

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Солотова А.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Тихомирова Е.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	7
3 Тематический план учебной дисциплины со сроком обучения 8 лет	9
4 Тематический план учебной дисциплины со сроком обучения 5 лет	13
5 Содержание дисциплины со сроком обучения 8 лет	16
6 Содержание дисциплины со сроком обучения 5 лет	71
7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	119
8 Материально-техническое обеспечение дисциплины	121

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)».

Музыкальное образование формирует мировоззрение подрастающего поколения. Детская музыкальная школа является основой профессионального развития исполнителей на музыкальных инструментах. Занятия в музыкальной школе направлены на выявление потенциальных способностей обучающихся; развитие интеллекта, образного и абстрактного мышления, чувствительности. Этому способствует индивидуальное обучение детей.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство. Домра привлекает исполнителей и слушателей своим удивительно ярким, радостным тембром. Признание домры как сольного, а не только оркестрового инструмента поставило новые, более сложные задачи перед педагогикой.

Предмет «Специальность» (домра) в музыкальной школе является основной частью для обучающегося. За время обучения по предмету «Специальность» (домра) обучающийся должен овладеть достаточными музыкально-исполнительскими навыками. Преподаватель должен всесторонне знать своего обучающегося, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его мышления и развития. Только на этой основе можно строить свою педагогическую работу и находить наиболее правильные и действенные приёмы. Преподаватель по предмету «Специальность» (домра) должен работать в тесном контакте с родителями обучающегося, а главное - пользоваться авторитетом.

Цель программы:

Сформировать гармонично развитую, творчески активную личность через музыкальное воспитание – обучение игре на русском народном инструменте-домра

Сопутствующие цели:

- раскрытие творческого потенциала и формирование в процессе обучения художественного вкуса обучающегося;
- приобщение к любительскому музицированию;
- пробуждение интереса к миру искусств;

- воспитание музыкального вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить обучающегося игре на музыкальном инструменте;
- Сформировать метроритмические и интонационные навыки

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха,
- Развивать музыкальную память
- Развивать у обучающегося музыкальные и творческие способности;
- Развивать художественный вкус;
- Развивать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением на всех этапах его обучения

Воспитывающие:

- Воспитание у детей любви к музыке,
- Воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека;
- Воспитывать творческую инициативу у обучающегося
- Воспитывать у обучающегося целеустремленность, самообладание, исполнительскую волю, активность и трудолюбие;

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (домра) по программе «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 528 часов, изучается в течение 8 лет: с 1 по 8 классы.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (домра) по программе «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 330 часов, изучается в течение 5 лет: с 1 по 5 классы.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Форма обучения – индивидуальная.

В результате освоения предмета «Специальность» (домра) обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на домре;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;

- умение содавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыки импровизации на домре, чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний и практических умений обучаемых:

Основной формой учета успеваемости обучающегося в течение учебного года являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающегося, итоговая аттестация обучающегося. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачеты, переводные зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, контрольные уроки. В конце года на основе четвертных оценок выставляется итоговая оценка. В целях контролирования за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на академических концертах и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями. Проверка навыков исполнения гамм проводится регулярно педагогом по специальности. Контроль осуществляется в форме зачета. Обучающийся должен выступить 3-4 раза в году (1-2 раза в каждой четверти) в академическом концерте, сдать 2 технических зачета, и сыграть на переводном экзамене в конце года.

Все программы исполняются наизусть. В конце каждой четверти в журнал выставляется оценка по результатам контрольных уроков и выступлений в академических концертах. В конце учебного года выставляется итоговая годовая оценка.

Критерий оценки исполнения:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ.

Методические рекомендации

Настоящая программа направлена на формирование мировоззрения подрастающего поколения, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей, предполагает неразрывную связь музыкального развития обучающегося и роста его профессионального уровня. В общей системе музыкального образования немаловажную роль играет исполнительство на русских народных инструментах. В класс домры могут быть приняты дети в возрасте 8-9 лет, без специальной подготовки, но имеющие музыкальные способности. Возможно обучение с более раннего возраста.

На раннем этапе обучения преподаватель должен помочь обучающемуся разобраться в стиле произведения. При разучивании музыкального произведения следует обратить особое внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана индивидуально каждому обучающемуся. Правильная аппликатура является одним из элементов игры на инструменте. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания. В работе с обучающимися следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности.

Огромную роль в инструментальном исполнительстве играет работа над техникой. Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т. д. Но это не значит, что нужно использовать всё в огромном количестве. Для этого необходимо иметь ясное представление той художественной цели, ради которой совершается работа (мелкая техника, аккордовая, смена позиций и т.д.). Переходы из позиции в позицию является не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Привитие обучающемуся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю музыкальными произведениями. Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка.

Очень важную роль играет правильная организация домашних занятий. Следует научить обучающегося рационально распределять время, отведенное для самостоятельных занятий. Как правило, успеваемость зависит от закрепления классной работы дома.

Новизна программы заключается в адаптации данной работы к реалиям современных условий и актуализации эстетического воспитания обучающегося. Педагогическая целесообразность данной программы

заключается в возможности применения её для обучения детей разного уровня развития, воспитании и приобщении к искусству.

Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Одним из видов учебных занятий обучаемых является внеаудиторная самостоятельная работа.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- закрепления полученных теоретических и практических сведений,
- развития индивидуального мышления.

Основными видами самостоятельной работы является:

- работа над музыкальным произведением;
- повторение пройденных произведений;
- игра гамм, этюдов, упражнений;
- подбор по слуху, чтение с листа

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи—в порядке ознакомления.

Для каждого класса в программе даны примерные списки музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

**Тематический план учебной дисциплины
«Специальность» для обучающихся
по дополнительной образовательной программе
«Инструментальное исполнительство (народные инструменты)»
Срок обучения 8 лет**

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Основы музыкальной грамоты. Формирование первичных музыкальных навыков.	2	1	1
2.	Знакомство с инструментом. История создания, устройство, строение, настройка, уход за ним.	4	2	2
3.	Посадка и приспособление аппарата к инструменту	6	4	2
4.	Звукоизвлечение. Работа над звуком. Игра на открытых струнах.	5	3	2
5	Постановка рук на инструменте. Аппликатура. Развитие первоначальных навыков игры на домре.	10	7	3
6.	Штрихи-приёмы. Фрагировка.	5	3	2
7.	Развитие техники.	9	7	2
8.	Совершенствование исполнительских навыков.	9	7	2
9.	Работа над звуком.	9	7	2
10.	Работа над техникой.	7	6	1
	Всего часов:	66	47	19

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Развитие мелкой техники	10	8	2
2.	Работа над штрихами.	7	5	2
3.	Работа над произведениями.	9	8	1
4.	Работа над техникой исполнения.	6	5	1
5.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков.	11	9	2
6.	Работа над гаммами.	9	7	2
7.	Работа над медленными произведениями.	8	6	2

8.	Средства выразительности. музыкальной	6	5	1
	Всего часов:	66	53	13

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Развитие мелкой техники	10	7	3
2.	Работа над техникой исполнения.	7	5	2
3.	Работа над произведениями малой формы.	6	4	2
4.	Работа над медленными произведениями. Мелизмы.	9	7	2
5.	Аккордовая техника. Двойные ноты.	20	17	3
6.	Работа над крупной и вариационной формой.	14	12	2
	Всего часов:	66	52	14

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Работа над техникой	9	8	1
2.	Работа над звуком.	8	7	1
3.	Работа над произведениями	9	8	1
4.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков	6	4	2
5.	Работа над техникой исполнения	12	10	2
6.	Хроматическая гамма.	8	6	2
7.	Работа над медленными произведениями.	8	7	1
8.	Технические и исполнительские навыки игры.	6	5	1
	Всего часов:	66	55	11

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего час	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Выбор выпускной программы.	9	8	1
2.	Развитие техники	8	7	1
3.	Работа над выпускной программой.	10	9	1
4.	Технические и исполнительские навыки игры	5	3	2
5.	Работа над выпускной программой.	12	10	2
6.	Работа над звуком.	8	6	2
7.	Подготовка к выпускному экзамену	14	12	2
	Всего часов:	66	55	11

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Работа над крупной формой	9	8	1
2.	Развитие техники	8	7	1
3.	Работа над кантиленой	10	9	1
4.	Технические и исполнительские навыки игры	5	3	2
5.	Работа над этюдами	12	10	2
6.	Работа над качеством звука	8	6	2
7.	Работа над мелкой техникой	14	12	2
	Всего часов:	66	55	11

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего час	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Разбор выпускной программы	9	8	1
2.	Развитие технических навыков	8	7	1
3.	Работа над выпускной программой	10	9	1
4.	Технические и исполнительские навыки игры	5	3	2
5.	Работа над кантиленой	12	10	2

6.	Работа над художественным образом	8	6	2
7.	Работа над формой и содержанием произведений	14	12	2
	Всего часов:	66	55	11

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Совершенствование исполнительского мастерства	9	8	1
2.	Развитие разных видов техники	8	7	1
3.	Работа над гаммами и этюдами	10	9	1
4.	Технические и исполнительские навыки игры	5	3	2
5.	Работа над формой и содержанием произведений	12	10	2
6.	Работа над качеством звука, координацией движений	8	6	2
7.	Подготовка экзаменационной программы	14	12	2
	Всего часов:	66	55	11

**Тематический план учебной дисциплины
«Специальность» для обучающихся
по дополнительной образовательной программе
«Инструментальное исполнительство (народные инструменты)»
Срок обучения 5 лет**

1 класс (68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Основы музыкальной грамоты. Формирование первичных музыкальных навыков.	2	1	1
2.	Знакомство с инструментом. История создания, устройство, строение, настройка, уход за ним.	4	2	2
3.	Посадка и приспособление аппарата к инструменту	6	4	2
4.	Звукоизвлечение. Работа над звуком. Игра на открытых струнах.	5	3	2
5	Постановка рук на инструменте. Аппликатура. Развитие первоначальных навыков игры на домре.	10	7	3
6.	Штрихи-приёмы. Фразировка.	5	3	2
7.	Развитие техники.	9	7	2
8.	Совершенствование исполнительских навыков.	9	7	2
9.	Работа над звуком.	9	7	2
10.	Работа над техникой.	7	6	1
	Всего часов:	66	47	19

2 Класс (68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Развитие мелкой техники	10	8	2
2.	Работа над штрихами.	7	5	2
3.	Работа над произведениями.	9	8	1
4.	Работа над техникой исполнения.	6	5	1
5.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков.	11	9	2
6.	Работа над гаммами.	9	7	2
7.	Работа над медленными произведениями.	8	6	2

8.	Средства музыкальной выразительности.	6	5	1
	Всего часов:	66	53	13

3 Класс (68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Развитие мелкой техники	10	7	3
2.	Работа над техникой исполнения.	7	5	2
3.	Работа над произведениями малой формы.	6	4	2
4.	Работа над медленными произведениями. Мелизмы.	9	7	2
5.	Аккордовая техника. Двойные ноты.	20	17	3
6.	Работа над крупной и вариационной формой.	14	12	2
	Всего часов:	66	52	14

4 Класс (68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Работа над техникой	9	8	1
2.	Работа над звуком.	8	7	1
3.	Работа над произведениями	9	8	1
4.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков	6	4	2
5.	Работа над техникой исполнения	10	8	2
6.	Хроматическая гамма.	8	6	2
7.	Работа над медленными произведениями.	9	8	1
8.	Технические и исполнительские навыки игры.	7	6	1
	Всего часов:	66	55	11

5 Класс (68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Теоретические уроки (часы)
1.	Выбор выпускной программы.	9	8	1
2.	Развитие техники	8	7	1
3.	Работа над выпускной программой.	10	9	1
4.	Технические и исполнительские навыки игры	5	3	2
5.	Работа над выпускной программой.	12	10	2
6.	Работа над звуком.	8	6	2
7.	Подготовка к выпускному экзамену	14	12	2
	Всего часов:	66	55	11

Содержание учебной дисциплины

Срок обучения 8 лет

1 класс

I четверть

Тема 1. Основы музыкальной грамоты. Формирование первичных музыкальных навыков.

Содержание учебного материала:

Изучение основ нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты (в пределах первой октавы). Длительности (целые, половинки, четверти, восьмые). Паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- название и запись нотных знаков, длительностей, пауз.

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь ориентироваться в нотной записи при чтении с листа простых пьес

Самостоятельная работа:

- самостоятельно разбирать нотный текст
- хлопать ритмы с названием нот

Тема 2. Знакомство с инструментом. История создания, устройство, строение, настройка, уход за ним.

Содержание учебного материала:

Домра — русский народный инструмент, изготавливаемый в настоящее время из дорогих пород дерева. Инструменту более 100 лет. Существуют две разновидности малых домр: четырёхструнная и трёх струнная. Главное отличие- строй. Четырёхструнная имеет квинтовый строй, а трёхструнная - квартовый. Играют на домре медиатором. Он имеет индивидуальный размер для каждого исполнителя. Диапазон домры малой трёхструнной от ми первой октавы до ля третьей октавы. Строй инструмента: 1-я струна- ре второй октавы, 2-я струна- ля первой октавы, 3-я струна- ми первой октавы. Нотный материал как записывается, так и звучит.

Откуда пришла, как и когда появилась домра на Руси, до сих пор остается для исследователей загадкой. В исторических источниках сохранилось немного сведений о домре, еще меньше дошло до нас изображений древнерусской домры. Да и домры ли изображены на дошедших до нас документах, или какие-то другие, распространенные в те времена щипковые инструменты, тоже неизвестно. Первые упоминания о домре обнаружены в

источниках XVI века. В них говорится о домре как о довольно распространенном уже в ту пору на Руси инструменте.

В настоящий момент наиболее вероятных версий происхождения домры две.

Первая и самая распространенная версия — о восточных корнях русской домры. Действительно, схожие по конструкции и способу звукоизвлечения инструменты существовали и по сей день существуют в музыкальных культурах стран Востока. Если вам доводилось видеть или слышать казахскую домбру, турецкую багламу или таджикский рубаб, то вы могли заметить, что все они имеют круглую или овальную форму, плоскую деку, звук извлекается посредством ударов плектра разной частоты и интенсивности.

Принято считать, что все эти инструменты имели одного предка — восточный танбур. Именно танбур имел овальную форму и плоскую деку, играли на нем специальной щепочкой, выточенной из подручных материалов — плектром. Предположительно, инструмент, позже трансформировавшийся в домру, завезли либо во времена татаро-монгольского ига, либо в ходе торговых отношений со странами Востока. Да и само название «домра», несомненно, имеет тюркский корень.

Другая версия исходит из предположения, что свою родословную домра ведет от европейской лютни. В принципе, в Средние века лютней называли любой струнный щипковый инструмент, имевший корпус, гриф и струны. Лютня, в свою очередь, произошла также от восточного инструмента — арабского аль-уда. Возможно, на внешний вид и конструкцию домры повлияли инструменты западных, европейских, славян, например, польско-украинская кобза и ее усовершенствованный вариант — бандура. Как раз бандура очень многое заимствовала непосредственно от лютни. Учитывая, что славяне в Средние века постоянно находились в сложных историко-культурных взаимоотношениях, безусловно, домру можно также считать родственной всем европейским струнно-щипковым инструментам того времени.

Таким образом, исходя из накопленных к настоящему моменту знаний и исследований, можно сделать вывод, что домра являлась типично русским инструментом, объединившим в себе, как и многое в культуре и истории нашего государства, и европейские, и азиатские черты.

Тем не менее, каково бы ни было истинное происхождение домры, точно установлено, что инструмент с таким названием бытовал на Руси и являлся неотъемлемой частью русской культуры в XVI-XVII веках. Играли на нем музыканты-скоморохи, о чем свидетельствует также известная исследователям поговорка «рад скомрах о своих домрах». Более того, при царском дворе существовала целая «Потешная палата», некий музыкально-развлекательный коллектив, основу которого и составляли скоморохи со своими домрами, гусями, гудками и прочими древнерусскими музыкальными инструментами. Кроме того, по мнению некоторых исследователей, домра в то время уже образовала семейство ансамблевых разновидностей. Самая

маленькая и писклявая называлась «домришка», самая большая и низкая по звучанию – «домра басистая».

Известно также, что домры и исполнители на домрах – скоморохи и «домрачеи», пользовались немалой популярностью в народе. Всевозможные торжества, празднества и народные гуляния во все времена и у всех народов сопровождались песнями и игрой на музыкальных инструментах. На Руси в Средние века развлекать народ было уделом «домрачеев», «гусельников», «скрыпотчиков» и других музыкантов. На домрах, подобно гуслям, аккомпанировали народному эпосу, былинам, сказаниям, а в народных песнях домра поддерживала мелодическую линию. Достоверно известно, что было налажено кустарное производство домр и домерных струн, записи опоставках которых ко двору и в Сибирь сохранились в исторических документах...

Предположительно, технология изготовления домры была такова: из цельного куска древесины выдалбливался корпус, к нему приделывали палку-гриф, натягивали струны или жилы животных. Играли щепочкой, перышком, рыбьей костью. Сравнительно простая технология, по-видимому, позволила инструменту получить на Руси достаточно широкое распространение.

Но тут в истории домры наступает самый драматический момент. Обеспокоенные развитием светской культуры, служители церкви ополчились на музыкантов и объявили представления скоморохов «бесовскими игрищами». В результате в 1648 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о массовом истреблении ни в чем не повинных инструментов – орудий «бесовских игрищ». Знаменитый указ гласит: «А где объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли, и хари, и всякие гудебные сосуды... велел изымать и, изломав те бесовские игры, велел жечь».

