

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Череповец  
2018

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Селюнина И.А.**, заведующий МО «Вокально-хоровое искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР: Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

## Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	6
3 Тематический план учебной дисциплины	12
5 Содержание дисциплины	14
6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
7 Материально-техническое обеспечение дисциплины	35

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Постановка голоса» входит в инвариантную часть учебного плана. Особенностью изучения предмета «Постановка голоса» в дополнительном образовании детей является возможность расширения и углубления вокальных навыков, знаний и умений. В практике хоровой работы обычно мало обращается внимания на индивидуальное развитие певческого голоса. Работая над качеством хорового звучания, руководитель не имеет времени на занятия с отдельными учащимися, но в, то, же время руководитель несет большую ответственность за воспитание певчески-правильного, здорового голоса своих певцов.

В процессе изучения предмета «Постановка голоса» обучающиеся знакомятся с лучшими образцами вокального искусства, написанными, в том числе и для детей, учатся петь: соло, в ансамбле с преподавателем и концертмейстером. При этом используются знания и умения, полученные на уроках хор, фортепиано, сольфеджио, слушание музыки, музыкальной литературы.

Основными **дидактическими единицами** являются:

1. знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
2. знание профессиональной терминологии;
3. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
4. навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
5. навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
6. практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива и т.д.

Курс «Постановка голоса» строится по следующим принципам: оптимизма и веры в силы и творческие способности обучающегося, уважения к личности ученика в сочетании с разумной требовательностью, сочетания

индивидуальной и коллективной форм учебной деятельности, от простого навыка к более сложному, и т.д. Объектом изучения является искусство вокала. Программа данного предмета включает в себя:

- развитие вокально-технических навыков обучающегося: певческого дыхания, высокой позиции звука, артикуляции и дикции гласных и согласных, опора звука, кантилена, атака звука и т.д.
- работу учащихся над вокальным произведением:
  - изучение и исполнение произведений русских композиторов;
  - изучение и исполнение произведений зарубежных композиторов на языке оригинала (немецком, итальянском, французском, и др.);
  - изучение музыкальной терминологии для дальнейшего использования ее в работе над музыкальным материалом.
- знакомство с основами вокальной методики:
  - строение голосового аппарата;
  - типы дыхания; опора звука; атака звука;
  - артикуляционный аппарат;
  - типы голосов, регистры голосов, переходные ноты;
  - гортань и ее положение в пении;
- гигиена голоса.
- практическую работу с вокалистом
- участие в академических вечерах,
- участие в концертной деятельности образовательного учреждения.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**: подготовка особо одарённых учащихся для поступления в профессиональные учебные заведения; пополнять актив любителей музыки и любительских музыкальных коллективов.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Развивать у обучающихся: культурный и музыкальный уровень,
2. развитие вокально-технических навыков обучающегося: певческого дыхания, высокой позиции звука, артикуляции и дикции гласных и согласных, опора звука, кантилена, атака звука и т.д
3. Воспитание навыков самостоятельной работы; и т.д.

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» по программе «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 264 часа, изучается в течение 8 лет с 1 по 8 класс; по программе «Хоровое пение» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 165 часов, изучается в течение 5 лет, с 1 по 5 классы..

В результате изучения предмета «Постановка голоса» обучающийся должен **знать /понимать:**

- характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальную терминологию;

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навык публичного выступления;
- правильный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**: рассказ; беседа; объяснение; практический индивидуальный урок, академический концерт; творческое выступление обучающегося; мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности: визуальный контроль; академический концерт; прослушивание.

Контрольная оценка за тему выставляется в конце учебного года на основании накопления оценок по изучаемой теме. В первой и четвертой четверти, как правило, проходят прослушивания в классе, а во второй и третьей четвертях академические концерты в зале.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности: экзамен и контрольный урок.

Экзамен проводится в конце 5 и 7 классов (в конце четвертой четверти). В конце 8 класса контрольный урок в форме прослушивания.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Возраст обучающихся ДШИ, занимающихся вокалом, с 7 до 15 лет. Нужно обратить внимание на возрастные особенности голосового аппарата в плане его развития, и на необходимость учитывать их при работе с детьми. Многие научные принципы и критерии, имеющие место в вокальной работе с взрослыми, применимы при формировании смешанного механизма голосообразования у детей. Но нужно учитывать хрупкость, податливость и состояние постоянного роста детского организма. Поэтому полезны: умеренная сила звука, мягкость атаки. Повышенный импеданс на «о» и «у», плавное, без толчков дыхание.

При составлении педагогом индивидуального плана необходимо учитывать индивидуально вокальные данные и на основе этого составлять репертуарный список, постепенно усложняя его.

#### ***1) Методические рекомендации по изучению тем предмета постановка голоса у детей младшего возраста***

Начальный этап обучения характеризуется тем, что обучающемуся даются элементарные знания об искусстве вокала. Важно на этом этапе заинтересованность предметом постановка голоса. Сильное воздействие на обучающегося может оказать живой льющийся звук. Дети младших классов буквально смотрят в рот поющему педагогу. «Что он делает?». «Как открывается у того рот?» В основном голос в этот период, образуется по типу фальцетного звукообразования. Он беден в тембровом отношении, сила звука мала, легкое прозрачное звучание. К 9 – 10 годам иногда то появляется, то пропадает микстовое звучание. Педагог должен показывать эталон такого легкого фальцетного звучания. Если ему приходится петь вместе с обучающимся, голос педагога должен звучать тише, как фон. Возможно, начинать занятие нужно с пения любимых песен, в примарной зоне. Нужна беседа с обучающимся, чтобы понять мотивацию его занятий вокалом и небольшой рассказ об элементарных певческих навыках. Рассказ следует провести доступным языком, он должен быть увлекательным, интересным, и обязательно сопровождаться пением ученика и качественным показом учителя.

Обучающиеся младшего возраста воспринимают все буквально и стараются выполнять задание утрированно. Для того чтобы дать понятие о правильном певческом дыхании, о резонаторах, о значении артикуляции во время пения и т. д. рекомендуем использовать метод *«представления»*, метод *«как будто»*. Нельзя заострять внимание обучающегося только на горловых ощущениях. Это запретная зона.

Упражнения для настройки голоса на начальном этапе должны быть очень простые в плане мелодии. Мажорные трезвучия, терцовый или квинтовый звукоряд вверх и вниз и другие распевки, развивающие ладовый слух. Упражнения на развитие кантилены, т. е. это протяжное пение на удобный для обучающегося гласный звук. Упражнения позволяют устранять недостатки звукообразования. Например, горловой призывок можно убрать с помощью придыхательной атаки звука или пения слогов «ха-ха», «хо-хо». Если у обучающегося сиплый звук следует петь упражнения отрывисто на *staccato*.

Следует подойти серьезно к выбору репертуара, с одной стороны он должен быть интересным и посильным обучаемому. С другой стороны, с помощью песен мы решаем проблемы звукообразования и влияем опосредованно на качество звука. Если обучающийся поет на выдохе широко, при вялом и сиплом дыхании, ему могут помочь произведения с пунктирным ритмом. Например: песня «Мореходы» О.Малышевой, «Спой нам, песню» на музыку И.Дунаевского. В репертуаре должны быть как протяжные песни, для наработки кантилены, так и подвижные вокальные произведения для работы над дикцией.

