

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Солотова А.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

1	Пояснительная записка	Стр. 4
2	Методические рекомендации преподавателям	8
3	Тематический план учебной дисциплины	10
4	Содержание дисциплины	18
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	33
6	Материально-техническое обеспечение дисциплины	35

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)».

Школа игры на классической гитаре в России складывалась десятилетиями. Она состоит из трех ступеней: ДМШ, Музыкальный колледж (училище), консерватория. Каждый этап сам по себе является подготовительным к следующему.

Данная Образовательная адаптированная программа для ДМШ по предмету «Гитара» разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ, рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию г. Москва 2002, (составитель Кузнецов).

Предмет «Специальность» (гитара) относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Предмет «Специальность» (гитара) в музыкальной школе является основной частью обучающегося. За время обучения по предмету «Специальность» (гитара) обучающийся должен овладеть достаточными музыкально-исполнительскими навыками. Преподаватель должен всесторонне знать своего обучающегося, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его мышления и развития. Только на этой основе можно строить свою педагогическую работу и находить наиболее правильные и действенные приёмы. Преподаватель по предмету «Специальность» (гитара) должен работать в тесном контакте с родителями обучающегося, а главное - пользоваться авторитетом.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.
2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста.
3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов поиск адекватных интерпретаторских решений.
4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.
6. Сценическое поведение.

7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.
8. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.
9. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.
10. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов

Курс «Специальности» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приёмами и в накоплении навыков. Объектом изучения являются выразительные возможности и специфические приемы игры на инструменте, а также репертуар.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:

- научить ученика определенным исполнительским навыкам;
- сформировать учащегося основных навыков игры на музыкальном инструменте;
- развить заинтересованность к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи программы:

- освоить гитарный репертуар определенной сложности;
- познакомить с разнообразием жанров и стилей музыки;
- обеспечение необходимых условий для создания среды, способствующей расширенному воспроизводству знаний;
- развитие мотивации учащихся к самообразованию;
- развитие творческих способностей учащихся;
- включение учащихся в социально полезную деятельность, их профессиональное и личностное самоопределение;
- самореализация и самовоспитание учащихся, адаптацию их к жизни в обществе.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (гитара) по программе «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 528 часов, изучается в течение 8 лет: с 1 по 8 классы.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (гитара) по программе «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 330 часов, изучается в течение 5 лет: с 1 по 5 классы.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Форма обучения – индивидуальная.

Одной из целей настоящей Программы является развитие у учащегося заинтересованности в изучении музыкального инструмента. Вместе с тем, педагог должен при работе с учеником руководствоваться не общим планом изучения материала, а индивидуальным планом учащегося, с учётом индивидуальных способностей конкретного ученика. Это дает возможность

педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За период обучения в школе ученик должен получить такой объем навыков игры на инструменте, который позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы. Ученик должен также овладеть навыками чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, аккомпанемента, игры в ансамбле.

В результате изучения «Специальности» обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки**:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на гитаре;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

объяснительно-иллюстративные методы обучения;
репродуктивные методы обучения;
частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
исследовательские методы обучения и другие.

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.);

техническая работа над пьесами.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;
прослушивание;
технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

экзамен по окончании 5 и 7 классов по программе со сроком обучения 8 лет;
экзамен по окончании 3 и 5 классов по программе со сроком обучения 5 лет;
контрольный урок по окончании каждой четверти;
итоговая оценка по окончании 1-5, 6, 8 классов по программе со сроком обучения 8 лет;
итоговая оценка по окончании 1,2,4 классов по программе со сроком обучения 5 лет.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачеты, переводные зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, контрольные уроки. В конце года на основе четвертных оценок выставляется итоговая оценка. В целях контролирования за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на академических концертах и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями. Контроль осуществляется в форме зачета. Обучающийся должен выступить 3-4 раза в году (1-2 раза в каждой четверти).

Все программы исполняются наизусть. В конце каждой четверти в журнал выставляется оценка по результатам контрольных уроков и выступлений в академических концертах. В конце учебного года выставляется итоговая годовая оценка.

Критерии оценки исполнения:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выведении итоговой оценки знаний и умений учащегося учитываются следующие показатели:

- 1) Оценка годовой работы ученика, выведенной на основе его продвижения в процессе учебной работы по изучению музыкального инструмента.

2) Оценка ученика за выступление на экзамене, а также результаты контрольных уроков.

3) Другие выступления ученика в течение года.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ.

Методические рекомендации преподавателям

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

ПОСАДКА

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине стула. Левая нога стоит на подставке. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют естественное положение.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

От правильной постановки правой руки во многом зависит качество звучания инструмента.

Правая рука должна извлекать звук и в то же время придерживать инструмент. Звук извлекается посредством щипка или удара по струнам кончиками пальцев.