По свидетельству немецкого путешественника XVII века Адама Олеария, русским запретили инструментальную музыку вообще, а однажды несколько телег, груженных отобранными у населения инструментами, вывезли за Москву-реку и там сожгли. Гонениям подверглись и музыканты, и скоморошество в целом.

Пожалуй, такого поистине трагического поворота судьбы не случилось ни с одним музыкальным инструментом в мире. Итак, в результате ли варварского истребления и запрета, или по иным причинам, но после XVII века никаких существенных упоминаний о старинной домре исследователи не находят. История древнерусского инструмента здесь обрывается, и можно было бы поставить точку, но... Домре суждено было буквально возродиться из пепла!

Произошло это благодаря деятельности выдающегося исследователя и музыканта, необычайно талантливого и неординарного человека – Василия Васильевича Андреева. В 1896 году в Вятской губернии он обнаружил неизвестный инструмент с полусферическим корпусом. Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра, он отправился к известному скрипичному мастеру С. Налимову. Вместе они разработали конструкцию нового инструмента, опираясь на форму и конструкцию найденного. Историки до сих пор спорят о том, был ли найденный Андреевым инструмент

действительно старинной домрой. Тем не менее, реконструированный в 1896 году инструмент получил название «домра». Круглый корпус, средней длины гриф, три струны, квартовый строй – так выглядела реконструированная домра.

К тому моменту у Андреева уже существовал оркестр балалаек. Но для воплощения его гениальной идеи Великоорусского оркестра нужна была ведущая мелодическая группа инструментов, и восстановленная домра со своими новыми возможностями идеально подходила на эту роль. В период 1896-1890 гг. В. Андреевым и С. Налимовым были сконструированы ансамблевые разновидности домры. И первые несколько десятилетий после своего нового рождения домра развивалась в русле оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Однако почти сразу же выявились и некоторые ограничения по возможностям андреевской домры, в связи с чем предпринимались попытки ее конструктивного совершенствования. Главной задачей стало расширение диапазона инструмента. В 1908 году по предложению дирижера Г. Любимова мастером С. Буровым была создана четырехструнная домра, с квинтовым строем. «Четырехструнка» получила скрипичный диапазон, но, к сожалению, уступала «трехструнке» в темброво-колористическом плане. Впоследствии также появились ее ансамблевые разновидности и оркестр четырехструнных домр.

Интерес к домре рос с каждым годом, расширялись музыкальные и технические горизонты, появлялись музыканты-виртуозы. Наконец, в 1945 году был создан первый инструментальный концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. Знаменитый концерт g-moll Николая Будашкина был написан по просьбе концертмейстера оркестра им. Осипова Алексея Симоненкова. Это событие открыло новую эру в истории домры. С появлением первого инструментального концерта домра становится сольным, виртуозным инструментом.

В 1948 году в Москве открывается первая в России кафедра народных инструментов при Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Первым педагогом по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков, а затем молодые солисты оркестра им. Осипова В. Мироманов и А. Александров – создатель первой школы игры на трехструнной домре. Благодаря высшему профессиональному образованию народный изначально инструмент домра за короткий срок прошел на академической сцене путь, на который инструментам симфонического оркестра потребовались столетия (ведь и скрипка когда-то была народным инструментом!).

Исполнительство на домре движется вперед гигантскими темпами. В 1974 году прошел I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, победителями конкурса стали выдающиеся домристы-виртуозы – Александр Цыганков и Тамара Вольская, творческая деятельность которых на десятилетия вперед определила направление развития домрового искусства как в области собственно исполнительства, так и домрового репертуара.

Сегодня домра – молодой перспективный инструмент с огромным, прежде всего, музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра. Какова будет его дальнейшая

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- историю происхождения домры
- составные части инструмента
- уход за музыкальным инструментом.

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- самостоятельно правильно держать в руках инструмент
- ухаживать за своим инструментом

Самостоятельная работа:

- упражнения на освобождения аппарата
- правильно держать инструмент

Тема 3. Посадка и приспособление аппарата к инструменту

Содержание учебного материала:

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса.

Домра имеет две основные точки удержания опоры. Корпус её слегка прижат к грудной клетке правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная точка опоры - внутренняя сторона предплечья правой руки, положенная на нижний порожок, представляющая собой противовес грифу.

Настроенный механизм домры должен находиться чуть ниже уровня левого плеча. Это положение надо постоянно контролировать. В настоящее время для устойчивости инструмента на ногу кладут материю, не дающую скольжению домры.

Посадка обучающегося должна быть свободной, непринуждённой и обеспечивающей наименьшую утомляемость при исполнении. Сидеть рекомендуется на середине стула. Вес всего аппарата должен определяться на ноги. Важно следить, чтобы плечи находились на одном уровне и были расслабленными. Локоть левой руки свободен, не прижимается к туловищу. Гриф находится немного ниже уровня плеча, а корпус домры не должен убираться под мышку. Долгое время стоял вопрос о положении правой ноги. На современном этапе под правую ногу используют гитарную подставку (удобно регулировать высоту и не вредно для здоровья).

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как правильно держать инструмент
- как правильно сидеть с инструментом

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- правильно держать инструмент
- как делать упражнения для расслабления аппарата

Самостоятельная работа:

- делать упражнения на расслабление аппарата
- пробовать извлекать звук большим пальцем правой руки.

Тема 4. Звукоизвлечение. Работа над звуком. Игра на открытых струнах.**Содержание учебного материала:**

Для достижения отчетливости звукоизвлечения необходимо, чтобы начало было с атакой на струну и каждый звук при своём возникновении сразу получил нужную степень напряжения. Достигается это при помощи небольшого замаха пальца. АТАКА ЗВУКА (франц. *attaque* — атака, наступление) — начальный момент звукоизвлечения, составная часть штриха. Атака звука требует точного согласования по времени момента между началом замаха и началом прикосновения со струной. Это соприкосновение должно быть одновременно и мягким (поглаживание) и четким (не размазывать). Игруются ритмические рисунки, в основном из целых и половинных длительностей. Происходит взаимодействие на физическом и слуховом уровне обучающегося. Постоянный повтор заставляет его находиться в поиске красивого звукоизвлечения. Знакомство с динамическими оттенками, их обозначениями.

Во время этой игры музыкант работает над:

- стабильностью постановки
- тембром
- динамикой
- интонацией
- выразительностью

Хорошим считается звук, когда он:

- появляется немедленно в момент атаки звука
- мягкий и открытый
- не содержит шипа и посторонних призвуков
- не меняет тембровой окраски
- не дёргается и исполняется без произвольных толчков

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- что такое «длинные звуки» (целые и половинные)
- основные способы звукоизвлечения
- что такое атака звука

Требование к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- правильно извлекать звуки на домре
- слуховой контроль за звукоизвлечением

Самостоятельная работа:

- играть ритмические рисунки
- слуховой контроль звукоизвлечения

Виды текущего контроля:

В конце I четверти проводится контрольный урок.-

- Обучающийся должен сыграть 2-3 пьесы
(на открытых струнах)
- знать расположение нот на ладах струн (до пятого лада)

Исполнение оценивается словесной характеристикой, при этом учитывается качество звука, чёткость атаки.

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Правильность посадки, аппарат
- 2.Характер произведения.
3. Динамические оттенки.

II ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА 5: Постановка рук на инструменте. Аппликатура. Развитие первоначальных игровых навыков на домре.

Содержание учебного материала:

Постановка правой руки. Медиатор кладётся на середину ногтевой фаланги указательного пальца и прижимается подушечкой большого пальца правой руки. Указательный и большой пальцы должны описывать овал. Удар медиатора параллелен струне. От этого зависит чистота звукоизвлечения. Кисть правой руки компактна. Четыре пальца согнуты и находятся на одном уровне слегка прилегая друг к другу. образуя красивую, круглую кисть. Мизинец чуть вперёд. Большой палец при этом согнут. Внешние очертания кисти правой руки- мягкие, без острых углов. Игру медиатором лучше начинать с ударов по второй струне. Также. как и играя просто большим пальцем звукоизвлечение начинаем с атаки. Сила и красота звучания во многом зависит от качества медиатора. В настоящее время в музыкальных магазинах можно найти разнообразие медиаторов, сделанных из различных

материалов. Медиатор должен быть яйцевидной формы, хорошо отшлифованным. Длина и толщина подбирается индивидуально. После того как произведена опора середины предплечья руки на нижней порожек точно над струнами, производится естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб важен для свободного кистевого движения при исполнении. Высоту сгиба надо контролировать. Нельзя касаться струн краем ладони. Это зависит от индивидуального строения кисти обучающегося. При движении руки вверх – вниз используется естественная сила тяжести и свободный ход кисти. На первых уроках следует производить удары только вниз и по открытым струнам. Помощником-опорой правой руки является мизинец, скользящий по панцирю во время удара, но не прикасается к панцирю фалангой мизинца. Ошибкой является соприкосновение верхней части правой руки с кузовом инструмента, что ведёт к напряжению мышц и зажатости аппарата. Правильное владение техникой правой руки ведёт к росту исполнительского мастерства.

Постановка левой руки. Плечо левой руки должно свободно провисать вдоль туловища, локоть тоже в естественном положении. Гриф домры кладётся на основании указательного пальца. Большой палец прикасается внутренней стороной ногтевой фаланги к противоположной стороне грифа на уровне третьего лада (при игре в первой позиции). Ладонь не прижимается к грифу, чтобы не тормозить техническое развитие пальцев. Пальцы становятся на лады подушечкой ногтевой фаланги (молоточком). На домре играют четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. Большой палец практически применяется при игре аккордами. Пальцы при исполнении не рекомендуется высоко поднимать над грифом. Следить, чтобы большой палец не прятался под грифом. Для преодоления трудностей преподавателю необходимо найти специальные упражнения. Преподавателю с самого начала следует приучить обучающегося к точному исполнению аппликатуры в музыкальном материале.

В музыкальном исполнительстве с понятием "аппликатура" связывается расположение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, где расположение пальцев и рук играющего — это приспособительный (статический) элемент общей постановки исполнительского аппарата, а порядок чередования — это динамический процесс взаимодействия и координации движений пальцев во время игры. Важным условием в формировании аппликатурной точности является приобретение навыков, обеспечивающих свободу и точность движений пальцев.

Развитие первоначальных навыков игры на домре является самым трудным и неинтересным этапом для обучающегося. В то же время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее музыкально-техническое развитие обучающегося.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

-правильное положение рук на домре

- аппликатуру пальцев на ладах

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уверенно ставить правильную аппликатуру
- слуховой контроль звукоизвлечения
- следить за посадкой и постановкой рук
- видеть и ставить нотный текст на ладах

Самостоятельная работа:

- играть упражнения для пальцев
- чтение с листа

ТЕМА 6: Штрихи-приёмы. Фразировка.

Содержание учебного материала:

В процессе обучения в музыкальной школе обучающийся должен освоить различные штрихи-приёмы игры на домре. Приёмы игры –это наиболее общие способы звукоизвлечения на каждом конкретном инструменте. Штрихи- это наиболее конкретные формы извлечения , обусловленные художественными задачами. Их можно разделить на группы:1-связанные с атакой звука, 2-характеризующие музыкальную артикуляцию (связность, расчленённость краткость). В практике исполнительства атака звука и артикуляция сливаются воедино, образуя сложные штрихи. В современном исполнительстве распространены колористические (красочные) приемы- особые способы извлечения звука, специфического по колориту и тембровой выразительности.

ШТРИХ (нем. strich — черта, линия) — исполнительский прием, связанный с началом (атакой),. С момента атаки, подготовленной необходимой артикуляцией, и до своего окончания звук претерпевает изменения в своих акустических характеристиках (динамике, тембре, интонации), а фаза его затухания подготавливает, если это требуется, условия для атаки последующего звука. Выбор штриха определяется стилистикой, образным содержанием, особенностями трактовки исполняемой музыки.

Удар в одну сторону (вниз или вверх). Удары отрабатываются на открытых струнах. Кисть производит замах, затем естественным падением или подниманием делает удар. Следует избегать нажима медиатора на струнную. Обозначения ударов в современных нотных изданиях редакторы показывают сами. Удары в разные стороны. Это равномерное чередование ударов по струне с одинаковой силой вниз и вверх. Удары в разные стороны является одним из основных приёмов игры. Часто его называют переменным ударом. Эти удары применимы в мелкой технике.

Дубль-штрих. Равномерное чередование ударов медиатора по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту). Этот приём исполнения является одной из разновидностей приёма игры в разные стороны.

Тремоло. Быстрое равномерное чередование ударов медиатора по струне в обе стороны свободной кистью правой руки. Это единственный штрих для исполнения певучих мелодических и кантиленных произведений. Не рекомендуется сразу добиваться частого тремоло у обучающегося.

Стаккато (итал. *staccato* — отрывисто) — прием исполнения коротких, с резким отделением друг от друга, звуков. В нотной записи обозначается точками, стоящими над или под нотой. Короткое, отрывистое извлечение звука. После удара следует мгновенно уменьшить силу давления пальца на лад, чтобы струна отделилась от лада и прекратила своё звучание.

Деташе (франц. *detache*; от *detacher* — отделять) — самый употребительный штрих, для выполнения которого характерна энергичная, четкая атака, но без резких толчков языка, и полностью выдержанная длительность звука. Исполняется непрерывным тремоло одной ноты в пределах её длительности, отделяя ноты между собой. Обозначается в нотах горизонтальной чёрточкой.

Легато (итал. *legato* — связанно) — прием связанного исполнения звуков, при котором атака производится лишь в начале первого звука. Остальные звуки извлекаются на едином дыхании, требуя при этом плавности и ровности соединения их между собой. Этот штрих графически обозначается в нотном тексте лигой — дугообразной линией между нотами.

Пиццикато. Игра большим пальцем правой руки. При игре пиццикато медиатор располагается между ногтевым и суставами указательного и среднего пальцев острым концом вниз. При игре пиццикато средним пальцем медиатор остается между большим и указательными пальцами. Пиццикато правой руки обозначается полным или сокращённым словом пиццикато над нотами. Пиццикато левой руки, или сдергивание обозначается крестиком.

Глиссандо. Приём скольжения от одного звука к другому. Всё скольжение должно быть рассчитано так, чтобы вторая нота, к которой идёт скольжение пальца, была исполнена вовремя, причём скорость равномерна. Скольжение следует производить сильными пальцами. Обозначается в нотах словом глиссандо или волнистой линией между нотами.

Флажолет. Извлечение звука путём лёгкого прикосновения подушечкой ногтевой фаланги одного из четырёх пальцев левой руки к струне над металлической полоской и быстрого отстранения пальца от струны после удара медиатора. Чаще в музыкальной школе исполняются натуральные флажолеты (5,7,12,17,19 и 24). Обозначаются знаком 0.

Вибрато. Колебательные движения, следствием которых является некоторое изменение высоты звука и увеличение продолжительности звучания. Обозначается знаком вибр. над нотой.

Игра на грифе-ord, игра у подставки-sul ponticello.

В работе над гаммами и упражнениями рекомендуется применять различные варианты: штриховые, ритмические, динамические.

ФРАЗА (греч. *phrasis* — оборот речи, выражение) — небольшой, относительно завершённый элемент музыкальной формы. Объем фразы

обычно составляет 2—4 такта, содержащих один или несколько мотивов, отделяемых при игре цезурой, сменой дыхания. Работа над фразой: мягкие и тихие окончания, снятие дыхания в конце фразы

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- название штрихов-приёмов
- как работать над фразами
- знание аппликатуры и пальцев первой позиции

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- выделять фразы, правильно их играть
- играть основные штрихи-приёмы на домре

Самостоятельная работа:

- играть упражнения различными штрихами-приёмами
- играть гаммы, пьесы различными штрихами-приёмами
- следить за выразительностью исполнения:
- слуховой контроль за звукоизвлечением
- контроль за посадкой постановкой рук на домре

Виды текущего контроля:

В конце I полугодия проводится академический концерт

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

III ЧЕТВЕРТЬ

Тема 7. Развитие техники.

Содержание учебного материала:

Развитие техники в широком смысле этого слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями обучающегося. Развитию техники в узком смысле этого слова (беглости, чёткости и пр.) способствует работа над этюдами, гаммами, упражнениями на разные виды техники. Изучение гамм является одним из важных разделов музыкально-технического развития обучающегося. Планомерная и систематическая работа над гаммами в течении всего периода обучения способствует развитию музыкально-слуховых и ладотональных представлений. При работе над гаммами и упражнениями следует добиваться ровного звучания, устойчивого ритма, чёткости, свободной смены позиций, развитие техники пальцев рук,

расширение диапазона. ДИАПАЗОН (греч. dia pason chordon — через все струны) — звуковой объем какого-либо музыкального инструмента или голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Требование к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- построение мажорной гаммы
- как работать над этюдами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть гамму в первой позиции

Самостоятельная работа:

- Упражнения на развитие техники
- играть гамму в первой позиции
- разбирать и играть упражнения и этюды.

Тема 8. Совершенствование исполнительских навыков.

Содержание учебного материала:

Работа над музыкальными произведениями: технический разбор пьесы, расшифровка нотных обозначений и указаний автора, освоение технически сложных мест, работа над интонацией, штрихами, фразировкой. Чтение нот с листа.

Требование к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- технический разбор пьесы
- анализ работы над пьесами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- отрабатывать сложные, трудноисполняемые места в произведениях
- работать над интонацией, фразировкой, штрихами

Самостоятельная работа:

- играть упражнения, этюды на разные виды техники
- читать ноты с листа
- слуховой контроль за звукоизвлечением

Виды текущего контроля:

В конце III четверти проводится академический концерт

Исполняется 2 разнохарактерных произведения. Исполнение оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
4. Контроль за посадкой и постановкой рук.