Цели педагогов по постановке голоса должны совпадать с интересами преподавателей по хору. Необходимо держать тесную связь с хоровиками. Находить с ними общий язык, чтобы обучающийся не терялся от разночтений требований на хоре и на вокале. Это касается, прежде всего, интонации и желания ребенка петь бес прерывно, как на хоре длинную фразу. На уроке постановка голоса, в целях качества звуковедения и воспитания выразительного

пения педагог должен иногда ограничивать обучающегося двумя тактами. В них легче добиться выразительного исполнения, расставить акценты, нежели в длинной фразе. Необходимо пристальное внимание к чистоте интонации на хоре и на вокале.

Если, обучающийся поет с нечистой интонацией, это может быть связано с неразвитостью слуховых навыков или с отсутствием координации между слухом и голосом. Практика показала, что регулярные занятия вокалом и на хоре, постепенно устраняют недостатки интонирования. Например, проблема «Гудошников», использующих в пении грудной тип звукообразования, решается переходом их на головное звучание. С помощью педагога обучающийся усваивает новый тип звукоизвлечения, начинает чисто интонировать, что дает ему новый стимул заниматься музыкой.

Кроме того, основными недостатками в пении у начинающих являются: плохая кантилена, не открывается рот в следствии зажатости челюсти, слабая энергетика в пении. Иногда их пение похоже на «слогирование» с носовым или горловым призвуком. Обучающийся плохо открывают рот, нижняя челюсть зажата, напряжены мышцы, поднимающие ее. Этот недостаток устраняется опусканием нижней челюсти при легком нажатии пальцем на подбородок. А при регулярном повторении этого приема у обучающегося вырабатывается рефлекс открывания челюсти во время пения. Правильного открытия рта и выработки кантилены на дыхании следует добиваться на гласные «У», «О», «А». На первых уроках с детьми в центре внимания педагога должно стать не столько пение, сколько речь обучающегося. Дикция вырабатывается на скороговорках. Недостатки местного вологодского говора, открытость гласных, неправильное произношение тех или иных слов требуют иногда много времени и усилий. Скорость овладения культурой речи и певческими навыками зависит от способностей и возраста обучающихся, от их физического развития, а также от методов преподавания. Самое главное никогда не надо торопиться, очень легко зажать, важно проявить терпение в работе с начинающими

## ***2) Методические рекомендации по изучению тем предмета постановка голоса у детей среднего возраста***

К 11 годам голосовые складки, оказываются сформированными. Пение в основном по смешанному типу голосообразования. При переходе от детского звучания к подростковому наблюдается следующая картина: 1) голос как бы «насыщается обертонами» и приобретает некоторые индивидуальные тембровые качества; 2) диапазон голоса начинает расширяться не только вверх, но и вниз, он уже достигает до-диез первой – ми-бемоль, ми, фа второй; 3) сила голоса постепенно увеличивается; 4) дыхание углубляется. Мышечная выносливость голоса мальчиков большая, чем у девочек. Диапазон у мальчиков тоже больше, голос их свободно доходит до пределов второй, а иногда третьей октавы. Этим объясняется, что именно мальчики выполняют в профессиональных хорах нередко трудные и высокие партии в произведениях, которые сочинялись для них большими мастерами хоровой культуры (Бах, Гайдн, Гендель и др.).



Занятия с детьми переходного возраста протекает по уже «проторенным путям», но с постепенно усложняющимися программными задачами. Работа над дыханием должна носить сознательный характер и занять очень ответственное место в учебном процессе. Если при вдохе у обучающегося поднимаются плечи, педагогу следует сказать, что это делать не надо и заставить его еще несколько раз вздохнуть, положив свою руку на плечо. В среднем возрасте при более развившейся реберной и межреберной мускулатуре ощущение раздвигающихся ребер при вдохе следует считать как бы вторым этапом воспитания певческого дыхания. Овладение певческим дыханием выражается в умении сохранить нижние ребра в раздвинутом положении на протяжении всей вокальной строчки. Достигается это при экономном медленном спокойном выдохе и сопротивлении нижних ребер к спаданию. Важно научить «предвидеть», какую вокальную фразу по длине строчки предстоит спеть обучающемуся, чтобы «не спохватываться» в последний момент, когда уже поздно и когда дыхание из-за невнимания уже частично растрчено. Это приучает его понимать, что дыхание в пении должно находиться под контролем сознания.

В среднем возрасте язык становится, достаточно подвижен, но опускается гортань, нередко это приводит к тому, что слово начинает звучать несколько «глубоко» и голос теряет полетность. Поэтому в данном возрасте следует работать над скороговорками, тренирующими четкую артикуляционную подвижность.

Цель применяемых в этом возрасте вокальных упражнений – привитие подросткам в процессе здорового и мягкого звукообразования основных навыков кантилены и чистоты интонации, тесно связанных с правильным дыханием и организованным музыкальным слухом, увеличение диапазона голоса, развитие техники, нахождение тембра.

Для выявления тембра необходимо выводить звук в резонаторы. Можно применить рычание на согласную «р», которая дает резонирование в груди и выводит звук вперед. Если в звуке слышится тремоляция (барашек, беспокойная гортань) – признак не правильного организованного дыхания в пении. Упражнение «свист», легкий в исполнении прием, может помочь устранить этот недостаток. Мелодия звучит в исполнении преподавателя, в это время обучающийся на дыхании «просвистывает» согласный «с».

Понятие «атака звука» я считаю, следует вводить в процесс обучения, как можно раньше. В связи с этим напомним, что из трех видов атаки (твердой, мягкой и придыхательной), твердая, при которой голосовые складки плотно смыкаются, обуславливает образование грудного регистра, а мягкая, при которой плотного закрытия голосовой щели не происходит, создает условия для образования головного и смешанного регистров. Атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание. Произвольно меняя способ взятия звука, мы тем самым можем влиять на ход работы голосовых связок. Ранее было указано, на необходимость применения мягкой, а то и придыхательной атаки, при горловом призвуке, а при сиплом звуке атаки потверже.

Второй накопительный этап обучения осложняется периодом полового созревания, сопровождающегося изменениями в мышцах голосового аппарата. Одни хрящи растут быстрее другие медленнее, поэтому нет возможности координировать их работу. В начале крайние верхние ноты у подростков киксуют или скользят, не звучат. Сокращается диапазон голоса и резко падает сила звука. Затем появляется осиплость, иногда голос пропадает совсем. Прекращать занятия совсем не рекомендуется в этот период, но необходим строгий режим. Сократить занятия пением до минимума, а иногда и совсем их временно приостановить. Между тем в этот период на уроке вокала можно развивать умение понимать композиторский замысел, различать музыкальные стили, разбираться в вопросах фразировки, делать не сложный гармонический анализ песни, то есть воспитывать в обучающемся музыканта.

Важным условием гармонического развития голоса и творческой личности является грамотный подбор репертуара. Его необходимо классифицировать по степени вокально-технической трудности и с учетом содержания. Репертуар должен соответствовать возможностям детского голоса и задачам каждого этапа его развития.

При работе с мутантами следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайность может нанести существенный вред голосовому аппарату. Быстрее, наименее болезненно и наименее заметно мутация проходит у подростков, певших в домутационные годы и имеющих правильные вокальные навыки. Наиболее важным в этом отношении оказалось умение петь легким светлым звуком, максимально использовать головной резонатор.