Большой палец производит щипок от себя, а остальные пальцы к себе. Верхняя часть предплечья (у локтя) кладется на ребро нижней части инструмента, Кисть руки находится над струнами в полусогнутом положении и отклонена вправо. При извлечении звука кисть должна быть неподвижна, но не должна напрягаться. Пальцы также находятся в полусогнутом положении, и кончики их извлекают звук у нижней части звуковой розетки.

Условные обозначения пальцев:

Большой палец – р

Указательный палец - i
Средний палец - m
Безымянный палец - a
Мизинец – e

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в согнутом положении. Струны прижимают кончиками пальцев при игре всеми приемами, кроме баррэ, пальцы в суставах не прогибать, за исключением указательного пальца, который прогибается, когда прижимает одновременно две или три струны.

Большой палец струн не прижимает, он служит опорой для четырех пальцев, прижимающих струны; поэтому он не должен быть виден из-под грифа. Струны нужно прижимать возле порожков, но не сдвигать их в сторону. Ногти должны быть коротко острижены.

Условные обозначения пальцев левой руки:

Указательный палец – 1
Средний палец – 2
Безымянный палец – 3
Мизинец - 4

ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Существуют два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апаяндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения пальца такова, что при исполнении звука соседняя струна на задевается. Если кончик пальца останавливается на соседней струне, то такой прием называется апаяндо. Тирандо – основной прием звукоизвлечения на классической гитаре, апаяндо скорее художественный, придающий звуку плотность, силу, красочность.

**Тематический план учебной дисциплины
«Специальность» (гитара)
для обучающихся по ДООП Инструментальное исполнительство
(народные инструменты) со сроком обучения 8 лет**

Первый класс

Первое полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	6
2	Игра в первой позиции	5
3	Смена струн	8
4	Интонирование	7
5	Динамика	6
	Итого:	32

Второе полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	6
2	Игра в первой позиции	5
3	Смена струн	6
4	Интонирование	6
5	Динамика	6
6	Основные приемы игры	5
	Итого:	34

Второй класс

Первое полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	3
2	Игра в первой позиции	4
3	Смена струн	4
4	Интонирование	4
5	Динамика	3
6	Основные приемы игры	4

7	Артикуляция	4
8	Смена позиций	3
9	Гаммы	3
	Итого:	32

Второе полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	3
2	Игра в первой позиции	4
3	Смена струн	4
4	Интонирование	4
5	Динамика	5
6	Основные приемы игры	4
7	Артикуляция	4
8	Смена позиций	3
9	Гаммы	3
	Итого:	34

Третий класс

Первое полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	3
2	Игра в первой позиции	4
3	Смена струн	3
4	Интонирование	4
5	Динамика	3
6	Основные приемы игры	3
7	Артикуляция	3
8	Смена позиций	3
9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	3
	Итого:	32

Второе полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
------------------	-------------	-----------------------------

1	Организация работы игрового аппарата	4
2	Игра в первой позиции	4
3	Смена струн	4
4	Интонирование	4
5	Динамика	4
6	Основные приемы игры	4
7	Артикуляция	4
8	Смена позиций	3
9	Гаммы	3
	Итого:	34

Четвертый класс

Первое полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	2
2	Игра в первой позиции	3
3	Смена струн	3
4	Интонирование	3
5	Динамика	3
6	Основные приемы игры	2
7	Артикуляция	3
8	Смена позиций	3
9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	3
11	Двойные ноты, аккорды	2
12	Тембр	2
	Итого:	32

Второе полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	3
2	Игра в первой позиции	3
3	Смена струн	3
4	Интонирование	3
5	Динамика	3
6	Основные приемы игры	3

7	Артикуляция	3
8	Смена позиций	3
9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	3
11	Двойные ноты, аккорды	2
12	Тембр	2
	Итого:	34

Пятый класс

Первое полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	2
2	Игра в первой позиции	3
3	Смена струн	3
4	Интонирование	3
5	Динамика	2
6	Основные приемы игры	2
7	Артикуляция	3
8	Смена позиций	2
9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	3
11	Двойные ноты, аккорды	3
12	Тембр	2
13	Мелизмы	1
	Итого:	32

Второе полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	2
2	Игра в первой позиции	3
3	Смена струн	3
4	Интонирование	3
5	Динамика	3
6	Основные приемы игры	2
7	Артикуляция	3
8	Смена позиций	3

9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	4
11	Двойные ноты, аккорды	2
12	Тембр	2
13	Мелизмы	1
	Итого:	34

