

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Гизатуллин Р.Ш., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

| | | |
|---|---|-----------|
| 1 | Пояснительная записка | Стр. 4 |
| 2 | Методические рекомендации преподавателям | 7 |
| 3 | Тематический план учебной дисциплины со сроком обучения 8 лет | 13 |
| 4 | Тематический план учебной дисциплины со сроком обучения 5 лет | 15 |
| 5 | Содержание дисциплины | 17 |
| 6 | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 36 |
| 7 | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 38 |

Пояснительная записка

...Балалайка – инструмент
любительский: таким он
и должен быть, в этом сила
балалайки и её значение;
но образцовое исполнение на
ней, как показатель игры,
должно существовать, иначе
не может быть подражания ...
В. В. Андреев.

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (**народные инструменты**)».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной образовательной программе «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (балалайка) по программе «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 528 часов, изучается в течение 8 лет: с 1 по 8 классы.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (балалайка) по программе «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 330 часов, изучается в течение 5 лет: с 1 по 5 классы.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Форма обучения – индивидуальная.

В результате освоения предмета «Специальность» (балалайка) обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки**:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на балалайке;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки импровизации на балалайке, чтение с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;
прослушивание;
технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

Для обучающихся по программе со сроком обучения 8 лет:
экзамен по окончании 5 и 7 классов;
контрольный урок по окончании каждой четверти;
итоговая оценка по окончании 1-4, 6 классов.

Для обучающихся по программе со сроком обучения 5 лет:
экзамен по окончании 3 и 5 классов;
контрольный урок по окончании каждой четверти;
итоговая оценка по окончании 1,2,4 классов.

На выпускные экзамены представляется четыре произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен

подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в т.ч. возможны ансамблевые) для показа на академических концертах.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически (2 раза в учебном году: по 1 в каждом полугодии).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерий оценки:

- знание нотного текста
- свобода исполнительского аппарата
- техничность исполнения
- выразительная игра, донесение характера, образа

Методические рекомендации преподавателям

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский (1918-1970) называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», - писал он. Удивительно ли, что личность Сухомлинского, его деятельность, взгляды привлекают всех педагогов, кто стремится творчески мыслить, кто хочет в своем труде добиться нового и лучшего, кто видит свою задачу не только в том, чтобы чему-то обучить весь класс, но, прежде всего в том, чтобы помочь раскрытию и формированию личности каждого, кто класс этот составляет, и тем самым формировать живой, богатый индивидуальностями коллектив. Д.К. Кабалевский дает высокую оценку мысли Сухомлинского о единстве этического и эстетического в воспитании детей. Он говорил: «Сама по себе мысль конечно не нова, но Сухомлинский пропитал ею буквально все звенья своей педагогической концепции с такой последовательностью и так убедительно, как никем из педагогов это, кажется, до сих пор еще не было сделано. Учение, труд, наука, искусство, отношения между детьми и взрослыми в школе и дома, проведение часов политинформации, экскурсии в лес, собственное творчество детей – нет, кажется такой области жизни в школе и вне школы, в которой Сухомлинский не показывал бы, что нравственность

есть высший критерий оценки личности человека, всей его деятельности, а этическое и эстетическое в нравственности неразделимы.

Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. «Этический заряд есть в любом произведении искусства, но нельзя забывать, что заряд этот может быть не только положительным, но и отрицательным. Вот почему воспитание высоко эстетического вкуса, выработка «иммунитета против пошлости» - важнейшая задача не только эстетического, но, прежде всего, нравственного воспитания. И тут искусство заменить ничем нельзя».

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы» - предупреждал В. А. Сухомлинский.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Больших исполнительских высот в области балалаечного искусства достиг замечательный советский музыкант, мастер игры на балалайке, педагог, дирижер – народный артист РСФСР, лауреат всесоюзного смотра и лауреат Государственной премии СССР, профессор Государственного музыкального педагогического института имени Гнесиных Павел Иванович Нечепоренко.