IV ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА 9: Работа над звуком.

Содержание учебного материала:

Как важно через призму звукоизвлечения донести до слушателя глубину музыкального материала, заложенного композитором, дух той эпохи, стиль, характер. Для этого нужно очень чётко отработать смену позиции, скачкообразное ведение темы, пройти, понять и пережить путь к кульминации произведения. ДИНАМИКА (греч. *dynamicos* — сильный) — с точки зрения субъективного восприятия различной степени громкости звучания исполняемой музыки — сила звучания; с точки зрения объективной оценки качества музыкального звука — интенсивность. Изучение понятий *forte* (громко), *piano* (тихо), *crescendo* (постепенное усиление звука), *diminuendo*

(постепенно затихая). Работа над звуком в правильной постановке: точное звукоизвлечение, чистый звук, ровное дыхание. Игра упражнений, этюдов, пьес. Тщательный контроль отдельных отрывков из произведения. Красивое звукоизвлечение это и правильно выбранная аппликатура.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- аппликатуру гамм до 3 знаков
- как работать над звуком
- что такое динамика

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- следить за качеством звука, интонацией
- работать над динамикой звука

Самостоятельная работа:

- играть упражнения, гаммы
- закреплять основные способы работы над звуком пройденные на уроке с преподавателем в пьесах:

ТЕМА 10: Работа над техникой.

Содержание учебного материала:

Репертуарный план обычно предусматривает возможно более разнообразный материал с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности. Применительно к данному обучающемуся преподаватель

выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего с развитием слабых сторон в его навыках игры и исполнительстве. Развитие техники пальцев. Изучение гамм до 3 знаков. Игра гамм и упражнений различными ритмическими рисунками, в умеренном темпе постепенно ускоряя. Игра упражнений, этюдов, пьес. Развитие навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- знаки в гаммах до 3 знаков
- упражнения, этюды

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть гаммы до 3 знаков
- упражнения на разные виды техники

Самостоятельная работа:

- играть упражнения, гаммы, этюды
- чтение с листа
- слуховой контроль за звукоизвлечением
- контроль над посадкой и постановкой рук на домре.

Виды текущего контроля:

В конце II полугодия проводится переводной экзамен.

Обучающийся должен сыграть две разнохарактерные пьесы, с оценкой за исполнение. Исполнение оценивается по пятибалльной системе.

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Верно исполненный текст.
- 2.Характер произведения.
- 3.Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

Примерный репертуарный список

Школа игры на трёхструнной домре. Составитель В.Чунин.-М.,1990год

Сборник этюдов .Составитель А.Пильщиков.,-М., 1983 год

«Школа игры на трёхструнной домре»., Составитель А Александров., -М., 1989г год.

Домра 1 класс. Составитель Л.Шелест. Киев.,1989 год

Пьесы

Русские народные песни:

«Зайка», « Заплетися, плетень», «Как пошли наши подружки», « Как под горкой под горой»,
«Под яблонью кудрявой», « Под горою калина», «Ходит зайка по саду»,
« Во поле берёза стояла», «Я на камушке сижу»,
Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»,
Чешский народный танец «Аннушка»,
Детская песенка «Котик»
М. Красев «Топ – топ», «Зима», «Песенка зайчиков».
Д. Кабалевский « Маленькая полька», «Вроде марша».
И.С.Бах «Песня»
Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
Л.Люлли «Жан и Пьеро», «Песенка»
Д. Шостакович « Вроде марша»,
В.Калинников «Тень-тень»
А. Бекман «Ёлочка»
И.Гайдн « Песенка»
Т.Захарьина «Маленький вальс», «Колыбельная»
А.Филлипенко «Цыплятки», «Весёлый музыкант»
А. Иванов «Полька»
Н.Метлов «Гуси», «Паук и мухи»

Список литературы:

В мире музыкальных инструментов. Составитель С. Газарян.-М., 1985 год
Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах.
Составитель
Л.Бендерский., Свердловск., 1990 год
Учите видеть прекрасное. Составитель Ю.Айхенвальд.-М.,1962 год
Музыкальная грамота. Составитель Е.Гульянц. С-Пб.,1992 год
Пьесы для начинающих. Составитель Н.Семёнова.-С-Пб.,1998 год
Домра сазов. Учебное пособие. С-Пб. ,2004 год

2 класс

I четверть.

Тема 1: Развитие мелкой техники.

Содержание учебного материала:

Систематическая и последовательная работа над гаммами способствует закреплению основных принципов аппликатуры, развитию беглости пальцев, их самостоятельности Работа над мажорными и минорными гаммами до 4 знаков в ключе. Знание аппликатуры во второй октаве. Работа над качеством звука (чёткость, ровность звучания). Работа над чёткой координацией рук. Упражнения и этюды на мелкую технику.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- построение мажорных и минорных гамм до 4 знаков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в две октавы
- упражнения, этюды

Самостоятельная работа:

- играть мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в две октавы
- работа над упражнениями(различные ритмические рисунки)
- разучивание нотного текста в этюдах

Тема 2: Работа над штрихами.**Содержание учебного материала:**

Работа над штрихами деташе, легато, стаккато, а также их чередованием в мажорных гаммах. Применение штрихов в упражнениях, этюдах .

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как играть штрихи: деташе, легато, стаккато

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы штрихами: деташе, легато, стаккато
- использовать штрихи в упражнениях и этюдах
- Контроль за звукоизвлечением

Самостоятельная работа:

- разучивание нотного текста в этюдах
- играть гаммы, упражнения в умеренном темпе различными штрихами.
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце I четверти проводится контрольный урок.

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Верно исполненный текст.
- 2.Характер произведения.

3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

II ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА 3. Работа над произведениями.

Содержание учебного материала:

Преподаватель должен постоянно расширять музыкальный кругозор обучающегося, знакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, должен научить его самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Работа над произведениями малой формы. Технологический анализ изучаемых пьес (жанр, характер, темп), составление исполнительского плана. Характеристика темпа и его изменения.

Совершенствование навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- темп произведения
- аппликатуру нот исполняемого произведения

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над звуком
- представлять выразительное звучание и характер произведения
- найти кульминацию произведения

Самостоятельная работа:

- играть упражнения на разные виды техники
- анализ технических трудностей в произведении
- чтение с листа

ТЕМА 4. Работа над техникой исполнения.

Содержание учебного материала:

Работа над фразировкой, динамическими оттенками, освоение упражнений для развития динамики и интонации. Совершенствование навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- темп произведения
- аппликатуру нот исполняемого произведения
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над звуком, фразами, динамическими оттенками и интонацией
- представлять выразительное звучание и характер произведения
- уметь проанализировать технические трудности в произведении

Самостоятельная работа:

- играть упражнения на разные виды техники
- самостоятельно разбирать произведения в медленном темпе, учитывая фразировку, динамические оттенки:
- чтение с листа

В конце I полугодия проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Исполнение оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

III ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА 5. Работа над совершенствованием исполнительских навыков.

Продолжение работы над произведениями малой формы. Работа над фразировкой и техникой исполнения, интонацией, динамическими оттенками. ДИНАМИКА (греч. *dynamics* — сильный) — с точки зрения субъективного восприятия различной степени громкости звучания исполняемой музыки — сила звучания; с точки зрения объективной оценки качества музыкального звука — интенсивность. Совершенствование навыков игры с концертмейстером. Воспитание сценической культуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над произведениями
- как работать над динамикой, интонацией

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над интонацией, фразами, ведением звука, динамическими оттенками
- анализировать технические трудности произведения

Самостоятельная работа:

- работать над произведениями
- играть упражнения на разные виды техники
- слуховой контроль качества звука

ТЕМА 6. Работа над гаммами.

Содержание учебного материала:

Гамма, звукоряд – совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в

поступенном восходящем или нисходящем движении – в виде гаммы). В повседневном употреблении термины «звукоряд» и «гамма» взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы. Планомерная и систематическая работа над гаммами в течении всего периода обучения способствует развитию музыкально-слуховых и ладотональных представлений. Решение физиологических проблем (мышечное напряжение, скованность, постановка рук и т.д.) на материале гамм, упражнений. Освоение и закрепление аппликатуры мажорных и минорных гамм до 4 знаков при ключе в первой и второй позициях. Преодоление трудностей, связанных с переходами в позиции. Разбор и усвоение видов минора (натуральный, гармонический, мелодический). Работа над качеством звука. Хроматическая гамма. Динамическое развитие. Гаммы играютя штрихами: деташе, легато, стаккато. Ударами вниз вверх, переменными, различными ритмическими рисунками Изучение музыкальных терминов.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- знаки в мажорных и минорных гаммах до 4 знаков
- построение минорных гамм в трёх видах
- как работать над звуком

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в трёх видах штрихами: деташе, легато, стаккато, ударами, ритмами

Самостоятельная работа:

- играть пройденные мажорные и минорные гаммы
- учить музыкальные термины (обозначение и название медленных, умеренных, быстрых темпов)
- контроль за звукоизвлечением

Виды текущего контроля:

В конце III четверти проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Верно исполненный текст.
- 2.Характер произведения.
- 3.Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

IV ЧЕТВЕРТЬ.

Тема 7: Работа над медленными произведениями.

Содержание учебного материала:

На ранних этапах музыкального развития обучающегося преподаватель должен помочь ему разобраться в вопросах стиля и трактовки произведения. Когда обучающийся ещё не обладает развитым музыкальным вкусом и пониманием, выявление творческих моментов в его исполнении представляет собой важную задачу для преподавателя, стремящегося раскрыть художественную индивидуальность ребёнка. Работа над ведением и окончанием звука, интонацией, динамикой, фразировкой, содержание и характер произведения. Работа над движением звука (легато). Медленные темпы: *adagio* (адажио), *grave* (гравэ), *largo* (ларго), *lento* (ленто).

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком в медленных произведениях
- как работать над фразами, динамикой

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- слушать себя во время игры
- слуховой контроль ведения звука

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники (легато)
- слуховой анализ ведения звука (певучесть, ровность, точное интонирование)
- чтение с листа

Тема 8: Средства музыкальной выразительности.

Содержание учебного материала:

Средства музыкальной выразительности - это совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения. К ним относятся: ритм, метр, темп, фразировка, нюансировка, штрихи. А также тембр, звуковысотная интонация, динамика. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. В комплекс исполнительских средств музыканта-домриста входят: музыкальный слух, звукоизвлечение, аппликатура, свобода аппарата, правильная постановка рук на инструменте.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- основные средства выразительности

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- слушать себя во время игры
- упражнения на любые виды техник
- исполнять основные средства выразительности
- слуховой контроль звукоизвлечения

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- в процессе работы уделять больше времени средствам музыкальной выразительности
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Школа игры на трёхструнной домре. Составитель В.Чунин.-М.,1990год
Сборник этюдов .Составитель А.Пильщиков.,-М., 1983 год
«Школа игры на трёхструнной домре», Составитель А Александров., -М.,
1989г год.
Хрестоматия домриста 1-2 класс . М.,1987 год

Пьесы

- П.И. Чайковский «Мой лизочек так уж мал», «Сладкая грёза»
Л. Ревуцкий « Песенка»
И.С.Бах « Менуэт», « Бурре», « Ария»
Й. Гайдн « Анданте», « Менуэт», « Песня»
В.А.Моцарт «Менуэт» , « Игра детей»
Р.Шуман «Весёлый крестьянин»,
А.Даргомыжский «Казачок»
Персел «Ария»
.Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
Н.Шмитц «Принцесса танцует вальс»
Дирванаускас Литовский народный танец
М. Глинка «Жаворонок» «Полька»
Русские народные песни:

«Ай. Все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
«Соловьём залётным». Обр. Н. Римского-Корсакова
« Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова

Список литературы:

Школа игры на трёхструнной домре. Составитель В. Чунин.-М., 1990 год
Хрестоматия домриста 1 и 2 части. Составитель Н.Бурдыкина.М., 2003 год
Пьесы для начинающих. Составитель .Н. Семёнова. С-Пб.,1998 год
Юный домрист. Составитель Н.Бурдыкина.,-М.,1999 год
Педагогический репертуар «Хрестоматия для домры 1-3 классы»

3 класс.

I ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА 1: Развитие мелкой техники.

Содержание учебного материала:

Работа над мажорными и минорными гаммами (три вида) до 5 знаков в ключе, во 2 позиции. Работа над штрихами деташе, легато, стаккато, а также их применение в гаммах. Применение штрихов в упражнениях, этюдах. Закрепление знаний музыкальных терминов. Работа на чёткостью, ровностью звукоизвлечения в упражнениях, гаммах, этюдах.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе
- как играть штрихи деташе, легато, стаккато
- музыкальные термины

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе
- играть гаммы штрихами: деташе, легато, стаккато
- использовать штрихи в упражнениях и этюдах
- применять музыкальные термины

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- повторять пройденные ранее мажорные и минорные гаммы
- чтение с листа
- слуховой контроль за звукоизвлечением
- анализировать технические трудности произведения

Тема 2: Работа над техникой исполнения.

Содержание учебного материала:

Работа над фразировкой, динамическими оттенками. Совершенствование навыков игры с концертмейстером. Воспитание сценической культуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- в каком темпе играть, характер произведения
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- работать над звуком, фразировкой, динамическими оттенками
- представлять звучание и характер произведения
- расставить удобную аппликатуру

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
 - слуховой контроль над звукоизвлечением
 - чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце I четверти. технический зачёт: с оценкой за исполнение или просто зачёт. Исполнение оценивается по пятибалльной системе.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Правильно исполнены гаммы
2. Верные штрихи
3. Грамотно исполнен этюд
4. Знание музыкальных терминов.

II четверть

Тема 3: Работа над произведениями малой формы.

Содержание учебного материала:

Работа над произведениями малой формы. Работа над тембром звука, динамикой, ритмом, штрихами, фразировкой.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- характер произведения, стиль, темп исполнения
- аппликатура нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- работать над звуком, фразировкой, динамическими оттенками.

- представлять звучание и характер произведения
- работать на аппликатурой

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- самостоятельно разбирать произведения малой формы, учитывая фразировку, динамические оттенки
- анализировать и отрабатывать трудноисполнимые места в произведении
- слуховой контроль над звукоизвлечением

Тема 4: Работа над медленными произведениями. Мелизмы

Содержание учебного материала:

С каждым годом обучающиеся развивают свой внутренний мир. Появляются свои юные сопереживания произведения кантиленного характера. Работа над ведением и окончанием звука, интонацией, динамикой, фразировкой, содержание и характер произведения. Изучение мелизмов. МЕЛИЗМЫ (греч. *melisma* — песнь, мелодия) — небольшие мелодические обороты в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые в нотах особыми условными знаками или мелкими нотами. Мелизмы представляют собой орнаментику в виде опевания отдельных звуков мелодического рисунка. К мелизмам относятся следующие устойчивые по форме украшения: короткий и длинный форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель. ФОРШЛАГ (нем. *Vorschlag* — предшествующий удар) — мелодическое украшение, при котором основному звуку (или группе звуков) предшествует короткий вспомогательный. Короткий пишется в нотах обычно в виде восьмой с перечеркнутым штилем, а долгий — с перечеркнутым штилем, являясь по существу задержанием звука.

ГРУППЕТТО (итал. *gruppetto* — маленькая группа) — мелодическое украшение. Представляет собой группу из 4—5 нот, исполняемых в быстром последовании. В нотной записи имеет свое графическое изображение, помещенное либо над нотой, либо между двумя различными нотами. Знак группетто бывает перечеркнутый и перечеркнутый и имеет различные варианты расшифровки.

Группетто состоит из главной и вспомогательных нот, находящихся выше и ниже на интервал секунды от написанной главной. Знаки альтерации, выставленные над группетто, относятся к вспомогательным звукам. МОРДЕНТ (итал. *mordente* — острый, кусающий) — мелодическое украшение, состоящее из трех звуков, исполняющихся в быстром последовании. Изображается в нотном тексте условным знаком *m*. Мордент сгруппирован из двух главных нот и одной вспомогательной, отстоящей от главной на интервал секунды вверх (перечеркнутый мордент) или вниз (перечеркнутый мордент). В музыкальных произведениях можно также встретить двойной мордент — как бы дважды повторенный простой. ТРЕЛЬ (итал. *trillare* — дребезжать, колебать) — мелодическое украшение, состоящее

из двух быстро чередующихся соседних звуков в интервале тона или полутона.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком в медленных произведениях
- как работать над фразами, динамикой
- обозначение мелизмов
- характер произведения, темп исполнения
- аппликатура нот

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- слушать себя во время игры
- работать над звуком
- представлять звучание и характер произведения
- работать над мелизмами

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- следить за ведением звука в исполняемых произведениях
- работать над отдельными трудноисполняемыми местами произведения
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце I полугодия проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение.

Исполнение оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

III ЧЕТВЕРТЬ

Тема 5: Аккордовая техника. Двойные ноты.

Содержание учебного материала:

Чёткость и блеск пассажной техники, серебристое тремолирование, задушевная певучесть кантилены и в то же время «бесшабашная» скоморошья открытость аккордовых наигрышей- отличительные черты, инструментальное «лицо» русского народного инструмента домры. Работать над цепкостью пальцев. Учиться одновременно, прижимать две и более нот.

Работа над чёткостью звучания интервала или аккорда. Подбор удобной и рациональной аппликатуры при игре двойных нот или аккордов.