Шестой класс

Первое полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	2
2	Игра в первой позиции	3
3	Смена струн	2
4	Интонирование	2
5	Динамика	2
6	Основные приемы игры	2
7	Артикуляция	3
8	Смена позиций	3
9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	3
11	Двойные ноты, аккорды	3
12	Тембр	2
13	Мелизмы	1
14	Красочные приемы	1
	Итого:	32

Второе полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	2
2	Игра в первой позиции	3
3	Смена струн	3
4	Интонирование	3
5	Динамика	3
6	Основные приемы игры	2
7	Артикуляция	3
8	Смена позиций	3

9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	3
11	Двойные ноты, аккорды	2
12	Тембр	2
13	Мелизмы	1
14	Красочные приемы	1
		34

Седьмой класс

Первое полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	2
2	Игра в первой позиции	3
3	Смена струн	2
4	Интонирование	3
5	Динамика	2
6	Основные приемы игры	2
7	Артикуляция	2
8	Смена позиций	3
9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	3
11	Двойные ноты, аккорды	3
12	Тембр	2
13	Мелизмы	1
14	Красочные приемы	1
	Итого:	32

Второе полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	2
2	Игра в первой позиции	3
3	Смена струн	3
4	Интонирование	3
5	Динамика	3
6	Основные приемы игры	2
7	Артикуляция	3

8	Смена позиций	3
9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	3
11	Двойные ноты, аккорды	2
12	Тембр	2
13	Мелизмы	1
14	Красочные приемы	1
	Итого:	34

Восьмой класс

Первое полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	2
2	Игра в первой позиции	3
3	Смена струн	2
4	Интонирование	3
5	Динамика	3
6	Основные приемы игры	2
7	Артикуляция	2
8	Смена позиций	3
9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	2
11	Двойные ноты, аккорды	3
12	Тембр	2
13	Мелизмы	1
14	Красочные приемы	1
	Итого:	32

Второе полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Организация работы игрового аппарата	2
2	Игра в первой позиции	3
3	Смена струн	3
4	Интонирование	3
5	Динамика	3
6	Основные приемы игры	2

7	Артикуляция	3
8	Смена позиций	3
9	Гаммы, арпеджио	3
10	Штрихи, атака звука	3
11	Двойные ноты, аккорды	2
12	Тембр	2
13	Мелизмы	1
14	Красочные приемы	1
	Итого:	34

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования рассчитаны на восьмилетний срок обучения. Требования могут быть сокращены или упрощены в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.

1 класс

Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных, арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

Годовые требования

1. Посадка
2. Постановка правой и левой рук
3. Гаммы: до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ре-минор – в пределах I-II позиций, в одну-две октавы.
4. 6-8 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком
5. 10 - 20 пьес различного характера

Переводной экзамен в конце учебного года.

Примерные переводные программы

I

Иванова Л. «Заводная балерина».

Кволи Д. «Грусть»

Карулли Ф. «Прелюдия» ре-мажор.

Иванов-Крамской А. «Этюд» ми-минор.

II

Иванова Л. «На лошадке».

Муро И. «Этюд» до-мажор.

Агафшин П. « Во саду ли, в огороде».

Иванова-Крамская Н. «Колыбельная».

Примерный репертуарный список Обработки народных песен

1. Агафшин П. «Во саду ли, в огороде»
2. Иванов-Крамской А. «Утушка луговая»
3. Иванов-Крамской А. «Землюшка чернозём»
4. Ларичев Е. «Во поле береза стояла»
5. Яшнев В. «Как на матушке, на Неве реке»
6. Яшнев В. «Ходила молодешенька»
7. Яшнев В. «Ой ты дивчина заручёна»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1. Агуадо Д. «Анданте»
2. Джулиани М. «Аллегро»
3. Диабелли А. «Скерцо»
4. Диабелли А. «Менуэт»
5. Карскасси М. «Анданте»
6. Карулли Ф. «Анданте До мажор »
7. Кост Н. «Аллегро»
8. Сор Ф. «Анданте»
9. Сор Ф «Пьеса»

Этюды

1. Калинин В. Этюд ля минор
2. Калинин В. Этюд Ми мажор
3. Калинин В. Прелюдия Соль мажор
4. Эрнесак Г. Этюд «Паровоз»
5. Агуадо Д. «Этюд ля минор»
6. Панайотов Л. Этюд ля минор»
7. Ковач В. Этюд До мажор»

Произведения композиторов XX века

1. Абелев Ю. «Осенняя песенка»
2. Акимов К. «Дождик накрапывает»
3. Иванов-Крамской А. «Вальс»
4. Иванов-Крамской А. «Колыбельная»
5. Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»
6. Иванов-Крамской А. « Прелюдия e - moll"
7. Хаджиев «Светляки»
8. Калинин В. «Мазурка»
9. Калинин В. «Полька»

10.Иорданский М. «Голубые санки»

2 КЛАСС

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 12 -20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Годовые требования

1. гаммы: до-мажор, соль-мажор, ля-минор, ми-минор – в две октавы в аппликатуре Сеговии.
2. 6-8 этюдов на арпеджио, аккорды, восходящее легато.
3. 12 – 20 пьес различного характера.