### ***3) Методические рекомендации по изучению тем предмета постановка голоса у детей старшего возраста.***

Если обучающийся, начал заниматься развитием своего голоса в старшем подростковом возрасте и не имеет никаких навыков пения, ему придется пройти начальный этап обучения, но в сжатый отрезок времени. Он должен быстро освоить не шумный, короткий и направленный произвольный вдох в нижние ребра, озвучить резонаторы, научиться использовать головной и грудной тип звукообразования. Постепенно научиться пользоваться микстовым звучанием, как основным в этот период и т.д.

Те, кто ранее занимался пением, продолжают закреплять навыки, приобретенные ранее: развивать дыхание, осваивать различные типы звуковедения, расширять диапазон голоса, работать над техникой. В этот период значительно больше, чем ранее обучающийся в пении использует грудное резонирование, голос насыщается тембром.

Необходимо добиваться ровности звучания на всех участках диапазона. Работа над крайними верхними и нижними нотами должна происходить при свободном и опертом звуке на середине. При чем безвредной считается нота, которая при повторах в пении не вызывает усталости в голосовом аппарате. Для

расширения диапазона, в работе над техникой используем арпеджио, упражнения со сложным мелодическим рисунком. Учимся петь широкие интервалы. Кроме того, необходимо, что бы обучающийся мог сделать элементарный анализ певческого процесса. Научиться слышать правильное звучание голоса, фиксировать свои ощущения во время пения.

Для обучающихся академическим пением очень важно, иметь эталон звучания. В связи с этим большое значение имеет качественный показ самого педагога. Необходимо привлекать обучающегося к прослушиванию видео и аудио записей выдающихся певцов прошлого и современности. По возможности водить на концерты. Следует использовать внимание подростков к услугам Интернета. Там сегодня можно послушать различные трактовки исполнения классической вокальной музыки в хорошем исполнении.

Если подросток продолжает заниматься развитием своего голоса после мутации в студии, в музыкальной школе или музыкальном училище, имея опыт пения, то ему важно закрепить этот качественный скачек развития своего голоса. Он активно участвует в концертах, конкурсах, фестивалях.

Репертуар обучающегося становится сложнее, в нем больше классики. Отличаются концертный и учебный репертуар. Для выступления на сцене нужно интересное яркое «продаваемое» произведение. Репертуар должен соответствовать способностям обучающегося, быть не завышенным. Например, народные песни разных народов, несложные романсы русских и зарубежных композиторов. Нельзя петь арии, рассчитанные на взрослые голоса. Довольно странно слышать в исполнении 14 – 15 летнего подростка слова «Не возродишь былых желаний», «Разочарованному чужды все обольщенья прежних лет...» В то же время, можно найти множество произведений о первой любви, например, песни Э.Грига «В лесу» или «Избушка». Например, обучающиеся старших классов отделения вокально-хоровое искусство, могут спеть «Ave Maria» Сен-Санса или Шуберта, почувствовать красоту этого божественного образа. При разучивании дуэта для сопрано и альты «Flammis me urar...» педагог, может рассказать, чему посвящено произведение Перголези «Stabat Mater». Хор из «Волшебной флейты» на музыку Моцарта или «К дружбе» Гайдна одно из первых соприкосновений детей с миром классики Они учат подростков возвышенным чувствам.

Как подготовиться к исполнению выбранной программы. Хорошо было бы записать, выступление на видео с тем, чтобы потом просмотреть с учеником и сделать анализ услышанного. При этом следует обратить внимание ученика на три аспекта:

- 1) Техническая сторона исполнения. Что получилось, а что плохо и требует доработки в плане техники пения. Был ли достаточно опертым звук, понятно ли слово в пении.
- 2) Сюжет. Смог ли передать содержание, каково было эмоциональное наполнение обучающегося, во время исполнения.
- 3) Жанр Композиторский стиль.

Важно уметь настроить обучающегося на выступление: флегматиков приходится накачивать эмоциями, а холериков настраивать на технику

направлять их внимание на логику. Помочь и утешить обучающегося, если при выступлении произошел срыв.

**Тематический план**  
**учебной дисциплины «Постановка голоса»**  
**для обучающихся по ДООП «Хоровое пение»**  
**«срок обучения 8 лет»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Контрольные уроки	Практические уроки
<b>1</b>	Приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения	33	4	29
<b>2</b>	Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре	33	4	29
<b>3</b>	Дальнейшее развитие вокально-технических навыков	33	4	29
<b>4</b>	Совершенствование исполнительского мастерства	33	4	29
<b>5</b>	Закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков	33	4	29
<b>6</b>	Расширение диапазона голоса, работа над выравниванием регистров,	33	4	29
<b>7</b>	Применение полученных знаний в исполнительской практике.	33	4	29
<b>8</b>	Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения	33	4	29
<b>Итого</b>		264	32	232

**Тематический план**  
**учебной дисциплины «Постановка голоса»**  
**для обучающихся по ДООП Хоровое пение**  
**срок обучения 5 лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Контрольные уроки	Практические уроки
<b>1</b>	Приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения	33	4	29
<b>2</b>	Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре	33	4	29
<b>3</b>	Дальнейшее развитие вокально-технических навыков	33	4	29
<b>4</b>	Совершенствование исполнительского мастерства	33	4	29
<b>5</b>	Закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков и применение полученных знаний в исполнительской практике.	33	4	29
<b>Итого</b>		<b>165</b>	<b>20</b>	<b>145</b>

## Содержание учебной дисциплины

### Введение

Специфика данной дисциплины такова, что работа над вокальными навыками: дыханием, над поисками резонаторов, над дикцией, над интонацией, происходит в течение всего периода обучения. Однако сама работа над вокальными навыками различна по классам.

### Тема 1.

#### «Приобретение начальных навыков правильного звукоизвлечения»

##### Содержание учебного материала

Первое на что должен обратить внимание педагог *установка корпуса* обучающегося. Обучающийся должен стоять прямо, устойчиво на двух ногах, не качаясь, не размахивания рук, но не как солдатик, естественно. Грудь должна быть не зажата, никакой манерности, ни каких гримас в пении. Подбородок прямо. Глаза смотрят в даль, чуть в вверх.

Начинать работу необходимо с песенной фразы, с необходимости *тянуть звук* песенки, которую исполняет ребенок, с выразительного и осмысленного пения.

Работа над фразировкой, позволяет одновременно *развивать дыхание* обучающегося. Чем длиннее фраза, тем длиннее должно быть дыхание. Необходимо научить равномерно, распределять дыхание до конца фразы. Трудно научить ребенка сразу правильно брать дыхание, но пытаться нужно с первого класса. Делать это можно в игровой форме. Следует сказать, что в первом классе игровая форма обучения будет основной, как наиболее понятная обучающемуся. Рекомендуем использовать метод *«представления»*, метод *«как будто»*. Для ощущения певческого дыхания в нижние ребра, можно предложить представить обучающемуся при вдохе, будто он раздувается как лягушка. Работа над дыханием будет продолжаться в каждом классе, но на новом уровне. Много зависит от опыта и таланта педагога.

Необходимо следить за чистотой интонации в пении, но подход должен быть индивидуальным. Необходимо понять, почему интонация неверная. Возможно у обучающегося слабо развит слух, нет координации между слухом и голосом. В любом случае, необходимо набраться терпения и постараться исправить неточность. Возможно не сразу, со временем, ученик научиться петь с чистой интонацией, но он должен как можно скорее это понять.

