

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (валторна)»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Буровцева Я.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Панфилов П.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

1	Пояснительная записка	Стр. 4
2	Методические рекомендации преподавателям	7
3	Тематический план учебной дисциплины	9
5	Содержание дисциплины	12
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	20

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)».

Особенностью изучения предмета «Специальность» (валторна) в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на инструменте, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, чтения с листа, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

Основными дидактическими единицами дисциплины являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальности» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Достичь интереса к музыкальному искусству.
2. Сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей духовых инструментов.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Знание основного репертуара специального инструмента.
2. Задачи художественно-исполнительских возможностей.
3. Наличие умений читать с листа, транспонировать.
4. Воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
5. Владение различными видами техники.
6. Наличие музыкальной памяти, мышления, различных видов слуха.
7. Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (валторна) по программе «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 528 часов, изучается в течение 8 лет: с 1 по 8 классы.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (валторна) по программе «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 330 часов, изучается в течение 5 лет: с 1 по 5 классы.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Форма обучения – индивидуальная.

В результате изучения «Специальность» (валторна) обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;

прослушивание;

технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

экзамен (5-й класс, 7-й класс);

контрольный урок в конце каждой четверти в 1-4, 6, 8 классах.

Критерии оценок:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное

исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Специальность» (валторна) Училище должно создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» (валторна) преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров и др.)

Особое внимание уделить организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов).

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта РФ.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Тематический план учебной дисциплины
«Специальность» (валторна)
для обучающихся по ДООП «Инструментальное исполнительство
(духовые инструменты)»
срок обучения 8 лет

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		528	512	16
1	1-й класс. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	2-й класс. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1

	2 полугодие	34	33	1
5	5-й класс. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
6	6-й класс. Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
7	7-й класс. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ. Развитие навыков чтения с листа.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
8	8-й класс. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ. Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.	66	64	2
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

Тематический план учебной дисциплины
«Специальность» (валторна)
для обучающихся по ДООП «Инструментальное исполнительство
(духовые инструменты)»
срок обучения 5 лет

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		330	320	10
1	1-й класс. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	2-й класс. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
5	5-й класс. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

Содержание учебной дисциплины

1-й класс.

Тема 1.

Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.

Содержание учебного материала

Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых попевок, песенок. Ансамблевое музицирование. Сочинение музыки, подбор аккомпанемента. Знакомство с элементами музыкальной формы.

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- при исполнении песенок дышать по фразам;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Виды текущего контроля:

Совместные прослушивания, классные собрания в форме творческих встреч.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Л. Бетховен «Сурок»

А. Комаровский «Песенка»

2 вариант

Р. Шуман «Колыбельная»

В. Калинников «Журавель»

2-й класс.

Тема 2.

Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Формирование двигательных приемов у начинающих учеников. Воспитание свободы, пластичности и ритмичности движений. Приспособление пальцев и дыхания к естественному звукоизвлечению.

Требования к знаниям:

- наизусть 4-6 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца
- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.

Виды текущего контроля:

Технический зачет в конце учебного года. Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Й. Гайдн Аллегро

Гендель Г. Мелодия

2 вариант

Д. Кабалевский Вальс

Моцарт В. Колыбельная

3-й класс.

Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Работа над различными типами мелодий. Работа над кантиленой. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Виды текущего контроля:

В течение этого года обучения исполнять 5-8 пьес различного характера.

Контрольные уроки. Исполнение одной-двух пьес.

Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Адажио

2 вариант

Перголези Дж. Канцонетта

Шостакович Д. Заводная кукла

4-й класс.

Тема 7. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.

Требования к знаниям:

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

Требования к умениям:

- исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккао»);
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах;
- понимать образное содержание сочинения.

Виды текущего контроля:

Зачет. В конце каждого семестра исполняются гаммы и этюды с различными штриховыми вариантами.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Т. Хренников Марш шахтёров

Шуберт Ф. Тайна

2 вариант

Л. Бетховен Романс

П. Чайковский Камаринская

5-й класс.

Тема 5.

**Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами.
Работа над крупной формой.**

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Развитие техники вдоха и выдоха. Изучение этюдов с разнообразной структурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- знание дополнительной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

Виды текущего контроля:

Требования к исполнению: понимание текста, авторских обозначений, исполнение в едином темпе, технически ясно, осознанно.

Игра двух этюдов на различные виды техники.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Моцарт В. Концерт №1

2 вариант

Чайковский П. Осенняя песня

Бизе Ж. Романс Надира

6-й класс.

Тема 6.

Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных стилей. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта.

Работа над крупной формой – вариации и сонатины. Понимание формы сонатины. Владение штриховой культурой,

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач.

Виды текущего контроля:

В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера.

Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, понимание темпа.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Моцарт В. Концерт №1

2 вариант

Глюк К. Мелодия
Матис К. Концерт №2

7-й класс.

Тема 7. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ.

Развитие навыков чтения с листа.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой и гамм в максимальный диапазон. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Чтение с листа – важный навык в развитии ученика на протяжении всего периода обучения. Пьесы для чтения с листа (на уроке и дома) гораздо легче для исполнения, чем произведения для обучения.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности;
- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией движений и дыхания;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Лейе Ж. Соната

Сальников Г. Юмореска

2 вариант

Василенко С. Концерт для валторны

Сен-Санс К. Лебедь

8-й класс.

Тема 8.

Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.

Содержание учебного материала

Изучение произведений крупной формы. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонаты, концерта;
- принципы аппликатуры.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов.

Виды текущего контроля:

Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната № 4

Дебюсси К. Лунный свет

2 вариант

Моцарт В. Концерт № 2

Глазунов А. Песня Менестреля

**Учебно-методическое и информационное
обеспечение дисциплины
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Слодуев В. Школа игры на валторне
Сборник пьес русских композиторов, выпуск 1
Сборник пьес русских композиторов, выпуск 2
Сборник пьес советских композиторов, выпуск 4
Сборник пьес советских композиторов, выпуск 5
Сборник пьес зарубежных классиков, выпуск 6
Сборник пьес зарубежных классиков, выпуск 7
Сборник «Народные песни», выпуск 3
Сборник пьес под редакцией Солодуева В. и Рогаль-Левицкого Д.
Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ
Сборник пьес в переложении Усова А.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под. ред. Усова А.

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Музыка, 1973.
2. Никеева И.А, Фаттахова Л.Р. История музыки: Издание ОмГУ, Омск, 2004.
3. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
4. М. Зильберквит. Мир музыки: Издательство «Детская литература» 1988.
5. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995.
6. Г. Риман. Музыкальный словарь — ДиректМедиа Паблишинг, М., 2008. — CD-ROM.
7. Буяновский М. В классах духовых инструментов - Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
8. Буяновский В. Валторна. М., 1971.
9. Виоле-ле-Дюк Э.-Э. Музыкальные инструменты в средние века - Жизнь и развлечения в Средние века. СПб. 1997.
10. Гинзбург Л. Биографии музыкальных инструментов - Труды МГК. -М., 1960.
11. Гриценко Ю. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: Дис. канд. искусствоведения. Л., 1980.
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1.- Л., 1973; ч. II.-Л., 1983.
13. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Ред.-сост. Ю. Усов. -М., 1979.
14. официальный сайт Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова — gaso/

15. официальный сайт Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени М.А. Римского-Корсакова - conservatory/

16. официальный сайт Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского - amkmgk/

Интернет-ресурсы

<http://vk.com/club530308>

<http://www.harps.ru/obuchenie/articles/87/185.html>

<http://www.hornsociety.org/>

http://www.gdmsh.ru/valtorna_history.shtml

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.