

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Комякова Ж.О., заведующий ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Романова А.И., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Аргеровская Я.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	6
3 Тематический план учебной дисциплины по программе со сроком обучения 8 лет	8
5 Содержание дисциплины	16
6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	43
7 Материально-техническое обеспечение дисциплины	46

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народное пение».

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное творчество» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Народное творчество» для детских школ искусств (М., 2012 г.).

Предмет «Народное творчество» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Учебный предмет «Народное творчество» является одним из основных предметов образовательной программы «Народное пение». Содержание предмета «Народное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
2. обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

3. обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

4. приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

Рабочая программа дисциплины «Народное творчество» по образовательной программе Народное пение со сроком обучения 8 лет рассчитана на 264 часа, изучается в течение 8 лет с 1 по 8 классы. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

В результате изучения «Народного творчества» обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки**:

- знать жанры отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знать особенности исполнения народных песен;
- знать специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- научиться по аудиоматериалу или партитуре народной песни распознавать виды и жанры песенного фольклора;
- изучить основные элементы русской этнографии;
- получить представление о самых ярких народных «театрах», бытовавших в русской крестьянской среде;
- уметь анализировать музыкальный фольклор, владеть навыками его записи;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольная работа;

устный опрос;

практическая работа;
тестирование;

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

Контрольные уроки по окончании каждой четверти.

итоговая оценка по окончании каждого года обучения.

В конце каждой четверти каждого класса проводятся контрольные уроки, на которых учащиеся излагают пройденный материал с обязательным исполнением соответствующих музыкальных примеров.

Критерии оценки:

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

**Тематический план учебной дисциплины
«Народное творчество»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
Народное пение со сроком обучения 8 лет**

1 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретические уроки	Практические уроки
	33	25	8
1 четверть	9	7	2
Потешный фольклор	2		2
1. Дразнилки	1	1	
2. Прибаутки	1	1	
3. Небылицы	1	1	
4. Загадки	1	1	
5. Скороговорки	1	1	
6. Потешки	1	1	
Контрольный урок	1	1	
2-я четверть	7	5	2
Сказки	2		2
1. Календарно-обрядовые сказки	2	2	
2. Волшебные сказки	1	1	
3. Сказки о животных	1	1	
Контрольный урок	1	1	
3-я четверть	10	7	3
Игровой фольклор	3		3
1. Считалки	1	1	
2. Одиночные игры	1	1	
3. Групповые игры	1	1	
4. Спортивные игры	1	1	
5. Драматические игры	1	1	
6. Хороводы	1	1	
Контрольный урок	1	1	
4-я четверть	7	6	1
Детские календарно-обрядовые песни	2	2	
1. Песни и обряды зимнего периода	1	1	
2. Песни и обряды весеннего периода	1	1	
3. Песни и обряды летнего периода	1	1	
4. Песни и обряды осеннего периода	1	1	
Контрольный урок	1		1

2 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретические уроки	Практические уроки
1-я четверть	9	7	2
Календарные обряды и песни трудовой осени	2		2
1.Зажинки	1	1	
2.Жатва	1	1	
3.Дожинки	2	2	
4.Толочанские песни	2	2	
Контрольный урок	1	1	
2-я четверть	7	5	2
Календарные обряды и песни зимы	2		2
1.Колядки	1	1	
2.Подблюдные песни	1	1	
3.Ряжение	1	1	
4.Масленица	1	1	
Контрольный урок	1	1	
3-я четверть	10	7	3
Календарные обряды и песни весны	3		3
1.Веснянки	1	1	
2.Волочebные песни	1	1	
3.Пасха	1	1	
4.Вьюнишные песни	1	1	
5.Егорьевские песни	1	1	
6.Семик	1	1	
Контрольный урок	1	1	
4-я четверть	7	4	3
Календарные обряды и песни лета	3		3
1.Похороны Костромы	1	1	
2.Купало	1	1	
3.Петров день	1	1	
Контрольный урок	1	1	

