

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян, аккордеон)»**

Череповец  
2018

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Кубатко А.В.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**Чуйко И.Р.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР: Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## Содержание

1	Пояснительная записка	Стр. 4
2	Методические рекомендации преподавателям	8
3	Тематический план учебной дисциплины со сроком обучения 8 лет	10
4	Тематический план учебной дисциплины со сроком обучения 5 лет	13
5	Содержание дисциплины	15
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	35

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)».

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Предмет «Специальность» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Предмет «Специальность» (баян, аккордеон) в музыкальной школе является основной частью для обучающегося. За время обучения по предмету «Специальность» (баян, аккордеон) обучающийся должен овладеть достаточными музыкально-исполнительскими навыками. Преподаватель должен всесторонне знать своего обучающегося, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его мышления и развития. Только на этой основе можно строить свою педагогическую работу и находить наиболее правильные и действенные приёмы. Преподаватель по предмету «Специальность» (баян, аккордеон) должен работать в тесном контакте с родителями обучающегося, а главное - пользоваться авторитетом.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.
2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста.
3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.
4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.
6. Сценическое поведение.
7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.
8. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

9. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

10. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов

Курс «Специальности» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приёмами и в накоплении навыков. Объектом изучения являются выразительные возможности и специфические приемы игры на инструменте, а также репертуар.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон).

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Развивающие задачи:**

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

**Обучающие задачи:**

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков чтения с листа;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного

музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;  
овладение основами аккомпанемента.

**Воспитательные задачи:**

воспитание культуры личности;  
эстетическое и нравственное воспитание учащихся;  
воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;  
формирование патриотизма на основе репертуара.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (баян, аккордеон) по программе «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 528 часов, изучается в течение 8 лет: с 1 по 8 классы.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (баян, аккордеон) по программе «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 330 часов, изучается в течение 5 лет: с 1 по 5 классы.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Форма обучения – индивидуальная.

В результате изучения «Специальности» обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки:**

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне, аккордеоне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне, аккордеоне;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
- навыки импровизации на баяне, аккордеоне, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне, аккордеоне;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

объяснительно-иллюстративные методы обучения;  
репродуктивные методы обучения;  
частично-поисковые (эвристические) методы обучения;  
исследовательские методы обучения и другие.

**Словесные методы обучения:** устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

**Наглядные методы обучения:** показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

**Практические методы обучения:** практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;  
прослушивание;  
технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

экзамен по окончании 5 и 7 классов;  
контрольный урок по окончании каждой четверти;  
итоговая оценка по окончании 1-5, 6 классов.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачеты, переводные зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, контрольные уроки. В конце года на основе четвертных оценок выставляется итоговая оценка. В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на академических концертах и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями. Контроль осуществляется в форме зачета. Обучающийся должен выступить 3-4 раза в году (1-2 раза в каждой четверти) в академическом концерте, сыграть на переводном экзамене в конце 5 года обучения.

Все программы исполняются наизусть. В конце каждой четверти в журнал выставляется оценка по результатам контрольных уроков и выступлений в академических концертах. В конце учебного года выставляется итоговая годовая оценка.

**Критерии оценки** исполнения:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Настоящая программа направлена на формирование мировоззрения подрастающего поколения, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей, предполагает неразрывную связь музыкального развития обучающегося и роста его профессионального уровня. В общей системе музыкального образования немаловажную роль играет исполнительство на русских народных инструментах. В класс баяна, аккордеона могут быть приняты дети в возрасте 8-9 лет, без специальной подготовки, но имеющие музыкальные способности. Возможно обучение с более раннего возраста.

На раннем этапе обучения преподаватель должен помочь обучающемуся разобраться в стиле произведения. При разучивании музыкального произведения следует обратить особое внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана индивидуально каждому обучающемуся. Правильная аппликатура является одним из элементов игры на инструменте. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания. В работе с обучающимися следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности.

Огромную роль в инструментальном исполнительстве играет работа над техникой. Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т. д. Но это не значит, что нужно использовать всё в огромном количестве. Для этого необходимо иметь ясное представление той художественной цели, ради которой совершается работа (мелкая техника, аккордовая, смена позиций и т.д.). Привитие обучающемуся необходимых



исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю музыкальными произведениями. Важное место в репертуаре занимает классическая музыка.

Большую роль играет правильная организация домашних занятий. Следует научить обучающегося рационально распределять время, отведенное для самостоятельных занятий. Как правило, успеваемость зависит от закрепления классной работы дома.

Одним из видов учебных занятий обучаемых является внеаудиторная самостоятельная работа.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- закрепления полученных теоретических и практических сведений,
- развития индивидуального мышления.

Основными видами самостоятельной работы является:

- работа над музыкальным произведением;
- повторение пройденных произведений;
- игра гамм, этюдов, упражнений;
- подбор по слуху, чтение с листа

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи—в порядке ознакомления.