Преодоление трудностей, связанных с приёмами переключивания и подкладывания пальцев при игре двойных нот или аккордов. Слушать ведущий голос в многоголосии и уметь выделить его интонацией

Требования к знаниям:

- упражнения на разные виды техники (двойные ноты, аккорды)
- аппликатура нот
- характер, темп

Требования к умениям:

- владение аккордовой техникой
- слуховой контроль над мелодической линией
- упражнения на разные виды техники (двойные ноты, аккорды)

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники (двойные ноты, аккорды)
- анализ и преодоление технических трудностей в произведении
- чтение с листа
- слуховой контроль над звукоизвлечением

Виды текущего контроля:

Формами контроля в этой четверти является технический зачёт. Оценивается по пятибалльной системе или зачётом. При этом отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Точное интонирование структуры гаммы и аппликатура
2. Верные штрихи
3. Точное воспроизведение текста в этюде
4. Соблюдение заданного темпа
5. Знание музыкальных терминов.

IV четверть

Тема 6: Работа над крупной и вариационной формой.

Содержание учебного материала:

Изучение сонаты, сонатины. СОНАТА (лат. sonare — звучать) — один из основных жанров инструментальной музыки. Соната представляет собой музыкальное сочинение для одного или нескольких инструментов, написанное в сонатной циклической форме (обычно в трех-четырёхчастной. Небольшая по форме и обычно несложная для исполнения соната носит название сонатина (итал. sonatina — маленькая соната) .Разбор по частям, темам, их характер. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой. ВАРИАЦИИ — музыкальная форма, состоящая из темы и видоизмененных повторений ее — вариаций. В каждой вариации тема предстает в новом освещении, раскрываются ее новые стороны; это позволяет

многогранно выявить настроения, заложенные в теме. Вариации зародились в народном творчестве: народные исполнители обычно повторяют свои напевы в несколько измененном виде. В музыкальной литературе вариации появились в XV в. и получили развитие в XVI—XVIII вв. До настоящего времени вариации — одна из самых распространенных форм. Она встречается в виде отдельных произведений и как часть циклических форм — сюит, сонатных циклов. Вариации пишутся на собственные темы, на темы народных песен, на темы других композиторов. Работа над главной темой. Работа отдельно над каждой вариацией. Характер, темп, ритм, динамическое развитие.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- что такое крупная форма
- что такое вариация
- что такое сонатная форма

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- определить форму произведения
- найти тему в вариациях
- работать над звуком, динамикой, фразировкой, основными штрихами
- работать отдельно над трудными местами при игре
- аппликатура нот

Самостоятельная работа:

- технический разбор произведения крупной формы (соната или сонатина, вариация)
- учитывать фразы, динамические оттенки
- анализировать и работать над отдельными частями произведения

Виды текущего контроля:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Сборник этюдов. Составитель А. Пильщиков., М., 1983 год

Школа игры на трёхструнной домре. Составитель В. Александров., М., 1990

год

Ступени мастерства .Составитель И.Гореева.,ек.,1996 год
Сборник избранных этюдов, М., 1876 год
Юный домрист. Составитель Н.Бурдыкина.,м.,1990 год

Пьесы

В.А.Моцарт «Аллегретто» из оперы « Волшебная флейта», «Менуэт»
И.С.Бах «Гавот», « Менуэт»
М.Мусоргский «Слеза»
Д. Шостакович « Шарманка»
Н. Бакланова « Хоровод» «Мазурка»
З.Багиров «Романс»
Ш. Данкла « Романс»
А.Корелли « Сарабанда», «Гавот»
П.И. Чайковский « Грустная песенка», « Сладкая грёза»
Й. Гайдн « Немецкий танец», « Аллегро», « Серенада»
М.Глинка «Жаворонок», «Полька», «Чувство»
Д.Шостакович «Вальс – шутка»
А.Гедике «Танец»
Д.Кабалевский «Клоуны»
В.Моцарт «Менуэт», «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
Ж.Люлли «Гавот»
И.Бах Менуэт.
А.Хачатурян «Андантино»
В.Шаинский «Антошка».,обр. Н.Олейников
Русские народные песни:
«Белолица-круглолица».,обр. С.Фурминова
«Вы послушайте,ребята».,обр. А.Александрова

Список литературы:

Школа игры на трёхструнной домре. Составитель Н.Чунин.,м.,1990 год
Альбом юного домриста.Составитель Т.Пронина.,С-Пб.,2002 год
Пьесы для домры и гитары. Составитель Ю.Нагаревой.,С-Пб..2002 год
Хрестоматия домриста 1и2 часть. Составитель Н.Бурдыкина.,М.,2003 год
Русские народные песни. Обр. А.Шалова .М.,1994 год

4 класс

I четверть

ТЕМА 1: Работа над техникой.

Систематическая работа над гаммами в тональностях до 5-ти знаков в ключе штрихами деташе, легато, стаккато. Игра триолями, квартолями, квинтолями, различными группировками. Работа над чёткостью исполнения. Контроль звукоизвлечения. Игра упражнений и этюдов.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- гаммы до 5-ти знаков в ключе
- особые виды деления длительностей (триоли, квартоли, квинтоли)
- как играть штрихи деташе, легато, стаккато

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть гаммы до 5-ти знаков в ключе
- играть гаммы основными штрихами, триолями, квартолями, ритмическими рисунками
- использовать штрихи в упражнениях и этюдах
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- повторять пройденные ранее мажорные и минорные гаммы
- развивать технику пальцев обеих рук при игре в упражнениях и этюдах
- анализ технических трудностей в исполняемых произведениях
- чтение с листа

Тема 2: Работа над звуком.**Содержание учебного материала:**

Освоение этюдного материала и упражнений, направленных на развитие динамики, улучшение качества звука, интонация. Игра упражнений, этюдов, пьес. Развитие навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, интонацией, штрихами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- следить за качеством звука, интонацией
- слушать себя во время игры

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце I четверти проводится технический зачёт: с оценкой за исполнение или просто зачёт. Оценивается по пятибалльной системе, при этом отмечаются

достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Точное интонирование структуры гаммы (соотношение тонов и полутонов)
2. Верные штрихи
3. Точное воспроизведение текста в этюде
4. Соблюдение заданного темпа
5. Знание музыкальных терминов

II четверть

Тема 3: Работа над произведениями.

Содержание учебного материала:

Работа над произведениями зависит и от личных качеств преподавателя. Он должен хорошо владеть словом. Необходимо выразить свои мысли лаконично и доступно для обучающегося. Для лучшего пояснения мысли можно прибегнуть к помощи личного исполнительского показа на инструменте или голосом. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, штрихами, фразировкой.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- характер произведения, форму, стиль, жанр темп
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- работать над звуком, фразировкой, динамическими оттенками и интонацией.
- представлять звучание и характер произведения
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- чтение с листа

Тема 4. Работа над совершенствованием исполнительских навыков.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над музыкальными произведениями: технический разбор пьесы, расшифровка нотных обозначений и указаний автора, освоение технически сложных мест, работа над интонацией, штрихами, фразировкой. Чтение нот с листа. Воспитание сценической культуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над произведениями
- как работать над динамикой, интонацией

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над интонацией, фразами, ведением звука, динамическими оттенками
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- работать над произведениями
- упражнения на разные виды техники
- чтение с листа
- знание музыкальных терминов.

Виды текущего контроля:

В конце I полугодия проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Исполнение оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

III ЧЕТВЕРТЬ**Тема 5: Работа над техникой исполнения.****Содержание учебного материала:**

Работа над звуком, фразировкой, динамическими оттенками. Совершенствование навыков игры с концертмейстером. Воспитание сценической культуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- в каком темпе играть, характер произведения
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- работать над звуком, фразировкой, динамическими оттенками
- представлять звучание и характер произведения
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- чтение с листа

Тема 6: Хроматическая гамма.

Содержание учебного материала:

Хроматическая гамма — восходящее или нисходящее мелодическое движение по полутонам, как правило на основе мажорной или минорной гаммы. В мажорно-минорной системе, где хроматика коррелятивна диатонике, хроматические ступени звукоряда рассматриваются как понижения или повышения одноимённых диатонических ступеней и соответственным образом нотируются. В автономной хроматике XX века все ступени хроматической гаммы независимо от того, как они нотированы, - самостоятельные и равнозначные элементы звукорядной системы. Правила написания

- **Мажорная хроматическая гамма вверх:** пишется путем повышение всех ступеней, III и VI не меняются.
- **Мажорная хроматическая гамма вниз:** пишется путем понижения всех ступеней, I и V не меняются
- **Минорная хроматическая гамма вверх (вниз):** пишется путем повышения (понижения) всех ступеней, I и V не меняются.

Хроматизм. Изучение хроматической гаммы. Применение хроматизма в упражнениях, этюдах.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- построение хроматической гаммы мажора

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть хроматическую гамму мажора (1 – 2 знаками) основными штрихами, триолями, квартолями, октавами
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Самостоятельная работа:

- играть упражнения на разные виды техники
- играть хроматическую гамму в тональности A-dur
- чтение с листа (этюдов с элементами хроматизма)

Виды текущего контроля:

Формами контроля в этой четверти является технический зачёт. Оценивается по пятибалльной системе или зачётом. При этом отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Точное интонирование структуры гаммы и аппликатура
2. Верные штрихи
3. Точное воспроизведение текста в этюде
4. Соблюдение заданного темпа
5. Знание музыкальных терминов.

В конце III четверти проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

IV четверть

Тема 7: Работа над медленными произведениями.

Содержание учебного материала:

Работа над ведением и окончанием звука, интонацией, динамикой, фразировкой, содержание и характер произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком в медленных произведениях
- как работать над фразами, динамикой
- развитие (кульминация)

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- слушать себя во время игры
- контроль над звукоизвлечением, сменой позиций
- аппликатура нот
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над качеством звукоизвлечения, ведения звука

Тема 8: Технические и исполнительские навыки игры.

Содержание учебного материала:

В основе лежит принцип накопления навыков. Развитие основных элементов исполнительской техники на инструменте (развитие техники обеих рук, координация). Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения. Пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения. Воспитание звуковой культуры. Воспитание творческой инициативы и самостоятельности.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- характер произведения, форму, стиль, темп
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над звуком, динамикой, интонацией
- работать над развитием музыкальной памяти
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- взаимосвязь между музыкальным представлением и двигательными приёмами

Виды текущего контроля:

В программу входит произведение крупной формы. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
4. Интонация звука.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Пильщиков Этюды для домры

Ю. Шишаков Этюды для трёхструнной домры»-М., 1961 год.

Пьесы

Русские народные песни
«Ивушка», обр. Н. Успенского
«Играй, моя травушка», обр. А. Шалова
«По улице мостовой», обр. М. Красева
«Сама садик я садила», обр. М. Красева
«Уж, ты сад», обр. Н. Любимого
Б. Барток «Вечер в деревне»
Бах-Гуно «Аве, Мария»
И. Бах «Сицилиана»
Л. Бетховен «Менуэт»
А. Гедике «Танец»
М. Глинка «Вальс»
Ш. Данкле «Полька»
А. Карелли «Сарабанда»
А. Холмино «Песня»
Ю. Шишаков «Маленькая юмореска»
Ф. Ямель «Полька-вальс»

Список литературы:

Школа игры на трёхструнной домре. Составитель Н. Чунин., м., 1990 год
Альбом юного домриста. Составитель Т. Пронина., С-Пб., 2002 год
Пьесы для домры и гитары. Составитель Ю. Нагаревой., С-Пб., 2002 год
Хрестоматия домриста 1 и 2 часть. Составитель Н. Бурдыкина., М., 2003 год
Русские народные песни. Обр. А. Шалова., М., 1994 год
Пьесы для трёхструнной домры и ф-но. Составитель Зверев А., С-Пб., 2002 год
Юный домрист, Составитель Н. Бурдыкина., М., 1999 год

5 класс

I четверть

Тема 1: Выбор выпускной программы.

Содержание учебного материала:

Крупная форма (соната или сонатина). Технический разбор. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- выразительные средства музыкального языка, понимать их значение содержание
- музыкальную терминологию

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики

и др.)

- пользоваться музыкальной терминологией
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения
- читать ноты с листа

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- разбор нотного текста
- анализ труднодоступных мест

Тема 2: Развитие техники.

Содержание учебного материала:

Работа над гаммами в две и три октавы во всех тональностях до 5 знаков в ключе в различных штриховых и ритмических вариантах. Игра гамм терциями, хроматическая гамма Игра арпеджио и аккордов с обращениями. Освоение всего диапазона инструмента, работа над качеством звука. Музыкальные термины.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- знаки в гаммах до 5-ти знаков в ключе
- знать хроматические гаммы
- различные штриховые и ритмические варианты
- музыкальную терминологию

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть гаммы до 5-ти знаков в ключе
- играть хроматическую гамму
- пользоваться музыкальной терминологией

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- играть мажорные и минорные гаммы
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- анализ труднодоступных мест

II четверть

Тема 3: Работа над выпускной программой.

Содержание учебного материала:

Работа над крупной формой. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой, штрихами. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, штрихами, фразами
- характер, стиль, жанр, темп произведения
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над трудными местами в произведении
- работать над штрихами, над звуком, динамикой, интонацией

Самостоятельная работа:

- анализ технических трудностей в произведениях и их преодоление с помощью тренировки и использования упражнений
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Тема 4: Технические и исполнительские навыки игры.**Содержание учебного материала:**

Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- теоретические основы музыки
- характеристика произведения (жанр, стиль, темп)
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- разбираться в нотной записи
- работать над звуком, динамикой, интонацией
- работать над развитием музыкальной памяти

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- анализ труднодоступных мест
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце первого полугодия прослушивание (2-3 произведения)
Оценивается словесной характеристикой, кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

Например:

Линике «Маленькая соната»

В.Власов «Мелодия»

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
4. Интонация звука.

III четверть

Тема 5: Работа над выпускной программой.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над выпускной программой. Работа над тембром звука, ведением звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой, штрихами. Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, осознанно воспроизводить музыку, ее содержание, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Совершенствование навыков самостоятельной работы.

Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком
- характер произведения
- в каком темпе играть
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над штрихами
- работать над звуком, динамикой, интонацией
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- разбирать произведения выпускной программы в медленном темпе, учитывая фразировку, штрихи, динамические оттенки
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Тема 6: Работа над звуком.

Содержание учебного материала:

Освоение этюдного материала и упражнений, направленных на развитие динамики, улучшение качества звука, интонация. Расширение диапазона в три октавы. Игра упражнений, этюдов, пьес. Укрепление навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, интонацией, штрихами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- контроль над качеством звука, интонацией
- анализировать своё исполнение

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- работа над труднодоступными местами в произведениях

Виды текущего контроля:

Прослушивание всей программы. Оценивается словесной характеристикой, кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

Пример:

Линике «Маленькая соната»

В.Власов «Мелодия»

Ш.Данкле «Полька»

Р.н.п «Заставил меня муж парну банюшку топить»обр. А.Шалова

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Верно исполненный текст.
- 2.Характер произведения.
- 3.Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
4. Контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения.

IV четверть.

Тема 7: Подготовка к переводным экзаменам.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над программой. Работа над тембром звука,

ведением звука, динамикой, интонированием, а также ритмом, фразировкой, штрихами. Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, осознанно воспроизводить музыку, ее содержание, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Совершенствование навыков самостоятельной работы. Владеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- знать специфические особенности звукообразования на инструменте
- как работать над звуком, фразами, штрихами, динамикой
- исполнительские приемы, различные жанры и виды музыкального искусства
- теоретические основы музыки, аппликатуру нот

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.)
- сознательно пользоваться музыкальной терминологией
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения
- различать выразительные средства музыкального языка
- понимать их значение в создании конкретного художественного образа, ее содержание,
жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности

Самостоятельная работа:

- работать над нотным текстом
- играть произведения выпускной программы в медленном темпе
- отдельно отрабатывать трудные места во всех произведениях
- свободно владеть выученным материалом
- контроль над звукоизвлечением

Переводной экзамен.

Примерная экзаменационная программа

Линике «Маленькая соната»

В.Власов «Мелодия»

Ш.Данкле «Полька»

Р.н.п «Заставил меня муж парну банюшку топить»обр. А.Шалова

Выступление на переводном экзамене оценивается по пятибальной системе, отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой оценки учитывается так же следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения, стиль.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка, интонация звука.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Пильщиков Этюды для домры

Ю. Шишаков Этюды для трёхструнной домры» -М.,1961год.

Школа игры на трёхструнной домре.Составитель В.Чунин.-М.,1990год

Ступени мастерства домриста,И.Гареева.-Ек.,1996год

Пьесы

Русские народные песни:

«Соловьём залётным».,обр.А.Камалдинова

«Тонкая рябина»..обр.А.Шалова

«Со венком я хожу»..обр.Н.Олейникова

Нем.нар.песня «Деревенская свадьба»,обр.В.Пальдяева

Л.Бетховен «Сюита-си минор»

А.Вивальди «Концерт Ля-минор»

А.Вивавльди «Концерт Соль-мажор»

Ф.Верачини «Ларго»

А.Власов «Мелодия»

В. Гаврилин «Каприччио»

Ш.Данкле «Романс»

В.Дмитриев « Старая карусель»

Е.Меццакапо «Марш»

6 Класс

I четверть

Тема 1:Работа над крупной формой

Содержание учебного материала:

Крупная форма (соната или сонатина). Технический разбор. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- выразительные средства музыкального языка, понимать их значение содержание

- музыкальную терминологию

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.)
- пользоваться музыкальной терминологией
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения
- читать ноты с листа

ТЕМА 2: Работа над техникой.