В результате многолетней целенаправленной педагогической работы им создана передовая школа балалаечного исполнительства. Стремясь к совершенству в искусстве игры на балалайке, Нечепоренко ориентировался, конечно, на своих современников, балалаечников старого поколения, стоявших у истоков возрождения балалайки, массового исполнительства на этом старинном русском инструменте. Ученики и соратники В. В. Андреева: Б.С. Трояновский, Н.П. Осипов, Т.Н. Успенский, А.Д. Доброхотов – каждый по-своему раскрывали выразительные возможности балалайки. Школа Нечепоренко является новым этапом развития исполнительства на балалайке. Она возникла как результат особой ударной манеры игры, в отличие от существовавшей до него щипковой.

«Тихий и мягкий звук балалайки окреп, приобрел силу и резкость, стал богаче тембром. Таким образом, произошла переоценка критериев музыкальной выразительности инструмента, что сразу же сказалось на репертуаре балалаечников, он обогатился произведениями старых мастеров и современных композиторов...»

«Нечепоренко впервые широко внедрил в искусство игры на балалайке гитарную технику, расширив, таким образом, исполнительские возможности балалаечников. Например, стало возможным исполнение форшлагов, трелей, мордентов, характерных атрибутов старинной музыки...» Нечепоренко воспитал целую плеяду балалаечников по праву занимающих ведущее место в современном исполнительстве на инструменте. Среди его воспитанников (их свыше пятидесяти – высококвалифицированных музыкантов народников) известные музыканты: З. Ставицкий, П.Шалов, Л. Самсонов-Роговицкий, Н. Шубин, Н. Титов, Н. Свиридов, Ю. Данилов, известные педагоги, имеющие свой богатый исполнительский и методический опыт работы.

Надо отметить высокий уровень исполнительства на балалайке и его рост, чему в значительной степени способствует включение балалайки в программы профессиональных музыкальных учебных заведений – школ, училищ и вузов, а также широкое распространение балалайки в сфере художественной самодеятельности.

Классы балалайки в детских школах искусств призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Основная цель рабочей программы - обучение игре на балалайке.

Эта работа ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, общий курс фортепиано). Большое значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;

1. Развивающая - формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
2. Обучающая – формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.
3. Воспитательная - воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках по музыке, на уроках сольфеджио,

музыкальной литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на уроке для обучения игре по слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Начиная со 2-го года обучения и из наиболее успевающих учащихся могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио, квартет и другие).

Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Ввиду того, что физиология ребенка 5-7 лет, а во многих случаях и 7-9 лет не соответствует размеру инструмента, возникают трудности в определении возраста поступающих на обучение игре на балалайке. Целесообразно проводить наборы учащихся, начиная с 9-10 летнего возраста, предлагая 5-6 летний срок обучения. Дети до этого возраста могут получить музыкальную подготовку в специальных подготовительных группах. Однако на практике часто приходится начинать обучение ребенка именно с 5-7 летнего возраста, предлагая 7-8 летнее обучение, плюс 0ой класс. В этом случае необходимо учесть (педагогу и, особенно, родителям!), что первоначальный технический рост ребенка будет сильно замедлен, ввиду специфики инструмента. Ограниченный 2-3 приемами исполнения, не сможет быть разнообразным и репертуар. В этом случае основные усилия рекомендуется направить на работу над музыкой (динамика, фраза, форма и др.), и разнообразии репертуара по стилям.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности

обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники балалаечника, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Тематический план учебной дисциплины
«Специальность (балалайка)»
для обучающихся по ДООП Инструментальное исполнительство
(народные инструменты) со сроком обучения 8 лет

1 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Формирование первичных навыков | 6 | 8 | 14 |
| 2 | Первоначальные приемы игры. | 10 | 16 | 26 |
| 3 | Закрепление основных принципов в посадке за инструментом. | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Формирование образного мышления в игре на балалайке. | 4 | 8 | 12 |
| Всего: | | 24 | 42 | 66 |