Для каждого класса в программе даны примерные списки музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

**Тематический план учебной дисциплины  
«Специальность» (баян, аккордеон)  
для обучающихся по ДООП Инструментальное исполнительство  
(народные инструменты) срок обучения 8 лет**

**1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Основы музыкальной грамоты. Формирование первичных музыкальных навыков.	2	2	
2.	Знакомство с инструментом. История создания, устройство, строение, настройка, уход за ним.	4	4	
3.	Посадка и приспособление аппарата к инструменту	5	5	
4.	Звукоизвлечение. Работа над звуком.	5	5	
5	Постановка рук на инструменте. Аппликатура. Развитие первоначальных навыков игры на баяне.	10	10	
6.	Штрихи-приёмы. Фразировка	5	5	
7.	Освоение левой клавиатуры.	9	9	
8.	Меховедение.	8	8	
9.	Работа над звуком.	8	8	
10.	Работа над техникой.	6	6	
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

**2 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Развитие мелкой техники	9	9	
2.	Работа над штрихами	7	7	
3.	Работа над произведениями	9	9	
4.	Работа над техникой исполнения	6	6	
5.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков	8	8	
6.	Работа над гаммами	9	9	
7.	Работа над медленными произведениями	9	9	
8.	Средства музыкальной выразительности.	5	5	

	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Развитие мелкой техники	9	9	
2.	Работа над техникой исполнения	7	7	
3.	Работа над произведениями малой формы	6	6	
4.	Работа над медленными произведениями	9	9	
5.	Аккордовая техника	18	18	
6.	Меховедение и фразировка	13	13	
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Работа над техникой	9	9	
2.	Работа над звуком.	8	8	
3.	Работа над произведениями	8	8	
4.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков	6	6	
5.	Работа над техникой исполнения	9	9	
6.	Технические упражнения	8	8	
7.	Работа над медленными произведениями	7	7	
8.	Технические и исполнительские навыки игры	7	7	
	Всего часов:	<b>64</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Выбор переводной программы.	9	9	

2.	Развитие техники	8	8	
3.	Работа над выпускной программой.	10	10	
4.	Приемы игры мехом.	5	5	
5.	Работа над выпускной программой.	10	10	
6.	Работа над звуком	8	8	
7.	Подготовка к выпускному экзамену	16	16	
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Изучение выборного баяна.	9	9	
2.	Развитие техники	8	8	
3.	Работа над техникой в левой руке	9	9	
4.	Технические и исполнительские навыки игры	5	5	
5.	Работа над этюдами	10	10	
6.	Работа над качеством звука	8	8	
7.	Работа над мелкой техникой	13	13	
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего час	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Разбор выпускной программы	9	9	
2.	Развитие технических навыков	6	6	
3.	Работа над выпускной программой	10	10	
4.	Технические и исполнительские навыки игры	5	5	
5.	Работа над кантиленой	12	12	
6.	Работа над художественным образом	8	8	
7.	Работа над формой и содержанием произведений	12	12	
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

## 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Совершенствование исполнительского мастерства	8	8	
2.	Развитие разных видов техники	8	8	
3.	Работа над гаммами и этюдами	9	9	
4.	Технические и исполнительские навыки игры	5	5	
5.	Работа над формой и содержанием произведений	11	11	
6.	Работа над качеством звука, координацией движений	8	8	
7.	Подготовка экзаменационной программы	13	13	
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

**Тематический план учебной дисциплины  
«Специальность» (баян, аккордеон)  
для обучающихся по ДООП Инструментальное исполнительство  
(народные инструменты) срок обучения 5 лет  
1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Основы музыкальной грамоты. Формирование первичных музыкальных навыков.	2	2	
2.	Знакомство с инструментом. История создания, устройство, строение, настройка, уход за ним.	4	4	
3.	Посадка и приспособление аппарата к инструменту	6	6	
4.	Звукоизвлечение. Работа над звуком.	5	5	
5.	Постановка рук на инструменте. Аппликатура. Развитие первоначальных навыков игры на баяне.	8	8	
6.	Штрихи. Фразировка.	5	5	
7.	Меховедение-основа фразировки.	9	9	
8.	Совершенствование исполнительских навыков.	8	8	

9.	Работа над звуком.	8	8	
10.	Работа над техникой.	7	7	
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Развитие мелкой техники	9	9	
2.	Работа над штрихами.	7	7	
3.	Работа над произведениями.	8	8	
4.	Работа над техникой исполнения.	6	6	
5.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков.	8	8	
6.	Работа над гаммами.	9	9	
7.	Работа над медленными произведениями.	9	9	
8.	Средства музыкальной выразительности.	6	6	
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Развитие мелкой техники	19	19	
2.	Работа над техникой исполнения.	7	7	
3.	Работа над произведениями малой формы.	6	6	
4.	Работа над медленными произведениями.	9	9	
5.	Аккордовая техника.	18	18	
6.	Работа над крупной и вариационной формой.	15	15	
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Работа над техникой	9	9	

2.	Работа над звуком	8	8	
3.	Работа над произведениями	9	9	
4.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков	6	6	
5.	Работа над техникой исполнения	8	8	
6.	Гаммы. Упражнения	6	6	
7.	Работа над медленными произведениями.	9	9	
8.	Технические и исполнительские навыки игры.	7	7	
	Всего часов:	<b>64</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практические уроки (часы)	Контрольные уроки (часы)
1.	Выбор выпускной программы.	9	9	
2.	Развитие техники	8	8	
3.	Работа над выпускной программой.	8	8	
4.	Технические и исполнительские навыки игры	5	5	
5.	Работа над выпускной программой.	12	12	
6.	Работа над звуком.	8	8	
7.	Подготовка к выпускному экзамену	12	12	
	Всего часов:	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