1-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы различными ритмическими рисунками)
Академический концерт (3 пьесы)

2-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы различными ритмическими рисунками)
Переводной экзамен (3 пьесы)

Примерные программы технических зачетов

I

Иванова Л. «Этюд ми-минор» из цикла «25 этюдов для гитары»

Черни К. «Этюд №1 до-минор» из цикла « 12 избранных маленьких этюдов»

II

Иванова Л. «Этюд №2 ля-минор» из цикла «25 этюдов для гитары»

Черни К. «Этюд №5 » из цикла « 12 избранных маленьких этюдов»

Примерные переводные программы

1

Иванова Л. «Этюд №18» ре-минор

Брауэр Л. «Этюд» до-мажор
Калинин В. «Маленький испанец» I

II

Джулиани М. «Аллегро»
Сор Ф. «Анданте»
Хартог К. «Блюз»

Репертуарный список Обработки народных песен

1. Барбакадзе грузинская нар песня «Светлячок»
2. Иванов – Крамской А. «Ах, ты матушка»
3. Ларичев Е. «Во поле береза стояла»
4. Кочетов В. русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»
5. Яшнев В. русская народная песня «Среди долины ровныя»
6. Калинин В. русская народная песня «Куманечек»
7. Калинин В. русская народная плясовая «Барыня»
8. Пахомов В. грузинская народная песня «Сулико»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1. Агуадо Д. «Маленький вальс»
2. Джулиани М. «Пьеса»
3. Диабелли А. «Менуэт»
4. Каркасси М. «Андантино»
5. Каркасси М. «Баркаролла»
6. Каркасси М. «Вальс»
7. Каркасси М. «Пьеса»
8. Карулли Ф. «Анданте»
9. Карулли Ф. «Вальс»
10. Карулли Ф. «Прелюдия»
11. Карулли Ф. «Романс»
12. Карулли Ф. «Сицилиана»
13. Мертц И. «Андантино»
14. Сор Ф. «Анданте»
15. Сор Ф. «Менуэт G – dur»

Этюды

1. Агафошин П. Этюд d – moll
2. Джулиани М. Этюд C - dur
3. Николаев А. Этюд a - moll
4. Сагрерос Х. Этюд a - moll
5. Черни К. Этюд C - dur
6. Пермяков И. Этюд C - dur
7. Иванов – Крамской А. Этюд E – dur

Произведения композиторов XX века

1. Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
2. Иванов – Крамской А. «Медленный вальс»
3. Иванов – Крамской А. «Пьеса»
4. Калинин В. «Маленький испанец»
5. Козлов В. «Полька «Топ – топ – топ»
6. Уотт Д. «Песенка» (из мультфильма Три поросенка)
7. Поврожняк Й. «Вальс»

3 КЛАСС

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баре. Освоение навыка вибрации. Прием апаяндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14 – 18 различных произведений, в том числе 2 – 4 пьесы полифонического склада, 1 – 2 крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции.

Годовые требования

гаммы: до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ля-минор, ми-минор – в две октавы в аппликатуре Сеговии.

6-8 этюдов на различные виды арпеджио (восходящее, нисходящее, ломанное), этюды с использованием натуральных флажолетов (V, VII, XII лады)

8-10 пьес различного характера

Академический концерт (полифония, 3 разнохарактерных пьесы)

1-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

Академический концерт 3 пьесы

2-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

Переводной экзамен (4 разнохарактерных пьесы)

Примерные программы технических зачетов

I

Агафшин П. «Этюд ре-минор»

Иванова Л. «Этюд ля-минор»

II

Калинин В. «Этюд ми-минор»

Сагрерос Х. «Этюд ля-минор»

Примерные переводные программы

I

Агуадо Д. «Этюд» ля-минор

Визе Р. «Менуэт»

Таррега Ф. «Прелюдия №8» ля-минор

Хартог К. «Галактика»

II

Сагрерос Х. «Этюд» ре-мажор

Карулли Ф. «Дорога из желтого кирпича»

Роч П. «Вальс»

Репертуарный список:

Обработки народных песен

1. Иванов – Крамской А. «Как пошли наши подружки»
2. Иванов – Крамской А. «Ты поди, моя коровушка домой»
3. Ларичев Е. «Из под дуба, из под вяза»
4. Ларичев Е. «Среди долины ровныя»
5. Калинин В. «По улице мостовой»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1. Агуадо Д. «Анданте»
2. Джулиани М. «Пьеса»
3. Каркасси М. «Аллегретто»
4. Каркасси М. «Вальс»
5. Каркасси М. «Менуэт»
6. Каркасси М. «Сицилиана»
7. Каркасси М. «Танец»
8. Каркасси М. «Пастораль»
9. Карулли Ф. «Анданте»
10. Карулли Ф. «Два вальса»
11. Роч П. «Вальс»
12. Сор Ф. «Андантино»

Этюды

1. Карулли Ф. «Этюд d – moll»
2. Сагрерос Х. «Этюд D – dur»
3. Агуадо Д. «Этюд a – moll»
4. Агуадо Д. «Этюд A – dur»
5. Калинин В. «Этюд e – moll»
6. Иванов – Крамской А. «Этюд C – dur»

Произведения композиторов XX века

1. Иванов – Крамской А. «Грустная»
2. Иванов – Крамской А. «Игровая»
3. Иванов – Крамской А. «Прелюдия а – moll»
4. Иванов – Крамской А. «Ганец»
5. Ларичев Е. «Прелюдия»
6. Калинин В, «У костра»
7. Мачнева У. «Дорога из желтого кирпича»

4 КЛАСС

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течении учебного года следует проработать с учеником 13 – 18 различных музыкальных произведений, в том числе 2 – 4 полифонические пьесы, 1 – 2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные мажорные гаммы.

Годовые требования

гаммы: до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ля-минор, ми-минор – в две октавы в аппликатуре А. Сеговии (темп не ограничен).

6 – 8 этюдов.

8-10 пьес различного характера, из них одна крупная форма, пьеса с элементами полифонии.

1-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

академ. концерт (3 разнохарактерных пьесы)

2-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

Переводной экзамен (4 пьесы разного характера)

Примерные программы технических зачетов

I

Иванова Л. «Этюд №8 ми-минор»

Брауэр Л. «Этюд №5» из цикла « 10 простых этюдов»

II

Иванова Л. «Этюд №18 ре-минор»

Сагрерос Х. «Этюд ми-мажор»

Примерные переводные программы

I

Ларичев Е. вариации на тему украинской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Паганини Н. «Пьеса»

Панин П. «Песня без слов»

II

Калинин В. обр. р.н.п. «Ах ты, зимушка, зима»

Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Бах И. С. «Полонез»

Сор Ф. «Этюд» до-мажор

Репертуарный список:

Обработки народных песен

1. Агафшин П. русская народная песня «Эх да ты, калинушка»
2. Беренд А. английская народная песня «Зеленые рукава»
3. Иванов – Крамской А. русская народная песня «Во саду ли в огороде»
4. Ларичев Е. русская народная песня «Вдоль по Питерской»
5. Калинин В. русская народная песня «Ах вы сени мои сени»
6. Калинин В. русская народная песня «Ах ты зимушка зима»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

1. Агуадо Д. «Аллегро»
2. Диабелли А. «Аллегретто»
3. Кост Н. «Анданте»
4. Рамо Ж. «Менуэт»
5. Роч П. «Менуэт»
6. Сор Ф.э «Вальс»

Этюды

1. Сор Ф. «Этюд До – мажор»
2. Саггерос Х. «Этюд ми – минор»
3. Таррега Ф. «Этюд ми – минор»
4. Мертц Й. «Этюд ля – минор»
5. Каркасси М. «Этюд ля – минор»

Произведения композиторов XX века

1. Иванов – Крамской А. «Музыкальное мгновение»
2. Иванов-Крамской А. «Песенка без слов»
3. Иванов – Крамской А. «Русский напев»
4. Иванов – Крамской А. «Сказка»
5. Панин П. «Песня без слов»

- 6.Панин П. «Татарский танец»
- 7.Иванович Н. «Дунайские волны»
- 8.Беккер В. «Лесная сказка»

5 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально – технического мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течении учебного года следует проработать 14 – 18 различных музыкальных произведений, в том числе 2 – 3 полифонические пьесы, 1 – 2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Мажорные и минорные мелодические гаммы.

Годовые требования

гаммы терциями в две октавы с типовой аппликатурой.

6-8 этюдов.

8-10 пьес различного характера (из них две – полифонические), одно произведение крупной формы (вариации, сонатина, рондо)

1-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы).

Академический концерт - 3 пьесы.