Систематическая работа над мажорными и минорными гаммами в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими вариантами. Работа над чёткостью исполнения. Контроль звукоизвлечения. Игра упражнений и этюдов.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- гаммы до 5-ти знаков в ключе
- особые виды деления длительностей (триоли, квартоли, квинтоли)
- как играть штрихи деташе, легато, стаккато

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть гаммы до 5-ти знаков в ключе
- играть гаммы основными штрихами, триолями, квартолями, ритмическими рисунками
- использовать штрихи в упражнениях и этюдах
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- повторять пройденные ранее мажорные и минорные гаммы
- развивать технику пальцев обеих рук при игре в упражнениях и этюдах
- анализ технических трудностей в исполняемых произведениях
- чтение с листа

Тема 3: Работа над звуком.

Содержание учебного материала:

Освоение этюдного материала и упражнений, направленных на развитие динамики, улучшение качества звука, интонация. Игра упражнений, этюдов, пьес. Развитие навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, интонацией, штрихами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- следить за качеством звука, интонацией
- слушать себя во время игры

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце I четверти проводится технический зачёт: с оценкой за исполнение или просто зачёт. Оценивается по пятибалльной системе, при этом отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Точное интонирование структуры гаммы (соотношение тонов и полутонов)
2. Верные штрихи
3. Точное воспроизведение текста в этюде
4. Соблюдение заданного темпа
5. Знание музыкальных терминов

II четверть

Тема 3: Работа над произведениями.

Содержание учебного материала:

Работа над произведениями зависит и от личных качеств преподавателя. Он должен хорошо владеть словом. Необходимо выражать свои мысли лаконично и доступно для обучающегося. Для лучшего пояснения мысли можно прибегнуть к помощи личного исполнительского показа на инструменте или голосом. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, штрихами, фразировкой.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- характер произведения, форму, стиль, жанр темп
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- работать над звуком, фразировкой, динамическими оттенками и интонацией.
- представлять звучание и характер произведения
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- чтение с листа

Тема 4. Работа над совершенствованием исполнительских навыков.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над музыкальными произведениями: технический разбор пьесы, расшифровка нотных обозначений и указаний автора, освоение технически сложных мест, работа над интонацией, штрихами, фразировкой. Чтение нот с листа. Воспитание сценической культуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над произведениями
- как работать над динамикой, интонацией

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над интонацией, фразами, ведением звука, динамическими оттенками
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- работать над произведениями
- упражнения на разные виды техники
- чтение с листа
- знание музыкальных терминов.

Виды текущего контроля:

В конце I полугодия проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Исполнение оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

III ЧЕТВЕРТЬ

Тема 5: Работа над техникой исполнения.

Содержание учебного материала:

Работа над звуком, фразировкой, динамическими оттенками.

Совершенствование навыков игры с концертмейстером. Воспитание сценической культуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- в каком темпе играть, характер произведения
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- работать над звуком, фразировкой, динамическими оттенками
- представлять звучание и характер произведения
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- чтение с листа

4 ЧЕТВЕРТЬ

Тема 8: Совершенствование технического мастерства

Содержание учебного материала:

В основе лежит принцип накопления навыков. Развитие основных элементов исполнительской техники на инструменте (развитие техники обеих рук, координация). Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения. Пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения. Воспитание звуковой культуры. Воспитание творческой инициативы и самостоятельности.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- характер произведения, форму, стиль, темп
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над звуком, динамикой, интонацией
- работать над развитием музыкальной памяти
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- взаимосвязь между музыкальным представлением и двигательными приёмами

Виды текущего контроля:

В программу входит произведение крупной формы. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
4. Интонация звука.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Гаврилов А. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

Городовская В. «У зари-то у зореньки»

Лоскутов А. «Веселая голова»

Глюк Х. «Мелодия из оперы Орфей и Эвридика»

Верачини Ф. Ляро

Лефевр Рондо

Дриго Р. Серенада

Меццакапо Е. Тарантелла

Арутюнян А. Экспромт

Лаптев.В. Импровизация

7 класс

I четверть

Тема 1: Выбор выпускной программы.

Содержание учебного материала:

Крупная форма (соната или сонатина), пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии, техническая пьеса. Технический разбор. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- выразительные средства музыкального языка, понимать их значение содержание
- музыкальную терминологию

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.)
- пользоваться музыкальной терминологией
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения
- читать ноты с листа

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- разбор нотного текста
- анализ труднодоступных мест

II четверть

Тема 3: Работа над выпускной программой.

Содержание учебного материала:

Работа над крупной формой. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой, штрихами. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, штрихами, фразами
- характер, стиль, жанр, темп произведения
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над трудными местами в произведении
- работать над штрихами, над звуком, динамикой, интонацией

Самостоятельная работа:

- анализ технических трудностей в произведениях и их преодоление с помощью тренировки и использования упражнений
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Тема 4: Технические и исполнительские навыки игры.

Содержание учебного материала:

Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки. Уметь свободно разбираться в нотной записи

(обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- теоретические основы музыки
- характеристика произведения (жанр, стиль, темп)
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- разбираться в нотной записи
- работать над звуком, динамикой, интонацией
- работать над развитием музыкальной памяти

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- анализ труднодоступных мест
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце первого полугодия прослушивание выпускников (2-3 произведения)

Прослушивание выпускников:

Оценивается словесной характеристикой, кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
4. Интонация звука.

III четверть

Тема 5: Работа над выпускной программой.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над выпускной программой. Работа над тембром звука, ведением звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой, штрихами. Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, осознанно воспроизводить музыку, ее содержание, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Совершенствование навыков самостоятельной работы.

Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком
- характер произведения
- в каком темпе играть
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над штрихами
- работать над звуком, динамикой, интонацией
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- разбирать произведения выпускной программы в медленном темпе, учитывая фразировку, штрихи, динамические оттенки
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Тема 6: Работа над звуком.

Содержание учебного материала:

Освоение этюдного материала и упражнений, направленных на развитие динамики, улучшение качества звука, интонация. Расширение диапазона в три октавы. Игра упражнений, этюдов, пьес. Укрепление навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, интонацией, штрихами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- контроль над качеством звука, интонацией
- анализировать своё исполнение

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники

- работа над труднодоступными местами в произведениях

Виды текущего контроля:

Прослушивание всей программы. Оценивается словесной характеристикой, кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки. При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
4. Контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения.

IV четверть.

Тема 7: Подготовка к выпускным экзаменам.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над выпускной программой. Работа над тембром звука, ведением звука, динамикой, интонированием, а также ритмом, фразировкой, штрихами. Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, осознанно воспроизводить музыку, ее содержание, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Совершенствование навыков самостоятельной работы. Владеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- знать специфические особенности звукообразования на инструменте
- как работать над звуком, фразами, штрихами, динамикой
- исполнительские приемы, различные жанры и виды музыкального искусства
- теоретические основы музыки, аппликатуру нот

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.)
- сознательно пользоваться музыкальной терминологией
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения

- различать выразительные средства музыкального языка
- понимать их значение в создании конкретного художественного образа, ее содержание,
жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности

Самостоятельная работа:

- работать над нотным текстом
- играть произведения выпускной программы в медленном темпе
- отдельно отрабатывать трудные места во всех произведениях
- свободно владеть выученным материалом
- контроль над звукоизвлечением

Выпускной экзамен.

Примерная экзаменационная программа

Лоскутов А. Концерт для трехструнной домры.

Камалдинов Г. Романс

Лаптев А. « По улице не ходила, не пойду»

Бом К. «Непрерывное движение»

Выступление на выпускном экзамене оценивается по пятибальной системе, отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой оценки учитывается так же следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения, стиль.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка, интонация звука.

8 класс

I четверть

Содержание учебного материала:

Работа над крупной формой (соната или сонатина), пьесами кантиленного характера, обработками народных мелодий, дальнейшее развитие техники. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- выразительные средства музыкального языка, понимать их значение содержание
- музыкальную терминологию

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.)

- пользоваться музыкальной терминологией
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения
- читать ноты с листа

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- разбор нотного текста
- анализ труднодоступных мест

II четверть

Содержание учебного материала:

Работа над крупной формой. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой, штрихами. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), характеризовать исполняемые музыкальные произведения. Развитие крупной и мелкой техники.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, штрихами, фразами
- характер, стиль, жанр, темп произведения
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над трудными местами в произведении
- работать над штрихами, над звуком, динамикой, интонацией

Самостоятельная работа:

- анализ технических трудностей в произведениях и их преодоление с помощью тренировки и использования упражнений
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Тема: Технические и исполнительские навыки игры.

Содержание учебного материала:

Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- теоретические основы музыки
- характеристика произведения (жанр, стиль, темп)
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- разбираться в нотной записи
- работать над звуком, динамикой, интонацией
- работать над развитием музыкальной памяти

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- анализ труднодоступных мест
- чтение с листа

III четверть**Содержание учебного материала:**

Продолжение работы над тембром звука, ведением звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой, штрихами. Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, осознанно воспроизводить музыку, ее содержание, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Совершенствование навыков самостоятельной работы.

Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком
- характер произведения
- в каком темпе играть
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над штрихами
- работать над звуком, динамикой, интонацией
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- разбирать произведения выпускной программы в медленном темпе, учитывая фразировку, штрихи, динамические оттенки
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Тема : Работа над звуком.

Содержание учебного материала:

Освоение этюдного материала и упражнений, направленных на развитие динамики, улучшение качества звука, интонация. Расширение диапазона в три октавы. Игра упражнений, этюдов, пьес. Укрепление навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, интонацией, штрихами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- контроль над качеством звука, интонацией
- анализировать своё исполнение

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- работа над труднодоступными местами в произведениях

IV четверть.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над выпускной программой. Работа над тембром звука, ведением звука, динамикой, интонированием, а также ритмом, фразировкой, штрихами. Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, осознанно воспроизводить музыку, ее содержание, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Совершенствование навыков самостоятельной работы. Владеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.),

сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- знать специфические особенности звукообразования на инструменте
- как работать над звуком, фразами, штрихами, динамикой
- исполнительские приемы, различные жанры и виды музыкального искусства
- теоретические основы музыки, аппликатуру нот

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.)
- сознательно пользоваться музыкальной терминологией
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения
- различать выразительные средства музыкального языка
- понимать их значение в создании конкретного художественного образа, ее содержание,
- жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности

Самостоятельная работа:

- работать над нотным текстом
- играть произведения выпускной программы в медленном темпе
- отдельно отрабатывать трудные места во всех произведениях
- свободно владеть выученным материалом
- контроль над звукоизвлечением

Примерный репертуарный список

Локателли П. Соната для скрипки соль минор
Вивальди А. Концерты для скрипки: соль мажор, ля минор, ми минор.
Телеман Г. Соната ми минор.
Дварионас Элегия
Власов А. Мелодия
Чайковский П. Ноктюрн
Цыганков А. Светит месяц, Мой муженька
Слонимский С. Полька, Веселое рондо
Раков Н. Веселая игра
Бах И.С. Скерцо из сюиты си минор

Содержание учебной дисциплины

Срок обучения 5 лет

1 класс

I четверть

Тема 1. Основы музыкальной грамоты. Формирование первичных музыкальных навыков.

Содержание учебного материала:

Изучение основ нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты (в пределах первой октавы). Длительности (целые, половинки, четверти, восьмые). Паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- название и запись нотных знаков, длительностей, пауз.

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь ориентироваться в нотной записи при чтении с листа простых пьес

Самостоятельная работа:

- самостоятельно разбирать нотный текст

- хлопать ритмы с названием нот

Тема 2. Знакомство с инструментом. История создания, устройство, строение, настройка, уход за ним.

Содержание учебного материала:

Домра — русский народный инструмент, изготавливаемый в настоящее время из дорогих пород дерева. Инструменту более 100 лет. Существуют две разновидности малых домр: четырёхструнная и трёх струнная. Главное отличие — строй. Четырёхструнная имеет квинтовый строй, а трёхструнная — квартный. Играют на домре медиатором. Он имеет индивидуальный размер для каждого исполнителя. Диапазон домры малой трёхструнной от ми первой октавы до ля третьей октавы. Строй инструмента: 1-я струна — ре второй октавы, 2-я струна — ля первой октавы, 3-я струна — ми первой октавы. Нотный материал как записывается, так и звучит.

Откуда пришла, как и когда появилась домра на Руси, до сих пор остается для исследователей загадкой. В исторических источниках сохранилось немного сведений о домре, еще меньше дошло до нас изображений древнерусской домры. Да и домры ли изображены на дошедших до нас документах, или какие-то другие, распространенные в те времена щипковые инструменты, тоже неизвестно. Первые упоминания о домре обнаружены в источниках XVI века. В них говорится о домре как о довольно распространенном уже в ту пору на Руси инструменте.

В настоящий момент наиболее вероятных версий происхождения домры две. Первая и самая распространенная версия — о восточных корнях русской домры. Действительно, схожие по конструкции и способу звукоизвлечения инструменты существовали и по сей день существуют в музыкальных

культурах стран Востока. Если вам доводилось видеть или слышать казахскую домбру, турецкую багламу или таджикский рубаб, то вы могли заметить, что все они имеют круглую или овальную форму, плоскую деку, звук извлекается посредством ударов плектра разной частоты и интенсивности.

Принято считать, что все эти инструменты имели одного предка – восточный танбур. Именно танбур имел овальную форму и плоскую деку, играли на нем специальной щепочкой, выточенной из подручных материалов – плектром. Предположительно, инструмент, позже трансформировавшийся в домру, завезли либо во времена татаро-монгольского ига, либо в ходе торговых отношений со странами Востока. Да и само название «домра», несомненно, имеет тюркский корень.

Другая версия исходит из предположения, что свою родословную домра ведет от европейской лютни. В принципе, в Средние века лютней называли любой струнный щипковый инструмент, имевший корпус, гриф и струны. Лютня, в свою очередь, произошла также от восточного инструмента – арабского аль-уда. Возможно, на внешний вид и конструкцию домры повлияли инструменты западных, европейских, славян, например, польско-украинская кобза и ее усовершенствованный вариант – бандура. Как раз бандура очень многое заимствовала непосредственно от лютни. Учитывая, что славяне в Средние века постоянно находились в сложных историко-культурных взаимоотношениях, безусловно, домру можно также считать родственной всем европейским струнно-щипковым инструментам того времени.

Таким образом, исходя из накопленных к настоящему моменту знаний и исследований, можно сделать вывод, что домра являлась типично русским инструментом, объединившим в себе, как и многое в культуре и истории нашего государства, и европейские, и азиатские черты.

Тем не менее, каково бы ни было истинное происхождение домры, точно установлено, что инструмент с таким названием бытовал на Руси и являлся неотъемлемой частью русской культуры в XVI-XVII веках. Играли на нем музыканты-скоморохи, о чем свидетельствует также известная исследователям поговорка «рад скомрах о своих домрах». Более того, при царском дворе существовала целая «Потешная палата», некий музыкально-развлекательный коллектив, основу которого и составляли скоморохи со своими домрами, гуслиами, гудками и прочими древнерусскими музыкальными инструментами. Кроме того, по мнению некоторых исследователей, домра в то время уже образовала семейство ансамблевых разновидностей. Самая маленькая и писклявая называлась «домришка», самая большая и низкая по звучанию – «домра басистая».

Известно также, что домры и исполнители на домрах – скоморохи и «домрачей», пользовались немалой популярностью в народе. Всевозможные торжества, празднества и народные гуляния во все времена и у всех народов сопровождались песнями и игрой на музыкальных инструментах. На Руси в Средние века развлекать народ было уделом «домрачеев», «гусельников», «скрыпотчиков» и других музыкантов. На домрах, подобно гуслиам,

аккомпанировали народному эпосу, былинам, сказаниям, а в народных песнях домра поддерживала мелодическую линию. Достоверно известно, что было налажено кустарное производство домр и домерных струн, записи о поставках которых ко двору и в Сибирь сохранились в исторических документах...

Предположительно, технология изготовления домры была такова: из цельного куска древесины выдалбливался корпус, к нему приделывали палку-гриф, натягивали струны или жилы животных. Играли щепочкой, перышком, рыбьей костью. Сравнительно простая технология, по-видимому, позволила инструменту получить на Руси достаточно широкое распространение.

Но тут в истории домры наступает самый драматический момент. Обеспокоенные развитием светской культуры, служители церкви ополчились на музыкантов и объявили представления скоморохов «бесовскими игрищами». В результате в 1648 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о массовом истреблении ни в чем не повинных инструментов – орудий «бесовских игрищ». Знаменитый указ гласит: «А где объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли, и хари, и всякие гудебные сосуды... велел изымать и, изломав те бесовские игры, велел жечь».

По свидетельству немецкого путешественника XVII века Адама Олеария, русским запретили инструментальную музыку вообще, а однажды несколько телег, груженных отобранными у населения инструментами, вывезли за Москву-реку и там сожгли. Гонениям подверглись и музыканты, и скоморошество в целом.

Пожалуй, такого поистине трагического поворота судьбы не случилось ни с одним музыкальным инструментом в мире. Итак, в результате ли варварского истребления и запрета, или по иным причинам, но после XVII века никаких существенных упоминаний о старинной домре исследователи не находят. История древнерусского инструмента здесь обрывается, и можно было бы поставить точку, но... Домре суждено было буквально возродиться из пепла!

Произошло это благодаря деятельности выдающегося исследователя и музыканта, необычайно талантливого и неординарного человека – Василия Васильевича Андреева. В 1896 году в Вятской губернии он обнаружил неизвестный инструмент с полусферическим корпусом. Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра, он отправился к известному скрипичному мастеру С. Налимову. Вместе они разработали конструкцию нового инструмента, опираясь на форму и конструкцию найденного. Историки до сих пор спорят о том, был ли найденный Андреевым инструмент действительно старинной домрой. Тем не менее, реконструированный в 1896 году инструмент получил название «домра». Круглый корпус, средней длины гриф, три струны, квартный строй – так выглядела реконструированная домра.