## Содержание учебной дисциплины

### Первый класс

#### Годовые требования

20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

#### Технические требования.

Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и

динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

### ***Примерные программы академических концертов***

I. Калинин В. Тень -тень (28, 48)

Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю» (28)

Чайкин Н. Этюд № 21 ми минор (28)

II. Лысенко Н. (обр,) Украинская народная песня «На горе, горе» (28)

Белорусская народная песня «Почему же мне не петь» (108)

Зубицкий Н. Эпод № 44 ля минор (28)

### ***Примерный репертуарный список***

*Произведения русских композиторов:*

Аренский А. Журавель (2)

Арман Ж. Пьеса (44)

Барток Б. Три мелодии в унисон (2). Пьеса (28, 98, 108)

Боррис З. Песенка плутишки (71)

Гречанинов А. Башкирская песня (47)

Кештау И. Кукушка и осел (28)

*Произведения зарубежных композиторов:*

Моцарт В. Французская песня (108)

Перселл Г Ария (28)

СелениИ Венгерская песня (108)

Сигмейстер Э. Прыг скок (31). Вниз по Миссисипи (72)

Телеман Г. Пьеса (44)

Тюрк Д. Баюшки баю (33) Маленький балет (44)

*Произведения советских композиторов*

Акимов К. Кукла спит (33)

Блок В Играют на рожках (28). Гармошка (31)

Бонаков В Упрямый козлик. В горку (27)

Владимиров А Колыбельная песенка (108)

Волков Б В часовой мастерской (72)

Двойрин М. Узбекская песня) (89)

Дунаевский И. Говорит Москва' (108)

Жилинскис А. Пастухи играют на свирели (31)

Кабалевский Д Забавный случай (28) Колыбельная (33). Пастушок (48)

Кажлаев, М Лезгинка (72)

Калюжный С Одуванчик С юрки (28)

Кепитис Я Колыбельная (31) Песенка (98)

Книппер Л «Раз морозною зимой» (2)

Кравченко В Шаги Караван (68)

Лапинский Я Шутка (28)



Любарский Н. Курочка (98)  
Маковская Л. Спокойный разговор (28)  
Медынь Я. Часы (33)  
Мунтян О. Игра. Утренняя песня (28)  
Мясков К Буратино (28)  
Окунев Г. Отражение в воде (33)  
Подгорный В. Заблудившийся олененок (28)  
Репников А. Близнецы (29)  
Сароян С. Колыбельная (33)  
Сидельников Н. Грустная песенка (33)  
Слонов Ю. Первый вальс (72). Песня (89). Шутливая песенка(98)  
Файзи Д. Скакалка (98)  
Филиппенко А. Цыплятки (2)  
Хаперский В Печаль (28)  
Цигарейшвили А. Пестрая бабочка (108)  
Чап'скич С. Колыбельная (108)  
Черемухин Г. Частушка (71)  
Щуровский Ю Канон (28)

### ***Народные песни и танцы***

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка» (2, 98)  
Бачинская Н (обр.) Веснянка «Ходит Жучок по долине» (98)  
Белорусские народные песни: «Уж как во поле нивушка» (2), «Савка и Гришка» (28)  
Детские песенки «Шаг за шагом», «Пастушок» (98)  
Испанская народная песня «В моем прекрасном замке» (47)  
Лазаренко А (обр.) Камаринская (108)  
Латышская народная песня «Кукушка» (33)  
Любарский Н. (обр.) Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (33)  
Подгорный В. (обр.) Украинская шуточная песня (28)  
Польская народная песня «Висла» (48)  
Русские народные песни. «Ходила младешенька по борочку», «А мы просо сеяли», «Как под горкой, под горой» (2), «Не летай, соловей», «Как у наших у вороту (28), «Как под яблонькой» (44), «Проводы» (70), «Ах вы, сени мои, сени» (98), «У кота воркота», «Дудка», «На горе-то калина» (108).  
Салютринская Т. (обр.) Русская народная песня «Ивушка» (28, 98)  
Татарская народная песня (28)  
Украинские народные песни «На зетеном лугу» (2), «Коляда», «Дударик». «Два петушка» (28), «Зайка» (71), «Веселые гуси» (28, 108).

### **Этюды**

Антюфеев Б Этюд До мажор (108)  
Бирток Б. Этюд №1 9 До мажор (123)  
Беренс Г. Этюды: №№ 4, 8 (122)  
Беркович И. Этюд № 3 До мажор (122)