2-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

Переводной экзамен (крупная форма, кантилена, виртуозное произведение, этюд)

Примерные программы технических зачетов

I

Сор Ф. «Этюд №1»

Каркасси М. «Этюд №1» из цикла «25 этюдов для гитары»

II

Сор Ф. «Этюд №2»

Каркасси М. Этюд №2» из цикла «25 этюдов для гитары»

Примерные переводные программы

I

Карулли Ф. «Рондо»

Таррега Ф. прелюдия «Слеза»

Сагрерос Х. «Этюд» до-мажор
Маккартни П. «Let it be»

II

Тюрк Д. «Сонатина»
Джулиани М. «Этюд» ми-минор
Куперен Ф. «Фанфары»
Кост Н. «Рондолетто»

Репертуарный список: Обработки народных песен

- 1.Высоцкий М. русская народная песня «Уж как пал туман»
- 2.Иванов – Крамской А. «русская народная песня «Ах ты душечка»

Произведения композиторов XVII-XVIII веков

- 1.Агуадо Д. «Аллегро модерато»
- 2.Джулиани М. «Менуэт»
- 3.Кост Н. «Меланхолия»
- 4.Кост Н. «Рондолетто»
- 5.Рамо Ж. «Менуэт»
- 6.Рамо Ж. «Тамбурин»
- 7.Сор Ф. «Анданте»
- 8.Таррега Ф. «Прелюдия – слеза»

Этюды

- 1.Сор Ф. «Этюд ре минор»
- 2.Джулиани М. Этюд Соль – мажор»
- 3.Каркасси М. «Этюд Фа – мажор»
- 4.Сагрерос Х. «Этюд До – мажор»
- 5.Брауэр Л. «Этюд До – мажор»

Произведения композиторов XX века

- 1.Иванов – Крамской А. «Танец»
- 2.Иванов – Крамской А. «Элегия»
- 3.Панин П. «В степях Монголии»
- 4.Роджерс «Блюз голубая лагуна»

6 КЛАСС

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течении учебного года необходимо проработать с учеником 11 – 17 произведений, в том числе 2 – 3 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 4 – 6 этюдов. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Годовые требования

гаммы терциями и секстами с типовой аппикатурой.

6 этюдов на различные виды техники, фактуры (аккорды, интервалы, восходящее и нисходящее легато, репетиции).

2 пьесы полифонического склада

1-2 крупные формы

6-8 разнохарактерных пьес

1-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

академический концерт 3 пьесы

2-е полугодие:

Технический зачет (2 этюда, 2 гаммы)

переводной экзамен (крупная форма, кантилена, виртуозное произведение, этюд)

Примерные программы технических зачетов

I

Вила-Лобос Э. «Этюд №1»

Пухольт Э. «Шмель»

II

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Агуадо Д. «Этюд ре-минор»

Примерные переводные программы

I

Карулли Ф. «Рондо»

Беренд А. «Зеленые рукава»

Джулиани М. этюд «Ручеёк»

Роч П. «Хабанера»

II

Джулиани М. «Сонатина»

Кост Н. «Этюд» ля-мажор

Гомес А. «Романс»

Абреу С. «Тико-Тико»

Репертуарный список:

Этюды

Джулиани М. Этюд До – мажор, оп48, № 19.

Каркасси М. Этюд До – мажор, ор.60, №22.

Пухоль Э. «Шмель» (этюд).

Ви́ла – Лобос Э. Этюд №1.

Ви́ла – Лобос Э. Этюд №8.

Крупная форма

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis.

Джулиани М. Сонатина Соль – мажор, ор,71, №2, 1ч.

Джулиани М. Сонатина Ре – Мажор, ор.71, №3, 4ч.

Диабелли А. Сонатина До – мажор, 1ч.

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009.

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л. Вайса).

Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009.

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996.

Пьесы

Понсе М. Мексиканское скерцино.

Морель Х. Романс.

Ви́ла – Лобос Э. Шоро №1.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).

7 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8 – 12 произведений, в том числе и несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 – 5 разнохарактерных пьес.

Годовые требования

1. Этюд.
2. Крупная форма.
3. Пьеса с элементами полифонии.
4. Кантилена.
5. Произведение латиноамериканского композитора.

1-е полугодие:

Прослушивание

2-е полугодие:

Прослушивание
Выпускной экзамен

Примерные программы выпускного экзамена

I

Таррега Ф. Этюд Ми мажор
Иванов-Крамской А. «Хороводная».
Морель Х. «Прелюдия».
Кволи Д. «Святой перекресток».

II

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23.
Вейс С. «Жига» (из лютневой сюиты ми-минор).
Морено-Торроба Ф. «Сон Инфанта» (из цикла «Замки Испании»)
Пернамбуко Х. «Бразильский танец».

Репертуарный список: Произведения крупной формы

1. Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия».
2. Джулиани М. «Сонатина».
3. Иванов – Крамской А. вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
4. Козлов В. «Детская сюита».
5. Карулли Ф. «Рондо».
6. Каркасси М. «Сонатина».
7. Каркасси М. вариации на тему «Французской арии».
8. Ларичев Е. вар. «Из-под дуба, из-под вяза».
9. Орехов С. «Кхел Дяндя».
10. Руднев С. «Хуторок».
11. Скарлатти Д. «Сонаты».
12. Тюрк Ф. «Сонатина».