К тому моменту у Андреева уже существовал оркестр балалаек. Но для воплощения его гениальной идеи Великорусского оркестра нужна была ведущая мелодическая группа инструментов, и восстановленная домра со своими новыми возможностями идеально подходила на эту роль. В период

1896-1890 гг. В. Андреевым и С. Налимовым были сконструированы ансамблевые разновидности домры. И первые несколько десятилетий после своего нового рождения домра развивалась в русле оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Однако почти сразу же выявились и некоторые ограничения по возможностям андреевской домры, в связи с чем предпринимались попытки ее конструктивного совершенствования. Главной задачей стало расширение диапазона инструмента. В 1908 году по предложению дирижера Г. Любимова мастером С. Буровым была создана четырехструнная домра, с квинтовым строем. «Четырехструнка» получила скрипичный диапазон, но, к сожалению, уступала «трехструнке» в темброво-колористическом плане. Впоследствии также появились ее ансамблевые разновидности и оркестр четырехструнных домр.

Интерес к домре рос с каждым годом, расширялись музыкальные и технические горизонты, появлялись музыканты-виртуозы. Наконец, в 1945 году был создан первый инструментальный концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. Знаменитый концерт g-moll Николая Будашкина был написан по просьбе концертмейстера оркестра им. Осипова Алексея Симоненкова. Это событие открыло новую эру в истории домры. С появлением первого инструментального концерта домра становится сольным, виртуозным инструментом.

В 1948 году в Москве открывается первая в России кафедра народных инструментов при Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Первым педагогом по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков, а затем молодые солисты оркестра им. Осипова В. Мироманов и А. Александров – создатель первой школы игры на трехструнной домре. Благодаря высшему профессиональному образованию народный изначально инструмент домра за короткий срок прошел на академической сцене путь, на который инструментам симфонического оркестра потребовались столетия (ведь и скрипка когда-то была народным инструментом!).

Исполнительство на домре движется вперед гигантскими темпами. В 1974 году прошел I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, победителями конкурса стали выдающиеся домристы-виртуозы – Александр Цыганков и Тамара Вольская, творческая деятельность которых на десятилетия вперед определила направление развития домрового искусства как в области собственно исполнительства, так и домрового репертуара.

Сегодня домра – молодой перспективный инструмент с огромным, прежде всего, музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра. Какова будет его дальнейшая

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- историю происхождения домры
- составные части инструмента
- уход за музыкальным инструментом.

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- самостоятельно правильно держать в руках инструмент
- ухаживать за своим инструментом

Самостоятельная работа:

- упражнения на освобождения аппарата
- правильно держать инструмент

Тема 3. Посадка и приспособление аппарата к инструменту

Содержание учебного материала:

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса.

Домра имеет две основные точки удержания опоры. Корпус её слегка прижат к грудной клетке правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная точка опоры - внутренняя сторона предплечья правой руки, положенная на нижний порожок, представляющая собой противовес грифу.

Настроечный механизм домры должен находиться чуть ниже уровня левого плеча. Это положение надо постоянно контролировать. В настоящее время для устойчивости инструмента на ногу кладут материю, не дающую скольжению домры.

Посадка обучающегося должна быть свободной, непринуждённой и обеспечивающей наименьшую утомляемость при исполнении. Сидеть рекомендуется на середине стула. Вес всего аппарата должен определяться на ноги. Важно следить, чтобы плечи находились на одном уровне и были расслабленными. Локоть левой руки свободен, не прижимается к туловищу. Гриф находится немного ниже уровня плеча, а корпус домры не должен убираться под мышку. Долгое время стоял вопрос о положении правой ноги. На современном этапе под правую ногу используют гитарную подставку (удобно регулировать высоту и не вредно для здоровья).

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как правильно держать инструмент
- как правильно сидеть с инструментом

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- правильно держать инструмент
- как делать упражнения для расслабления аппарата

Самостоятельная работа:

- делать упражнения на расслабление аппарата
- пробовать извлекать звук большим пальцем правой руки.

Тема 4. Звукоизвлечение. Работа над звуком. Игра на открытых струнах.

Содержание учебного материала:

Для достижения отчетливости звукоизвлечения необходимо, чтобы начало было с атакой на струну и каждый звук при своём возникновении сразу получил нужную степень напряжения. Достигается это при помощи небольшого замаха пальца. АТАКА ЗВУКА (франц. *attaque* — атака, наступление) — начальный момент звукоизвлечения, составная часть штриха. Атака звука требует точного согласования по времени момента между началом замаха и началом прикосновения со струной. Это соприкосновение должно быть одновременно и мягким(поглаживание) и четким(не размазывать).Играются ритмические рисунки, в основном из целых и половинных длительностей. Происходит взаимодействие на физическом и слуховом уровне обучающегося. Постоянный повтор заставляет его находиться в поиске красивого звукоизвлечения. Знакомство с динамическими оттенками, их обозначениями.

Во время этой игры музыкант работает над:

- стабильностью постановки
- тембром
- динамикой
- интонацией
- выразительностью

Хорошим считается звук, когда он:

- появляется немедленно в момент атаки звука
- мягкий и открытый
- не содержит шипа и посторонних призвуков
- не меняет тембровой окраски
- не дергается и исполняется без произвольных толчков

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- что такое «длинные звуки» (целые и половинные)
- основные способы звукоизвлечения
- что такое атака звука

Требование к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- правильно извлекать звуки на домре
- слуховой контроль за звукоизвлечением

Самостоятельная работа:

- играть ритмические рисунки

- слуховой контроль звукоизвлечения

Виды текущего контроля:

В конце I четверти проводится контрольный урок.-

-Обучающийся должен сыграть 2-3 пьесы

(на открытых струнах)

-знать расположение нот на ладах струн (до пятого лада)

Исполнение оценивается словесной характеристикой, при этом учитывается качество звука, чёткость атаки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1.Правильность посадки, аппарат

2.Характер произведения.

3. Динамические оттенки.

II ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА 5: Постановка рук на инструменте. Аппликатура. Развитие первоначальных игровых навыков на домре.

Содержание учебного материала:

Постановка правой руки. Медиатор кладётся на середину ногтевой фаланги указательного пальца и прижимается подушечкой большого пальца правой руки. Указательный и большой пальцы должны описывать овал. Удар медиатора параллелен струне. От этого зависит чистота звукоизвлечения. Кисть правой руки компактна. Четыре пальца согнуты и находятся на одном уровне слегка прилегая друг к другу. образуя красивую, круглую кисть. Мизинец чуть вперёд. Большой палец при этом согнут. Внешние очертания кисти правой руки- мягкие, без острых углов. Игру медиатором лучше начинать с ударов по второй струне. Также. как и играя просто большим пальцем звукоизвлечение начинаем с атаки. Сила и красота звучания во многом зависит от качества медиатора. В настоящее время в музыкальных магазинах можно найти разнообразие медиаторов, сделанных из различных материалов. Медиатор должен быть яйцевидной формы, хорошо отшлифованным. Длина и толщина подбирается индивидуально. После того как произведена опора середины предплечья руки на нижней порожек точно над струнами, производится естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб важен для свободного кистевого движения при исполнении. Высоту сгиба надо контролировать. Нельзя касаться струн краем ладони. Это зависит от индивидуального строения кисти обучающегося. При движении руки вверх – вниз используется естественная сила тяжести и свободный ход кисти. На первых уроках следует производить удары только вниз и по открытым струнам. Помощником-опорой правой руки является мизинец, скользящий по панцирю во время удара, но не прикасается к панцирю фалангой мизинца. Ошибкой является соприкосновение верхней части правой руки с кузовом

инструмента, что ведёт к напряжению мышц и зажатости аппарата. Правильное владение техникой правой руки ведёт к росту исполнительского мастерства.

Постановка левой руки. Плечо левой руки должно свободно провисать вдоль туловища, локоть тоже в естественном положении. Гриф домры кладётся на основании указательного пальца. Большой палец прикасается внутренней стороной ногтевой фаланги к противоположной стороне грифа на уровне третьего лада (при игре в первой позиции). Ладонь не прижимается к грифу, чтобы не тормозить техническое развитие пальцев. Пальцы становятся на лады подушечкой ногтевой фаланги (молоточком). На домре играют четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. Большой палец практически применяется при игре аккордами. Пальцы при исполнении не рекомендуется высоко поднимать над грифом. Следить, чтобы большой палец не прятался под грифом. Для преодоления трудностей преподавателю необходимо найти специальные упражнения. Преподавателю с самого начала следует приучить обучающегося к точному исполнению аппликатуры в музыкальном материале.

В музыкальном исполнительстве с понятием "аппликатура" связывается расположение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, где расположение пальцев и рук играющего — это приспособительный (статический) элемент общей постановки исполнительского аппарата, а порядок чередования — это динамический процесс взаимодействия и координации движений пальцев во время игры. Важным условием в формировании аппликатурной точности является приобретение навыков, обеспечивающих свободу и точность движений пальцев.

Развитие первоначальных навыков игры на домре является самым трудным и неинтересным этапом для обучающегося. В то же время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее музыкально-техническое развитие обучающегося.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- правильное положение рук на домре
- аппликатуру пальцев на ладах

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уверенно ставить правильную аппликатуру
- слуховой контроль звукоизвлечения
- следить за посадкой и постановкой рук
- видеть и ставить нотный текст на ладах

Самостоятельная работа:

- играть упражнения для пальцев

ТЕМА 6: Штрихи-приёмы. Фразировка.

Содержание учебного материала:

В процессе обучения в музыкальной школе обучающийся должен освоить различные штрихи-приёмы игры на домре. Приёмы игры –это наиболее общие способы звукоизвлечения на каждом конкретном инструменте. Штрихи- это наиболее конкретные формы извлечения , обусловленные художественными задачами. Их можно разделить на группы:1-связанные с атакой звука, 2-характеризующие музыкальную артикуляцию (связность, расчленённость краткость). В практике исполнительства атака звука и артикуляция сливаются воедино, образуя сложные штрихи. В современном исполнительстве распространены колористические (красочные) приемы- особые способы извлечения звука, специфического по колориту и тембровой выразительности.

ШТРИХ (нем. *strich* — черта, линия) — исполнительский прием, связанный с началом (атакой),. С момента атаки, подготовленной необходимой артикуляцией, и до своего окончания звук претерпевает изменения в своих акустических характеристиках (динамике, тембре, интонации), а фаза его затухания подготавливает, если это требуется, условия для атаки последующего звука. Выбор штриха определяется стилистикой, образным содержанием, особенностями трактовки исполняемой музыки.

Удар в одну сторону (вниз или вверх). Удары отрабатываются на открытых струнах. Кисть производит замах, затем естественным падением или подниманием делает удар. Следует избегать нажима медиатора на струнную. Обозначения ударов в современных нотных изданиях редакторы показывают сами. Удары в разные стороны. Это равномерное чередование ударов по струне с одинаковой силой вниз и вверх. Удары в разные стороны является одним из основных приёмов игры. Часто его называю переменным ударом. Эти удары применимы в мелкой технике.

Дубль-штрих. Равномерное чередование ударов медиатора по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту). Этот приём исполнения является одной из разновидностей приёма игры в разные стороны.

Тремоло. Быстрое равномерное чередование ударов медиатора по струне в обе стороны свободной кистью правой руки. Это единственный штрих для исполнения певучих мелодических и кантиленных произведений. Не рекомендуется сразу добиваться частого тремоло у обучающегося.

Стаккато (итал. *staccato* — отрывисто) — прием исполнения коротких, с резким отделением друг от друга, звуков. В нотной записи обозначается точками, стоящими над или под нотой. Короткое, отрывистое извлечение звука. После удара следует мгновенно уменьшить силу давления пальца на лад, чтобы струна отделилась от лада и прекратила своё звучание.

Деташе (франц. *detache*; от *detacher* — отделять) — самый употребительный штрих, для выполнения которого характерна энергичная, четкая атака, но без резких толчков языка, и полностью выдержанная

длительность звука. Исполняется непрерывным тремоло одной ноты в пределах её длительности, отделяя ноты между собой. Обозначается в нотах горизонтальной чёрточкой.

Легато (итал. legato — связано) — прием связанного исполнения звуков, при котором атака производится лишь в начале первого звука. Остальные звуки извлекаются на едином дыхании, требуя при этом плавности и ровности соединения их между собой. Этот штрих графически обозначается в нотном тексте лигой — дугообразной линией между нотами.

Пиццикато. Игра большим пальцем правой руки. При игре пиццикато медиатор располагается между ногтевым и суставами указательного и среднего пальцев острым концом вниз. При игре пиццикато средним пальцем медиатор остается между большим и указательными пальцами. Пиццикато правой руки обозначается полным или сокращённым словом пиццикато над нотами. Пиццикато левой руки, или сдергивание обозначается крестиком.

Глиссандо. Приём скольжения от одного звука к другому. Всё скольжение должно быть рассчитано так, чтобы вторая нота, к которой идёт скольжение пальца, была исполнена вовремя, причём скорость равномерна. Скольжение следует производить сильными пальцами. Обозначается в нотах словом глиссандо или волнистой линией между нотами.

Флажолет. Извлечение звука путём лёгкого прикосновения подушечкой ногтевой фаланги одного из четырёх пальцев левой руки к струне над металлической полоской и быстрого отстранения пальца от струны после удара медиатора. Чаще в музыкальной школе исполняются натуральные флажолеты (5,7,12,17,19 и 24). Обозначаются знаком 0.

Вибрато. Колебательные движения, следствием которых является некоторое изменение высоты звука и увеличение продолжительности звучания. Обозначается знаком вибр. над нотой.

Игра на грифе-ord, игра у подставки-sul ponticello.

В работе над гаммами и упражнениями рекомендуется применять различные варианты: штриховые, ритмические, динамические.

ФРАЗА (греч. phrasis — оборот речи, выражение) — небольшой, относительно завершённый элемент музыкальной формы. Объём фразы обычно составляет 2—4 такта, содержащих один или несколько мотивов, отделяемых при игре цезурой, сменой дыхания. Работа над фразой: мягкие и тихие окончания, снятие дыхания в конце фразы

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- название штрихов-приёмов
- как работать над фразами
- знание аппликатуры и пальцев первой позиции

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- выделять фразы, правильно их играть
- играть основные штрихи-приёмы на домре

Самостоятельная работа:

- играть упражнения различными штрихами-приёмами
- играть гаммы, пьесы различными штрихами-приёмами
- следить за выразительностью исполнения:
- слуховой контроль за звукоизвлечением
- контроль за посадкой постановкой рук на домре

Виды текущего контроля:

В конце I полугодия проводится академический концерт. Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи.

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Верно исполненный текст.
- 2.Характер произведения.
- 3.Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

III ЧЕТВЕРТЬ

Тема 7. Развитие техники.

Содержание учебного материала:

Развитие техники в широком смысле этого слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями обучающегося. Развитию техники в узком смысле этого слова (беглости, чёткости и пр.) способствует работа над этюдами, гаммами, упражнениями на разные виды техники. Изучение гамм является одним из важных разделов музыкально-технического развития обучающегося. Планомерная и систематическая работа над гаммами в течении всего периода обучения способствует развитию музыкально-слуховых и ладотональных представлений. При работе над гаммами и упражнениями следует добиваться ровного звучания, устойчивого ритма, чёткости, свободной смены позиций, развитие техники пальцев рук, расширение диапазона. ДИАПАЗОН (греч. dia pason chordon — через все струны) — звуковой объем какого-либо музыкального инструмента или голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Требование к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- построение мажорной гаммы
- как работать над этюдами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть гамму в первой позиции

Самостоятельная работа:

- Упражнения на развитие техники
- играть гамму в первой позиции
- разбирать и играть упражнения и этюды.

Тема 8. Совершенствование исполнительских навыков.

Содержание учебного материала:

Работа над музыкальными произведениями: технический разбор пьесы, расшифровка нотных обозначений и указаний автора, освоение технически сложных мест, работа над интонацией, штрихами, фразировкой. Чтение нот с листа.

Требование к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- технический разбор пьесы
- анализ работы над пьесами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- отрабатывать сложные, трудноисполняемые места в произведениях
- работать над интонацией, фразировкой, штрихами

Самостоятельная работа:

- играть упражнения, этюды на разные виды техники
- читать ноты с листа
- слуховой контроль за звукоизвлечением

Виды текущего контроля:

В конце III четверти проводится академический концерт

Исполняется 2 разнохарактерных произведения. Исполнение оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
4. Контроль за посадкой и постановкой рук.

IV ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА 9: Работа над звуком.

Содержание учебного материала:

Как важно через призму звукоизвлечения донести до слушателя глубину музыкального материала, заложенного композитором, дух той эпохи, стиль, характер. Для этого нужно очень чётко отработать смену позиции, скачкообразное ведение темы, пройти, понять и пережить путь к кульминации произведения. ДИНАМИКА (греч. *dynamics* — сильный) — с точки зрения субъективного восприятия различной степени громкости звучания исполняемой музыки — сила звучания; с точки зрения объективной оценки качества музыкального звука — интенсивность. Изучение понятий *forte* (громко), *piano* (тихо), *crescendo* (постепенное усиление звука), *diminuendo*

(постепенно затихая). Работа над звуком в правильной постановке: точное звукоизвлечение, чистый звук, ровное дыхание. Игра упражнений, этюдов, пьес. Тщательный контроль отдельных отрывков из произведения. Красивое звукоизвлечение это и правильно выбранная аппликатура.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- аппликатуру гамм до 3 знаков
- как работать над звуком
- что такое динамика

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- следить за качеством звука, интонацией
- работать над динамикой звука

Самостоятельная работа:

- играть упражнения, гаммы
- закреплять основные способы работы над звуком пройденные на уроке с преподавателем в пьесах:

ТЕМА 10: Работа над техникой.

