

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Буровцева Я.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Молчанова О.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

1	Пояснительная записка	Стр. 4
2	Методические рекомендации преподавателям	6
4	Тематический план учебной дисциплины	7
5	Содержание дисциплины	9
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)».

Предмет «Специальность» (виолончель) для обучающихся по ДООП «Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)» относится к числу инвариантных дисциплин. Особенностью изучения предмета «Специальность» (виолончель) в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на инструменте, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, чтения с листа, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

Основными дидактическими единицами дисциплины являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальности» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение предмета направлено на достижение следующей цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (виолончель) по программе «Инструментальное исполнительство (струнные инструменты)» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 528 часов, изучается в течение 8 лет с 1 по 8 класс. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

В результате изучения «Специальность» обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;

прослушивание;

технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольный урок в конце каждой четверти;

экзамен (5-й класс);

итоговая аттестация в 7 классе в виде экзамена.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Специальность» Училище должно создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров и др.)

Особое внимание уделить организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов).

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта РФ.

Рекомендации по проведению практических занятий: развивать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Программа «Специальность» обеспечивается учебно-методической документацией, учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями. Каждый обучающийся должен иметь доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

Тематический план учебной дисциплины
«Специальность» (виолончель)
для обучающихся по ДООП Инструментальное исполнительство
(струнные инструменты)
срок обучения 8 лет

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		528	512	16
1	1-й класс. Тема 1. Формирование исполнительских навыков и исполнительского мышления учащегося.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	2-й класс. Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над инструктивным материалом.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	3-й класс. Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	66	64	2

	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	4-й класс. Тема 4. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники виолончелиста	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
5	5-й класс. Тема 5. Развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка экзаменационной программы.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
6	6-й класс. Тема 6. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
7	7-й класс. Тема 7. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
8	8-й класс. Тема 8. Дальнейшее развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка к поступлению в училище.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

Содержание учебной дисциплины

1-й класс

Тема 1. «Формирование творческих навыков и исполнительского мышления учащегося»

Содержание учебного материала.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Формирование общей постановки. Изучение нотной грамоты: чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Гаммы (одна октава) и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- упражнения, направленные на развитие гибкости пальцев левой руки;
- упражнения, направленные на развитие цепкости пальцев правой руки
- знать ноты в басовом ключе
- знать простейшие элементы музыкальной формы

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- контролировать посадку за инструментом
- контролировать ведения и распределения смычка
- играть простейшие виды штрихов: «деташе», «легато»
- исполнять народные мелодии и несложные пьесы

Виды текущего контроля: академический концерт (3 четверть) - исполнение двух разнохарактерных пьес;
технический зачет (1 и 3 четверти) - исполнение одной двухоктавной гаммы (мажорной или минорной) и одного этюда наизусть;

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Академический концерт. Бакланова «Романс»
русская народная песня «Весёлые гуси»
Технический зачет. Ромберг Б. Этюд 104;
Ли С. Этюд № 9;

2-я степень сложности. Например:

Академический концерт. Шуберт Ф «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Галоп»

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность, организованность
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала

2-й класс.

Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Работа над инструктивным материалом.

Содержание учебного материала.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Настройка инструмента. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио с применением изучаемых позиций.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- ноты в басовом ключе;
- простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- упражнения, направленные на развитие гибкости пальцев левой руки;
- упражнения, направленные на развитие цепкости пальцев правой руки;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- настроить инструмент;
- играть простейшие виды двойных нот;
- играть основные штрихи: «деташе», «легато» и их комбинации в медленном и более подвижном темпах;
- играть в 1 – IV позициях;

Виды текущего контроля: академический концерт (3 четверть) - исполнение двух разнохарактерных пьес;
технический зачет (1 и 3 четверти) - исполнение одной двухоктавной гаммы (мажорной или минорной) и одного этюда наизусть;

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Академический концерт. А.Варламов «Красный сарафан»

Л.Бетховен «Песня»

Технический зачет. Ромберг Б. Этюд 104;

Ли С. Этюд № 9;

2-я степень сложности. Например:

Академический концерт. Дж.Перголези «Песня»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Технический зачет. Кальянов С. Этюд си минор

Куммер Ф. Этюд №30

Критерии оценки:

- качество исполнения
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала

3-й класс. Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося.

Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычков, интонацией и ритмом. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым ключом. Чтение с листа легких, доступных пьес. Развитие навыка самостоятельного разбора несложного материала. Значение произведений крупной формы в музыкальном воспитании. Трудности при исполнении произведений крупной формы: охват формы в целом, единство и разнообразие темпов, умение сохранить стиль исполнения. Выдержка и выносливость при исполнении крупной формы.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- ноты в басовом и теноровом ключах;
- динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- позиции (с 1- по 4);
- упражнения, направленные на развитие навыка игры двойными нотами;

- упражнения, направленные на формирование кантиленного звукоизвлечения;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- настроить инструмент;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- найти приёмы работы над вибрацией;
- читать с листа легкие доступные пьесы;
- самостоятельно разобрать несложный материал;
- подобрать правильные художественные образы, чтобы точно раскрыть характер произведения;

Виды текущего контроля: академический концерт (3 четверть) - исполнение двух разнохарактерных пьес;

технический зачет (1 и 3 четверти) - исполнение одной двухоктавной гаммы (мажорной или минорной) и одного этюда наизусть;

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Академический концерт. О.Евлахов «Романс»

Л.Бетховен «Контрданс»

Технический зачет. Мардеровский Л. Этюд 137;

Давыдов К. Этюд № 141;

2-я степень сложности. Например:

Академический концерт. П.Чайковский «Колыбельная в бурю»

И. Гуммель «Вальс»

Технический зачет. Кальянов С. Этюд №142

Поппер Д. Этюд №143

Критерии оценки:

- качество исполнения кантилены
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала
- способность к самоконтролю, творческому саморазвитию

4-й класс. Тема 4.

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Развитие штриховой техники виолончелиста

Содержание учебного материала.

Значение изучения пьес для детей. Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычков, интонацией и ритмом. Разнообразие вибрации. Стилиевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир

в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Чтение нот листа. Методический и исполнительский анализ. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Асимметричные штрихи. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с гаммами и трезвучиями. Чтение нот с листа. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- жанровые разновидности малых форм;
- особенности выразительных средств разных стилей;
- позиции (с 1- по 4);
- ноты в теноровом ключе;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- настроить инструмент;
- читать с листа легкие доступные пьесы;
- самостоятельно разобрать несложный материал;
- самостоятельно сделать методический и исполнительский анализ произведения

Виды текущего контроля: академический концерт (3 четверть) - исполнение двух разнохарактерных пьес;
технический зачет (1 и 3 четверти) - исполнение одной двухоктавной гаммы (мажорной или минорной) и одного этюда наизусть;

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Академический концерт. Шостакович Д. «Заводная кукла»

И. Гуммель «Вальс»

Технический зачет. Мардеровский Л. Этюд 191;

Дотцауэр Ю. Этюд № 38;

2-я степень сложности. Например:

Академический концерт. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

Технический зачет. Куммер Ф. Этюд №195

Давыдов К. Этюд №192

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения малых форм;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

5-й класс.

Тема 5. « Развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка экзаменационной программы»

Содержание учебного материала.

Интерпретация как индивидуальное воплощение авторского замысла. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычка, интонацией и ритмом. Разнообразие характера вибрации. Речевые истоки фразировки. Стилиевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Поиск «общего звукового фона», как особого настроения произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- жанровые разновидности малых форм;
- жанровые разновидности крупных форм;
- особенности выразительных средств разных стилей;
- суть понятия «общий звуковой фон» произведения;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно определить технические задачи произведения;
- самостоятельно работать над ними;
- правильно подобрать выразительные средства, соответствующие характеру и стилю произведения
- сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;

Виды текущего контроля: академический концерт (3 четверть) - исполнение двух разнохарактерных пьес ;
технический зачет (1 и 3 четверти) - исполнение одной двухоктавной гаммы (мажорной или минорной) и одного этюда наизусть;

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Академический концерт: Айвазян А. «Грузинский танец»
Мусоргский М. «Слеза»

Технический зачет: Дотцауэр Ю. Этюд № 42;
Ли С. Этюд № 4;

2-я степень сложности. Например:

Академический концерт: Рубинштейн «Мелодия»
Дж.Валентини «Менуэт»

Технический зачет: Мерк И. Этюд № 236
Ли С. Этюд № 229

Примеры экзаменационной программы:

1-я степень сложности.

Б.Марчелло Соната ля минор
Дж.Саммартини «Песня»
Э.Дженкинсон «Танец»

2-я степень сложности.

Ю.Кленгель Концертино
К.Давыдов «Романс без слов»
Г. Гольтерман «Этюд-каприс»

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- эмоциональность и выразительность исполнения

6-й класс. Тема 6.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала.

Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычков, интонацией и ритмом. Разнообразие вибрации. Поиск индивидуальности фразировки. Стилиевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Чтение нот листа. Методический и исполнительский анализ произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие техники левой руки : трели, различные виды соединений позиций. Двойные ноты. Аккорды. Флажолеты(натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- основные музыкальные стили;
- позиции с 1 – по 7;
- музыкальные термины;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- играть штрихи : «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»;
- сделать исполнительский и методический анализ произведения;
- играть гаммы двойными нотами;
- использовать технические приемы и художественные средства музыкальной выразительности, соответствующие данному произведению;

Виды текущего контроля: академический концерт (3 четверть) -

исполнение двух разнохарактерных пьес ;
технический зачет (1 и 3 четверти) - исполнение одной трёхоктавной гаммы (мажорной или минорной) и одного этюда наизусть;

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Академический концерт. Г.Гендель «Ларгетто»

Г. Гольтерман «На охоте»

Технический зачет. Куммер Ф. Этюд № 31;

Грюцмахер Ф. Этюд До мажор;

2-я степень сложности. Например:

Академический концерт. А.Корелли «Граве»

Дж. Валентини «Менуэт»

Технический зачет. Куммер Ф. Этюд №248

Дотцауэр Ю. Этюд №46

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- эмоциональность и выразительность исполнения

7-й класс. Тема 7.

Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков виолончелиста при более высоких требованиях к

качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Различные виды соединений позиций. Более основательное изучение гамм (арпеджио с использованием различной аппликатуры, двойные ноты : терции, сексты, октавы). Несложные хроматические последовательности. Чтение нот с листа. Натуральные флажолеты. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение произведений разных по стилям и жанрам. Более высокие требования к игре гамм и этюдов. Работа над индивидуальной интерпретацией, над качеством звукоизвлечения. Подготовка к выступлению с выпускной программой. Обыгрывание программы в качестве эстрадного выступления.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- позиции с 1 – по 7;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над интонацией;
- приёмы для развития беглости пальцев левой руки;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно работать над разбором нового материала;
- сделать исполнительский и методический анализ произведения;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- владеть собой во время публичного выступления;

Виды текущего контроля: Технический зачет (1четверть) - исполнение одной трёхоктавной гаммы (мажорной или минорной) и одного этюда наизусть;

Требования: 1-я степень сложности.

Например: Франком О.Этюд № 284;

Ли С. Этюд № 4;

2-я степень сложности.

Например: Берто М. Этюд № 285

Борисяк А.Этюд № 271

Примеры экзаменационной программы:

1-я степень сложности.

Г. Гольтерман Концерт №1 1часть

Л.Бетховен «Менуэт»

П.Чайковский «Сентиментальный вальс»

2-я степень сложности.

Гольтерман Г. Концерт №5

Ф.Верачини «Ларго»

А.Арутюнян «Экспромт»

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- эмоциональность и выразительность исполнения
- индивидуальность интерпретации

8-й класс.

Тема 11. Подготовка экзаменационной программы.

Содержание учебного материала.

Интерпретация как индивидуальное воплощение авторского замысла. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций, сменой смычка, интонацией и ритмом. Разнообразие характера вибрации. Речевые истоки фразировки. Стилиевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Поиск «общего звукового фона», как особого настроения произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Требования к знаниям. Обучающийся должен знать:

- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над произведением крупной формы;

Требования к умениям. Обучающийся должен уметь:

- играть гаммы двойными нотами;
- работать над стилиевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе»;
- владеть собой во время публичного выступления;

Виды текущего контроля: Технический зачет (1четверть) - исполнение одной трёхоктавной гаммы (мажорной или минорной) и одного этюда наизусть;

Требования: 1-я степень сложности.

Например: Нельк. Этюд № 51;

Дотцауэр Ю.Этюд № 12;

2-я степень сложности.

Например. Куммер Ф.Этюд № 9

Дюпор Ж. Этюд № 18

Примеры экзаменационной программы:

1-я степень сложности.

Корелли А. Соната Соль мажор 1 и 2 части

Гольтерман Г. Концерт №5, 1 часть

Власов А. «Мелодия»

А.Кузнецов «Бурлеска»

2-я степень сложности

Й.Гайдн – Д.Поппер Концерт До мажор

Гольтерман Г. Концерт №2, 1 часть

Г.Форе «Жалоба»

А.Айвазян «Концертный этюд»

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления
- самостоятельность в работе
- прилежание, инициативность
- эмоциональность и выразительность исполнения

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемые репертуарные сборники

Школы игры на виолончели

1. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
4. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
3. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система упражнений). М., 1963.
5. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Основная учебная литература для обучающихся.

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. СПб, «Композитор», 2006
2. Броун А. Спасибо за музыку. Деком, Н-Н, 2010
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., «Просвещение», 1989
4. Гильянец Е. Три сказки. М., «Советский композитор», 1977
5. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. М.-Л., «Музгиз», 1951
6. Гинзбург Л. А.А.Брандуков. М.-Л., «Музгиз», 1951
7. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М., «Музыка», 1966
8. Для слушателей симфонических концертов. Л., «Музгиз», 1967
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., «Советский композитор», 1986
10. Ивашкин А. Даниил Шафран. М., «Музыка», 1980
11. Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. М., «Музыка», 1980
12. Попова Т. Соната. М., «Музгиз», 1962
13. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л. Музыка. Л. 1969
14. Теплитская В. Дар бесценный. Диалоги с В. Берлинским. Воронеж, Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2004
15. Хентова С. Ростропович. СПб, «Культ-информ-пресс». 1993

16.Штейнпресс Б., Ямпольский И. Краткий словарь любителя музыки. М., «Советский композитор»,1961.

Интернет - ресурсы

<http://intoclassics.net/>

<http://classic-online.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://cello-music.info/redkie-noty-dlya-violoncheli.html>

<http://violamusic.me/cello-music.html>

<http://vk.com/club1830200>

<http://stepan2002.jimdo.com/>

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violoncello>

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.