3 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретические часы	Практические часы
1-я четверть	9	7	2
Струнные русские народные инструменты	2		2
1.Классификация русских народных инструментов	1	1	
2.Шлемовидные гусли	1	1	
3.Крыловидные гусли	1	1	
4.Балалайка	1	1	
5.Скрипка	1	1	
6.Колёсная лира	1	1	
Контрольный урок	1	1	
2-я четверть	7	7	
Ударные русские народные инструменты			
1. Барабан	1	1	
2.Бубен	1	1	
3.Ложки	1	1	
4.Трещётки	1	1	
5.Рубель	1	1	
6.Барабанка	1	1	
Контрольный урок	1	1	
3-я четверть	10	7	3
Духовые русские народные инструменты	3		3
1.Свистулька	1	1	
2.Кугиклы	1	1	
3.Сопель	1	1	
4.Жалейка	1	1	
5.Волянка	1	1	
6.Рожок пастушеский	1	1	
Контрольный урок	1	1	
4-я четверть	7	4	3
1.Разновидности гармошек	3	2	1
2.Традиция колокольных звонов	3	1	2
Контрольный урок	1	1	

4 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретические уроки	Практические уроки
1-я четверть	9	6	3
1.Трудовые артельные песни и припевки	3	2	1
2.Чатушки	3	2	1
3.Городской фольклор	2	1	1
Контрольный урок	1	1	
2-я четверть	7	5	2
Песни, связанные с движением	2		2
1.Хороводные	2	2	
2.Игровые	1	1	
3.Плясовые	1	1	
Контрольный урок	1	1	
3-я четверть	10	7	3
Эпос	3		3
1.Былины	2	2	
2.Скоморошины	2	2	
3.Исторические песни	2	2	
Контрольный урок	1	1	
4-я четверть	7	5	2
1.Баллады	3	2	1
2.Духовные стихи	3	2	1
Контрольный урок	1	1	

5 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретические уроки	Практические уроки
1-я четверть	9	7	2
Семейные обряды и песни	2		2
1.Крестинные песни	1	1	
2.Колыбельные	1	1	
3.Плачи: Похоронные	2	2	
Рекрутские	2	2	
Контрольный урок	1	1	
2-я четверть	7	5	2
Свадьба	6	4	2
Контрольный урок	1	1	
3-я четверть	10	10	
1.Общая характеристика понятия «русское народное творчество»		2	
2.Мифология восточных славян		3	
3.Собирание и изучение русского фольклора		2	
4.Народное искусство в современных условиях		2	
Контрольный урок		1	
4-я четверть	7	5	2
Лирические песни	2		2
1.Гибель молодца на чужбине	1	1	
2.Молодецкие	1	1	
3.Семейно-бытовые	1	1	
4.Любовные	1	1	
Контрольный урок	1	1	

6 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретические уроки	Практические уроки
1-я четверть	9	7	2
1.Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство	6	4	2
2.Игрушка	2	2	
Контрольный урок	1	1	
2-я четверть	7	3	4
1.Народный костюм	4		4
2.Причёска	1	1	
3.Косметика	1	1	
Контрольный урок	1	1	
3-я четверть	10	10	
Уклад жизни русского народа			
1.Поселение	2	2	
2.Жилище	2	2	
3.Орудия труда	2	2	
4.Транспорт	1	1	
5.Семья	2	2	
Контрольный урок	1	1	
4-я четверть	7	7	1
Местные традиции народного творчества			
1.Западно-русская традиция	1	1	
2.Южно-русская традиция	1	1	
3.Северно-русская традиция	1	1	
4.Средне-русская традиция	1	1	
5.Уральская традиция	1	1	
6.Сибирская традиция	1	1	
Контрольный урок	1	1	

7 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретические уроки	Практические уроки
1-я четверть	9	7	2
Русский народный театр	2		2
1.Рождественский театр: Вертеп и царь Ирод	6	6	
Контрольный урок	1	1	
2-я четверть	7	5	2
Театр Петрушки	6	4	2
Контрольный урок	1	1	
3-я четверть	10	6	4
Ярмарочный театр:	4		4
Балаганы	2	2	
Раусы	1	1	
Медвежья потеха	1	1	
Раёк	1	1	
Контрольный урок	1	1	
4-я четверть	7	5	2
Народная драма	6	4	2
Контрольный урок	1	1	

8 класс

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретические уроки	Практические уроки
1-я четверть	8		
Архаические виды фольклора	8	6	2
2-я четверть	8		
Вокально-инструментальный фольклор	8	4	4
3-я четверть	10		
Песенно-повествовательный фольклор	10	5	5
4-я четверть	7		
Неклассические формы фольклора	7	3	4

Содержание учебной дисциплины

Программа первых 5 лет предполагает подробное изучение различных жанров песенного, инструментального, а также отчасти словесного и хореографического фольклора, ознакомление с народными инструментами. На пятом году обучения фигурируют темы обобщающего теоретического и историко-культурного характера, дающие представление о признаках произведения русского народного творчества, о собирании и изучении русского фольклора, о бытовании народного искусства в современных условиях.

