

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)»**

Череповец  
2018

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Буровцева Я.А.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**Панфилов П.В.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР: Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

# Содержание

1	Пояснительная записка	Стр. 4
2	Методические рекомендации преподавателям	7
3	Тематический план учебной дисциплины	9
4	Содержание дисциплины	12
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
6	Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)».

Особенностью изучения предмета «Специальность» (саксофон) в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на инструменте, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, чтения с листа, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

Основными дидактическими единицами дисциплины являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальности» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Достичь интереса к музыкальному искусству.
2. Сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей духовых инструментов.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Знание основного репертуара специального инструмента.

2. Задачи художественно-исполнительских возможностей.
3. Наличие умений читать с листа, транспонировать.
4. Воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
5. Владение различными видами техники.
6. Наличие музыкальной памяти, мышления, различных видов слуха.
7. Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (саксофон) по программе «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 528 часов, изучается в течение 8 лет: с 1 по 8 классы.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (саксофон) по программе «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 330 часов, изучается в течение 5 лет: с 1 по 5 классы.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Форма обучения – индивидуальная.

В результате изучения предмета «Специальность» (саксофон) обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

При изучении дисциплины используются следующие **методы** словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;  
прослушивание;  
технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

экзамен (5-й класс, 7-й класс);

контрольный урок в конце каждой четверти в 1-4, 6, 8 классах.

#### ***Критерии оценок:***

***Оценка 5 (отлично)*** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

***Оценка 4 (хорошо)*** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Специальность» (саксофон) Училище должно создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» (саксофон) преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров и др.)

Особое внимание уделить организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов).

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта РФ.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.



**Тематический план учебной дисциплины**  
**«Специальность» (саксофон)**  
**для обучающихся по ДООП «Инструментальное исполнительство**  
**(духовые инструменты)»**  
**срок обучения 8 лет**

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		<b>528</b>	<b>512</b>	<b>16</b>
1	<b>1-й класс.</b> <b>Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	<b>2-й класс.</b> <b>Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	<b>3-й класс.</b> <b>Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	<b>4-й класс.</b> <b>Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1

	2 полугодие	34	33	1
5	<b>5-й класс. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
6	<b>6-й класс. Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
7	<b>7-й класс. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ. Развитие навыков чтения с листа.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
8	<b>8-й класс. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ. Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

**Тематический план учебной дисциплины**  
**«Специальность» (саксофон)**  
**для обучающихся по ДООП «Инструментальное исполнительство**  
**(духовые инструменты)»**  
**срок обучения 5 лет**

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		<b>330</b>	<b>320</b>	<b>10</b>
1	<b>1-й класс.</b> <b>Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания</b>			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	<b>2-й класс.</b> <b>Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ</b>			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	<b>3-й класс.</b> <b>Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ</b>			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	<b>4-й класс.</b> <b>Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.</b>			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
5	<b>5-й класс.</b> <b>Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.</b>			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

## Содержание учебной дисциплины

**1-й класс.**

**Тема 1.**

**Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.**

### **Содержание учебного материала**

Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых попевок, песенок. Ансамблевое музицирование. Сочинение музыки, подбор аккомпанемента. Знакомство с элементами музыкальной формы.

### **Требования к знаниям:**

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

### **Требования к умениям:**

- при исполнении песенок дышать по фразам;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

### **Виды текущего контроля:**

Совместные прослушивания, классные собрания в форме творческих встреч.

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

#### **2 вариант**

Бах И. С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

**2-й класс.**

**Тема 2.**

**Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.**

### **Содержание учебного материала**

Формирование двигательных приемов у начинающих учеников. Воспитание свободы, пластичности и ритмичности движений. Приспособление пальцев к

естественному звукоизвлечению. Изучение этюдов Станкевича, Покровского, Пушечникова, Оленчика.

**Требования к знаниям:**

- наизусть 4-6 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

**Требования к умениям:**

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца
- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.

**Виды текущего контроля:**

Технический зачет в конце учебного года. Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк».  
Делло-Джойо Н. Безделушка

**2 вариант**

Моцарт В. Деревенский танец  
Стравинский И. Ларгетто

**3-й класс.**

**Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.**

**Содержание учебного материала**

Работа над различными типами мелодий. Работа над кантиленой. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

**Требования к знаниям:**

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

### **Требования к умениям:**

- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью;
- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

### **Виды текущего контроля:**

В течение этого года обучения исполнять 5-8 пьес различного характера.

