

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Комякова Ж.О., заведующий ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Романова А.И., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Аргеровская Я.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	6
3 Содержание дисциплины	7
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5 Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народное пение».

При составлении программы была использована авторская программа «Сольное народное пение» преподавателя п. Тюменцево Алтайского края Е. Баклыковой.

Предмет «Постановка голоса» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Особенностью изучения предмета «Постановка голоса» в дополнительном образовании детей является возможность расширения и углубления вокальных навыков, знаний и умений. Воспитание и развитие детского голоса – кропотливый, долгий процесс, требующий очень бережного и внимательного отношения педагога. Детский голос – хрупкий, нежный; малейшая небрежность, допущенная в работе с ним, может иметь самые серьезные последствия.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Художественно-исполнительские возможности народной манеры пения.
2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом.
3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов народной культуры.
4. Слуховой контроль, управление процессом исполнения народной песни.
5. Сценическое поведение.
6. Сравнительный анализ записей исполнения произведения разными певцами.
7. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**: сформировать и развить на фольклорной основе исполнительско-творческие навыки, а также обеспечить знания поэтического и музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Формирование интереса к народной песне;
- Воспитание национального самосознания;

- Познание учащимися красоты родного языка и своеобразия русской народной мелодии;
- Развитие музыкальных способностей;
- Формирование и закрепление начальных певческих навыков (народной манеры пения);
- Развитие творческих способностей и артистизма.

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» по программе Народное пение со сроком обучения 8 лет рассчитана на 264 часа, изучается в течение 8 лет с 1 по 8 классы. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия – 45 минут.

Требования к минимуму содержания

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение манерой народного пения и специфическими приемами звукоизвлечения;
- знакомство с элементами актерского мастерства;
- освоение народных певческих стилей на примере северно-русской и южнорусской традиций.

В результате изучения «Постановки голоса» обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности хорового пения, фольклорно-хоровых жанров и основных стилистических направлений фольклорного исполнительства;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навык чтения с листа несложных фольклорно-хоровых произведений;
- навык публичного выступления;
- правильный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений.

При изучении дисциплины используются следующие **методы**

обучения:

рассказ; беседа; объяснение; практический индивидуальный урок, академический концерт; творческое выступление обучающегося; мастер-классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;
прослушивание.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

В конце каждой четверти с первого по седьмой класс (за исключением четвертой четверти в пятом и седьмом классах) проводится зачет на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения, в одном из которых допустимо инструментальное сопровождение.

В конце пятого класса учащиеся сдают переводной экзамен в процессе которого исполняют 3 народные песни различных жанров. Предполагается инструментальное сопровождение в одной из них по выбору.

В конце седьмого класса учащиеся сдают выпускной экзамен, обязывающий исполнять их 5 народных песен различных жанров. Инструментальное сопровождение допустимо в двух произведениях.

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшая сторона работы по данному предмету – правильный подбор репертуара для каждого ученика с учетом психофизиологических особенностей каждого ребенка, возраста учащегося. Это позволяет учащемуся приобрести свой индивидуальный образ, помогает успешно овладеть народной манерой пения. Основа репертуара – произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимися легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

Репертуар могут составлять старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Это песни любого жанра (кроме плачей и баллад с любовной и семейно-бытовой тематикой), подходящие по сложности напева и по содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные, свадебные.

Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен – многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, скандирования, что подготавливает ребенка к исполнению более сложных по музыкальному языку произведений.

Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей, особенно в возрасте 7-12 лет. Поэтому желательно использовать песни с ярко-выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи лучших образцов исполнения народной песни, как народных, так и профессиональных певцов, просматривать видеозаписи концертов и фестивалей с участием исполнителей народной песни.

Содержание каждого занятия может проходить по следующему плану:

1. Вокальная работа:
 - постановка дыхания;
 - распевки.
2. Разучивание сольных песен.
3. Работа над сценическим воплощением песни.