2 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Закрепление навыков игры, полученных в первом классе. | 6 | 8 | 14 |
| 2. | Формирование у обучающихся образного мышления. | 10 | 16 | 26 |
| 3. | Развитие технических навыков игры. | 4 | 10 | 14 |
| 4. | Работа над созданием образа в произведениях. | 4 | 8 | 12 |
| Всего: | | 24 | 42 | 66 |

3 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Работа над освобождением аппарата. | 6 | 8 | 14 |
| 2 | Первоначальные приемы игры. | 10 | 16 | 26 |
| 3 | Развитие технических навыков игры. | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Работа над выразительностью исполнения. | 4 | 8 | 12 |
| Всего: | | 24 | 42 | 66 |

4 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Освоение новых технических приемов игры. | 6 | 8 | 14 |
| 2 | Развитие технических навыков игры. | 10 | 16 | 26 |
| 3 | Закрепление полученных ранее навыков игры. | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Формирование сценического образа. | 4 | 8 | 12 |
| Всего: | | 24 | 42 | 66 |

5 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Развитие технических навыков. | 6 | 8 | 14 |
| 2 | Освоение новых приемов игры. | 10 | 16 | 26 |
| 3 | Работа над средствами музыкальной выразительности. | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Выразительность исполнения. Сценический образ. | 4 | 8 | 12 |
| Всего: | | 24 | 42 | 66 |

6 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Развитие технического мастерства. | 6 | 8 | 14 |
| 2 | Работа над драматургией исполняемых произведений. | 10 | 16 | 26 |
| 3 | Работа над стилем исполняемых произведений. | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Выразительность исполнения. Сценический образ. | 4 | 8 | 12 |
| Всего: | | 24 | 42 | 66 |

7 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Совершенствование накопленных навыков. | 10 | 22 | 32 |
| 2 | Подготовка к выпускному экзамену. | 12 | 22 | 34 |

| | | | |
|--------|----|----|----|
| Всего: | 22 | 44 | 66 |
|--------|----|----|----|

8 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Совершенствование накопленных навыков. | 10 | 22 | 32 |
| 2 | Подготовка к выпускному экзамену. | 12 | 22 | 34 |
| Всего: | | 22 | 44 | 66 |

Тематический план учебной дисциплины «Специальность (балалайка)» для обучающихся по ДООП Инструментальное исполнительство (народные инструменты) со сроком обучения 5 лет

1 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Формирование первичных навыков | 6 | 8 | 14 |
| 2 | Первоначальные приемы игры. | 10 | 16 | 26 |
| 3 | Закрепление основных принципов в посадке за инструментом. | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Формирование образного мышления в игре на балалайке. | 4 | 8 | 12 |
| Всего: | | 24 | 42 | 66 |

2 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Закрепление навыков игры, полученных в первом классе. | 6 | 8 | 14 |
| 2. | Формирование у обучающихся образного мышления. | 10 | 16 | 26 |
| 3. | Развитие технических навыков игры. | 4 | 10 | 14 |
| 4. | Работа над созданием образа в произведениях. | 4 | 8 | 12 |
| Всего: | | 24 | 42 | 66 |

3 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Работа над свободой аппарата. | 6 | 8 | 14 |
| 2 | Первоначальные приемы игры. | 10 | 16 | 26 |
| 3 | Развитие технических навыков игры. | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Работа над выразительностью исполнения. | 4 | 8 | 12 |
| Всего: | | 24 | 42 | 66 |

4 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Освоение новых технических приемов игры. | 6 | 8 | 14 |
| 2 | Развитие технических навыков игры. | 10 | 16 | 26 |
| 3 | Закрепление полученных ранее навыков игры. | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Формирование сценического образа. | 4 | 8 | 12 |
| Всего: | | 24 | 42 | 66 |

5 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Развитие технических навыков. | 2 | 8 | 14 |
| 2 | Освоение новых приемов игры. | 2 | 12 | 28 |
| 3 | Совершенствование накопленных навыков. | 2 | 14 | 16 |
| 4 | Подготовка к выпускному экзамену. | 4 | 24 | 28 |
| Всего: | | 10 | 56 | 66 |

Содержание учебной дисциплины

1 класс

Тема 1. Формирование первичных навыков.