Контрольные уроки. Исполнение одной-двух пьес.

Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К- Маленький негритенок

#### **2 вариант**

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В.

### **4-й класс.**

**Тема 7. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.**

#### **Требования к знаниям:**

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

#### **Требования к умениям:**

- исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккао»);
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах;
- понимать образное содержание сочинения.

### **Виды текущего контроля:**

Зачет. В конце каждого семестра исполняются гаммы и этюды с различными штриховыми вариантами.

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хемке Г.

Этюд  
Мусоргский М. Старый замок  
Свиридов Г. Музыкальный момент

## **2 вариант**

Мюль М. Двадцать четыре Легких этюда; этюд № 10  
Лансен С. Саксофониана  
Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

## **5-й класс.**

### **Тема 5.**

**Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами.  
Работа над крупной формой.**

### **Содержание учебного материала**

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Развитие техники вдоха и выдоха. Изучение этюдов с разнообразной структурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

### **Требования к знаниям:**

- приемы разучивания этюдов;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

### **Требования к умениям:**

- знание дополнительной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

### **Виды текущего контроля:**

Требования к исполнению: понимание текста, авторских обозначений, исполнение в едином темпе, технически ясно, осознанно.

Игра двух этюдов на различные виды техники.

### **Примерная программа переводного экзамена:**

## **1 вариант**

Лятте Р Ривчун А. Этюд № 6

Гендель Г. Соната № 4 3, 4 части

Крейслер Ф. Синкопы

## **2 вариант**

Видеман Л. Этюд № 1

Глюк К- Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

## **6-й класс.**

### **Тема 6.**

**Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.**

#### **Содержание учебного материала**

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных стилей. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта.

Работа над крупной формой – вариации и сонатины. Понимание формы сонатины. Владение штриховой культурой,

#### **Требования к знаниям:**

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

#### **Требования к умениям:**

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач.



### **Виды текущего контроля:**

В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера.

Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, понимание темпа.

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Г. Форе. Сицилиана

Г. Гендель. Ария с вариациями

#### **2 вариант**

П. Морис. «Картинки Прованса»

### **7-й класс.**

#### **Тема 7. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ.**

#### **Развитие навыков чтения с листа.**

##### **Содержание учебного материала**

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой и гамм в максимальный диапазон. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Чтение с листа – важный навык в развитии ученика на протяжении всего периода обучения. Пьесы для чтения с листа (на уроке и дома) гораздо легче для исполнения, чем произведения для обучения.

#### **Требования к знаниям:**

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности;
- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

#### **Требования к умениям:**

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией движений и дыхания;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

### **Виды текущего контроля:**

Контрольный урок. Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

### **Примерная программа выпускного экзамена:**

#### **1 вариант**

Нолэ А. «Латинская сюита»

#### **2 вариант**

Рахманинов С. Вокализ

Плеханов С. Рондо

### **8-й класс.**

#### **Тема 8.**

**Работа над полифонией в старших классах ДМШ.**

**Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.**

#### **Содержание учебного материала**

Изучение двухголосных и трехголосных полифонических произведений имитационного, контрастного и подголосочного склада. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

#### **Требования к знаниям:**

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонаты, концерта;
- принципы аппликатуры.

#### **Требования к умениям:**

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов.

### **Виды текущего контроля:**

Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Ривчун А. Концертный Этюд  
Гершвин Дж. Три прелюдии

**2 вариант**

Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор)  
Чайковский П. «Осенняя песня»

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971
3. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.— Варшава, 1964;
4. 2-й сборник.— Варшава, 1965
5. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
6. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981
7. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964
8. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975
10. Найсоо У. Импровизация.— М., 1965
11. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М., 1954
12. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.— М., 1963
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982
15. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
16. Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986
17. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968
18. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
21. Сальвиани К. Этюды для гобоя.— Прага, 1972
22. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
23. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
24. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1., 2.— М., 1955
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
26. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
27. Томис А. Десять миниатюр., Варшава., 1964
28. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
29. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
30. Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
31. Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
32. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
33. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980

34. Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
35. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд.
36. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватория, 1986
37. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.— М., 1971
38. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4., 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987
39. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986

### **Материально–техническое обеспечение дисциплины**

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.