В шестом же классе осваиваются основы этнографии (во взаимосвязи с народной музыкой), местные исполнительские традиции. А в 7 классе - разновидности русского народного театра (тоже с активным включением песенного и инструментального материала).

1-ый год обучения

Первая четверть

ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР (как часть детского фольклора): дразнилки, прибаутки, небылицы, загадки, скороговорки, потешки.

Детский фольклор - песни, исполняемые детьми и песни взрослых, адресованные детям.

Определение жанров потешного фольклора, предложенное В. И. Далем в «Толковом словаре живого великого русского языка» (М., 1991).

Дразнилка (от дразнить) - умышленно сердить насмешками, перебором.

Прибаутка (от баять) – складная приговорка, поговорка, острое словцо в пословичной одежде, присказка, прибаaska, иногда пустой, но забавный набор слов с тёмными намёками.

Небылица – небыль, небывальщина, не бывшее доселе, несбыточное, ложь.

Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки.

Скороговорка – частоговорка, род складной речи с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых или трудных для произношения.

Потешка – забава, игрушка, утеха.

Особенности: первичная роль текста в связи с происхождением большинства из них от литературных жанров, миниатюрность формы, простота мелодического языка и ритмики.

Конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого жанра.

Вторая четверть

СКАЗКИ.

Сказка - эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический.

Происхождение сказок из мифов.

Сказки календарно-обрядовые, волшебные, о животных.

Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказке. Короткие песенки, повторяющиеся на протяжении сказки (рефрены).

Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (как характерный эпический признак: завязка, троекратные повторы при развитии сюжета, кульминация, совпадающая с развязкой, мораль, концовка).

Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.

Герои добрые и злые, реальные и фантастические, промежуточные и иные типы.

Музыкальные особенности в сказках- скромный диапазон, малая распевность, повторяемость мелодических построений.

Третья четверть

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора: считалки, игры.

Считалка – ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами.

Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок. Древность происхождения жанра. Символика чисел. Тайный язык считалок. Подчинение мелодии тексту.

Игра (по определению В.И.Даля)-забава, установленная по правилам, и вещи для того служащие.

Значение игр во всестороннем развитии человека как в физическом и эмоциональном, так и в интеллектуальном отношении.

Игры с игрушками, групповые, одиночные. Игры спортивные, драматичные, хороводные. Роль драматического действия и перевоплощение в игре. Музыкальные припевы (рефрены). Их особенности и стилистические особенности (миниатюрность, ритмическая активность, мелодическая вариационность, простота многослойной фактуры). Движение и хореография в играх.

Четвёртая четверть

ДЕТСКИЕ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу.

Основные астрономические даты года по солнцу:

Весеннее равноденствие-9 марта ст.ст. /22 марта н.ст. - встреча весны, начало земледельческих работ.

Летнее солнцестояние- 24 июня ст.ст. / 7июля н.ст.- день Ивана Капала.

Осеннее равноденствие –9 сентября ст.ст./ 22сентября н.ст.- завершение земледельческих работ и уборки урожая.

Зимний солнцеворот –12 декабря ст.ст./25 декабря н.ст.

Передвижные даты лунного календаря:

Первое воскресенье вслед за полнолунием после весеннего равноденствия- Велик день или Пасха.

Семь недель до этого- проводы Масленицы или Прощённое воскресенье.

Семь недель после Великого дня- зелёные святки или Троица.

Основные календарно-земледельческие обряды года:

закливание весны, Велик день - Пасха, Егорьев день - первый выгон скота, Зеленые святки(Семика) -Троица, день Ивана Купала - сенокос и сбор трав, помочи, дожинки, (Коляда) Зимние святки, Масленица.

Переплетение календарных земледельческих обрядов с православными праздниками.

