

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
*со сроком обучения 5 лет***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«РИСУНОК»**

**Череповец  
2018**

**РАЗРАБОТЧИКИ:** **Китова Т.В.**, заведующий МО «Изобразительное искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР:** **Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика дисциплины	5
4 Объем дисциплины	6
5 Требования к уровню содержания дисциплины	6
6 Виды учебной работы и учебного контроля	7
7 Методические рекомендации преподавателям	8
8 Тематический план учебной дисциплины	11
9 Содержание дисциплины	14
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля	32
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	35
12 Материально-техническое обеспечение дисциплины	36

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Изобразительное искусство».

### **Направленность программы**

Рабочая программа дисциплины направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Изобразительное искусство», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика дисциплины**

Предмет «Рисунок» входит в обязательную часть учебного плана. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Особенностью изучения «Рисунка» в дополнительном образовании детей является опора на теоретический материал, на технику рисунка, композицию рисунка, последовательность изображения предметов и пространства, детальное изучение предмета, его основных признаков и свойств. Обучающиеся знакомятся с основами перспективы, композиции, черчения, знакомятся с различными материалами, учатся правильному построению предметов, выявлению объема тоном, грамотному владению графическими приемами, передаче световоздушной среды, составлению грамотных тональных отношений. При этом используются знания и умения, полученные на уроках пленэра, станковой композиции, истории изобразительного искусства.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительного искусства «Рисунок» основными **дидактическими единицами** являются:

1. Технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. Линейный рисунок;
3. Законы перспективы и светотень;
4. Живописный рисунок. Фактура и материальность;
5. Тональный длительный рисунок.

Курс «Рисунок» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приемами и в накоплении навыков. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на достижение следующих **цели (-ей)**:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Объем дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» рассчитана на 330 аудиторных часов, изучается в 1-5 классе. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**  
**знать /понимать:**

- классическое художественное наследие, художественные школы;
- терминологию изобразительного искусства;
- законы перспективы;

- понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

**уметь:**

- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

**иметь навыки:**

- владения линией, штрихом, пятном;
- в выполнении линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **Виды учебной работы и учебного контроля**

При изучении дисциплины «Рисунок» используются следующие **методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный;

Исследовательский.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольная работа;

практическая работа;

визуальный контроль;

просмотр;

выставка учебно-творческих работ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие формы:

Экзамен.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров, выполнения практических работ.

Контрольный урок – в конце каждого года обучения 1-5 класс.

Экзамен – в 5 классе.

### **Критерии оценок:**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов



аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**Тематический план учебной дисциплины  
«Рисунок»**

**По дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
«Изобразительное искусство»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		практические	контрольные
<b>Первый год обучения</b>			
<b>Первое полугодие</b>			32
1.	Вводная беседа о графике. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.	2	
2.	Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».	4	
3.	Формообразование предмета. Пропорции. (Осевая, вспомогательные линии, метод визирования)	4	
4.	Упражнение. Линейный рисунок окружности в перспективе.	4	
5.	Знакомство с правилами светотени. Тональный рисунок гипсового шара.	4	
6	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).	8	
7	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	6	
<b>Второе полугодие</b>			34
1	Рисунок гипсового куба. Перспектива куба.	6	
2	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.	8	
3	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	8	
4	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	2	
5	Контрольный натюрморт из геометрических тел		<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>			66