Содержание учебного материала:

Репертуарный план обычно предусматривает возможно более разнообразный материал с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности. Применительно к данному обучающемуся преподаватель выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего с развитием слабых сторон в его навыках игры и исполнительстве. Развитие техники пальцев. Изучение гамм до 3 знаков. Игра гамм и упражнений различными ритмическими рисунками, в умеренном темпе постепенно ускоряя. Игра упражнений, этюдов, пьес. Развитие навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- знаки в гаммах до 3 знаков
- упражнения, этюды

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть гаммы до 3 знаков
- упражнения на разные виды техники

Самостоятельная работа:

- играть упражнения, гаммы, этюды
- чтение с листа
- слуховой контроль за звукоизвлечением
- контроль над посадкой и постановкой рук на домре.

Виды текущего контроля:

В конце II полугодия проводится переводной экзамен.

Обучающийся должен сыграть две разнохарактерные пьесы, с оценкой за исполнение. Исполнение оценивается по пятибалльной системе.

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Верно исполненный текст.
- 2.Характер произведения.
- 3.Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

Примерный репертуарный список

Школа игры на трёхструнной домре. Составитель В.Чунин.-М.,1990год

Сборник этюдов .Составитель А.Пильщиков.,-М., 1983 год

«Школа игры на трёхструнной домре»., Составитель А Александров., -М., 1989г год.

Домра 1 класс. Составитель Л.Шелест. Киев.,1989 год

Пьесы

Русские народные песни:

- «Зайка», « Заплетися, плетень», «Как пошли наши подружки», « Как под горкой под горой»,
- «Под яблонью кудрявой», « Под горою калина», «Ходит зайка по саду»,
- «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу»
- «Украинская народная песня «Ой Джигуне,Джигуне»,
- Чешский народный танец «Аннушка»,
- Детская песенка «Котик»

Красев «Топ – топ», «Зима», «Песенка зайчиков».
Д. Кабалевский « Маленькая полька», «Вроде марша».
И.С.Бах «Песня»
Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
Л.Люлли «Жан и Пьеро», «Песенка»
Д. Шостакович « Вроде марша»,
В.Калинников «Тень-тень»
А. Бекман «Ёлочка»
И.Гайдн « Песенка»
Т.Захарьина «Маленький вальс», «Колыбельная»
А.Филлипенко «Цыплятки», «Весёлый музыкант»
А. Иванов «Полька»
Н.Метлов «Гуси», «Паук и мухи»

Список литературы:

В мире музыкальных инструментов. Составитель С. Газарян.-М., 1985 год
Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах.
Составитель Л.Бендерский., Свердловск., 1990 год
Учите видеть прекрасное. Составитель Ю.Айхенвальд.-М.,1962 год
Музыкальная грамота. Составитель Е.Гульянц. С-Пб.,1992 год
Пьесы для начинающих. Составитель Н.Семёнова.-С-Пб.,1998 год
Домра сазов. Учебное пособие. С-Пб. ,2004 год

2 класс

I четверть.

Тема 1: Развитие мелкой техники.

Содержание учебного материала:

Систематическая и последовательная работа над гаммами способствует закреплению основных принципов аппликатуры, развитию беглости пальцев, их самостоятельности Работа над мажорными и минорными гаммами до 4 знаков в ключе. Знание аппликатуры во второй октаве. Работа над качеством звука (чёткость, ровность звучания). Работа над чёткой координацией рук. Упражнения и этюды на мелкую технику.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- построение мажорных и минорных гамм до 4 знаков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в две октавы
- упражнения, этюды

Самостоятельная работа:

- играть мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в две октавы
- работа над упражнениями(различные ритмические рисунки)
- разучивание нотного текста в этюдах

Тема 2: Работа над штрихами.

Содержание учебного материала:

Работа над штрихами деташе, легато, стаккато, а также их чередованием в мажорных гаммах. Применение штрихов в упражнениях, этюдах .

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как играть штрихи: деташе, легато, стаккато

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы штрихами: деташе, легато, стаккато
- использовать штрихи в упражнениях и этюдах
- Контроль за звукоизвлечением

Самостоятельная работа:

- разучивание нотного текста в этюдах
- играть гаммы, упражнения в умеренном темпе различными штрихами.
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце I четверти проводится контрольный урок.

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Верно исполненный текст.
- 2.Характер произведения.
- 3.Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

II ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА 3. Работа над произведениями.

Содержание учебного материала:

Преподаватель должен постоянно расширять музыкальный кругозор обучающегося, знакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, должен научить его самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Работа над произведениями малой формы. Технологический анализ изучаемых пьес (жанр, характер,

темп), составление исполнительского плана. Характеристика темпа и его изменения.

Совершенствование навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- темп произведения
- аппликатуру нот исполняемого произведения

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над звуком
- представлять выразительное звучание и характер произведения
- найти кульминацию произведения

Самостоятельная работа:

- играть упражнения на разные виды техники
- анализ технических трудностей в произведении
- чтение с листа

ТЕМА 4. Работа над техникой исполнения.

Содержание учебного материала:

Работа над фразировкой, динамическими оттенками, освоение упражнений для развития динамики и интонации. Совершенствование навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- темп произведения
- аппликатуру нот исполняемого произведения
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над звуком, фразами, динамическими оттенками и интонацией
- представлять выразительное звучание и характер произведения
- уметь проанализировать технические трудности в произведении

Самостоятельная работа:

- играть упражнения на разные виды техники
- самостоятельно разбирать произведения в медленном темпе, учитывая фразировку, динамические оттенки:
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце I полугодия проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Исполнение оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

III ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА 5. Работа над совершенствованием исполнительских навыков.

Продолжение работы над произведениями малой формы. Работа над фразировкой и техникой исполнения, интонацией, динамическими оттенками. ДИНАМИКА (греч. *dynamics* — сильный) — с точки зрения субъективного восприятия различной степени громкости звучания исполняемой музыки — сила звучания; с точки зрения объективной оценки качества музыкального звука — интенсивность. Совершенствование навыков игры с концертмейстером. Воспитание сценической культуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над произведениями
- как работать над динамикой, интонацией

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над интонацией, фразами, ведением звука, динамическими оттенками
- анализировать технические трудности произведения

Самостоятельная работа:

- работать над произведениями
- играть упражнения на разные виды техники
- слуховой контроль качества звука

ТЕМА 6. Работа над гаммами.

Содержание учебного материала:

Гамма, звукоряд – совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении – в виде гаммы). В повседневном употреблении термины «звукоряд» и «гамма» взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в

форме гаммы. Планомерная и систематическая работа над гаммами в течении всего периода обучения способствует развитию музыкально-слуховых и ладотональных представлений. Решение физиологических проблем (мышечное напряжение, скованность, постановка рук и т.д.) на материале гамм, упражнений. Освоение и закрепление аппликатуры мажорных и минорных гамм до 4 знаков при ключе в первой и второй позициях. Преодоление трудностей, связанных с переходами в позиции. Разбор и усвоение видов минора (натуральный, гармонический, мелодический). Работа над качеством звука. Хроматическая гамма. Динамическое развитие. Гаммы играютя штрихами: деташе, легато, стаккато. Ударами вниз вверх, переменными, различными ритмическими рисунками Изучение музыкальных терминов.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- знаки в мажорных и минорных гаммах до 4 знаков
- построение минорных гамм в трёх видах
- как работать над звуком

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в трёх видах штрихами: деташе, легато, стаккато, ударами, ритмами

Самостоятельная работа:

- играть пройденные мажорные и минорные гаммы
- учить музыкальные термины (обозначение и название медленных, умеренных, быстрых темпов)
- контроль за звукоизвлечением

Виды текущего контроля:

В конце III четверти проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Верно исполненный текст.
- 2.Характер произведения.
- 3.Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

IV ЧЕТВЕРТЬ

Тема 7: Работа над медленными произведениями.

Содержание учебного материала:

На ранних этапах музыкального развития обучающегося преподаватель

должен помочь ему разобраться в вопросах стиля и трактовки произведения. Когда обучающийся ещё не обладает развитым музыкальным вкусом и пониманием, выявление творческих моментов в его исполнении представляет собой важную задачу для преподавателя, стремящегося раскрыть художественную индивидуальность ребёнка. Работа над ведением и окончанием звука, интонацией, динамикой, фразировкой, содержание и характер произведения. Работа над движением звука (легато). Медленные темпы: *adagio* (адажио), *grave* (гравэ), *largo* (ларго), *lento* (ленто).

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком в медленных произведениях
- как работать над фразами, динамикой

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- слушать себя во время игры
- слуховой контроль ведения звука

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники(легато)
- слуховой анализ ведения звука (певучесть, ровность, точное интонирование)
- чтение с листа

Тема 8: Средства музыкальной выразительности.

Содержание учебного материала:

Это совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения. К ним относятся: ритм, метр, темп, фразировка, нюансировка, штрихи. А также тембр, звуковысотная интонация, динамика. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. В комплекс исполнительских средств музыканта-домриста входят: музыкальный слух, звукоизвлечение, аппликатура, свобода аппарата, правильная постановка рук на инструменте.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- основные средства выразительности

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- слушать себя во время игры
- упражнения на любые виды техник
- исполнять основные средства выразительности
- слуховой контроль звукоизвлечения

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- в процессе работы уделять больше времени средствам музыкальной выразительности
- чтение с листа

В конце года проводится переводной экзамен:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Школа игры на трёхструнной домре. Составитель В.Чунин.-М.,1990год
Сборник этюдов .Составитель А.Пильщиков.,-М., 1983 год
«Школа игры на трёхструнной домре», Составитель А Александров., -М., 1989г год.
Хрестоматия домриста 1-2 класс . М.,1987 год

Пьесы

- П.И. Чайковский «Мой лизочек так уж мал», «Сладкая грёза»
Л. Ревуцкий « Песенка»
И.С.Бах « Менуэт», « Бурре», « Ария»
Й. Гайдн « Анданте», « Менуэт», « Песня»
В.А.Моцарт «Менуэт», « Игра детей»
Р.Шуман «Весёлый крестьянин»,
А.Даргомыжский «Казачок»
Персел «Ария»
.Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
Н.Шмитц «Принцесса танцует вальс»
Дирванаускас Литовский народный танец
М. Глинка «Жаворонок» «Полька»
Русские народные песни:
«Ай. Все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
«Соловьём залётным». Обр. Н. Римского-Корсакова
« Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова

Список литературы:

Школа игры на трёхструнной домре. Составитель В. Чунин.-М., 1990 год
Хрестоматия домриста 1 и 2 части. Составитель Н.Бурдыкина.М., 2003 год
Пьесы для начинающих. Составитель .Н. Семёнова. С-Пб.,1998 год
Юный домрист. СоставительН.Бурдыкина.,-М.,1999 год
Педагогический репертуар «Хрестоматия для домры 1-3 классы»

3 класс

I ЧЕТВЕРТЬ

ТЕМА 1: Развитие мелкой техники.

Содержание учебного материала:

Работа над мажорными и минорными гаммами (три вида) до 5 знаков в ключе, во 2 позиции. Работа над штрихами деташе, легато, стаккато, а также их применение в гаммах. Применение штрихов в упражнениях, этюдах. Закрепление знаний музыкальных терминов. Работа на чёткостью, ровностью звукоизвлечения в упражнениях, гаммах, этюдах.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе
- как играть штрихи деташе, легато, стаккато
- музыкальные термины

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе
- играть гаммы штрихами: деташе, легато, стаккато
- использовать штрихи в упражнениях и этюдах
- применять музыкальные термины

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- повторять пройденные ранее мажорные и минорные гаммы
- чтение с листа
- слуховой контроль за звукоизвлечением
- анализировать технические трудности произведения

Тема 2: Работа над техникой исполнения.

Содержание учебного материала:

Работа над фразировкой, динамическими оттенками. Совершенствование навыков игры с концертмейстером. Воспитание сценической культуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- в каком темпе играть, характер произведения
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- работать над звуком, фразировкой, динамическими оттенками
- представлять звучание и характер произведения
- расставить удобную аппликатуру

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
 - слуховой контроль над звукоизвлечением
 - чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце I четверти. технический зачёт: с оценкой за исполнение или просто зачёт. Исполнение оценивается по пятибалльной системе.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Правильно исполнены гаммы
2. Верные штрихи
3. Грамотно исполнен этюд
4. Знание музыкальных терминов.

II четверть

Тема 3: Работа над произведениями малой формы.

Содержание учебного материала:

Работа над произведениями малой формы. Работа над тембром звука, динамикой, ритмом, штрихами, фразировкой.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- характер произведения, стиль, темп исполнения
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- работать над звуком, фразировкой, динамическими оттенками.
- представлять звучание и характер произведения
- работать на аппликатурой

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- самостоятельно разбирать произведения малой формы, учитывая фразировку, динамические оттенки
- анализировать и отрабатывать трудноисполнимые места в произведении
- слуховой контроль над звукоизвлечением

Тема 4: Работа над медленными произведениями. Мелизмы

Содержание учебного материала:

С каждым годом обучающийся развивает свой внутренний мир. Появляются свои юные соперничества произведения кантиленного характера. Работа над ведением и окончанием звука, интонацией, динамикой, фразировкой, содержание и характер произведения. Изучение мелизмов. МЕЛИЗМЫ (греч. *melisma* — песнь, мелодия) — небольшие мелодические обороты в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые в нотах особыми условными знаками или мелкими нотами. Мелизмы представляют собой орнаментику в виде опевания отдельных звуков мелодического рисунка. К мелизмам относятся следующие устойчивые по форме украшения: короткий и длинный форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель. ФОРШЛАГ (нем. *Vorschlag* — предшествующий удар) — мелодическое украшение, при котором основному звуку (или группе звуков) предшествует короткий вспомогательный. Короткий пишется в нотах обычно в виде восьмой с перечеркнутым штилем, а долгий — с перечеркнутым штилем, являясь по существу задержанием звука.

ГРУППЕТТО (итал. *gruppetto* — маленькая группа) — мелодическое украшение. Представляет собой группу из 4—5 нот, исполняемых в быстром последовании. В нотной записи имеет свое графическое изображение, помещенное либо над нотой, либо между двумя различными нотами. Знак группетто бывает перечеркнутый и перечеркнутый и имеет различные варианты расшифровки.

Группетто состоит из главной и вспомогательных нот, находящихся выше и ниже на интервал секунды от написанной главной. Знаки альтерации, выставленные над группетто, относятся к вспомогательным звукам. МОРДЕНТ (итал. *mordente* — острый, кусающий) — мелодическое украшение, состоящее из трех звуков, исполняющихся в быстром последовании. Изображается в нотном тексте условным знаком *m*. Мордент сгруппирован из двух главных нот и одной вспомогательной, отстоящей от главной на интервал секунды вверх (перечеркнутый мордент) или вниз (перечеркнутый мордент). В музыкальных произведениях можно также встретить двойной мордент — как бы дважды повторенный простой. ТРЕЛЬ (итал. *trillare* — дребезжать, колебать) — мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков в интервале тона или полтона.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком в медленных произведениях
- как работать над фразами, динамикой
- обозначение мелизмов
- характер произведения, темп исполнения
- аппликатура нот

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- слушать себя во время игры
- работать над звуком
- представлять звучание и характер произведения
- работать над мелизмами

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- следить за ведением звука в исполняемых произведениях
- работать над отдельными трудноисполняемыми местами произведения
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце I полугодия проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Исполнение оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

III ЧЕТВЕРТЬ

Тема 5: Аккордовая техника. Двойные ноты.

Содержание учебного материала:

Чёткость и блеск пассажной техники, серебристое тремолирование, задушевная певучесть кантилены и в то же время «бесшабашная» скоморошья открытость аккордовых наигрышей- отличительные черты, инструментальное «лицо» русского народного инструмента домры. Работать над цепкостью пальцев. Учиться одновременно, прижимать две и более нот.

Работа над чёткостью звучания интервала или аккорда. Подбор удобной и рациональной аппликатуры при игре двойных нот или аккордов. Преодоление трудностей, связанных с приёмами переключивания и подкладывания пальцев при игре двойных нот или аккордов. Слушать ведущий голос в многоголосии и уметь выделить его интонацией.

Требования к знаниям:

- упражнения на разные виды техники (двойные ноты, аккорды)
- аппликатура нот
- характер, темп

Требования к умениям:

- владение аккордовой техникой
- слуховой контроль над мелодической линией
- упражнения на разные виды техники (двойные ноты, аккорды)

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники (двойные ноты, аккорды)
- анализ и преодоление технических трудностей в произведении
- чтение с листа
- слуховой контроль над звукоизвлечением

Виды текущего контроля:

Формами контроля в этой четверти является технический зачёт. Оценивается по пятибалльной системе или зачётом. При этом отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Точное интонирование структуры гаммы и аппликатура
2. Верные штрихи
3. Точное воспроизведение текста в этюде
4. Соблюдение заданного темпа
5. Знание музыкальных терминов.