Работа над дикцией. Без дикции нет слова, зритель ничего не поймет. Дети с удовольствием говорят скороговорки. У каждого ученика есть свои любимые распевки или песенки на дикцию. Сначала распевки нельзя часто менять. Ученик должен привыкнуть к одним. Постепенно следует вводить новые попевки, разнообразие поможет сделать урок интересным.

Работа над выравниванием звука, также проводится на распевах, но в медленном темпе. При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и медленными темпами, интервалами: большой и малой секундой, большой и малой терцией, возможно квартой. Расширять диапазон голоса постепенно

***Примерный репертуарный список 1 класс.***

Белков «Песенка про Деда Мороза»  
Металлиди «Два кота»  
Островский «Галоши»  
Пресленев «Ежик»  
Струве «Козлик»  
Синявский «Генерал»  
Нар. песня «Жили у бабуси два веселых гуся»  
Французская народная песня «Каде Руссель»  
Яранцева «Белочка», «Мы веселые зайчишки»  
Ройтерштейн «Песенка-небылица»  
Польская народная песня «Любопытный дрозд»  
Кикта «Возвращайся песенка»  
Струве «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок», «Рыжий пес».  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»  
Крылатов «Колыбельная медведицы»  
Пинегин «Мы играли в паповоз»  
Поплянов «Тихая песенка», «Слово на ладошках».  
Савельев «Разноцветная игра»  
Бойко «Дело было в Королине»  
Шаинский «Все мы делим пополам», «По секрету всему свету».  
Абелян «Прыгалка»

**Требования к знаниям:**

- Знать наизусть 8 – песенок и 1-2 вокализа.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на улучшение качества звука и дикции;

**Требования к умениям:**

- обучающийся, при исполнении песни должен научиться вовремя, вступать по руке преподавателя и самостоятельно,
- простукивать ритм песни со словами,
- навык ансамблевого пения с преподавателем и концертмейстером:

**Виды текущего контроля:** Визуальный контроль в первой четверти. На хорошую оценку обучающийся должен показать правильную певческую осанку при исполнении несложных песенок, например, Металлиди «Два кота». Программа академического концерта: во второй четверти - музыка Белкова «Песенка про Деда Мороза». На академическом концерте в третьей четверти можно исполнить «Мы запели песенку» Рустамова.

На прослушивании в конце четвертой четверти: Парцхаладзе «Ручей» и «Пестрый колпачек» Струве. На отличную оценку обучающийся должен спеть выразительно, во время вступить и петь с чистой интонацией.

## Тема 2.

### «Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре»

#### Содержание учебного материала

Навыки правильного звукоизвлечения обусловлены скоординированной работой певческого дыхания, артикуляционного аппарата и резонаторов в среднем регистре голоса. **Правильное звукоизвлечение** – выровненное, округлое, не форсированное, интонационно-чистое звучание голоса на отрезке **диапазона**, которым в данное время владеет обучающийся.

Строение голосового аппарата (резонаторы, дыхание, гортань). **Резонаторы** имеют огромное значение в работе всего голосового аппарата.

Пение еще называют омузыкаленной речью. В ее образовании, как в обычной речи принимают участие органы надставной трубы. Эта часть голосового аппарата называется **артикуляционным аппаратом**. В его состав входят: ротовая полость с языком, мягкое небо, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией. Гласные звуки зарождаются в гортани. Образовавшиеся при этом голосовые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно. **Основой пения являются гласные**. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. Формирование согласных звуков происходит иначе. Они образуются в ротовой полости. Язык, мягкое небо, губы создают препятствия потоку дыхания и звуковых волн, при этом образуются шумы, которые мы и называем согласными звуками. В пении **согласные** максимально укорачиваются, но произносятся предельно четко и ясно. В связи с этим меняется сущность певческой дикции. Если речевая дикция зависит целиком от четкого и ясного произношения согласных, то певческая дикция зависит от формирования гласных. При пении, в отличие от речи, во много раз активизируется работа всего артикуляционного аппарата. Работу органов ротовой полости надо организовать так, чтобы их быстрые и интенсивные движения, и особенно движения языка, не нарушали певческую установку **гортани** (голосообразующий орган). Там возникает высокая певческая форманта, важнейшая характеристика голоса.

Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное (диафрагматическое), брюшное. Работа ведется к достижению более глубокого типа дыхания при пении. **Правильное певческое дыхание** – это дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным, эластичным распределением воздуха при фонации. Во втором классе продолжается работа над дыханием в игровой форме. Например, под счет: вдох на раз, выдох на два, три, четыре. Скороговорка «как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки: 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, и т. д.» У кого сколько получится. Дети с удовольствием играют в такие игры. Преподаватель следит за тем, как учащийся берет дыхание, поправляет, если ребенок начинает



утрировать показ. Следить, чтобы вдох был не шумный, свободный, достаточно быстрый. Следить, чтобы плечи ученика не задирались. Еще один способ работы над дыханием у учеников: предложите лечь на горизонтальную поверхность спинкой, а на область диафрагмы на животик положите сборник с нотами, заставьте подышать в таком положении. Дети с энтузиазмом поднимают книгу животом. Невокализированные упражнения, как утверждает Н.Б.Гонтаренко, приносят свою пользу. Порой они просто необходимы. Выдох продолжительный без пережимов. Продолжается работа над качеством звука. Выравнивание гласных. **Атака звука** должна быть точной без «подъездов», с плавной подачей дыхания. Следить за тем, чтобы обучающийся пел с чистотой интонацией.

При выборе индивидуального репертуара для учащихся избегать высокой и слишком низкой tessitury, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. В основном работать над средним регистром.

При работе над вокализмами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. При работе над вокальным произведением с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

#### ***Примерный репертуарный список 2 класс.***

Космачев «Утро»

Гладков «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»

Ботяров «Рыжий, рыжий конопатый»

Шаповаленко «Два веселых маляра»

Яковлев «Зимний вечер»

Хромушин «Что такое лужа»

Дубравин «Снеженика»

Орлова «Олененок»

Пинегин «Ромашковая кошка»

Струве «Лунные коты»,

Никитин «Резиновый ежик»

Разин «Музыкальный сверчок»

Гладков «Край, в котором ты живешь»

Шаинский «Белые кораблики», «Пропала собака»

Поплянов «Чепуша»

Фадеев «У канавки»

Тараевич «Снеговушка»

#### **Требования к знаниям:**

- Знать наизусть 8 – песенок и 1-2 вокализа.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на улучшение качества звука и дикции;

#### **Требования к умениям:**

- навык игры несложных мелодических оборотов на фортепиано,
- навык ансамблевого пения с другими обучающимися, с преподавателем. (Петь несложные ансамблевые песни в унисон и по очереди).

#### **Виды текущего контроля:**

В 1 четверти на прослушивании можно исполнить одну песенку. Например, музыка Орловой «Олененок». Программа академического концерта во второй четверти: музыка Пинегина «Откуда приходит Новый год?» или Тараевича «Снеговушка». Академический концерт в третьей четверти состоит из одного или двух произведений с текстом. Например, Шаинский «Пропала собака» и «Звонки» Малышевой.

Программа прослушивания в конце года может включать одну песенку. Например, «Тихий вечер Шумана». На хорошую или отличную оценку обучающийся должен петь песенки с чистой интонацией, с четкой дикцией, выразительно. Кроме того, пройти один или два ансамблевых произведения в дуэте с другим обучающимся (с преподавателем). Например, «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити» Гладкова. Или Пинегин и Усачев «Жужжащая песенка». Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

### **Тема 3**

#### **Дальнейшее развитие вокально-технических навыков**

##### **Содержание учебного материала.**

В третьем классе обучающийся уже имеет представление об элементарных вокально-технических навыках. Педагог продолжает работу над развитием этих навыков:

- звукообразованием;
- звуковедением; кантилена основной тип (вокализации).
- певческим дыханием, и атакой звука;
- чистой вокальной интонацией;
- над дикцией.