В программе предложен примерный репертуарный список для учащихся 1-8 классов. Педагог в зависимости от способностей и возраста учащихся может изменять и дополнять предложенный репертуарный план.

Содержание учебной дисциплины

Обучение народному вокалу строится на овладении «открытого» звукоизвлечения, разговорной манерой интонирования, техникой пения, народными исполнительскими приемами, на расширении диапазона, на воспитании художественного вкуса и чувства стиля (северно-русского и южнорусского).

1 класс

Освоение певческих навыков

1. Освоение диафрагмального дыхания
2. Свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть)
3. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов
4. Кантиленного звуковедения
5. Соединение песни с простейшими движениями

Рекомендуемые жанры

1. Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные
2. Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)
3. Игровые песни и приговоры
4. Частушки
5. Хороводные

Сложность музыкального материала

1. Диапазон в пределах терции-квинты

2. Квартовые скачки
3. Ленточное движение мелодии
4. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные

2 класс

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом классе
2. Смысловые акценты, речевая подача звука
3. Мягкая атака звука
4. Чистая и осмысленная интонация
5. Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества.
6. Артистизм (естественность, искренность, понимание того, о чем поет).

Рекомендуемые жанры

1. Хороводные
2. Плясовые
3. Припевки
4. Шуточные
5. Частушки

Сложность музыкального материала

1. Расширение диапазона до сексты-октавы
2. Поступенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении
3. скачок с последующим заполнением
4. Опевание основного тона
5. Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная.

3 класс

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом и втором классах
2. Высокая позиция звука
3. Развитие гибкости голоса
4. Тембровая окраска голоса в примарной зоне
5. Эмоциональность подачи музыкального материала
6. Динамические оттенки
7. Пение а capella небольших песен с несложным музыкальным материалом (например, заклички)

Рекомендуемые жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные

Сложность музыкального материала

1. Дальнейшее расширение диапазона
2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой и т.д.

4 класс

Закрепление голосового диапазона в объеме сексты. Освоение сложных ритмических рисунков на примере Троицких песен, скоморошин, лирических частушек. Использование наряду с упражнениями подвижного характера, распевных, дающих возможность укрепить навыки кантиленного звучания. Ознакомление с простейшими плясовыми элементами.

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в предыдущих классах

Рекомендуемые жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные

Сложность музыкального материала

3. Дальнейшее расширение диапазона
4. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

5 класс

Исполнение обрядовых купальских и жатвенных песен, а также духовных стихов в объеме септимы, октавы. Работа над полуприкрытым

звучом. Самостоятельный поиск новых вариантов. Развитие образного мышления.

Освоение певческих навыков

Работа над закреплением навыков, освоенных в предыдущих классах

Рекомендуемые жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные

Сложность музыкального материала

Дальнейшее расширение диапазона

Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

6 класс

Использование в целях освоения народных певческих стилей песен Юга России (карагодные песни, местная лирика). Овладение южнорусским диалектом и манерой пения. Практическое освоение южного лада с опорой на увеличенную кварту.

Освоение певческих навыков

Работа над закреплением навыков, освоенных в предыдущих классах

Рекомендуемые жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные

Сложность музыкального материала

Дальнейшее расширение диапазона

Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

7 класс

Наиболее глубокое, с исполнительской точки зрения изучение севернорусской традиции (северное наречие, манера пения, вокально-исполнительские приемы, северный лад с уменьшенной квинтой). Исполнение свадебных обрядовых песен, величаний, причитаний, былин. Активное введение элементов импровизации в работе над местными песнями.

Освоение певческих навыков

Работа над закреплением навыков, освоенных в предыдущих классах

Рекомендуемые жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные

Сложность музыкального материала

Дальнейшее расширение диапазона

Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

8 класс

Овладение на материале авторских произведений и обработок народных песен академизированной манерой народного исполнения:

- прикрытым и округленным звуком;
- литературной формой произношения поэтического текста.

Отражение окружающего мира в художественных образах.

Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа.

Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса исполнителя. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Шкала эмоциональных тонов.

Освоение певческих навыков

Работа над закреплением навыков, освоенных в предыдущих классах

Рекомендуемые жанры

1. Городские романсы
2. Обработки русских народных песен

3. Авторские произведения в народном стиле.

Сложность музыкального материала

Метроритмические особенности народных песен. Основные ритмические фигуры (бинарное, триольное деление долей, дробление, суммирование). Агогика. Пение а cappella и с аккомпанементом. Полиритмические и полиметрические трудности. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритмов.

Лады народной музыки, особенности их исполнения. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах.

Примерный репертуар 1-3 класс

Календарные:

Нива золотая
Серпы золотые
Авсень, авсень, подавай совсем
Коляда-моляда
Ой, боярыня-хозяйюшка
Масленица-полизуха
Подай, Боже, ключик
В чистом поле плужок ходит

Потешки, прибаутки

Сивка-воронка
Зайчик, ты зайчик
Сорока, сорока
Был у бабушки козел
Пошел Ванька по воду
Ой, чук-чучики

Заклички, приговорки

Солнышко, солнышко
Радуга-дуга
Весна-красна, приходи скорей
Дождик, лей, лей, лей
Дождик, дождик, пуще
Жаворонок - дуда

Русские народные песни

Верба-вербочка
Уж как я свою коровушку люблю
Ой, хонька-махонька моя
Как у бабушки козел
Летели две птички
Ох, трень, мои струночки (скоморошина)

Земляничка-ягодка
А кто ж у нас белая
Как пошли наши подружки
Ох, Дунай, мой Дунай
Тара-рари-тара-ра (скоморошина)
Ох. зайнька. серенький
Это ж где было видывано
Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой
Рязанские прибаутки
Всё двору
Пошла млада за водой
Уж ты вейся, хмелина
А я чайничала
На горе-горе петушок поет
Неделька
Авторские песни в народном стиле
Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой)
Соловей на веточке тѣх да тѣх (сл Вараввы, муз. Пономаренко)

4-8 классы

Свадебные

Подойду, подойду
Ой, куры куры
Да на ком у на кудри русые
Наша подруженька обманщица

Плясовые и шуточные

Ах ты, Груня
Я во сад пошла
А я в садике была
Посылала меня мать яровое жито жать
Голубчик мой, Ванюшка
Как со вечера пороша
Ой, мамка, печенки болят
Как у Васьки глаза баски
У всех мужья молодые
Топится, топится в огороде баня
Я на горку шла
Камаринская

Хороводные

Как на горке калина
При народе в хороводе
Ой вы, ветры-ветерочки

Ой, да уж ходила девчоночка
Поиграйте, красны девки
Я по улице хожу

Частушки, припевки, страдания

Повей, нежный ветерочек
Ой, что ж ты, белая береза (Орловские страдания)
Раз-два, люблю тебя
Вологодские припевки
Воронежские частушки

Лирические

Вылетала сизая голубка
Ты, рябинушка
Выходила Маша
Уж ты, Ваня
У меня молодой муж угрюмый был
Не бушуйте, ветры буйные
За двором, двором
В лесу канарейка
Ах, всю ночь я прогуляла
И не кукуй, кукушечка

Авторские песни в народном стиле

Тимоня (сл М. Мордасовой, муз народная обр. Яркина)
Вились, вились, кудерьцы (муз. В. Панина, сл. народные)
Захотела меня мать за Егорушку отдать (сл. В. Бокова, муз. В. Лаптева
Расплескай, гармонь страданья (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр.
Руденко)
Частушки-веселушки (муз. Руденко, обр. текста М. Мордасовой)
Дорогой мой, дорогой (муз. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Донские девичьи страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Ой, Вася-Вась (муз Руденко, сл. М. Мордасовой)
Барыня-рассыпуха (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Так у нас водится (муз и сл М. Мордасовой. обр. Яркина)
частушки о победителях (сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, муз. народная
обр. И. Руденко)
На целинные замельки ты лети, мой голосок (сл. М. Мордасовой, муз.
народная обр. Руденко)
Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха! (муз и сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова)
Частушки-коротушки (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Иван-Иванович (муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Завлекалочка (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Всю неделю с милым врозь (муз. В. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Моршанские страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)