<b>Второй год обучения</b>			
<b>Первое полугодие</b>			32
1	Тональная зарисовка ветки дерева с плодами	<b>4</b>	
2	Тональный рисунок висящей драпировки со складками: Композиция драпировки, с свисающей с одной точки опоры.	<b>4</b>	
3	Тональный рисунок висящей драпировки со складками: драпировка, свисающая с двух точек опоры.	<b>6</b>	
4	Тональный рисунок висящей драпировки со складками, расположение драпировки со складками на горизонтальной и вертикальной поверхности с фруктами.	<b>8</b>	
5	Тональный рисунок натюрморта из геометрических фигур на фоне драпировки со складками	<b>10</b>	
<b>Второе полугодие</b>			34
1	Зарисовки предметов быта, различных по фактуре и тону. Корзинка, стеклянная бутылка.	<b>4</b>	
2	Тональный рисунок натюрморта гипсовой вазы с фруктами на фоне драпировки со складками	<b>10</b>	
3	Конструктивная прорисовка сложного по формообразованию предмета, метод «сквозной прорисовки»	<b>8</b>	
4	Контрольный натюрморт из трех предметов быта различных по фактуре и тону на фоне драпировки со складками		<b>12</b>
<b>ИТОГО</b>			66
<b>Третий год обучения</b>			
<b>Первое полугодие</b>			32
1	Тематический натюрморт «Осенний»	10	
2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	6	
3	Сквозной рисунок предметов простой формы, расположенных выше линии горизонта.	6	

4	Сквозной рисунок предметов простой формы, расположенных ниже линии горизонта с введением легкого тона.	6	
5	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	4	
<b>Второе полугодие</b>			34
1	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.	<b>12</b>	
2	Линейно-конструктивный рисунок ассиметричного гипсового орнамента (яблоко)	<b>8</b>	
3	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками		14
<b>ИТОГО</b>			66
<b>Четвертый год обучения</b>			
<b>Первое полугодие</b>			32
1	Тональный рисунок гипсовой модели уха, губ, носа, глаза	32	
<b>Второе полугодие</b>			34
1	Тональный рисунок обрубочной гипсовой головы в двух поворотах	<b>14</b>	
2	Тональный рисунок гипсового черепа	<b>10</b>	
3	Тональный рисунок портретного рельефа		<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>			66
<b>Пятый год обучения</b>			
<b>Первое полугодие</b>			32
1	Тональный рисунок гипсовой маски Венеры	16	
2	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (Аполлон, Венера, Вольтер)	16	
<b>Второе полугодие</b>			34
1	Контрольная постановка: Тематический натюрморт с атрибутами искусства		34
<b>ИТОГО</b>			66

## **Содержание учебной дисциплины**

### **1 год первое полугодие**

**1. Вводная беседа о графике. Материалы и инструменты. Рабочее место.** Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**2. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».** Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

- Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.
- Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий.

**Материал:** графитный карандаш, формат А4.

**3. Упражнение. Линейный рисунок окружности в перспективе.** Знакомство с понятием «линейная и воздушная перспектива». Объяснение построения окружности в линейной перспективе, объяснение понятия «эллипс», его практическое применение в рисунке.

- Упражнение «цилиндр»- построение окружности в перспективе на разной высоте относительно линии горизонта на одной осевой линии.

**Материалы-**графитный карандаш, формат А4.

**4. Знакомство с правилами светотени. Тональный рисунок гипсового шара.** Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка гипсового

шара (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Материал** – графитный карандаш, формат А3.

#### **5. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).**

Расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

**Материал** – графитный карандаш, формат А3.

#### **6. Формообразование предмета. Пропорции.** (Осевая, вспомогательные

линии, метод визирования). Беседа о формообразовании предметов, выявление геометрической основы. Знакомство с методом визирования. Осевые и вспомогательные линии в построении. Измерение пропорций.

- Упражнение на формообразование предмета. Рисунок простых бытовых предметов (ваза)
- Линейно конструктивный рисунок простых геометрических тел (цилиндр, конус), расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

**Материал** – графитный карандаш, формат А3.

#### **7. Рисунок овощей, предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на светлом и темном фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Материал** – графитный карандаш, формат А4.

**1. Рисунок гипсового куба. Перспектива куба.** Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Материал** – графитный карандаш, формат А4.

**2. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.** Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

**Материал** – мягкий графитный карандаш, формат А3.

**3. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.** Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки, ниже уровня глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3.

**Материал** – графитный карандаш, формат А3.

**4. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.** Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Материал** – графитный карандаш, формат А3.