IV четверть**Тема 6: Работа над крупной и вариационной формой.****Содержание учебного материала:**

Изучение сонаты, сонатины. СОНАТА (лат. sonare — звучать) — один из основных жанров инструментальной музыки. Соната представляет собой музыкальное сочинение для одного или нескольких инструментов, написанное в сонатной циклической форме (обычно в трех-четырёхчастной. Небольшая по форме и обычно несложная для исполнения соната носит название сонатина (итал. sonatina — маленькая соната) .Разбор по частям, темам, их характер. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой. ВАРИАЦИИ — музыкальная форма, состоящая из темы и видоизмененных повторений ее — вариаций. В каждой вариации тема предстает в новом освещении, раскрываются ее новые стороны; это позволяет многогранно выявить настроения, заложенные в теме. Вариации зародились в

народном творчестве: народные исполнители обычно повторяют свои напевы в несколько измененном виде. В музыкальной литературе вариации появились в XV в. и получили развитие в XVI—XVIII вв. До настоящего времени вариации — одна из самых распространенных форм. Она встречается в виде отдельных произведений и как часть циклических форм — сюит, сонатных циклов. Вариации пишутся на собственные темы, на темы народных песен, на темы других композиторов. Работа над главной темой. Работа отдельно над каждой вариацией. Характер, темп, ритм, динамическое развитие.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- что такое крупная форма
- что такое вариация
- что такое сонатная форма

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- определить форму произведения
- найти тему в вариациях
- работать над звуком, динамикой, фразировкой, основными штрихами
- работать отдельно над трудными местами при игре
- аппликатура нот

Самостоятельная работа:

- технический разбор произведения крупной формы (соната или сонатина, вариация)
- учитывать фразы, динамические оттенки
- анализировать и работать над отдельными частями произведения

Виды текущего контроля:

В конце года проводится переводной экзамен:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Сборник этюдов. Составитель А. Пильщиков., М, 1983 год

Школа игры на трёхструнной домре. Составитель В.Александров., М., 1990 год

Ступени мастерства .Составитель И.Гореева.,ек.,1996 год

Сборник избранных этюдов, М., 1876 год

Юный домрист. Составитель Н.Бурдыкина.,м.,1990 год

Пьесы

В.А.Моцарт «Аллегретто» из оперы « Волшебная флейта», «Менуэт»

И.С.Бах «Гавот», « Менуэт»

М.Мусоргский «Слез»

Д. Шостакович « Шарманка»

Н. Бакланова « Хоровод» «Мазурка»

З.Багиров «Романс»

Ш. Данкла « Романс»

А.Корелли « Сарабанда», «Гавот»

П.И. Чайковский « Грустная песенка», « Сладкая грёза»

Й. Гайдн « Немецкий танец», « Аллегро», « Серенада»

М.Глинка «Жаворонок», «Полька», «Чувство»

Д.Шостакович «Вальс – шутка»

А.Гедике «Танец»

Д.Кабалевский «Клоуны»

В.Моцарт «Менуэт», «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

Ж.Люлли «Гавот»

И.Бах Менуэт.

А.Хачатурян «Андантино»

В.Шаинский «Антошка»,.обр. Н.Олейников

Русские народные песни:

«Белолица-круглолица»,.обр. С.Фурмина

«Вы послушайте,ребята»,.обр. А.Александрова

Список литературы:

Школа игры на трёхструнной домре. Составитель Н.Чунин.,м.,1990 год

Альбом юного домриста.Составитель Т.Пронина.,С-Пб.,2002 год

Пьесы для домры и гитары. Составитель Ю.Нагаревой.,С-Пб..2002 год

Хрестоматия домриста 1и2 часть. СоставительН.Бурдыкина.,М.,2003 год

Русские народные песни. Обр. А.Шалова.,М.,1994 год

4 класс

I четверть

ТЕМА 1: Работа над техникой.

Систематическая работа над гаммами в тональностях до 5-ти знаков в ключе штрихами деще, легато, стаккато. Игра триолями, квартолями, квинтолями, различными группировками. Работа над чёткостью исполнения. Контроль звукоизвлечения. Игра упражнений и этюдов.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- гаммы до 5-ти знаков в ключе
- особые виды деления длительностей (триоли, квартоли, квинтоли)
- как играть штрихи дэташе, легато, стаккато

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть гаммы до 5-ти знаков в ключе
- играть гаммы основными штрихами, триолями, квартолями, ритмическими рисунками
- использовать штрихи в упражнениях и этюдах
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- повторять пройденные ранее мажорные и минорные гаммы
- развивать технику пальцев обеих рук при игре в упражнениях и этюдах
- анализ технических трудностей в исполняемых произведениях
- чтение с листа

Тема 2: Работа над звуком.**Содержание учебного материала:**

Освоение этюдного материала и упражнений, направленных на развитие динамики, улучшение качества звука, интонация. Игра упражнений, этюдов, пьес. Развитие навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, интонацией, штрихами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- следить за качеством звука, интонацией
- слушать себя во время игры

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- чтение с листа

Виды текущего контроля:

В конце I четверти проводится технический зачёт: с оценкой за исполнение или просто зачёт. Оценивается по пятибалльной системе, при этом отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Точное интонирование структуры гаммы (соотношение тонов и полутонов)
 2. Верные штрихи
 3. Точное воспроизведение текста в этюде
 4. Соблюдение заданного темпа
 5. Знание музыкальных терминов
- II четверть

Тема 3: Работа над произведениями.

Содержание учебного материала:

Работа над произведениями зависит и от личных качеств преподавателя. Он должен хорошо владеть словом. Необходимо выражать свои мысли лаконично и доступно для обучающегося. Для лучшего пояснения мысли можно прибегнуть к помощи личного исполнительского показа на инструменте или голосом. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, штрихами, фразировкой.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- характер произведения, форму, стиль, жанр темп
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- работать над звуком, фразировкой, динамическими оттенками и интонацией.
- представлять звучание и характер произведения
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- чтение с листа

Тема 4. Работа над совершенствованием исполнительских навыков.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над музыкальными произведениями: технический разбор пьесы, расшифровка нотных обозначений и указаний автора, освоение технически сложных мест, работа над интонацией, штрихами, фразировкой. Чтение нот с листа. Воспитание сценической культуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над произведениями
- как работать над динамикой, интонацией

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над интонацией, фразами, ведением звука, динамическими оттенками
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- работать над произведениями
- упражнения на разные виды техники
- чтение с листа
- знание музыкальных терминов.

Виды текущего контроля:

В конце I полугодия проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Исполнение оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

III ЧЕТВЕРТЬ

Тема 5: Работа над техникой исполнения.

Содержание учебного материала:

Работа над звуком, фразировкой, динамическими оттенками. Совершенствование навыков игры с концертмейстером. Воспитание сценической культуры.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- в каком темпе играть, характер произведения
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучающийся должен уметь:

- работать над звуком, фразировкой, динамическими оттенками
- представлять звучание и характер произведения

- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- чтение с листа

Тема 6: Хроматическая гамма.

Содержание учебного материала:

Хроматическая гамма — восходящее или нисходящее мелодическое движение по полутонам, как правило на основе мажорной или минорной гаммы. В мажорно-минорной системе, где хроматика коррелятивна диатонике, хроматические ступени звукоряда рассматриваются как понижения или повышения одноимённых диатонических ступеней и соответственным образом нотируются. В автономной хроматике XX века все ступени хроматической гаммы независимо от того, как они нотированы, - самостоятельные и равнозначные элементы звуковысотной системы. Правила написания

- **Мажорная хроматическая гамма вверх:** пишется путем повышение всех ступеней, III и VI не меняются.
- **Мажорная хроматическая гамма вниз:** пишется путем понижения всех ступеней, I и V не меняются
- **Минорная хроматическая гамма вверх (вниз):** пишется путем повышения (понижения) всех ступеней, I и V не меняются.

Хроматизм. Изучение хроматической гаммы. Применение хроматизма в упражнениях, этюдах.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- построение хроматической гаммы мажора

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть хроматическую гамму мажора (1 – 2 знаками) основными штрихами, триолями, квартолями, октавами
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Самостоятельная работа:

- играть упражнения на разные виды техники
- играть хроматическую гамму в тональности A-dur
- чтение с листа (этюдов с элементами хроматизма)

Виды текущего контроля:

Формами контроля в этой четверти является технический зачёт. Оценивается по пятибалльной системе или зачётом. При этом отмечаются достигнутые

обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Точное интонирование структуры гаммы и аппликатура
2. Верные штрихи
3. Точное воспроизведение текста в этюде
4. Соблюдение заданного темпа
5. Знание музыкальных терминов.

В конце III четверти проводится академический концерт:

Исполняется 2 разнохарактерных произведения, с оценкой за исполнение. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.

IV четверть

Тема 7: Работа над медленными произведениями.

Содержание учебного материала:

Работа над ведением и окончанием звука, интонацией, динамикой, фразировкой, содержание и характер произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком в медленных произведениях
- как работать над фразами, динамикой
- развитие (кульминация)

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- слушать себя во время игры
- контроль над звукоизвлечением, сменой позиций
- аппликатура нот
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над качеством звукоизвлечения, ведения звука

Тема 8: Технические и исполнительские навыки игры.

Содержание учебного материала:

В основе лежит принцип накопления навыков. Развитие основных элементов исполнительской техники на инструменте (развитие техники обеих рук, координация). Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения. Пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения. Воспитание звуковой культуры. Воспитание творческой инициативы и самостоятельности.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- характер произведения, форму, стиль, темп
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над звуком, динамикой, интонацией
- работать над развитием музыкальной памяти
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- взаимосвязь между музыкальным представлением и двигательными приёмами

Виды текущего контроля:

В конце года проводится переводной экзамен.

В программу входит произведение крупной формы. Оценивается по пятибалльной системе, при этом кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
4. Интонация звука.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Пильщиков Этюды для домры

Ю. Шишаков Этюды для трёхструнной домры»-М., 1961 год.

Пьесы

Русские народные песни
«Ивушка», обр. Н. Успенского
«Играй, моя травушка», обр. А. Шалова
«По улице мостовой», обр. М. Красева
«Сама садик я садила», обр. М. Красева
«Уж, ты сад», обр. Н. Любимого
Б. Барток «Вечер в деревне»
Бах-Гуно «Аве, Мария»
И. Бах «Сицилиана»
Л. Бетховен «Менуэт»
А. Гедике «Танец»
М. Глинка «Вальс»
Ш. Данкле «Полька»
А. Карелли «Сарабанда»
А. Холмино «Песня»
Ю. Шишаков «Маленькая юмореска»
Ф. Ямель «Полька-вальс»

Список литературы:

Школа игры на трёхструнной домре. Составитель Н. Чунин., м., 1990 год
Альбом юного домриста. Составитель Т. Пронина., С-Пб., 2002 год
Пьесы для домры и гитары. Составитель Ю. Нагаревой., С-Пб., 2002 год
Хрестоматия домриста 1 и 2 часть. Составитель Н. Бурдыкина., М., 2003 год
Русские народные песни. Обр. А. Шалова., М., 1994 год
Пьесы для трёхструнной домры и ф-но. Составитель Зверев А., С-Пб., 2002 год
Юный домрист, Составитель Н. Бурдыкина., М., 1999 год

5 класс

I четверть

Тема 1: Выбор выпускной программы.

Содержание учебного материала:

Крупная форма (соната или сонатина). Технический разбор. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- выразительные средства музыкального языка, понимать их значение содержание
- музыкальную терминологию

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.)

- пользоваться музыкальной терминологией
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения
- читать ноты с листа

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- разбор нотного текста
- анализ труднодоступных мест

Тема 2: Развитие техники.

Содержание учебного материала:

Работа над гаммами в две и три октавы во всех тональностях до 5 знаков в ключе в различных штриховых и ритмических вариантах. Игра гамм терциями, хроматическая гамма Игра арпеджио и аккордов с обращениями. Освоение всего диапазона инструмента, работа над качеством звука. Музыкальные термины.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- знаки в гаммах до 5-ти знаков в ключе
- знать хроматические гаммы
- различные штриховые и ритмические варианты
- музыкальную терминологию

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- играть гаммы до 5-ти знаков в ключе
- играть хроматическую гамму
- пользоваться музыкальной терминологией

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- играть мажорные и минорные гаммы
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения
- анализ труднодоступных мест

II четверть

Тема 3: Работа над выпускной программой.

Содержание учебного материала:

Работа над крупной формой. Работа над тембром звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой, штрихами. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, штрихами, фразами
- характер, стиль, жанр, темп произведения
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над трудными местами в произведении
- работать над штрихами, над звуком, динамикой, интонацией

Самостоятельная работа:

- анализ технических трудностей в произведениях и их преодоление с помощью тренировки и использования упражнений
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Тема 4: Технические и исполнительские навыки игры.**Содержание учебного материала:**

Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- теоретические основы музыки
- характеристика произведения (жанр, стиль, темп)
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- разбираться в нотной записи
- работать над звуком, динамикой, интонацией
- работать над развитием музыкальной памяти

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- анализ труднодоступных мест
- чтение с листа

В конце первого полугодия прослушивание выпускников (2-3 произведения)

Прослушивание выпускников:

Оценивается словесной характеристикой, кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

Например:

Линике «Маленькая соната»

В.Власов «Мелодия»

При выведении оценки учитывается следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
4. Интонация звука.

III четверть

Тема 5: Работа над выпускной программой.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над выпускной программой. Работа над тембром звука, ведением звука, динамикой, интонированием, ритмом, фразировкой, штрихами. Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, осознанно воспроизводить музыку, ее содержание, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Совершенствование навыков самостоятельной работы. Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком
- характер произведения
- в каком темпе играть
- аппликатуру нот
- обозначение динамических оттенков

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- работать над штрихами
- работать над звуком, динамикой, интонацией
- анализ труднодоступных мест

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- разбирать произведения выпускной программы в медленном темпе, учитывая фразировку, штрихи, динамические оттенки
- контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения

Тема 6: Работа над звуком.

Содержание учебного материала:

Освоение этюдного материала и упражнений, направленных на развитие динамики, улучшение качества звука, интонация. Расширение диапазона в три октавы. Игра упражнений, этюдов, пьес. Укрепление навыков игры с концертмейстером.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- как работать над звуком, интонацией, штрихами

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- контроль над качеством звука, интонацией
- анализировать своё исполнение

Самостоятельная работа:

- упражнения на разные виды техники
- работа над труднодоступными местами в произведениях

Виды текущего контроля:

Прослушивание всей программы. Оценивается словесной характеристикой, кратко отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

Пример:

Линике «Маленькая соната»

В.Власов «Мелодия»

Ш.Данкле «Полька»

Р.н.п «Заставил меня муж парну банюшку топить»обр. А.Шалова

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1.Верно исполненный текст.
 - 2.Характер произведения.
 - 3.Штрихи, динамические оттенки, фразировка.
 4. Контроль над чёткостью и качеством звукоизвлечения.
- IV четверть.

Тема 7: Подготовка к выпускным экзаменам.

Содержание учебного материала:

Продолжение работы над выпускной программой. Работа над тембром звука, ведением звука, динамикой, интонированием, а также ритмом, фразировкой, штрихами. Развитие музыкальной памяти, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, воспитание сценической культуры исполнения, развитие общей музыкальной эрудиции. Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, осознанно воспроизводить музыку, ее содержание, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Совершенствование навыков самостоятельной работы. Овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте. Уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.), сознательно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Требования к знаниям:

Обучаемый должен знать:

- знать специфические особенности звукообразования на инструменте
- как работать над звуком, фразами, штрихами, динамикой
- исполнительские приемы, различные жанры и виды музыкального искусства
- теоретические основы музыки, аппликатуру нот

Требования к умениям:

Обучаемый должен уметь:

- уметь свободно разбираться в нотной записи (обозначение темпа, динамики и др.)
- сознательно пользоваться музыкальной терминологией
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения
- различать выразительные средства музыкального языка
- понимать их значение в создании конкретного художественного образа, ее содержание,
жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности

Самостоятельная работа:

- работать над нотным текстом
- играть произведения выпускной программы в медленном темпе
- отдельно отрабатывать трудные места во всех произведениях
- свободно владеть выученным материалом
- контроль над звукоизвлечением

Выпускной экзамен.

Примерная экзаменационная программа

Линике «Маленькая соната»

В.Власов «Мелодия»

Ш.Данкле «Полька»

Р.н.п «Заставил меня муж парну банюшку топить»обр. А.Шалова

Выступление на выпускном экзамене оценивается по пятибальной системе, отмечаются достигнутые обучаемым успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой оценки учитывается так же следующее:

1. Верно исполненный текст.
2. Характер произведения, стиль.
3. Штрихи, динамические оттенки, фразировка, интонация звука.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Пильщиков Этюды для домры

Ю. Шишаков Этюды для трёхструнной домры»-М.,1961год.

Школа игры на трёхструнной домре.СоставительВ.Чунин.-М.,1990год

Ступени мастерства домриста,И.Гареева.-Ек.,1996год

Пьесы

Русские народные песни:

«Соловьём залётным».,обр.А.Камалдинова

«Тонкая рябина»..обр.А.Шалова

«Со венком я хожу»..обр.Н.Олейникова

Нем.нар.песня «Деревенская свадьба»,обр.В.Пальдяева

Л.Бетховен «Сюита-си минор»

А.Вивальди «Концерт Ля-минор»

А.Вивавльди «Концерт Соль-мажор»

Ф.Верачини «Ларго»

А.Власов «Мелодия»

В. Гаврилин «Каприччио»

Ш.Данкле «Романс»

В.Дмитриев « Стара карусель»

Е.Меццакапо «Марш»

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962

39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып. 2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып. 3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып. 4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып. 5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып. 6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып. 7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып. 8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып. 9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып. 10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985

80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярецев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
- 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Пульт для нот.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Планирование бесед, походов на концерты, участие в конкурсах и концертах.