Соперницы (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
Летят утки (муз. народная, обр. Е. Кузнецова. сл. М. Мордасовой)
Кабы были златы крылышки (сл. Георгиева, муз. Н. Кутузова)
Посреди двора широкого (сибирская праздничная обр. Г. и А. Заволокиных)
Ты прости-прощай (обр. В. Городовской)
Огонек (сл. Б. Дубровина, муз. Калистратова)
Вьюга (сл. О. Фадеевой, муз. С. Туликова)
В ноябре на дворе (сл. П. Косоножкина, муз. Н. Кутузова)
Пимушки (сл. В. Семернина, муз. А. и Г. Заволокиных)
Играй, моя тальяночка (сл. П. Черняева, муз. Г. Гранкина)
Московская кадрили (сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова)
Где найду я страну (сл. Степанова, муз. Костюка)
Рассеюшка моя (О. Морозов, А. Абрамов)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Рекомендуемая литература для обучающихся

1. «Золотые ворота» Н., 2000г.
2. А мы просо сеяли. Русские народные хороводы для детей младшего возраста.
3. Веретенце: Русские народные песни Вологодской области /Сост. В. Попиков: Всероссийское хоровое общество. – М., 1985
4. Весенние капельки: Русские народные песни для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1983
5. Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Кн. 1. – Иркутск, 1930
6. Времена года. Русская народная песня для детей. – М.: Музыка, 1975
7. Гилярова Н. И. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1 – 2 год обучения). ООО «Издательство «Родник». – М., 1996
8. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество /Сост. Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1988
9. Жаворонушки. – Вып. 2, 1981
10. Жаворонушки. – Вып. 3, 1984
11. Жаворонушки. – Вып. 4, 1986
12. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Сост. Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1977
13. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В. А. Агафонников. – М.: Музыка, 1987
14. Зимина А.Н. "Народные игры с пением" М., 2000г.
15. Котенька-коток: Русские народные детские песенки /Сост. Г. Науменко. – М.: Дом (советского детского фонда), 1990
16. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск: Западносибирское книжное издательство, 1970
17. Музыкальный фольклор и дети" М., 1997г. сост. Щербакова О.С.

18. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука» М., 1996г.
19. От Рождества до Святой Пасхи. Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области /Сост. Г. Парадовская. ООО «Издательство «Родник». – М., 1997
20. Родничок: Русские народные песни для детей младшего возраста /Сост. Г. Науменко. – М.: Музыка, 1980
21. Русская традиционная культура и народное творчество ч.1, Б., 1999
22. Русские народные песни /Сост. В. В. Вартанова. – М.: Правда, 1988
23. Солнышко-вёдрышко: Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста /Сост. М. Медведева. – М.: Музыка, 1984
24. Фольклор в школе /Сост. Л. Куприянова. – М., 1993
25. Фольклор в школе. Вып. 1-3 /Сост. Т. Ананичева, Л. Куприянова. – М., 1993
26. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов /Сост. Л. Мекалина. Издательство «Музыка». – М., 1991
27. Хрестоматия сибирской народной песни. - Н., 2000г.

Интернет - ресурсы

<http://folk.ru/>
<http://rusfolklor.ru/>
<http://forum.numi.ru/>
ethnomusicology.narod.ru
<http://izba-rec.com/>
<http://www.istota.ru/music/>
<http://zhuzhulingo.blogspot.com/search/label/Russians>
<http://www.etnokniga.ru/>
<http://www.ru.narod.ru/org/fetncent/html/k2-15a.htm>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации предмета «Постановка голоса» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал или видеокласс),

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса».

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.