Продолжается ведение работы:

- по расширению **диапазона**,
- по сглаживанию регистров, выравниванию звучания гласных.

Работаем в основном в среднем регистре голоса. По-прежнему исключаем эмоциональную перегрузку, слишком низкую и слишком высокую tessitura при выборе произведений. Исключаем форсированный звук. Укрепляем центральный участок диапазона голоса. Постепенно расширяем диапазон голоса. Пытаемся выявить наиболее красивое звучание голоса ученика. Для выявления тембра необходимо выводить звук в резонаторы.

В зависимости от способностей ребенка начинаем работу над подвижностью голоса. Следим, чтобы ученик не брал слишком много дыхания, это вызывает форсированное звучание.

***Примерный репертуарный список 3 класс.***

Певзнер «Оранжевая песенка»,  
Минков «Дорога добра», «Телега».  
Подгайц «Ночной концерт»  
Моцарт «Детские игры»  
Брамс «Колыбельная»  
Чайковский «Старинная французская песенка»  
Григ «Лесная песнь»  
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»  
В обработке Долуханяна  
Савельев «Лучше папы друга нет»  
Журбин «планета детей», «В некоторой школе».  
Баневич «Мир»  
Кюи «Сквозь волнистые туманы»  
Малышева «Старый крот катил в карете»  
Паулс «колыбельная»  
Кобалевский «Зачем нам выстроили дом»  
Марченко «Старая кукла»

**Требования к знаниям:**

- наизусть минимум 8 пьес, из них 1-2 народные песни, 1-2 зарубежных произведения, 1-2 пьесы русских композиторов; 1-2 вокализа, песни детского репертуара из мультфильмов и кино,
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;

**Требования к умениям:**

- петь мажорные и минорные гаммы и арпеджио до двух знаков;
- навыки кантилены в пении,
- технический навык ансамблевой игры песенных мелодий на фортепиано до двух знаков в ключе в умеренном движении.

**Виды текущего контроля** Прослушивание и визуальный контроль в первой четверти, академический концерт во второй и третьей; прослушивание в четвертой. В первой четверти на прослушивании обучающийся может исполнить одно или два произведения с текстом (вместо песни может быть вокализ). Например, Матвеев «Прививка» и вокализ Абта в a-mol. Во второй четверти можно исполнить одно или два произведения. Например, Марченко «Старая кукла». В третьей четверти на академическом концерте можно исполнить «Василек» Кудряшова. На прослушивании в четвертой четверти Бетховен «Сурок». На отличную оценку обучающийся должен петь с чистой

интонацией, с хорошей дикцией, выразительно. Кроме того он должен показать навыки кантилены в пении. Оценку «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

#### **Тема 4. «Совершенствование исполнительского мастерства»**

##### **Содержание учебного материала**

Следует привлекать обучающегося к прослушиванию видео и аудио записей выдающихся певцов прошлого и современности. По-возможности водить на концерты. В работе над **вокальным произведением** необходимо: учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося; подбирать репертуар по степеням трудности в каждом отдельном случае; прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися – до исполнения – **подробный музыкальный и текстовый анализ**).

Цель применяемых в этом возрасте **вокальных упражнений** – привитие подросткам в процессе здорового и мягкого звукообразования основных навыков кантилены и чистоты интонации, тесно связанных с правильным дыханием и организованным музыкальным слухом, увеличение диапазона голоса, развитие техники, нахождение тембра.

Важно научить «предвидеть», какую вокальную фразу по длине строчки предстоит спеть обучающемуся, что бы «не спохватываться» в последний момент, когда уже поздно и когда дыхание из-за невнимания уже частично растрчено. Это приучает его понимать, что дыхание в пении должно находиться под контролем сознания.

В среднем возрасте следует работать над скороговорками, тренирующими четкую артикуляционную подвижность.

Для обучающихся академическим пением очень важно, иметь эталон звучания. В связи с этим большое значение имеет качественный показ самого педагога. Необходимо привлекать использовать внимание подростков к услугам Интернета. Необходимо, поощрять желание обучающихся применить свои навыки в публичном выступлении. Помогать находить состояние оптимальной готовности перед выходом на сцену.

##### ***Примерный репертуарный список 4 класс.***

М. Дунаевский «Лев и брадобрей»

Григ «Заход солнца»

Гладков «Дельфины»

Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Чичков «Ромашковая Русь»

Печерский «Капельки»

Глиэр «Травка зеленеет»

Векерлен «Приди поскорее весна»  
Глинка «Жаворонок»  
Гладков «Песенка о Хаттабыче»  
Марченко «Как ни странно»  
Шуман «Веселый крестьянин»

#### **Требования к знаниям:**

- наизусть минимум 8 пьес, из них 1-2 народные песни, 1-2 зарубежных произведения, 1-2 пьесы русских композиторов; 1-2 вокализа, песни детского репертуара из мультфильмов и кино, ансамбль.
- упражнения, направленные на улучшение качества звука и дикции;
- последовательность технического разбора и анализа исполняемого произведения
- методы самостоятельной работы при подготовке к выступлению;

#### **Требования к умениям:**

- навык грамотно распределять дыхание;
- владеть элементарными навыками анализа исполняемого произведения. (Минор, мажор, тональность, метр, ритм, форма и т.д.)
- навык самостоятельной настройки перед выступлением;

**Виды текущего контроля.** В первой четверти визуальный контроль, прослушивание, на котором могут прозвучать одно или два произведения с текстом (вокализ). Например, Гладков «Дельфины» и вокализ Абт №7. Зимний и весенний академические концерты могут состоять из одного или двух исполняемых произведений. Например, Дубровин «Снеженика» и Шопен «Желание» зимой. Весной Чайковский «Весна». В четвертой четверти обучающийся может исполнить одно или два произведения на прослушивании. Например, Кудряшов «Мыльные пузыри». На отличную и хорошую оценку обучающийся должен петь с чистой интонацией, показать умение во время пения грамотно распределять дыхание. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

### **Тема 5. «Закрепление и совершенствование приобретенных ранее вокально-технических навыков»**

#### **Содержание учебного материала**

Закрепление вокальных навыков, полученных в предыдущих классах: чистота интонации, свободная диафрагма во время пения, не поднятые ключицы, округлость звука при соединении регистров, яркость резонаторов. Основная задача – привить навыки кантиленного пения. Работа над расширением диапазона голоса.

Знакомство с основными жанрами вокально-хорового искусства и их особенностями. В репертуар следует брать произведения разных стилей и жанров.

Наиболее часто в исполнительской практике встречаются классический стиль и романтический. Между этими полярными стилями стоит стиль, за которым закрепилось название «лирический интеллектуализм», который в равной мере отрицает романтическую приблизительность и классическую педантичность.

Музыкально- исполнительские требования: ритм, дикция, интонация. Кроме того, фразировка, выразительность исполнения, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, исполнение тембровых и динамических нюансов, чувство стиля. Все это обучающийся должен показать на промежуточной аттестации в конце пятого класса, проходящей в форме экзамена, чтобы иметь положительную оценку.