Жанровое разнообразие календарных песен: заклички, приговорки, поздравительные, величальные, корительные, собственно обрядовые.

Классическая простота древних мелодий календарных песен.

2-ой год обучения

Первая четверть

КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ ТРУДОВОЙ ОСЕНИ.

Начало жатвы- зажинки. Плетение венков из первых колосьев. Хранение их за иконой в красном углу в течение года до посева. **Конец жатвы- обжинки или дожинки («дежень»).** Украшение последнего снопа цветными лентами и бусами, шествие с ним по селу. Магические обряды восстановления сил матушки-земли. «Завивание бороды» деду-полевику- духу нивы в виде козногого старичка. Задабривание его оставленной не сжатой полосе краюхой хлеба.

Помочи (толоки) - обряд коллективной помощи в уборке урожая. Сбор всех плодов.

Песни (по жанру): жатвенные («зажиночные», «пожинные», «пажонские»,«дожонские»,«обжиночные»,«аржаные»,«яринские»), величальные, корительные, помочанские, заклички, заговоры.

Приуроченные к определённым датам и неприуроченные песни.

Вторая четверть

КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ ЗИМЫ.

Двухнедельный святочный период (25 декабря – 6 января ст. ст. или 7 янв. – 19 янв. н. ст.), на который приходятся такие праздники, как Рождество Христово, Новый год, (14 янв. ст. ст.) и Крещение.

Взаимовлияние языческих и христианских обрядов.

Традиционные святочные обряды: колядование (хождение по домам в Рождество и Новый год с пением поздравительных песен, со звездой или житом для сбора денег и пищи; подарки, собранные при этом), гадания (вечером, в полночь, на сон), **гадания с пением подблюдных песен, ряжение** (древние персонажи: медведь, коза, аист).

Песни (по жанру): колядки (щедровки, овсеньки, таусеньки, «виноградья»), подблюдные песни, рождественские духовные стихи, рождественские канты.

Масленица – передвижной праздник лунного календаря. Масленичная или Сырная неделя. Ее начало за восемь недель до Пасхи.

Масленица-праздник поклонения Солнцу. Проводы зимы.

Дни масленичной недели: понедельник – встреча, вторник- заигрыши, среда-лакомка, четверг- широкий, пятница- тещины вечерки, суббота -золвкины посиделки, воскресенье - проводы, прощенный день. Их значение и связанные с ними обряды. (Взятие снежного городка, кулачные бои, катание с гор, на коньках, примирение и целование, сожжение соломенного чучела, тужилки по Масленице).

Древняя символика круга, связанная с «круговоротом» Солнца, светил и цикличностью жизни. Отражение символика круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами, оладьями, шанежками, лепёшками. Поминование предков. Чествование молодых, «бешеные свадьбы» (последние каникулы Великого поста).

Третья четверть

КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ ВЕСНЫ.

Обилие песен и обрядов в весенний период.

Встреча весны. День весеннего равноденствия (22марта). Традиции встречи весны. Гукания, как специфическая особенность весенних закличек.

Время исполнения **волочесных песен.** Происхождение названия. Назначение волочесных песен. Носители традиции.

Один из самых значительных православных двенадесятых праздников -Пасха (Светлое Христово Воскресение).

Пасха – праздник передвижной. Новозаветная христианская Пасха, именуемая от греческого «пасхейя»-страдать. «Тайная вечеря» и последующие страдания Христа. Завершение Великого поста - пятидесятницы (семь недель после Масленицы). Великий чистый четверг Страстной недели. Страстные пятница и суббота - строжайший пост. Страстная красильная суббота.

Посещение храма в ночь с субботы на воскресенье. Конец Великого поста. Разговление. Освящённая в храме ритуальная еда: крашеные яйца, пасха, кулич, красное вино.

Назначение **вьюнишных песен**. Происхождение названия. Композиционные особенности. Традиционная символика (образ гнезда).

День Георгия Победоносца - Юрьев или **Егорьев день**.

Языческие и христианские обряды и обычаи.

Легенда о Георгии Победоносце, сражавшемся со Змеем. Весной в день этого святого выносили в поле стол, ставили икону, служили молебн.

Егорий - скотопас- покровитель домашнего скота, лошадей и пастухов. Первый выгон скота. Украшение коров и телят лентами. Обереги и «наговоры». Похлёстывание скота вербными веточками, хранимыми с Вербного воскресенья - защита от всяких напастей.