Бонаков В. Этюды №№ 1 — 14 (27). Этюд До мажор (28)  
Власов В. Этюд № 20 соль минор (28)  
Гнесина Е. Этюш №№ 1,5(122). Этюды №№ 1, 2, 4 (123)  
Горлов Н. Этюд 'Соль мажор (70)  
Гурлит К. Этюд До мажор (108). Этюд № 6 До мажор (122)  
Жилинскис А. Этюд № 29 До мажор (122)  
Зубарев А. Этюд № 35 Фа мажор (29)  
Кувшинников Н. Этюд № 5 До мажор (123)  
Левидова Д. Этюд № 7 До мажор (122)  
Любарский Н. Этюд № 21 ми минор. Эпос Соль мажор (122)  
Мясков К. Этюд № 27 Соль мажор (28)  
Подгорный В. Этюд № 43 До мажор (28)  
Чапкий С. Этюд До мажор. Этюд ля минор (108)  
Черемухин М. Этюд № 6 Ми мажор (123)  
Черни К. Этюд Соль мажор. Этюд До мажор (108)  
Чернявская Е. Этюд № 2 До мажор. Этюд № 12 До мажор (122) Этюд № 7 (123)  
Шитте. Этюд Фа мажор (122) Яшкевич И. Этюд № 39 Соль мажор (28)

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

9-11 разнохарактерных пьес, 4-5 обработок народных танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники.

### **Технические требования**

Гаммы До, Соль, Фа мажор. Ля - минор.

### **Примерные программы академических концертов**

I. Власов Вальс (29),  
Русская нар. песня «Со вьюном я хожу»  
Шитте этюд № 20 Соль мажор (122)  
II. Ризоль (обр) Украинская нар. песня «Месяц на небо» (29)  
Бонаков Маленькая полька (27)  
Черни К. Этюд № 94 До мажор (70)

### **Примерный репертуарный список**

#### *Произведения советских композиторов*

Гедике А. Русская песня (36)  
Дудкевич Г. Юмореска (49)  
Ефимов В. Плясовая (36)  
Жилинскис А. Старинный танец (39)  
Кабалевский Д. Сказочка (31). Вальс (33). Марш (37).  
Ежик. Печальный рассказ (68)

Кажлаев М. Утро (102)  
Кепитис Я. Утро в лесу (98)  
Компанеец Г. Иванчик-Билоданчик (37)  
Кравченко Б. Упрямый козлик (68)  
Лазаренко А. Маленький рассказ (108)  
Лапинский Я. Веснянка(29)  
Лондонов П. Напев (29)  
Мясков К. Кошки-мышки (29)  
Мясковский Н. Беззаботная песенка (44). Тревожная колыбельная (70). Вроде вальса  
Накапкин В Заводная игрушка (33). Колыбельная (71)  
Осокин М. Мотив (87) Маленький рассказ (98)  
Подгорный В. Русская хороводная (28)  
Пшеничный Д. Пьеса (108)  
Руднев Н. «Щебетала пташечка» (33)  
Слонов Ю Три пьесы (2). Русская песня (31). Полифоническая песня (43)  
Сопелкин В На рабслу (29) Хаперский В Смешной танец (29) Холминов А. Дождик (39)  
Хренников Т. Осенью (2). Поют партизаны (2, 102) Чапкий С Украинская мелодия (108)  
Шестериков И. Таймырская сюита (29) Чувашская мелодия (36) Чувашский напев (  
Шостакович Д Марш (68)  
Шутенко Т. Танец; урожая (29)  
Щуровский Ю. Скерцино Инвенция (29)  
Яшкевич И. Вальс

#### *Народные песни и танцы*

Акимов Ю. (обр ) Русская народная песня «Заплетися, плетень» (2)  
Английские народные песни - «Что там случилось!». «Куда пропал мой щенок?» (70)  
Беркович И. (обр) Рус. уар. песни «Утенушка луговая» (34), «Ах ты, береза» (36)  
  
Грачев В. (обр) рус. нар. песня «Отдавали молодую» (34)  
Должиков А. обр. рус. нар. песня «Да во городе» (29)  
Крылузов А. обр. рус. нар. песня «Эй, ухнем (71)  
Куртиди А. обр. грузинская нар. песня «Кабы девушки» (36)  
Латышские нар. песни «Вей, ветерок» 933), «Кукушка» (29)  
Леонтович Н. обр. укр. нар. песни «Пливе човен», «Тиха вода» (29). «Над речкою, бережком» (68), «Гра в зайчика» (108)  
Накапкин обр. рус. нар. песня «Как на тоненький ледок» (33)  
Немецкая нар. песня (44),  
Норвежский танец (29)  
Платонов обр. укр. нар. песня «Девка в сенях стояла» (44)

Ризоль Н. обр. укр. нар. песни «Ой, у поля, у поля, у поля» (29), «Ой, у поля нивка» (93)  
Римский Корсаков обр. рус. нар. песня «Ай, во поле липенька» (68)  
Русские нар. песни «На горе стоит верба». «Земелюшка-чернозем» (2), «Лучина» (70)  
Салютринская Т. обр. белорусская нар. песня «Савка и Гришка» (108)  
Укр. нар. песня «На горе, горе» (48)  
Флярковский обр. белорусская нар. Песня «Перепелочка» (2)  
Чапкий обр. русские нар. песни «Ивушка», «То не ветер ветку клонит», «Утушка луговая» (108)  
Чуркин Белорусская нар. песня «Улыся» (49)