### ***Примерный репертуарный список 5 класс***

Зацепин «Ты слышишь море»

Петров «Мой добрый папа»

Глинка «Венецианская ночь»

Чернышов «Этот большой мир»

Симакин «Пудель»

Кобалевский «Счастье»

Чичков «Родная песенка»

Крылатов «Лесной олень»

Шуман «Воскресный день»

Векерлен «Приди поскорее весна»

Немецкая народная песня «Тки дочка»

Роджерс «Эдельвейс»

Ф.Шуберт слова В. Гете «Полевая розочка»

Ц. Кюи слова А.Пушкина «Царскосельская статуя»

Перголези «Stabat Mater» дуэта для сопрано и альты  
«Flammis me urar»

Моцарт дуэт (хор) из оперы «Волшебная флейта»

Дуэт (ансамбль) Кобалевского «Мельник, мальчик и осел».

### **Требования к знаниям:**

- наизусть 7 - 9 произведений с текстом разных стилей и жанров, 2 – 3 вокализа, 1-2 ансамбля.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора и анализа исполняемого произведения.

### **Требования к умениям:**

- учащийся должен уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальным произведением
- навык публичного выступления;
- правильный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**Виды текущего контроля.** Прослушивание и визуальный контроль в первой четверти. Программа может включать одно или два произведения. Например, музыка Бойко «Дело было в Королине» и вокализ Абт №5. Академический концерт зимой (2 четверть): Киселев «Новогодняя песня» и Моцарт дуэт (хор) из оперы «Волшебная флейта». Академический концерт весной (третья четверть) Брамс «Песочный человечек» (или немецкая народная песня «Тки дочка») и ансамбль Кобалевского «Мельник, мальчик и осел». Оценка отлично или хорошо получают за выполнение требований музыкального исполнительства: ритм, дикция, интонация. Кроме того, фразировка, выразительность исполнения, музыкальность, эмоциональная отзывчивость, исполнение тембровых и динамических нюансов, чувство стиля. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

### **Тема 6. «Расширение диапазона голоса, работа над выравниванием регистров»**

#### **Содержание учебного материала**

В шестом классе продолжается работа над расширением диапазона голоса, работа над выравниванием регистров, а также продолжается знакомство с основами вокальной методики, совершенствование исполнительского мастерства. Голос, вокально не оформленный, имеет существенный дефект – неровность звучания на всем протяжении диапазона, перегрузку в каком-то одном регистре и звуковые провалы в других.

Существует два подхода к выравниванию голоса:

- создание смешанного регистрового звучания на всем диапазоне.
- сглаживание регистров.

Создание смешанного регистрового звучания упрощает процесс. При нем не происходит яркого перелома. В этом случае смешанное регистровое звучание должно быть на всем диапазоне – от самых низких до самых высоких звуков.

Регистровое сглаживание предусматривает сохранение натурального регистрового звучания. Тогда, чтобы добиться сглаживания переходных звуков, следует ослаблять звуки натурального регистра при переходе к переходным звукам, а переходные звуки более округлять, например, при помощи гласных «о», «у» и усиления звучания головного резонатора с

повышением диапазона. В работе над выравниванием голоса целесообразно применять и тот, и другой способы.

В вокально-технических упражнениях любой конфигурации – трезвучиях, гаммах, арпеджио – следует придерживаться двух основных правил:

- первый звук целесообразно начинать мягкой атакой в смешанном регистровом звучании с последующим развитием звука, поддерживая его дыханием;

- в широких интервалах нижний звук всегда должен звучать позиционно высоко, на уровне верхней ноты и на хорошей певческой опоре. Верхний звук этого интервала должен также исполняться в высокой позиции и на хорошей певческой опоре, в единой позиции – там же, где и низкий звук.

В шестом классе продолжается знакомство с основами вокальной методики. Надо поощрять присутствие обучающихся на уроках других учеников, это способствует развитию вокального слуха.

### ***Примерный репертуарный список 6 класс.***

Римский-Корсаков «Не ветер, вей с высоты»

Белков «Трудный возраст»

Берестова «В минуты музыки»

Бах «Весенняя песня»

Варламов «Внутренняя музыка»

Векерлен «Менуэт Экзоде»

Гаврилин «Песенка о белой вороне»

Глиэр «Вечер»

Гурилев «Радость-душечка»

Кюи «Царскосельская статуя»

Петров «Песня о материнской любви»

Струве «Музыка»

Хренников «Колыбельная Светланы»

### **Требования к знаниям:**

- наизусть 8 - 10 произведений различных стилей и жанров, 1-2 вокализа;
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;

### **Требования к умениям:**

- петь на опоре, с хорошим головным резонированием;
- распознавать основные причины, тормозящие развитие академического голоса, которых следует избегать: фальшивая интонация, вялое сиплое звучание голоса подъезды и сползание тона, плохая не внятная дикция. Кроме того, горловое звучание; гнусавость, открытое, плоское, прямолинейное звучание, пестрота регистрового звучания, переломы на переходных нотах. А также, тремоляция звука – мелкая вибрация; качание – крупная вибрация.



## **Виды текущего контроля**

На прослушивании в первой четверти могут прозвучать одно или два произведения. Например, Гурилев «Сарафанчик» или Варламов «Внутренняя музыка». Зимний академический концерт, например, Хренников «Колыбельная Светланы». Весенний академический концерт, например, Бах «Весенняя песня». В четвертой четверти обучающийся может исполнить следующие произведения «Заход солнца» Грига или «Вечер» Глиера. Оценка «отлично» или «хорошо» получают те, кто выразительно спел произведение с чистой интонацией, на опоре, с хорошим головным резонированием. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

## **Тема 7.**

### **«Применение полученных знаний в исполнительской практике»**

#### **Содержание учебного материала**

При самостоятельной работе над произведением педагог должен помочь учащемуся выбрать правильный подход к изучению нового материала. Осваивая текст нового репертуара не следует петь его в полный голос. Учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением.

При выборе нового произведения **сольфеджирование** и **дирижирование** нового музыкального материала помогут учащемуся воспроизвести мелодию интонационно чисто в правильном ритме. Постепенно у обучающегося формируется навык быстрого и грамотного **чтения с листа**.

Необходимо поощрять инициативу обучающегося при выборе репертуара. Над простыми пьесами работа будет занимать меньше времени, чем над сложными песнями. С ними можно поработать дольше, а затем отложить до того времени, когда ученик будет готов исполнить их. В репертуар могут быть взяты не сложные арии.

Тесная связь с хормейстерами поможет справиться с трудностями, которые могут возникнуть у обучающегося на занятиях хора. Кроме того, необходим тесный контакт с преподавателями по другим дисциплинам и конечно с родителями.

Так же должно поощряться присутствие других учеников на уроках постановки голоса. На таких «открытых» уроках учащийся приобретает навык анализа исполнительства своих сверстников, выявляя ее достоинства и недостатки, а исполнитель получает оценку слушателя. Этот полезный вид обучения помогает учащимся овладеть искусством пения и приобрести некоторые методические знания, которые позднее пригодятся им.