Пастуший праздник. Чествование пастухов. Мирская ритуальная яичница. Подарки. Окатывание холодной водой, чтоб все лето не дремал. «Обрядовое печенье» в форме «косушек», «лошадок», «коровок», «креста», как задабривание Егория.

Семика – праздник цветения молодой растительности, способствующий, по поверию древних, обильному плодоношению матушки-земли. Время празднования – седьмая неделя после Пасхи. Соответствие его христианской Троице.

Иные названия Семика: «зеленые святки», «грязная», «русальная неделя».

Главный день - четверг.

Завивание березы, вождение хороводов вокруг неё, «русальная трапеза» - кушанья из зерна и яиц (олицетворение растительной силы), гадание на венках, кумление. Легенды о русалках.

Четвёртая четверть

КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ ЛЕТА.

Обряд похорон Костромы олицетворяющий умирающего, а затем воскресающего бога растительности. Обряд передвижной, зависящий от лунного календаря (совершался в период с Троицы и до Петрова дня (12июля)). Утеря смысла этого представления с течением времени и превращение его в игру.

Купало - название древне языческого праздника Ярилы-солнца, совпадающего с последним днем летнего солнцестояния (24 июня ст.ст.- 7 июля н.ст. Рождество Иоанна Крестителя).

Значение и происхождение слова: купало от корня «куп», что означает «сбор», «груда».

Обязательное купание в купальскую ночь – как возможный источник происхождения названия обряда.

Прыжки через купальские костры, как очищение огнем перед началом летних уборочных работ. Хороводы и игры вокруг дерева Марины. Гадание на судьбу

и суженого. Цветение папоротника (открытие клада). Сбор целебных трав и цветов в этот период. Гульбище ведьм, оборотней, колдунов ночью на Лысой горе.

Завершение ивановской недели Петровым днем (19 июня ст.ст. - 12 июля н.ст.).

Петров день - церковный праздник- день святого Петра и Павла.

3-ий год обучения Первая четверть

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Богатство и разнообразие русских народных инструментов.

Принципы классификации: 1.источник звука,
2.способ звукоизвлечения.

Духовые: флейтовые, язычковые, мундштучные.

Струнные: смычковые, фрикционные, щипковые.

Ударные: мембранные, идиофоны (самозвучащие).

СТРУННЫЕ

Щипковые. **Гусли** – древнейший по происхождению русский (восточнославянский) инструмент широких народных масс, скоморохов, сказителей былин. Первое упоминание - 591г.

Гусли шлемовидные (псалтырь) - инструмент, имеющий большой и глубокий корпус, собранный из отдельных тонких еловых досочек. 11-36 струн.

Гусли крыловидные (звончатые) - инструмент с корпусом крыловидной или трапецевидной формы. Деревянные или металлические колки. Жильные или металлические струны, 5-14 струн. Диатонический строй.

Гусельные наигрыши сопровождали лирические, эпические, плясовые песни.

Балалайка – 2х и 3х-струнный инструмент с треугольным или овальным корпусом. Корпус долблёный или из гнутых кленок. Струны жильные. Квартовый строй, кварто - квинтовый строй (разлад) и гитарный (мажорное и минорное трезвучие). Первое упоминание 1715г. Популярность балалайки в народе как сольного, ансамблевого, аккомпанирующего инструмента.

В репертуар балалаечников входят плясовые, игровые, лирические песни, частушки, танцы.

Смычковый.

Скрипка – 3х (позже 4х) - струнный смычковый инструмент с фигурным корпусом, короткой шейкой и смычком. Народная 3х- струнная скрипка имела квинтовый строй, позже у 4х-струнной скрипки 2 нижние струны иногда настраивались в кварту. Используется как сольный, так и ансамблевый инструмент. В репертуаре скрипачей преобладают свадебные,

плясовые песни, танцы («Камаринская», «Тимоня», «Краковяк», «Барыня», «Полька», кадрили).

Фрикционный. Колёсная лира- 3-х струнный музыкальный инструмент с глубоким деревянным корпусом восьмёркообразной формы. Деревянное колесо с рукояткой. Клавиши. Жильные струны. 1 струна- мелодическая, 2,3- бурдонные. Диатонический звукоряд. Диапазон около двух октав. Инструмент калик переходных. Аккомпанирующий. Жанры: танцы, духовные стихи, канты.