#### Этюды

Белоцерковец С. Этюд № 2 До мажор (29),  
Беркович. Этюд № 10 До мажор (123).  
Бонаков Этюды №№ 15-22 (27)  
Власов этюд 27 ре минор (29)  
Власов Этюд № 27 ре минор (29),  
Гурлит этюд № 3 До мажор (29),  
Долинский этюд № 15 Соль мажор (122)  
Курочкин этюд № 25 ми минор (122),  
Любарский этюд № 7 До мажор (29)  
Мясков этюд № 36 ля минор(29).  
Пятигорский этюд № 18 До мажор (29)  
Ризоль этюд № 38 До мажор (29),  
Стоянов этюд № 13 ми минор (123)  
Тиличеева этюд «Самолет» (108),  
Фрей этюд № 1 До мажор (29), этюд № 34 До мажор (122)  
Хаперский этюд № 32 До мажор (29).  
Чапкий этюд До мажор (108)  
Черни этюд № 130 До мажор (70),  
Чернявская этюд ля минор (98)  
Шафран этюд ля минор (98),  
Шитте этюд До мажор (108) этюд № 31 ля минор, этюд № 34 ля минор (122)

#### Третий класс

##### Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

##### Технические требования

I. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками, ля, ми, ре минор отдельными руками.

II. Гаммы До, Соль. Фа мажор в прямом движении двумя руками, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

И. Щуровский песня (42)  
Рубинштейн Трепак (15)  
Вольфарт этюд № 5 До мажор (32)

II. Моцарт В. Вальс (33)  
Шевченко С. Канон (33)  
Салин А. Этюд Фа мажор (1)

### **Примерный репертуарный список**

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Менуэт (2). Прелюдия (30)  
Бланжини Ф Ариетта (36)  
Гедике А. Фугато (2). Прелюдия (1). Сарабанда (33)  
Глинка М. Полифоническая пьеса (30)

#### *Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Сонатина соль мажор (2). Легкая соната (41)  
Жилинский А. Сонатина (44)  
Миклашевский Л. Сонатина До мажор (46)  
Соловьев Ю. Детская сюита (104)

#### *Произведения русских композиторов*

Глинка Жаворонок (68)  
Гречанинов А. Вербушка (44). Мазурка. В разливе (48). На качелях (98)  
Козловский Старинный танец (33)

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Александров новогодняя полька (43)  
Бонаков «Весело скрипач играет».  
Эстонский танец (27)  
Гедике Перекличка (33). Танец (42)  
Зубицкий. Вальс куклы (30)  
Чайкин Марш. Пионерский горн (106)  
Шостакович Д. Шарманка (104)

#### *Обработка народных песен и танцев*

Александров обр. Русская нар. песня «Кума» (47)  
Зубарев обр. Белорусская нар. песня «Прилетели гуси» (30)  
Лазаренко обр. Украинские нар. песни «Болит моя головушка», «Скрипка и бубен» (108)  
Накапин обр. Молдавская нар. песня «Марица» (43)  
Гвоздев обр. Русская пляска (1)

### *Этюды*

Барток Этюд До мажор (36),  
Бананов Этюды № 27, 30 (9),  
Власов Этюд № 11 ре минор.  
Вольфарт этюд № 15 Фа мажор (123),  
Гедике этюд №20 До мажор (30),  
Грачев этюд № 1 соль мажор (122),  
Салин этюды ля минор. До мажор (12)  
Онегин этюд ми минор (12),  
Попов этюд До мажор (12).

### Четвертый класс

#### Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

#### Технические требования

Гаммы До, Соль. Фа мажор двумя руками, ля, ми, ре минор отдельными руками.

Гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом движении двумя руками, в две октавы

#### Примерные программы академических концертов

I. Шишаков полифоническая пьеса (70)

Лак Сонатина До мажор (96)

Ребиков Этюд до минор (16)

II. Гендель Сарабанда (34)

Горлов Сонатина (96)

Беренс Этюд Фа мажор (105)

#### Примерный репертуарный список

#### *Произведения крупной формы*

Андрэ. Сонатина До мажор (42), Сонатина Соль мажор чII (48)

Беркович Сонатина ля минор (40).

Бетховен Рондо (2) Гендель Сонатина Соль мажор (42).

Лондонов Сонатина. Рондо (62)

#### *Произведения русских композиторов*

Глинка Мазурка (39). Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (45)

Гречанинов Грустная песенка. Моя лошадка 940). На лужайке (44)

Ладухин Маленькая пьеса (34).

Ребиков Крестьянин (40)

*Произведения зарубежных композиторов*

Барток Шутка 935). Анданте (47),  
Бетховен Немецкий танец (31). Веселое. Грустное (40)  
Гайдн Аллегро (39). Танец 940). Виваче (42).  
Мегюль Охота (42,59)  
Бах Сарабанда (76),  
Бетховен Тирольская песня (102)  
Шуман Веселый крестьянин (2, 70). Смелый наездник (33). Хорал (108)

*Произведения советских композиторов*

Беркович. Румынская песня (39). Сказка (46)  
Гаврилин Весенняя песня (31)  
Кабалевский Шуточная (39). Танец (42). Скерцо (87). Токката (108)  
Блантер Катюша (75),  
Иорданский Песенка про чибиса (12).  
Листов «В землянке» (75)  
Шостакович Полька.  
Филиппенко Праздничный вальс (15)  
Пахмутова Скакалка.  
Раков Утром. Отзвуки (91)