Содержание учебного материала

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Требования к знаниям:

- история возникновения балалайки
- развитие исполнительского мастерства
- устройство и технические возможности инструмента

Требования к умениям:

- постановка правой руки
- постановка левой руки
- посадка

Репертуар:

Аудио и видеозаписи выдающихся балалаечников России.

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление первичных навыков игры на инструменте

Тема 2.

Первоначальные приемы игры Содержание учебного материала

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания».

Требования к знаниям:

- знание основных приемов исполнения

Требования к умениям:

- уметь исполнять первоначальные приемы игры

Репертуар:

- Гамма Ми-мажор (в одну октаву).
- 2 этюда с простым ритмическим рисунком, например:
Тамарин И. Этюд,
Глейхман В. Этюд
- произведение для чтения с листа, например:
Иванов Аз. Полька.

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома упражнений в классной работе

Контрольный урок:

Проходит в форме дифференцированного зачета

Примерный образец программы:

Тамарин И. Этюд,

Иванов Аз. Полька.

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»

Критерий оценки:

- знание нотного текста
- свобода исполнительского аппарата
- техничность исполнения
- выразительная игра, донесение образного характера

Тема 3.**Закрепление основных принципов в посадке за инструментом****Содержание учебного материала**

Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

Требования к знаниям:

-знать основные принципы посадки и постановки рук

Требования к умениям:

Уметь правильно сидеть за инструментом располагая точно правую и левую руку.

Репертуар:

Гамма Фа-мажор (в одну октаву).

Этюды 2 этюда с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 4 пьесы разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление навыков игры на инструменте в разнохарактерных произведениях.

Тема 4.**Формирование образного мышления в игре на балалайке.****Содержание учебного материала**

Формирование образного представления у обучающихся в несложных произведениях. Работа над динамикой, штрихами и темпом исполнения.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия:

- динамика
- штрихи
- темп
- размер

Требования к умениям:

Уметь применять полученные теоретические сведения в практической работе.

Репертуар:

4 разнохарактерных произведения, ансамбли, произведения для чтения с листа.

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных в классной работе навыков игры на инструменте.

Контрольный урок.

Проходит в форме академического концерта с оценкой.

Критерий оценки:

- знание нотного текста
 - свобода исполнительского аппарата
 - техничность исполнения
 - выразительная игра, донесение образного характера
- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Первый год обучения:

Тамарин И. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
Марченко И. «Марш»
Глейхман В. Этюд
Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»
Пирогов О. Частушка
Куликов П. Этюд
Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»
Иванов Аз. Полька.

Тема 1.

Закрепление навыков игры, полученных в первом классе Содержание учебного материала

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе. Расширение репертуара, изучение стилей и элементарных форм музыки.

Требования к знаниям:

- знать основные теоретические понятия
- куплетная форма
- вариации

Требования к умениям:

- уметь применять теоретические требования на практике

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных в классе навыков.

Тема 2.

Формирование у обучающихся образного мышления Содержание учебного материала

Формирование у обучающихся образного мышления, чувства стиля, формы.

Работа над выразительностью исполнения.

Требования к знаниям:

- знать основные теоретические понятия
- нототографию

Требования к умениям:

- уметь применять полученные теоретические сведения на практике

Задания для самостоятельной работы:

Закрепления полученных на уроке навыков игры.

Контрольный урок:

Проходит в форме дифференцированного зачета.

Критерий оценки:

- знание нотного текста
- свобода исполнительского аппарата
- техничность исполнения
- выразительная игра, донесение образного характера

Тема 3.

Развитие технических навыков игры

Содержание учебного материала

Развитие технических навыков игры. Работа над техническими упражнениями - гаммы, этюды.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

-Гаммы

-этюды

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных на уроке навыков.

Тема 4.

Работа над созданием образа в произведениях

Содержание учебного материала

Развитие кругозора обучающихся. Формирование образного мышления. Работа над донесением содержания в исполняемых произведениях.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных на уроке навыков.