Вторая четверть

УДАРНЫЕ

Мембранофоны

Барабан двухсторонний в виде широкой деревянной обечайки, на которую с обеих сторон натянуты кожаные мембраны. Воцага, впоследствии заменённая деревянной колотушкой, как средство, при помощи которого извлекается звук. Инструмент аккомпанирующий, встречающийся, как правило, в военной среде.

Бубен – согнутая в виде круга деревянная обечайка и натянутая на ней с одной стороны мембрана. Металлические пластинки на штифтах, вставленных в прорези в обечайке. С внутренней стороны- бубенцы и колокольчики. В прошлом – инструмент скоморохов и медведчиков.

Идиофоны. Ложки 3 или 5. Рукоятки иногда с бубенчиками. Способы игры на ложках. Сольный, аккомпанирующий, ансамблевый. Украшение ложек.

Трещотка – набор большого числа (до 20 штук) деревянных пластинок, нанизанных одним концом на две параллельные веревки или на ремешки, деревянные прокладки между ними. Способы игры. Аккомпанирующий, преимущественно женский инструмент. Украшение и роспись пластинок.

Рубель – бытовой инструмент, при помощи которого в прошлом хозяйки гладили бельё. Отличие музыкального рубеля от бытового.

Барабанка – пастушеский инструмент в виде деревянной доски прямоугольной формы или небольшой долблёной лодки (250*450мм), иногда с отверстиями. Подвешивание на шею при помощи верёвки или ремня. Изогнутые палочки или колотушки.

Третья четверть

ДУХОВЫЕ.

Флейтовые. Свистулька – род окарины с 2-4 игровыми отверстиями. Изготовление из глины в форме птиц, животных, рыб, наездников, часто раскрашены и покрыты глазурью. Динамическая традиция звука.

Кугиклы – (кувички, кувиклы, цевница) - многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана. Изготовление из камышовых и тростниковых растений, болотных трав, 2-5 не скрепленных между собой

стволов одинакового диаметра, длиной 100-160мм. с одним открытым, а другим закрытым концом. Звукоряд диатонический. Инструмент преимущественно женский, ансамблевый, аккомпанирующий.

Сопель (дудка) - свистковая флейта из клёна, черемухи или ивы длиной 300-400мм. 5-6 игровых отверстий. Диатонический звукоряд в пределах сексты или септимы, при игре с передуванием – до двух с половиной октав. Сольный, ансамблевый, аккомпанирующий. Упоминание в «Повести временных лет» (12в.). Инструмент скоморохов и ратников. Язычковые.

Жалейка - небольшая трубочка из ивы или бузины длиной 100-150 мм, имеющая пищик: с одинарным язычком из камыша или гусиного пера, а с другой стороны – раструб из коровьего рога или бересты. 3-7 игровых отверстий в стволе, дающих диатонический звукоряд. Пастушеский инструмент сольный, дуэтный, ансамблевый с гусями или гармоникой. Пастушеские наигрыши, народные песни, танцы. **Волянка** (дуда, коза) - инструмент, состоящий из кожаного воздушного резервуара (меха) с 2-3 игровыми трубками и одной для нагнетания воздуха. Козлиная или телячья шкура для меха. Отверстия в игровых трубках. Две бурдонные трубки с пищиком. Инструмент скоморохов, медвежьих поводчиков и музыкантов Потешной палаты. Письменные сведения о волянке (16-17в.в.).

МУНДШТУЧНЫЕ.

Рожок (пастушеский)- подобие рога, но с игровыми отверстиями: 4-5 на лицевой стороне, 1- на тыльной. Изготовление из березы, клена, можжевельника. Позже из пальмы. Длина 400-500мм. Диатонический звукоряд в пределах квинты и сексты. Визгунок, подбасок, бас, полубас - голоса рожечного ансамбля. Вариационные и полифонические приёмы развития мелодий народных песен.

