Аннушка»

### **2-й класс.**

#### **Тема 2.**

**Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.**

### **Содержание учебного материала**

Формирование двигательных приемов у начинающих учеников. Воспитание свободы, пластичности и ритмичности движений. Приспособление пальцев к естественному звукоизвлечению. Изучение этюдов Станкевича, Покровского, Пушечникова, Оленчика.

#### **Требования к знаниям:**

- наизусть 4-6 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

#### **Требования к умениям:**

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца
- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.

#### **Виды текущего контроля:**

Технический зачет в конце учебного года. Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

##### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

##### **2 вариант**

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

### **3-й класс.**

**Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.**

#### **Содержание учебного материала**

Работа над различными типами мелодий. Работа над кантиленой. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

#### **Требования к знаниям:**

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения;
- понимание музыкального языка для передачи образа;

- разделение мелодии и сопровождения.

#### **Требования к умениям:**

- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью;
- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

#### **Виды текущего контроля:**

В течение этого года обучения исполнять 5-8 пьес различного характера.

Контрольные уроки. Исполнение одной-двух пьес.

Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

##### **1 вариант**

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

##### **2 вариант**

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

#### **4-й класс.**

**Тема 7. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.**

#### **Требования к знаниям:**

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

#### **Требования к умениям:**

- исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккао»);
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах;
- понимать образное содержание сочинения.

#### **Виды текущего контроля:**

Зачет. В конце каждого семестра исполняются гаммы и этюды с различными штриховыми вариантами.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

### **1 вариант**

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

### **2 вариант**

Ляте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

### **5-й класс.**

#### **Тема 5.**

**Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами.**

**Работа над крупной формой.**

#### **Содержание учебного материала**

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Развитие техники вдоха и выдоха. Изучение этюдов с разнообразной структурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

#### **Требования к знаниям:**

- приемы разучивания этюдов;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

#### **Требования к умениям:**

- знание дополнительной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

#### **Виды текущего контроля:**

Требования к исполнению: понимание текста, авторских обозначений, исполнение в едином темпе, технически ясно, осознанно.

Игра двух этюдов на различные виды техники.

#### **Примерная программа переводного экзамена:**

##### **1 вариант**

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

## **2вариант**

Й. Андерсен. Колыбельная.

С. Прокофьев. Гавот

## **6-й класс.**

### **Тема 6.**

**Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.**

#### **Содержание учебного материала**

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных стилей. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта.

Работа над крупной формой – вариации и сонатины. Понимание формы сонатины. Владение штриховой культурой,

#### **Требования к знаниям:**

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

#### **Требования к умениям:**

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач.

#### **Виды текущего контроля:**

В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера.

Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, понимание темпа.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**



### **1 вариант**

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

### **2 вариант**

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

## **7-й класс.**

### **Тема 7. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ.**

#### **Развитие навыков чтения с листа.**

##### **Содержание учебного материала**

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой и гамм в максимальный диапазон. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Чтение с листа – важный навык в развитии ученика на протяжении всего периода обучения. Пьесы для чтения с листа (на уроке и дома) гораздо легче для исполнения, чем произведения для обучения.

##### **Требования к знаниям:**

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности;
- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

##### **Требования к умениям:**

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией движений и дыхания;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

##### **Виды текущего контроля:**

Контрольный урок. Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

##### **Примерная программа выпускного экзамена:**

### **1 вариант**

Синисало Г. Три миниатюры

## **2 вариант**

Рахманинов С. Вокализ  
Андерсен И. Тарантелла

## **8-й класс.**

### **Тема 8.**

**Работа над полифонией в старших классах ДМШ.**

**Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.**

#### **Содержание учебного материала**

Изучение двухголосных и трехголосных полифонических произведений имитационного, контрастного и подголосочного склада. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

#### **Требования к знаниям:**

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонаты, концерта;
- принципы аппликатуры.

#### **Требования к умениям:**

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов.

#### **Виды текущего контроля:**

Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

#### **Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

##### **1 вариант**

Бах И.С. Соната № 2  
Дебюсси К. Лунный свет

##### **2 вариант**

Форе Г. Фантазия  
Чайковский П. Мелодия

# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Рекомендуемая нотная и методическая литература

### *Раздел 1*

#### **(гаммы, упражнения, этюды)**

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

### *Раздел 2*

#### **(пьесы и произведения крупной формы)**

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.

19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

### **Интернет - ресурсы**

<http://intoclassics.net/>  
<http://classic-online.ru/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.myflute.ru/?lang=ru>  
<http://forum.myflute.ru/>  
<http://lenskij87.narod.ru/>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru/item13264.html>  
<http://flute100.h1.ru/>  
<http://andrey-alpatov.narod.ru/>  
<http://flutist-the-best.narod.ru/>

### **Материально–техническое обеспечение дисциплины**

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.