*Обработка народных танцев*

Ефимов обр. Русская нар. песня «Сад» (46)  
Лядов обр. Рус. нар. песня «Семейная» (46)  
Назимов Укр. нар. песня «Радосно нам стало» (45)  
Чапкий рус. нар. песни: «Ах ты, ноченька», «Ходит ветер у ворот» (108)  
Раков Русская нар. песня «Разин - сокол в неволе» (90)

*Этюды*

Бонаков этюды № 32-36 (27),  
Грачев этюды Соль мажор, ми минор (122)  
Жигалов этюд Ми-бемоль мажор (98),  
Нестеров этюд ля минор (98) Салов этюд ля минор (108).  
Сорокин этюд Ля мажор (122)  
Суханов этюд Соль мажор (98).  
Рожков этюд ре минор (16. 32)  
Щедрин этюд ля минор (112).  
Онегин этюды ми минор, Соль мажор (70)

## Пятый класс

### Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы. 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 2-3 произведения самостоятельной работы.

### Технические требования

Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля ми ре минор

### Примерные экзаменационные программы.

- I. Шишаков Прелюдия и fuga № 1 До мажор (110) Болдырев Сонатина (2)  
Верстовский Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» (69)
- II. Майкапар Прелюдия и фугетта (2), Раков Рожь колосистая (86)  
Лондонов обр. Русская нар. песня «Приходите, гости, к нам» (62)  
Ревуцкий этюд Ре мажор (108)

### Примерный репертуарный список

#### *Полифонические произведения*

Арман Фугетта (45).  
Болдырев Две инвенции (2).  
Глинка Двуголосая fuga (46)  
Кисалов Канон (39).  
Павлюченко Фугетта (44).  
Соловьев Инвенция (43)  
Шишаков дуэт рожков (2). Фугетта (70).  
Циполли Фугетта (41)

#### *Произведения крупной формы*

Гендель Сонатина Си-бемоль мажор (42)  
Диабелли Сонатина Соль мажор (96)  
Кабалевский Сонатина ля минор (943).  
Лебек Рондо (59) Моцарт Сонатина До мажор (96)  
Чимароза Соната соль минор (46). Соната ре минор (45)

#### *Произведения русских композиторов*

Гречанинов Колыбельная (46,48).  
Грибоедов Вальс ми минор (108)  
Чайковский Сладкая греза (2). Нянина сказка (40). Мазурка (103)  
Балакирев Бурлацкая (103).  
Варламов На заре ты ее не буди (69)  
Даргомыжский вальс (32).  
Гречанинов На лужайке (44)  
Чайковский Ната-вальс(69). Танец маленьких лебедей (17, 105)



*Произведения зарубежных композиторов*

Барлоу Эхо (39).  
Барток Менуэт (31).  
Гайдн Танец (36).  
Годар На качелях  
Моцарт Андантино (46). Аллегро (48).  
Регер Резвость (103)  
Барток Вечер в деревне (17).  
Бетховен Менуэт (17).  
Корелли Адажио (105)  
Моцарт Колыбельная (16).  
Брамс Венгерский танец № 5 (105)  
Корелли Адажио (105).  
Шопен Прелюдия Ля мажор (17, 105)

*Произведения советских композиторов*

Блантер В лесу прифронтовом (75).  
Богословский «Темная ночь» (75)  
Новиков Дороги (75). Раков Польшка (26).  
Холминов Марш (73)  
Шостакович Песня о встречном (75).  
Захаров «Ой, туманы мои» (75)

*Обработки народных песен и танцев.*

Воробкевич Четыре коломийки (60)  
Розанов русская нар. песня «Уж ты, Ваня, пригнись» (64)  
Чайкин Рус. свадебная песня «Ты ль, река моя реченька» (107)  
Акимов Русские нар. песни «Не пора ли нам, ребята», «На Ермишке малахай»  
(2)  
Корецкий Русская нар. песня «Полосонька» (105).  
Лушников Венгерский чардаш (105)  
Сурков Рус. нар. песня Как у наших у ворот (105).

*Этюды*

Бонаков этюды № 37-39 (27).  
Грачев этюд соль минор (123)  
Лак этюд Соль мажор (108).  
Ревуцкий этюд ре мажор (108)  
Чайкин этюды си минор, До мажор (107).  
Черных этюд ре минор (123)  
Коняев этюд Ре-бемоль мажор (115)  
Логачев этюд соль минор (12)  
Павин этюд ре минор (103).  
Стадник этюд № 3 До мажор (111)  
Тихонов этюд ре минор (105).

Яшкевич Полиритмический этюд фа минор (2).