#### ***Примерный репертуарный список 7 класс.***

Гурилев «Сарафанчик»

Добравин «Песня о земной красоте»

Каччини «Ave Maria»  
Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»  
Мацюшевич «На лужайке»  
Молчанов «Жди меня»  
Моцарт «Ave Verum»  
Петров «Зов синевы»  
Шуберт «В путь»

#### **Требования к знаниям:**

- наизусть 8 – 9 произведений различных стилей и жанров, 1 – 2 вокализа, 1-2 ансамбля;
- характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальную терминологию;

#### **Требования к умениям:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- - иметь навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

**Виды текущего контроля.** На прослушивание в конце первой четверти обучающийся может исполнить одно или два произведения с текстом (вокализ) Например, Шуман «Вечерняя звезда», Смирнов «47 минут у телефона». Академический концерт зимой может включать в себя тоже два или одно произведение (вокализ). Например, Каччини «Ave Maria», Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка», а весной «Сарафанчик» Гурилева и «Песня о земной красоте» Добравина.

На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, выдержать стиль, показать навыки кантилены, дыхание. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

Например, в программе выпускницы Специализированной детской школы искусств при «Череповецком училище искусств имени В. В. Верещагина» 2008 года Г.Тани пятый

#### **Тема 8. «Единство вокально-технических навыков и художественного содержания исполняемого произведения»**

##### **Содержание учебного материала**

Техническая подготовка всегда необходима. Это не просто «разогрев» голоса, а нахождение определенных качеств его звучания. Только после распевки можно приступить к работе над произведением.

Как уже говорилось в пояснительной записке, восьмой класс является профориентационным. В репертуар обязательно должны быть включены классические произведения. Могут быть взяты не сложные арии на языке оригинала. Чтобы верно уловить мысль поэта и композитора, требуется предваряющая работа. Прежде всего, мы рекомендуем более глубоко познакомиться с творчеством поэта и композитора исполняемой песни или романса. Большое значение, кроме предварительной работы имеет и сам процесс выучки текста. обучающемуся мы рекомендуем точно и тщательно соблюдать авторские указания в тексте. Вокальное произведение представляет собой органическое слияние слова и музыки. Многократное пропевание произведения устанавливает нежелательную механическую связь музыки и слов. В этом случае текст "пробалтывается", становится бескрасочным, лишенным живой человеческой интонации. Мы предлагаем выразительно, осмысленно прочитать текст. Очень важным приемом в работе над произведением служит пение с временным включением пения на гласную или отдельные слоги.

Для певца необходимо воображение, как для создания внешнего облика, так и для передачи душевного переживания героя. Конечно, и воображение должно питаться жизнью, наблюдениями. Артисту надо, прежде всего самому быть убежденным в том, что он хочет внушить публике. Он должен верить в создаваемый им образ твердо и должен настаивать на том, что вот это, и только это – настоящая, правда. Воображение мы полагаем, помогает преодолевать в работе все механическое и протокольное.

Соблюдение чувства художественной меры предполагает контроль над собой. Для преодоления сценического волнения мы рекомендуем обучающимся чаще выходить на сцену с сольными и ансамблевыми выступлениями.

В процессе разучивания музыкального произведения и неоднократного повторения необходимо каждый раз проигрывать музыкальное вступление с самого начала, независимо от его продолжительности, без сокращения. В дальнейшем мелодия прелюдии будет вызывать условные рефлекс, образовавшиеся в период разучивания и работы, одновременно способствовать освобождению певца от тормозных влияний, от "зажима" во время выступления на эстраде. Для соблюдения формы произведения и отражения сквозного действия обучающемуся необходимо обыграть и вступление, и паузы внутри вокального раздела – удерживая соответствующее настроение до самого конца.

#### ***Примерный репертуарный список 8 класс.***

1. Гендель «Dignare»
2. Перголези «Se tu mami»
3. Глиер «Вечер»
4. Молчанов «Журавлиная песня»
5. Сен-Санс «Ave Maria»
6. Русская нар. песня «Над полями, да над чистыми» обр. Зорина

## 7. Ария «Come lalodoletto»

### **Требования к знаниям:**

- наизусть 8 - 10 произведений различных стилей и жанров, 1-3 вокализа, 1-2 ансамбля.
- методы самостоятельной работы;
- упражнения, направленные на развитие динамики, расширение диапазона, улучшение качества звука;
- последовательность технического разбора и теоретического анализа исполняемого произведения.

### **Требования к умениям:**

- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

**Виды текущего контроля.** В программу прослушивания в первой четверти могут входить одно или два произведения с текстом (вокализ). Например, Гендель «Dignare» и вокализ №6 Зейдлера. Программа академического концерта во второй четверти может содержать тоже количество произведений. Например, Рус. нар. песня «У зори то у зореньки». Весенний академический концерт. Например, Ария «Come lalodoletto». В четвертой четверти прослушивание. Программа: Струве «Музыка» и Французская народная песня «Птички». На отличную оценку обучающийся должен исполнять произведения с чистой интонацией, выразительно, выдержать стиль, показать навыки кантилены, дыхание. Оценка «удовлетворительно» обучающийся получает за пение с фальшивой интонацией и ошибками в тексте. «Неудовлетворительно» за отказ от выступления или серьезные срывы во время исполнения.

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### Основная учебная литература для обучающихся

#### *Репертуарный список по предмету «Постановка голоса»*

##### **1 класс.**

Белков «Песенка про Деда Мороза»  
Металлиди «Два кота»  
Островский «Галоши»  
Пресленев «Ежик»  
Струве «Козлик»  
Синявский «Генерал»  
Нар. песня «Жили у бабуси два веселых гуся»  
Французская народная песня «Каде Руссель»  
Яранцева «Белочка», «Мы веселые зайчишки»  
Ройтерштейн «Песенка-небылица»  
Польская народная песня «Любопытный дрозд»  
Кикта «Возвращайся песенка»  
Струве «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок», «Рыжий пес».  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»  
Крылатов «Колыбельная медведицы»  
Пинегин «Мы играли в паповоз»  
Поплянов «Тихая песенка», «Слово на ладошках».  
Савельев «Разноцветная игра»  
Бойко «Дело было в Королине»  
Шаинский «Все мы делим пополам», «По секрету всему свету».  
Абелян «Прыгалка»

##### **2 класс.**

Космачев «Утро»  
Глинка «Ты соловушка»  
Ботяров «Рыжий, рыжий конопатый»  
Шаповаленко «Два веселых маляра»  
Яковлев «Зимний вечер»  
Хромушин «Что такое лужа»  
Дубравин «Снеженика»  
Орлова «Олененок»  
Пинегин «Ромашковая кошка»  
Струве «Лунные коты»,  
Никитин «Резиновый ежик»  
Разин «Музыкальный сверчок»  
Гладков «Край, в котором ты живешь»  
Шаинский «Белые кораблики», «Пропала собака»  
Поплянов «Чепуша»

Фадеев «У канавки»  
Тараевич «Снеговушка»

### **3 класс.**

Певзнер «Оранжевая песенка»,  
Минков «Дорога добра», «Телега».  
Подгайц «Ночной концерт»  
Моцарт «Детские игры»  
Брамс «Колыбельная»  
Чайковский «Старинная французская песенка»  
Григ «Лесная песнь»  
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»  
В обработке Долуханяна  
Савельев «Лучше папы друга нет»  
Журбин «планета детей», «В некоторой школе».  
Баневич «Мир»  
Кюи «Сквозь волнистые туманы»  
Малышева «Старый крот катил в карете»  
Паулс «колыбельная»  
Кобалевский «Зачем нам выстроили дом»  
Марченко «Старая кукла»