Пьесы

1. Пернамбуко Х. «Бразильский танец».
2. Таррега Ф. «Розита».
3. Лауро А. «Креольский вальс».
4. Абреу С. «Тико – тико».
5. Кост Н. «Баркаролла».
6. Вила – Лобос Э. Прелюдия №3.

- 7.Кволи Д. «Святой перекресток».
- 8.Дюарт Д. «Прелюдия».

Произведения полифонического склада

- 1.Бах И.С. Прелюдия ре – минор.
- 2.Бах И.С. Гавот в форме рондо, BWV 1006а.
- 3.Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009.
- 4.Куперен Ф. «Фанfare».
- 5.Куперен Ф. «Пастораль».

Этюды

- 1.Савио И. «Часы».
- 2.Таррега Ф. Этюд Ля – мажор.
- 3.Н.Кост Этюд Ля – мажор.
- 4.Э.Пухоль Этюд Соль – мажор.
- 5.Л.Шульц Этюд Ми – мажор.
- 6.М.Каркасси Этюд Ля – мажор.
- 7.Ф.Сор Этюд ре – минор.
- 8.Л.Брауэр «Цикл 8 несложных этюдов»
- 9.Вила – Лобос Этюд №2.
- 10.Сагрерас Х. «Колибри» (этюд).
- 11.Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22.
- 12.Вила – Лобос Э. Этюд №3.

8 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8 – 12 произведений, в том числе и несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 – 5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда.

Годовые требования

1. Этюд.
2. Крупная форма.
3. Пьеса с элементами полифонии.
4. Кантилена.
5. Произведение латиноамериканского композитора.

1-е полугодие:

Прослушивание

2-е полугодие:

Прослушивание

**Репертуарный список:
Произведения крупной формы**

1. Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле».
2. Карулли Ф. Соната A-dur, I часть.
3. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
4. Леньяни. Скерцо с вариациями, op.10.
5. 5. Сор Ф. Соната C-dur, op.22, IV часть.

Пьесы

1. Бах И.С. Аллеманда A-dur, BWV 1009.
2. Джулиани М. Allegro.
3. Бах И.С. Гавот a-moll, BWV 995.
4. Доминичи А. Марш.
5. Бах И.С. Прелюдия a-moll, BWV 997.
6. Иванов-Крамской А. Тарантелла.
7. Вила-Лобос Э. Прелюдия №1, e-moll.
8. Леньяни Л. Каприс.
9. Высотский М. «Пряха».
10. Мертц Й. Испанский народный танец.
11. Гомес В. Романс.
12. Мударра А. Фантазия №10.
13. Гранадос Э. Испанский танец №5.
14. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса).

Этюды

1. Вила-Лобос Э. Этюд №8.
2. Сор Ф. Этюд e-moll, op.6 №11.
3. Джулиани М. Этюд E-dur, op. 48 №23.
4. Таррега Ф. Этюд E-dur.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агуадо Д. «Этюды для гитары, упражнения для гитары», Будапешт, 2002
2. Агафшин П. «Школа игры для шестиструнной гитары» Москва, 1994
3. Бах И.С. «Шутка, «Сицилиана» С.Пб. , 2003, изд. Композитор
4. «Вальсы и танго», Донецк, «Сталкер», 2003
5. Джулиани М. «Арпеджио для гитары» б.г.
6. Джулиани М. «Сонаты и сонатины» М., 2004 изд. Композитор
7. «Долина красной реки» С.Пб., 2002, изд. «Союз художников»
8. «Избранные этюды для шестиструнной гитары», Киев, 1980 (изд., «Музыкальная Украина»)
9. «Избранные этюды ч. 1» С.Пб., 2004, изд., «Композитор»
10. «Из английской лютневой музыки» Переложения для гитары. SCHOTT
11. Колосов В.М. «Хрестоматия популярной музыки для гитары», М. 2004, изд. В.Катанского
12. «Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.27.М., 1984
13. Каркасси М. «Школа игры для шестиструнной гитары» М., 2002 изд., Кифара
14. Крейдлер Д. «Школа игры для шестиструнной гитары, ч. 1» Майнц, 2002
15. Крейдлер Д. «Школа игры для шестиструнной гитары, ч. 2» Майнц, 2002
16. Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч1», М., 1991 изд. Музыка
17. «Легкие пьесы в стиле фламенко», изд., «Композитор», С.Пб., 2003
18. «Любимые мелодии для шестиструнной гитары» М., 2005 изд., Музыка
19. Милан Л. «ПСС для гитары ч.1» Будапешт б.г.
20. Милан Л. «ПСС для гитары ч 2» Будапешт б.г.
21. «Маэстро», Будапешт б.г.
22. «Музыка для гитары», Будапешт, 1976 изд. «Editio Musica»
23. Морено – Торроба Ф. «Произведения для шестиструнной гитары» М., 1981 изд., Музыка
24. «Музыка средних веков» С.Пб., 2004 изд. Композитор
25. «Произведения для шестиструнной гитары» Киев, 1980, изд., Музыкальная Украина
26. Поултон Д. «Лютневая музыка эпохи ренессанса» Майнц, 2003
27. «Полифонические пьесы. Выпуск 1» М., 1989 изд. Советский композитор
28. Петр Ибен «33 песни» б.г.
29. Поплянова Е. М. «Путешествие на остров гитары» С.Пб. , 2004 изд. Композитор
30. «Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары» Ленинград, 1988, изд. Музыка