Контрольный урок:

Проходит в форме академического концерта.

Критерий оценки:

-знание нотного текста

-свобода исполнительского аппарата

-техничность исполнения

-выразительная игра, донесение образного характера

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Второй год обучения:

Рябинин А. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
Польшина А. «Осень»
Муха Н. Этюд
Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
Будашкин Н. Вальс
Иванов В. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»

3 класс.

Тема 1.

Работа над освобождением аппарата

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук).

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных на уроке навыков.

Тема 2.

Освоение новых приемов игры.

Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz2», а также «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- гаммы Соль мажор, Ля мажор
- 2 этюда
- пьесы
- произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных на уроке навыков.

Контрольный урок:

Проходит в форме дифференцированного зачета.

Критерий оценки:

- знание нотного текста
- свобода исполнительского аппарата
- техничность исполнения
- выразительная игра, донесение образного характера

Тема 3.

Развитие технических навыков игры

Содержание учебного материала

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.
Штрихи: легато, стаккато.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- гаммы Си мажор, До мажор
- 3 этюда
- 4 пьесы
- произведения для читки с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных на уроке навыков.

Тема 4.

Работа над выразительностью исполнения

Содержание учебного материала

Развитие кругозора обучающихся. Формирование образного мышления.
Работа над донесением содержания в исполняемых произведениях .

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- гамма Ре мажор
- 2 этюда
- 4 пьесы

- произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных на уроке навыков.

Контрольный урок:

Проходит в форме академического концерта.

Критерий оценки:

- знание нотного текста
- свобода исполнительского аппарата
- техничность исполнения
- выразительная игра, донесение образного характера

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах

Третий год обучения:

- Гедике А. Этюд
- Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»
- Зверев А. «Ку-ку»
- Прошко Н. Этюд
- Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
- Чайкин Н. Скерцино
- Марутаев М. Этюд
- Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
- Петров А. «Эксцентрический танец»

4 класс.

Тема 1.

Освоение новых технических приемов игры

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- Гамма Си мажор
- 2 этюда
- 4 пьесы
- произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных на уроке навыков.

Тема 2.**Развитие технических навыков игры**

Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

-Гамма Ми мажор

-2 этюда

-4 пьесы

-произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных на уроке навыков.

Контрольный урок:

Проходит в форме академического концерта.

Критерий оценки:

-знание нотного текста

-свобода исполнительского аппарата

-техничность исполнения

-выразительная игра, донесение образного характера

Тема 3.**Закрепление полученных ранее навыков игры**

Продолжается работа над освобождением аппарата. Формирование основных принципов игры на инструменте. Закрепление технических навыков.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- Гамма Фа диез минор (натуральный)
- 2 этюда
- 4 пьесы
- произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных на уроке навыков.

Тема 4.

**Формирование сценического образа
Содержание учебного материала**

Развитие кругозора обучающихся. Формирование образного мышления.
Работа над донесением содержания в исполняемых произведениях.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- 4 пьесы
- произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление дома полученных на уроке навыков.

Контрольный урок:

Проходит в форме академического концерта.

Критерий оценки:

- знание нотного текста
- свобода исполнительского аппарата
- техничность исполнения
- выразительная игра, донесение образного характера

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах

Четвертый год обучения:

- Черемухин Н. Этюд
- Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»
- Дварионас Б. Прелюдия
- Блинов Ю. Этюд
- Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»

Широков А. «Зеленый хоровод»
Поздняков А. Этюд
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

5 класс.

Тема 1.

**Развитие технических навыков
Содержание учебного материала**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- Гамма Фа диез мажор
- 2 этюда
- 2 пьесы
- произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление полученных на уроке навыков

Тема 2.

**Освоение новых приемов игры
Содержание учебного материала**

Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- Гамма Ре мажор (нат, гарм., мелод.)
- 2 этюда
- 2 пьесы
- произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление полученных на уроке навыков

Контрольный урок:

Проходит в форме академического концерта.