**5. Контрольный натюрморт из геометрических тел.** Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

**Материал** – графитный карандаш, формат А3.

**Вид контроля:** контрольная работа.

**Цели:** проверить знания учащихся, полученные в процессе учебного года.



**Задачи:** грамотно компоновать изображение в листе, передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

**Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Требования к знаниям и умениям:**

В конце первого года обучения обучающиеся **должны:**

- основные понятия: пропорция, перспектива;
- степени освещенности предмета: «свет», «тень», «полутень», «рефлекс» и «блик»;
- основные средства выразительности: линия, штрих, пятно;
- свойства графических материалов;
- методически правильно вести работу;
- передавать пространство и объем предметов;
- последовательно вести работу над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, работой с тоном;
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов.

## 2 год первое полугодие

**1. Тональная зарисовка ветки дерева с плодами.** Изучение строения ветки дерева (яблони, рябины), анализ формы листьев и плодов, объяснение грамотной композиции в листе, передача светотени при естественном освещении, тональное выявление формы, выявление контраста переднего плана.

**Материал** - графитный карандаш, формат А3.

**2. Тональный рисунок висящей драпировки со складками: Композиция драпировки, свисающей с одной точки опоры.** Рисунок серой драпировки на светлом фоне, освещение верхнее боковое. Композиция драпировки, висящей на одной точке опоры, имеет вертикальное направление и образует складки конусообразной формы. Форма складок зависит от свойств и вида материала: тонкие ткани дают мелкие складки, толстые и жёсткие – крупные и широкие, так как различные материалы имеют разную степень сопротивления сжатию.

**Материал** - графитный карандаш, формат А3.

**3. Тональный рисунок висящей драпировки со складками: драпировка, свисающая с двух точек опоры.** Драпировка, свисающая с двух точек опоры, образует в целом правильную систему складок в виде дуг, группирующихся на той или иной стороне. При этом складки между рядами дуг в одном или двух местах ломаются. Грамотная компоновка в листе, передача силуэта, конструктивное построение складок.

**Материал** - графитный карандаш, формат А3.

**Тональный рисунок висящей драпировки со складками, расположение драпировки со складками на горизонтальной и вертикальной поверхности с фруктами.** Повторение ранее изученного материала. Изображение драпировки с учетом расположения в пространстве и фактуры ткани. Грамотная компоновка в листе, гармония натюрморта.

**Материал**-графитный карандаш, формат А3.

**4. Тональный рисунок натюрморта из геометрических фигур на фоне драпировки со складками.** Закрепление знаний, полученных на предыдущих уроках, грамотная компоновка предмета в листе и его конструктивное построение с помощью вспомогательных линий, построение складок с учетом линейно-воздушной перспективы, формирование объема с помощью светотени. Выявление контраста гипсовой фигуры и темной драпировки. Освещение боковое, натюрморт ниже линии горизонта.

**Материал** - графитный карандаш, формат А3.

## **2 год второе полугодие**

**1. Зарисовки предметов быта, различных по фактуре и тону.**

**Корзинка, стеклянная бутылка.** Объяснение тонального различия разнофактурных предметов. Выявление объема при помощи конструктивного построения, светотени и обозначения локального тона предмета. Зарисовки предметов на светлом и темном фоне с передачей фактуры. Освещение верхнее боковое, предметы ниже линии горизонта.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**2. Тональный рисунок натюрморта гипсовой вазы с фруктами на фоне драпировки со складками.** Рисунок натюрморта из гипсовой вазы с фруктами, расположенных ниже уровня глаз. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Подробный разбор сложной формы вазы на простые геометрические фигуры. Тональная проработка формы предметов. Закрепление навыков работы над драпировкой. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**3. Конструктивная прорисовка сложного по формообразованию предмета, метод «сквозной прорисовки».** Рисунок сложного по формообразованию предмета с подробным объяснением прорисовки его

составляющих. Закрепление навыков конструктивного построения методом визирования, Грамотная композиция листа. Выявление пропорций.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**4. Контрольный натюрморт из трех предметов быта различных по фактуре и тону на фоне драпировки со складками.** Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе.