### **4 класс**

Бока «Четверка пополам»  
Векерлен «Приди поскорее весна»  
М. Дунаевский «Лев и брадобрей»  
Дубравин «Снеженика», «Ты откуда музыка?»  
Григ «Заход солнца»  
Гладков «Дельфины»  
Гайдн «Мы дружим с музыкой»  
Глиэр «Травка зеленеет»  
Глинка «Жаворонок»  
Гладков «Песенка о Хоттабыче»  
Кудряшов «Мыльные пузыри»  
Кружков «Прогулка»  
Марченко «Как ни странно»  
Малышева «Мореходы»  
Металлиди «Впередсмотрящий»  
Чичков «Ромашковая Русь»  
Печерский «Капельки»  
Шуман «Веселый крестьянин», «Совенок»  
Шопен «Желание»  
Чайковский «Весна»

### **5 класс**

Зацепин «Ты слышишь море»  
Петров «Мой добрый папа»  
Глинка «Венецианская ночь»  
Чернышов «Этот большой мир»  
Симакин «Пудель»  
Кобалевский «Счастье»  
Чичков «Родная песенка»  
Крылатов «Лесной олень»  
Шуман «Воскресный день»  
Векерлен «Приди поскорее весна»  
Немецкая народная песня «Тки дочка»  
Роджерс «Эдельвейс»

### **6 класс**

Римский-Корсаков «Не ветер, вей с высоты»  
Берестова «В минуты музыки»  
Глиэр «Вечер»  
Кюи «Царскосельская статуя»  
Векерлен «Менуэт Экзоде»  
Петров «Песня о материнской любви»  
Струве «Музыка»  
Гаврилин «Песенка о белой вороне»  
Белков «Трудный возраст»

### **7 класс**

Молчанов «Жди меня»  
Петров «Зов синевы»  
Каччини «Ave Maria»  
Моцарт «Ave Verum»  
Шуберт «В путь»  
Мацюшевич «На лужайке»  
Добравин «Песня о земной красоте»

### **8 класс**

Гендель «Dignare»  
Перголези «Se tu mami»  
Глиер «Вечер»  
Молчанов «Журавлиная песня»  
Сен-Санс «Ave Maria»

## Дополнительная учебная литература

### *Репертуарный список по предмету «Постановка голоса»*

#### **1 класс.**

1. Берестова «Ай-яй-яй»
2. «Ходила младшенька по борочку» обр. Римский-Корсаков
3. Норвежская народная песня «В деревянном башмаке»
4. Красев «Осень»
5. Птичкин «Бедный кот»
6. Лобачев «Кот Васька»
7. Попатенко «Гусята», «Скворушка прощается», «На утренней зарядке»
8. Ф.Абт вокализ №1
9. Брамс «Петрушка»
10. Компанейц слова Синявского «Воробьиная песня»
11. Пергамент «Мать и дети»
12. Парцхаладзе «Ручей»
13. Татаринова вокализ В-dur
14. Традиционная английская песня «Рождественская»
15. Французская народная песня «Кадэ Руссель»

#### **2 класс.**

1. Дзинкарелли вокализ do мажор
2. Татаринова вокализ ля бемоль мажор
3. Р. Шуман русский текст С.Болотина «Тихий вечер»
4. М. Старокадомский «Веселые путешественники»
5. М. Парцхаладзе «Лягушонок»
6. Попатенко «Скворушка прощается»
7. Паулс «Сонная песенка»
8. Малышева «Звонки»

#### **3 класс.**

1. Ф. Абт. Вокализ №4
2. Татаринова вокализ си минор
3. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» обр. Римского-Корсак.
4. Ю.Чичков слова Карасева «Спасибо»
5. А. Гречанинов слова В. Жуковского «Мальчик с пальчик»
6. Векерлен «Менуэт Экзодэ»
7. А. Гретри «Спор» дуэт.
8. Тараевич «Снеговушка»
9. Матвеев «Прививка»
10. Струве «Музыка всегда с тобой»

#### **4 класс.**



1. Порпора вокализы 3,4.
2. Пинегин слова Усачева «Зимняя сказка»
3. Хромушин слова А.Крупицкой «Что такое лужа»
4. Никитин «Сказка по лесу идет»
5. А. Гречанинов «Подснежник»
6. Далматинская народная песня «Ядран Лазурный» обработка В.Локтева

#### **5 класс.**

1. Конконе вокализ №5 c-dur
  2. Бордоньи вокализ c-dur
  3. Ю. Чичков слова Б. Дворного «Лыжная прогулка»
  4. Ф.Шуберт слова В. Гете «Полевая розочка»
  5. Ц. Кюи слова А.Пушкина «Царскосельская статуя»
  6. А.Журбин «Смешной человечек»
  7. Минков слова Ю.Энтина «Дорога добра»
- Перголези «Stabat Mater» дуэта для сопрано и альты  
«Flammis me urar»

#### **6 класс.**

1. Английская народная песня «Люблю веселое солнце»
2. И.С.Баха «Весенняя песня»
3. Берестова «Осенний танец»
4. Гурилев «Радость-душечка»
5. Э. Ди Капуа «Мое солнышко»
6. Неаполитанская народная песня «Колыбельная» (Спи, мой сынок),
7. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
8. Хренников «Колыбельная Светланы»

#### **7 класс.**

1. Гурилев «Сарафанчик»
2. Смирнов «47 минут у телефона»
3. Шуман «Вечерняя звезда»
4. Латышская народная песня «Я девочка как розочка»
5. Дубравин «Песня о земной красоте»

#### **8 класс.**

1. Шуберт «Серенада»
2. Форе «Мотылек и фиалка»
3. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
4. Русская нар. песня «Над полями, да над чистыми» обр. Зорина
5. Ария «Come lalodoletto»

## Учебно–методическая литература для преподавателей

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. М.М., 1978.
2. Вопросы певческого воспитания школьника. Под ред. Шереметьевой Л.Н. Изд. Мин. просвещения РСФСР, Л., 1959.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2007г.
4. Далецкий О. В. Самоучитель певца //Вопросы – ответы //- М. «Композитор», 2003 – С.56.
5. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. Изд. Педагогика, М., 1959.
6. Добровольская Н. и Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. Изд. Музыка, М., 1972.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург «Лань», 2000.
8. Как научиться петь. Благо, М., 2002.
9. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. «Диамант», Екатеринбург, 1992.
10. Лужный В. Методика преподавания музыки в 1-ом классе. Киев, 1984.
11. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Музыка. Л., 1967.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. // Допущено Министерством просвещения СССР в качестве учебного пособия для студентов педагогических институтов// - М. «Просвещение», 1987 –
13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с., илл.
14. Начальное обучение пению. Под ред. Руммер М.А. и Орловой Н.Д. Изд. АПН, М., 1960.
15. О детском голосе. Под ред. Орловой Н.Д. Изд. Просвещение, М., 1966.
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Музыка. Л., 1972.
17. Орлова Н.Д. О развитии голоса девочек. Изд. АПН РСФСР, М., 1960.
18. Полякова Н.И. Детский вокальный репертуар: Формирование личности юного музыканта и его голоса. Статья. Музыкальная жизнь №4, 2011г. – С, 26 - 28.
19. Соколов. Работа с хором. М.М., 1983.
20. Струве. Школьный хор: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981 г. – С.191, ил.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.Прометей, 1992. – 270 с.
22. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – г. Волгоград, 2007.
23. Яранцева А.Г. Воспитание вокалиста // Учебно-методическое пособие// - Вологда, 2006 – С.105.

## **Интернет - ресурсы**

Сайты: <http://www.belcanto.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.