## Шестой класс

### Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

### Примерные программы академических концертов.

I. Чимороза Соната соль минор (97)  
Чапкий обр. Украинская нар. песня «Ехал козак за Дунай» (108)  
Мясков Этюд до минор (120)  
II. Глазунов Сонатина ля минор (94)  
Хренников Грустный вальс (39)  
Яшкевич Полиритмический этюд № 3 До мажор (124)

### Примерный репертуарный список

#### *Полифонические произведения.*

Барток Хроматическая инвенция (85)  
Бах двуголосая инвенция До мажор (38), Сарабанда (40, 42).  
Бах Аллегро ми минор. Аллегро соль минор (82)  
Пахульский. Каноническая пьеса (40)  
Шишаков прелюдия и fuga № 2 до минор (110)

#### *Произведения крупной формы*

Беркович. Сонатина ля минор (40)  
Бетховен Рондо Фа мажор (67).  
Глиэр Рондо Соль мажор (38)  
Кабалевский Легкие вариации на тему рус. песни (89)  
Майкапар Сонатина до минор (94)  
Чимароза Сонатина Соль мажор (94)

#### *Произведения русских композиторов*

Глинка чувство (46).  
Лядов Маленький вальс (36)  
Мусоргский Слеза (70).  
Чайковский Вальс (108).  
Алябьев Соловей (19)  
Пахульский Мечты (17).  
Рахманинов Итальянская полька (17, 105)

Произведения зарубежных композиторов.

Бетховен. Концерт (45).

Гайдн Менуэт (31). Виваче (42).

Гендель Прелюдия (38).

Люлли Гавот (940).

Массие Элегия (2)

Барток Багатель (20).

Скарлатти Гавот (20)

Штраус Персидский марш (70).

Шуберт Муз. момент фа-диез минор (19)

*Произведения советских композиторов.*

Брусиловский Шолпан (89).

Кабалевский Рондо (40). Скерцо (67)

Косенко Токката (64).

Кузнецов Прелюдия (70)

Мяковский Пьеса (1).

Власов Маленький марш (24)

Камалдинов Ноктюрн. Скерцо (58)

Новиков Лирический танец (25).

Покрасс Москва майская (75)

Чайкин Маленькое рондо. На лужайке. Русский танец (106)

*Обработки народных песен и танцев*

Назаренко рус. нар. песня «Озера» (46)

Накапкин Польская нар. песня «Кузнецы» (47)

Русские нар. песни «Как у нас на улице» (37), «Речка» (47)

Акимов Рус. нар. песня За рекою, за быстрою (103)

Блинов Грузинская нар. песня лучше бы я не знал тебя (26)

Блок Народная песня коми «Белая лебедь, красавица девица» (73) Чайкин

Печерские припевки. Швейцарская нар. песня «Кукушка» (107)

**Этюды**

Бертини этюд ми минор (38).

Гедике этюд ре минор (108)

Грачев этюд Ре мажор (123).

Логачев этюд ля минор (70)

Черни этюд До мажор (40).

Щедрин этюд ля минор (122)

**Седьмой класс**

**Годовые требования**

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

### **Технические требования.**

Гаммы мажорные: До, Соль, Фа; минорные: Ля, ми, ре.

Примерные экзаменационные выпускные программы.

I. Бах Двухголосая инвенция До мажор (38)

Шишаков Сонатина № 2 (2)

Чайковский. Песня жаворонка (63)

Шитге этюд Ля мажор (121)

II. Лондонов Фуга ре минор (61)

Моцарт Сонатина До мажор (64.96)

Шалаев обр. Русская нар. песня «вдоль по Питерской» (2)

Сларт Этюд До мажор (112)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения***

Бах Органные хоральные прелюдия ля минор, соль минор, фа минор (82) Фуга до мажор (76)

Гедике трехголосая инвенция (47).

Кабалевский Прелюдия и фуга (38)

Соловьев Инвенция Си-бемоль мажор (47)

Шишаков Прелюдия и фуга № 5 ре мажор (110)

#### ***Произведения крупной формы***

Акимов Рондо-скерцо (2).

Бортянский Сонатина Си-бемоль мажор (60)

Золотарев Детская сюита № 4 (51).

Гендель Соната (18).

Репников Сюита «Сувениры» (92)

Скарлатти Соната ля минор (97).

Яшкевич. Сонатина Ре мажор, ч.1 (94)

#### ***Произведения русских композиторов***

Лядов Прелюдия соль минор (85)

Мусоргский Раздемя (35)

Чайковский Баба-яга (47). Полька (63).

Алябьев Соловей (12).

Ребиков Вальс (18)

#### ***Произведения зарубежных композиторов.***

Барток Пьеса (45).

Бетховен Аллеманда (38)  
Гайдн Менуэт (37). Аллегро (39).  
Гендель Аллегро (40).  
Григ Танец эльфов (86)  
Мендельсон Детская пьеса (40).  
Франк Новогодняя песня (38)

*Произведения советских композиторов*

Голубев Пляска воробьев (47)  
Кабалевский Прелюдия № 2 918).  
Шуточная (39).  
Лепин Буратино (88)  
Репников Матрешки (92).  
Шамо Скерцо. Ребячья болтовня (63)  
Эшпай Голосистая кукушка (88).  
Бувский Танец (18)  
Павин Весеннее настроение (20)  
Хренников Вальс (103).  
Шишаков Веселая прогулка (1)

*Обработки народных песен и танцев*

Панкин Рус. нар. песня «Лебедушка» (46)  
Платонов Украинская нар. песня «Чорна гречка» (46)  
Шестериков Украинская нар. песня «Задумала вража баба» (64)

*Этюды*

Агафонов этюд Си-бемоль мажор (122)  
Бертини этюд ми минор (38). Этюд до минор (40)  
Горлов этюд ля минор (122)  
Лешгорн этюд Ре мажор (38)  
Черни этюды До мажор. Фа мажор (40)  
Акимов Хроматический этюд (2)  
Бардин этюд До мажор (12)  
Ефимов этюд Ре мажор (116). Сурков этюд Соль мажор (114)  
Шишаков этюд-пьеса (113)  
Яшкевич этюд № 4 ля минор . Этюд № 5 ми минор (124)

## **Восьмой класс**

Гаммы: Ре-мажор, Си бемоль мажор, Ля мажор. Арпеджио, аккорды.

