

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ударные инструменты)»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Буровцева Я.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Яковлев А.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

1	Пояснительная записка	Стр. 4
2	Методические рекомендации преподавателям	7
3	Тематический план учебной дисциплины	8
5	Содержание дисциплины	11
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	22

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)».

Особенностью изучения предмета «Специальность» в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на инструменте, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, чтения с листа, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

Основными дидактическими единицами дисциплины являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальности» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Достичь интереса к музыкальному искусству.
2. Сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей духовых инструментов.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Знание основного репертуара специального инструмента.
2. Задачи художественно-исполнительских возможностей.
3. Наличие умений читать с листа, транспонировать.
4. Воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
5. Владение различными видами техники.
6. Наличие музыкальной памяти, мышления, различных видов слуха.
7. Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (ударные инструменты) по программе «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 528 часов, изучается в течение 8 лет: с 1 по 8 классы.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (ударные инструменты) по программе «Инструментальное исполнительство (ударные инструменты)» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 330 часов, изучается в течение 5 лет: с 1 по 5 классы.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Форма обучения – индивидуальная.

В результате изучения «Специальность» обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;
прослушивание;
технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

экзамен (5-й класс, 7-й класс);
контрольный урок в конце каждой четверти в 1-4, 6, 8 классах.

Критерии оценок:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение

техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Специальность» Училище должно создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров и др.)

Особое внимание следует уделить организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов).

На занятиях необходимо использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта РФ.

Рекомендации по проведению практических занятий: развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Специальность» обеспечивается учебно-методической документацией, учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями. Каждый обучающийся должен иметь доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

**Тематический план учебной дисциплины
«Специальность» для обучающихся по ДООП «Инструментальное
исполнительство (ударные инструменты)»
со сроком обучения 8 лет**

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		528	512	16
1	1-й класс. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и принципы звукоизвлечения			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	2-й класс. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники ученика.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

5	5-й класс. Развитие техники ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
6	6-й класс. Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
7	7-й класс. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ. Развитие навыков чтения с листа.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
8	8-й класс. Работа над полифонией в старших классах ДМШ. Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

**Тематический план учебной дисциплины
«Специальность» для обучающихся по ДООП «Инструментальное
исполнительство (ударные инструменты)»
со сроком обучения 5 лет**

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		330	320	10
1	1-й класс. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и принципы звукоизвлечения			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	2-й класс. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники ученика.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

5	5-й класс. Развитие техники ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

Содержание учебной дисциплины

1-й класс.

Тема 1.

Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и принципы звукоизвлечения.

Содержание учебного материала

Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых попевок, песенок. Ансамблевое музицирование. Знакомство с элементами музыкальной формы. В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Виды текущего контроля:

Совместные прослушивания, классные собрания в форме творческих встреч.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2-й класс.

Тема 2.

Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Формирование двигательных приемов у начинающих учеников. Воспитание свободы, пластичности и ритмичности движений. Приспособление рук к естественному звукоизвлечению. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

Требования к знаниям:

- наизусть 4-6 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- освободить аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждой руки;
- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.

Виды текущего контроля:

Технический зачет в конце учебного года. Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

3-й класс.

Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Работа над различными типами мелодий. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио.

Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Виды текущего контроля:

В течение этого года обучения исполнять 5-8 пьес различного характера.

Контрольные уроки. Исполнение одной-двух пьес.

Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

4-й класс.

Тема 7. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники ученика.

Содержание учебного материала.

Воспитание свободы, пластичности и ритмичности движений.

Приспособление рук к естественному звукоизвлечению.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек.

Требования к знаниям:

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

Требования к умениям:

- исполнить тему любым штрихом;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах;
- понимать образное содержание сочинения.

Виды текущего контроля:

Зачет. В конце каждого семестра исполняются гаммы и этюды с различными штриховыми вариантами.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

5-й класс.

Тема 5.

Развитие техники ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, ровности. Изучение этюдов с разнообразной структурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- понимание текстовых обозначений;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- знание дополнительной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

Виды текущего контроля:

Требования к исполнению: понимание текста, авторских обозначений, исполнение в едином темпе, технически ясно, осознанно.

Игра двух этюдов на различные виды техники.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ксилофон
Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано
Малый барабан
Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон
Цыбин В. Старинный танец
Малый барабан
Бутов Г. Родео

6-й класс.

Тема 6.

Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных стилей. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта.

Работа над крупной формой – вариации и сонатины.

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов.

Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения

«дробь».

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки.

Виды текущего контроля:

В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера.

Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, понимание темпа.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

7-й класс.

Тема 7. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ.

Развитие навыков чтения с листа.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений и беглости. Изучение этюдов и гамм. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Чтение с листа – важный навык в развитии ученика на протяжении всего периода обучения.

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности;
- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:

- работать над организацией движений;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;

- развивать внутренний слух.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

8-й класс.

Тема 8.

Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.

Содержание учебного материала

Изучение произведений крупной формы. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонаты, концерта.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов.

Виды текущего контроля:

Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970) Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948

13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955

30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Интернет-ресурсы

<http://drumnet.ru/>

<http://musicforum.ru/index.php?showtopic=41695>

<http://fun.tochka.net/video/262017-barabanshchiki-virtuozy/>

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.