Критерий оценки:

-знание нотного текста

-свобода исполнительского аппарата

-техничность исполнения

-выразительная игра, донесение образного характера

Тема3.

Работа над средствами музыкальной выразительности

Содержание учебного материала.

Изучение средств музыкальной выразительности. Применение изученных сведений в исполняемых произведениях. Содержание.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

-2 этюда

2 пьесы

-произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление полученных на уроке навыков

Тема 4.

Выразительность исполнения. Сценический образ.

Содержание учебной дисциплины

Работа над выразительностью исполнения. Сценический образ.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

-2 этюда

2 пьесы

-произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление полученных на уроке навыков

Контрольный урок:

Проходит в форме академического концерта.

Критерий оценки:

-знание нотного текста

-свобода исполнительского аппарата

-техничность исполнения

-выразительная игра, донесение образного характера

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Пятый год обучения:

Рябинин А. Этюд

Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»

Корелли А. «Гавот»

Птичкин А. Этюд

Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»

Барчунов П. «Пляска»

Кабалевский Д. Этюд

Андреев В. (обр.) « Как под яблонькой»

Хватов В. Наигрыш

6 класс.

Тема 1.

Развитие технического мастерства

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

-Гамма ми минор 2-х октавная, арпеджио, упражнения

-2 этюда

2 пьесы

-произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление полученных на уроке навыков

Тема 2.

Работа над драматургией исполняемых произведений.

Содержание учебного материала

Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

-Гамма ми мажор 2-х октавная, арпеджио, упражнения(Дорожкин)

-2 этюда

2 пьесы

-произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление полученных на уроке навыков

Контрольный урок:

Проходит в форме академического концерта.

Примерный образец программы:

Критерий оценки:

-знание нотного текста

-свобода исполнительского аппарата

-техничность исполнения

-выразительная игра, донесение образного характера

Тема 3.

Работа над стилем исполняемых произведений

Содержание учебного материала

Изучение авторского стиля, эпохи, стилистического направления исполняемых произведений. Особенности штрихов, акцентов, мелизматики того или иного стиля.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- Гамма Ми мажор 2-х октавная, арпеджио, упражнения, хроматическая гамма
- 2 этюда
- 2 пьесы
- произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление полученных на уроке навыков

Тема 4.

Выразительность исполнения. Сценический образ.

Содержание учебного материала

Работа над выразительностью музыкального языка в произведениях. Психология обучающегося во время выступления на сцене. Расслабление аппарата.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- Гамма Ми мажор 2-х октавная, арпеджио, упражнения (Шрадик) хроматическая гамма
- 2 этюда
- 2 пьесы
- произведения для чтения с листа

Контрольный урок:

Проходит в форме академического концерта.

Критерий оценки:

- знание нотного текста
- свобода исполнительского аппарата
- техничность исполнения
- выразительная игра, донесение образного характера

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Шестой год обучения

Чайкин Н. Этюд

Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Феоктистов Б. Этюд

Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»

Зверев А. Вальс

Блинов Ю. Этюд

Осипов Н. (обр.) «Камаринская»

Фибих З. Поэма

7класс.

Совершенствование накопленных навыков.

Подготовка к выпускному экзамену.

Содержание учебного материала

Этот год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

-Гамма хроматическая в разных тональностях, упражнения для пальцевой беглости

-6-7 разнохарактерных пьес

-произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление полученных на уроке навыков

Критерий оценки:

-знание нотного текста

-свобода исполнительского аппарата

-техничность исполнения

-выразительная игра, донесение образного характера

8 класс.

Совершенствование накопленных навыков.

Подготовка к выпускному экзамену.

Содержание учебного материала.

Этот год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

Требования к знаниям:

Знать основные теоретические понятия

Требования к умениям:

Уметь применять теоретические сведения в технических упражнениях

Репертуар:

- Гамма хроматическая в разных тональностях, упражнения для пальцевой беглости
- 6-7 разнохарактерных пьес
- произведения для чтения с листа

Задания для самостоятельной работы:

Закрепление полученных на уроке навыков

Выпускной экзамен.