Гаммы минорные: До-минор, Соль минор, Си-минор. Арпеджио, аккорды.

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

## **Примерные программы для академических концертов.**

И.С. Бах. Двухголосная инвенция Фа-мажор  
В.А. Моцарт. Финал сонаты До-мажор.  
П.И. Чайковский. Подснежник.  
Г. Шендерев. Русский танец.

Бах. Инвенция Си бемоль мажор.  
Гайдн. Финал сонаты Соль мажор.  
Золотарев. Свет луны за окнами струится.  
Тихонов. Пушинка.

## **Примерный репертуарный список.**

Блинов Ю. Этюд си минор  
Бурмистров А. Этюд ми минор  
Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор  
Казанский С. Этюд ля минор  
Кузнецов А. Этюд ми минор  
Мотов В. Этюд Си бемоль мажор  
Попов А. Этюд фа минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд Фа мажор  
Чапкий С. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Соль мажор  
Шендерёв Г. Этюд Си мажор  
Обработки народных песен и танцев

Бушуев Ф. Хороводная  
Бухвостов В. «Ой, при лужку», «Там за речкой»  
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»  
Иванов В. «Ах вы, сени мои сени», «Ах ты, берёза»  
Мотов В. «Как по лугу по лужочку»  
Накапкин В. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»  
Стоксов М. «Во сыром бору тропина»  
Сурков А. «Во поле берёза стояла»  
Шендерёв Г. Русская народная песня «Степь да степь кругом»  
Произведения русских композиторов  
Варламов А. Красный сарафан  
Глазунов А. Вариации  
Дюбюк А. Персидский марш  
Ильинский А. Пастух играет  
Куликовский Н. Менуэт  
Ребигов В. Песня без слов  
Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Сарабанда

Бах Ф. Э. Соната

Гайдн Й. Аллегро, Престо

Гедель Г. Чакона

Гофман Ф. Эльфы

Дебюсси К. Маленький пастушок

Лакруа Ф. Импровизация

Сибелиус Я. Грустный вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Беляев В. Паспье

Бурмистров А. Прелюдия

Жилинский А. Сонатина

Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия

Лондонов П. Размышление

Наймушин Ю. Костромские переборы

Репников А. Бассо остинато

Холминов А. Ноктюрн

Щедрин Р. Прелюдия

Полифонические произведения

Глинка М. Фуга ля минор

Колодуб Л. Фуга ми минор

Лондонов П. Фуга ля минор

Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)

Павлюченко С. Прелюдия и фуга

Чайкин Н. Фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор

Щуровский Ю. Фуга

Произведения крупной формы

Гендель Г. Аллегро из сюиты №2

Мусоргский М. Детское скерцо

Скарлатти Д. Пастораль

Клементи Д. Сонатина До мажор

Кулау С. Сонатина Ля мажор

Лондонов П. Пассакалья

Скарлатти Д. Сонатина До мажор

Чайкин Н. Соната Ре мажор

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **Рекомендуемая литература**

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
19. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998



22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
28. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
29. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
30. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
33. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
34. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
36. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
37. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
38. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
39. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
40. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
41. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
42. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
43. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
44. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
45. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд.«Музыка» М. 1988
46. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999

47. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
48. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
49. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
50. «Полифонические пьесы для баяна» вып. 1,2 – сост. В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
51. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников, изд. «Музыка» Москва, 1989
52. «Произведения старинных композиторов» вып. 1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
53. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
54. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
55. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып. 1, изд. «Композитор» СПб, 2001
56. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
57. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
58. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
59. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
60. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
61. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
62. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
63. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
64. Хрестоматия для баяна, Москва, 1960
65. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
66. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
67. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
68. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
69. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
70. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

### **Интернет - ресурсы**

<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://нотныйархив.рф/>  
<http://www.abbia.by/>  
<http://vk.com/club47215445>  
<http://www.goldaccordion.com/>  
<http://souzgarmonika.ru/>  
<http://musiclak.nethouse.ru/>  
<http://bayanac.narod.ru/>

## **Материально – техническое обеспечение дисциплины**

учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;

Оснащение класса:

- стул для ученика
- рабочее место преподавателя;
- баян (аккордеон)
- пюпитр
- ноты

технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны, аккордеоны);

пульта;

стулья в соответствии с ростом обучающегося;

концертный зал со звукотехническим оборудованием:

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:**

учебники (основные, дополнительные);

нотные издания;

хрестоматии;

партитуры;

клавиры;

конспекты лекций;

официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы;

электронные издания;

мультимедийные ресурсы;

образовательные ресурсы сети Интернет.

**Методические средства обучения:**

дидактические материалы;

демонстрационные материалы;

наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к видео и аудио записям.