Освещение верхнее боковое.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**Вид текущего контроля:** контрольная работа.

**Цели:** проверить знания учащихся, полученные в процессе учебного года.

**Задачи:** грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; показать объем предметов, пространство, добиться цельности натюрморта.

**Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**В конце второго года обучения учащиеся должны:**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### 3 год первое полугодие

**1. Тематический натюрморт «Осенний».** Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.** Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**3. Сквозной рисунок предметов простой формы, расположенных выше линии горизонта.** Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих уроках. Сквозное конструктивное построение предмета с учетом низкой линии горизонта.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**4. Сквозной рисунок предметов простой формы, расположенных ниже линии горизонта.** Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих уроках. Сквозное конструктивное построение предмета с учетом высокой линии горизонта.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**5. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы или белки с введением тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета через комбинирование мягких материалов. Фон светлый.

**Материалы** - мягкий карандаш, тушь, уголь, сангина, формат А3.

### **3 год второе полугодие**

**1. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.** Знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента с учетом перспективного сокращения. Передача объема и глубины через светотень и линейно-воздушную перспективу.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**2. Линейно-конструктивный рисунок ассиметричного гипсового орнамента (яблоко).** Повторение изученного материала, рисунок ассиметричного орнамента, размещенного на вертикальной поверхности. Освещение верхнее боковое. Грамотная компоновка в листе, передача глубины через контраст.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**3. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.** Закрепление пройденного материала, в постановке используются предметы простые по форме, однотонные, гипсовый симметричный орнамент. Передача объема предметов, пространства, целостности натюрморта с учетом перспективных сокращений.

**Материалы**-графитный карандаш, формат А2.

**Вид контроля:** контрольная работа.

**Цели:** закрепление знаний, умений и навыков, полученных за учебный год.

**Задачи:** грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность; добиться цельности изображения.

**Критерии оценок** экзаменационной работы:

*Оценка 5 «отлично»*



Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**В конце третьего года обучения учащиеся должны:**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- знать законы линейной и световоздушной перспективы;
- грамотно выстраивать тональные отношения;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

#### **4 год первое полугодие**

**1. Тональный рисунок гипсовой модели уха, губ, носа, глаза.** Рисунок слепков частей лица гипсовой головы Аполлона. Основной задачей является понимание конструктивного построения, передача размеров, особенности формы, объема с учетом перспективного сокращения. Важна последовательность исполнения - определение расположения гипсовой плиты в листе и ее размеров, пропорций. Построение вспомогательных линий для определения формы части лица или головы. Детальное конструктивный анализ гипсового слепка. При введении в тон определить четкую границу света и тени, при последовательном нанесении тона усиление контраста.

**Материалы-**графитный карандаш, формат А3.

#### **4 год первое полугодие**

**1. Тональный рисунок обрубочной гипсовой головы в двух поворотах.** Построение обрубочной гипсовой головы с пониманием строения и пропорционального соотношения черепной части головы, лица и шеи, их пластику. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема

посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А2.

**2. Тональный рисунок гипсового черепа.** Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

**Материалы**-графитный карандаш, формат А3.

**3. Тональный рисунок портретного рельефа.** Детальный конструктивный анализ гипсового слепка. При введении в тон определить четкую границу света и тени, при последовательном нанесении тона усиление контраста. Освещение боковое, средней интенсивности.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А3.

**Вид промежуточного контроля:** контрольная работа.

**Цели:** закрепление и выявление знаний, умений и навыков, полученных в учебном году.

**Задачи:** грамотно компоновать изображение в листе, грамотно передать пропорции, тональные отношения предметов, их материальность, передать плановость.

**Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **В конце четвертого года обучения учащиеся должны:**

- иметь навыки в рисовании головы человека;
- иметь знания о методике выполнения построения головы;
- основы анатомического строения головы человека, черепа;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

**1. Тональный рисунок гипсовой маски Венеры.** Изображение маски Венеры, размещенной на вертикальной поверхности с учетом перспективного сокращения. Соблюдение пропорций и характерных особенностей лица, выявление рельефа через светотень и конструктивное построение.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А2.