- 31.«Произведения русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары» С.Пб., 2005 изд. Композитор
- 32.Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2005 изд. Кифара
- 33.«Произведения русских и зарубежных композиторов» С.Пб. , 2003 изд. Композитор
- 34.«Переложения для гитары» SCHOTT б. г.
- 35.Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1990
- 36.«Репертуар гитариста. Выпуск 35» М., 1988, изд. Советский композитор
- 37.«Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 1» М., 1991, изд. Музыка
- 38.Таррега Ф. «Сочинения для гитары» М., 2005, М – Астрэль
- 39.«Хрестоматия гитариста», Ростов на Дону, 2007, изд. Феникс
- 40.«Юному гитаристу. Хрестоматия» М., 2004, изд. Катанский
- 41.«Школа радости. Пособие по обучению на шестиструнной гитаре» С.Пб. , 2004, изд. Союз художников

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре Москва, 1960
2. Агабабов В. Хрестоматия гитариста Москва ,1996.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1987.
4. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 9.Москва, 1978.
5. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 31. Москва, 1989.
6. Вамба Ц. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Выпуск 4. Москва, 1961.
7. Врожек Ф. Первые шаги гитариста. Вавшава, 2002.
8. Вительгельми В. Шестиструнная гитара. Киев,1974
9. Донских В. Искусство гитарного ансамбля. Санкт-Петербург, 2002
- 10.Донских В. Искусство гитарного ансамбля. Выпуск 2. Санкт-Петербург, 2002.
- 11.Иванова Л. Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург, 2000.
- 12.Иванова Л.25 Этюдов. Санкт-Петербург,2003.
- 13.Иванов-Красмкой А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Москва, 1970.
- 14.Иванов-Красмкой А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Москва 1968.
- 15.Иванов-Красмкой А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Москва 1971.
- 16.Иванов-Красмкой А.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара для 1-2 классов ДШМ. Выпуск 1.Москва, 1971.
- 17.Иванова-Красмкая Н. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары.Москва, 1991.
- 18.Калинин В. Юный гитарист. Москва,1999.
- 19.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1965.

20. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Москва, 1972.
21. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1991.
22. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 2 часть, 1 тетрадь
23. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 2 часть 2 тетрадь.
24. Ковалевская Я., Рябоконт Е, Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары, Ленинград, 1975.
25. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре . Москва, 1971.
26. Лазарева А. Учимся играя. Харьков 1997
27. Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Вып.1, Москва, 1972.
28. Ларичев Е. Первые шаги гитариста. Выпуск 1 Москва, 1973.
29. Ларичев Е. Репертуар начинающего гитариста Выпуск 2. Москва. 1980.
30. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 1. Москва 1972.
31. Михайленко Н. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Киев 1980.
32. Муро И. Базовые пьесы. Колумбия, 1996.
33. Пермяков И. От Ренессанса до наших дней. Москва. 1988.
34. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1990.
35. Роч. П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Тарреги. Москва. 1962.
36. Славский В. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 5. Киев, 1972
37. Смага К. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 6.
38. Смирнов В. Бирюзовые колечки. Москва, 2002.
39. Соколова Л. Чтение нот. Санкт-Петербург, 1996.
40. Славский В. Музыка зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Киев, 1971.
41. Черватюк П. Гитара. Теоретические основы. Москва. 1995.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по данной программе требуется учебный класс для проведения индивидуальных занятий.

Оснащение класса:

- стул для ученика
- рабочее место преподавателя;
- шестиструнная гитара
- Подставка для ноги
- Пюпитр

-Для работы в классе также используются:

- Камертон
- Метроном

- Тюнер
- Магнитофон (для прослушивания аудио, CD записей)
- DVD плеер (для просмотра концертов, мастер классов, видео школ)
- Видеокамера для съемки выступлений студентов на экзаменах, концертах, с целью анализа и архивации.