Примерный образец программы:

Гайдн Каприччио H moll

Воинов Концерт для балалайки с оркестром №1, I часть

Р.н.п. Волга-реченька глубока, обр. Шалова

Дербенко Четкий ритм

Критерий оценки:

- знание нотного текста
- свобода исполнительского аппарата
- техничность исполнения
- выразительная игра, донесение образного характера

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных
для показа в течение учебного года на академических концертах**

Первый год обучения:

Тамарин И. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
Марченко И. «Марш»
Глейхман В. Этюд
Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»
Пирогов О. Частушка
Куликов П. Этюд
Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»
Иванов Аз. Полька.

Второй год обучения:

Рябинин А. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
Польшина А. «Осень»
Муха Н. Этюд
Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
Будашкин Н. Вальс
Иванов В. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Третий год обучения:

Гедике А. Этюд
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»
Зверев А. «Ку-ку»
Прошко Н. Этюд
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
Чайкин Н. Скерцино
Марутаев М. Этюд
Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
Петров А. «Эксцентрический танец»

Четвертый год обучения:

Черемухин Н. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»
Дварионас Б. Прелюдия
Блинов Ю. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»
Широков А. «Зеленый хоровод»
Поздняков А. Этюд
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

Пятый год обучения:

Рябинин А. Этюд
Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»
Корелли А. «Гавот»
Птичкин А. Этюд
Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»
Барчунов П. «Пляска»
Кабалевский Д. Этюд
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»
Хватов В. Наигрыш

Шестой год обучения:

Чайкин Н. Этюд
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»
Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
Феоктистов Б. Этюд
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»
Зверев А. Вальс
Блинов Ю. Этюд
Осипов Н. (обр.) «Камаринская»
Фибих З. Поэма

Седьмой год обучения:

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
Феоктистов Б. Этюд
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»
Зверев А. Вальс
Блинов Ю. Этюд
Осипов Н. (обр.) «Камаринская»
Фибих З. Поэма

Восьмой год обучения:

Гайдн Каприччио H moll
Воинов Концерт для балалайки с оркестром №1, I часть
Р.н.п. Волга-реченька глубока, обр. Шалова
Дербенко Четкий ритм

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая нотная литература

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев,1972
3. Легкие пьесы. Вып.1.Сост. А. Дорожкин.М.,1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1. Сост. В. Глейхман.М.,1976
5. Пьесы. Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
8. Балалайка.3 кл.ДМШ /Сост.П. Манич.Киев,1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965
10. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев,1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
13. Репертуар балалаечника. Вып.12 /Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
17. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2 /Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич. Киев,1984
22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ.Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ /Сост. М. Грелавин.М.,1991

Рекомендуемая методическая литература

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
3. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.М.,1975
4. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.Л.,1984
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
7. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
8. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
9. Список использованной литературы:
- 10.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990
- 11.Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
- 12.Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
- 13.Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
- 14.Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М.,1986
- 15.Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
- 16.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М:Просвещение,1981
- 17.Статьи: «С мыслью о Сухомлинском»
- 18.« О творческом начале»
- 19.«Композитор и музыка для детей»
- 20.«Большой резерв в педагогическом арсенале»
- 21.Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.(из опыта работы) М.,1990
- 22.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
- 23.Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ред.-сост. А. Алексеев. М.,1985
- 24.Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. М.,1960
- 25.Д. Е. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» Глава 4 «С мыслью о Сухомлинском»
- 26.Издательство «Просвещение» 1981г.
- 27.Панин «Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер»
- 28.Издательство «Музыка» 1986г.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Пульт для нот.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Планирование бесед, походов на концерты, участие в конкурсах и концертах.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса балалайки, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (утренники, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. В связи с тем, что работа с учащимися балалаечниками предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса балалайки (примы) только хорошего качества.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных балалаек, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. Кроме балалаек, педагог пользуется другими инструментами русского народного оркестра. Могут быть использованы в работе с ансамблем разновидности балалаек: балалайка секунда, альт, бас, контрабас и ударные инструменты, такие, как: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и другие. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, струнам, нотной литературе и т.д.). Нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.