**2. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (Аполлон, Венера, Вольтер).** Закрепление навыков, полученных на предыдущих уроках. Передача основных пропорций, формы головы, характерных особенностей модели, пластику лицевых групп мышц посредством светотени.

**Материалы**-графитный карандаш, формат А2.

### **5 год второе полугодие**

**1. Контрольная постановка: Тематический натюрморт с атрибутами искусства.** Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

**Материалы** - графитный карандаш, формат А2.

**Вид контроля:** экзамен.

**Цели:** проверка уровня усвоения знаний, полученных в процессе обучения курсу «Рисунок».

**Задачи:** Закомпоновать и построить, с введением тона сложный натюрморт из предметов комбинированной формы. Правильно передать пропорции, характерные особенности натюрморта.

## **Критерии оценок:**

### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **Требования к знаниям и умениям:**

**В конце пятого года обучения учащиеся должны:**

- свободно владеть различными графическими техниками;
- уметь свободно изображать человека, знать основные пропорции;
- уметь самостоятельно выбирать композиционные решения;
- уметь передавать массу, объем, материальность, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь использовать изобразительно-выразительные возможности

#### Рисунка;

- уметь свободно применять знания пластической анатомии фигуры человека на практике;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

## Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

### Промежуточный контроль (по окончании учебного года)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1 кл. 5	Контрольный натюрморт из геометрических тел.	Контрольная работа	Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Грамотно компоновать изображение в листе, передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве. Материал – графитный карандаш, формат А3.	<i>Оценка 5 «отлично»</i> Предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>• владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
2 кл. 4	Контрольный натюрморт из трех предметов быта различных по фактуре и тону на фоне драпировки со складками.	Контрольная работа	Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; показать объем предметов, пространство, добиться цельности натюрморта. Материалы - графитный карандаш, формат А3.	<i>Оценка 4 «хорошо»</i> Допускает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
3 кл. 3	Натюрморт из двух-трех	Контрольная работа	Закрепление пройденного материала, в постановке используются предметы простые по	



	предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.		форме, однотонные, гипсовый симметричный орнамент. Передача объема предметов, пространства, целостности натюрморта с учетом перспективных сокращений. Грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность гипса; добиться цельности изображения. Материалы-графитный карандаш, формат А2.	<i>Оценка 3 «удовлетворительно»</i> Предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>
4 кл. 3	Тональный рисунок портретного рельефа.	Контрольная работа	Детальный конструктивный анализ гипсового слепка. При введении в тон определить четкую границу света и тени, при последовательном нанесении тона усиление контраста. Освещение боковое, средней интенсивности. Грамотно компоновать изображение в листе, грамотно передать пропорции, тональные отношения предметов, их материальность, передать плановость. Материалы - графитный карандаш, формат А3.	

### Итоговая аттестация

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	Экзамен	Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).	<i>Оценка 5 «отлично»</i> Предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> </ul>

			<p>Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Материалы</b> - графитный карандаш, формат А2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>• владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul> <p><i>Оценка 4 «хорошо»</i></p> <p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul> <p><i>Оценка 3 «удовлетворительно»</i></p> <p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>
--	--	--	--	--

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная учебная литература**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### **Учебно – методическая литература**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. - М.: Астрель, 2006

### **Дополнительная учебная литература**

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1984.

2. Костерин Н.П. Учебное рисование. — М.: Просвещение, 1980.

3. Собрание из 10 томов. «Школа изобразительного искусства». — М.: «Изобразительное искусство», 1960.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Также учебная аудитория должна быть оснащена необходимыми таблицами и схемами:

1. Таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры
2. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка
3. Таблица поэтапного рисования головы человека
4. Таблица поэтапного рисования гипсовой головы
5. Таблица со схемой пропорций головы человека
6. Работы из методического фонда школы