Четвёртая четверть

Гармоника (гармонь, гармония) - язычковый пневматический инструмент, состоящий из корпуса, меха, голосовой части и клавишного механизма. Корпус – две деревянные рамы. Мех - гофрированный картон, обклеенный с обеих сторон тонкой плотной тканью. Устройство голосового механизма – металлические пластины и язычки. «Деревянные резонаторы» - воздушные камеры. Клапаны-клавиши или кнопки. Правая рама корпуса – кнопки мелодии (по одному звуку), левая – кнопки аккомпанемента (басы, октавы, аккорды). 30-40 гг.19в. – период распространения гармоник в России. Разновидности: однорядные диатонические –саратовская, тульская, вятская, смоленская, елецкая, касимовская, сибирская, ливенская; 2-хрядные диатонические – бологоевская, касимовская, «венка», «хромка», хроматическая - череповецкая («черепашка»), елецкая, рояльная, московская рояльная, баян.

Традиция колокольных звонов

Колокол – великий национальный инструмент земли русской. Происхождение его от била. Устройство колокола: «юбка», «язык», «лапы». Литьё колоколов на Руси. Металлы, добавленные в сплав и «голоса» колоколов. Строй колоколов. Акустические особенности, крестообразное распространение звука. Украшение колокола. Значение и свойства колокольного звона. Жанровое разнообразие колокольных звонов. Взаимосвязь церковной и народной музыки. Плясовые ритмы и мелодии в колокольных звонах.

4-ый год обучения Первая четверть

ТРУДОВЫЕ АРТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ И ПРИПЕВКИ.

Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Основные виды работ связанные в прошлом с артельным пением: лесосплав, плотничный промысел, бурлачество, крючничество, вытягивание невода.

Содержание трудовых песен и припевок.

Структуры – от коротких попевок до развитых строфических форм.

Активная ритмика и её организующая роль в процессе труда.

Синкопированная ритмика, пунктирный ритм. Решительные скачки на кварту, квинту, сексту. Мелодические раскачки. Часто встречающийся затакт.

Многоголосие. Его простейшие и развитые формы.

Частушки.

Частушка - народная песенка, четверостишие или «двустиишие лирического, злободневного, задорно- шутового содержания» (Ожегов С.И. Учеб. изд.)

Местные названия частушек: «припевки», «прибаски», «тараторки», «коротушки», «долгушки».

Разновидности частушек (плясовые, по деревне, лирические - страдания, под драку) и их характеристика.

Сюитные циклы («Семёновна», «Елецкого» и т.д.)

Песни, возникшие на основе частушек: «Летят утки», «Чигольские страдания».

Тематика частушек.

Музыкально-поэтические особенности частушек: афористичность, метафорический язык, символика; обилие эпитетов, сравнений, параллелизмов. Формальный параллелизм (нескладухи), не закреплённость текста за напевом, рифмы.

Сольные, дуэтные (диалогические) и хоровые формы исполнения.

Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под язык».

Городской фольклор.

Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма (17 -18 вв.). Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню.

Кант и романс – жанры, оказавшие доминирующее воздействие на музыкальный стиль городского фольклора. Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней.

Кант (от лат. Cantus – пение, песня) – род бытовой многоголосной песни письменного, нотного происхождения в России, на Украине и в Белоруссии в 17-18 вв. Псалмы – канты на религиозные тексты. Другие разновидности кантов: назидательный, шуточный, панегирический, бытовой.

Романс (от исп. romanse) – камерное вокальное произведение лирического содержания для голоса с инструментом.

Тематическое богатство, связанное с социальностью многосоставностью городского населения: фабрично-заводские, песни ремесленников разных профессий, ямщицкие, солдатские, патриотические гимны времён Петра 1, студенческие песни о братстве и любви к Родине, мещанские сентиментально-любовного содержания.

Тексты профессиональных поэтов. Воздействие поэзии В. К. Третьяковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.

Силлабо–тонический (стопный) стих. Стопа- группа слогов с одним ритмическим ударением. Двухдольные стопы:

Хорей / /

Ямб / /

Трёхдольные:

Дактиль / /

амфибрахий / /

анapest / /

четырёхдольные:

пеон первый / /

второй / /

третий / /

четвёртый / /

Рифмованные стиховые строки. Парная (ААББ), перекрестная (АБАБ), охватная или опоясывающая (АББА) рифма в 4-х строчной строфе.

Двухдольные и трёхдольные музыкальные размеры. Популярность размера 6/8. Преобладание натурального мажора, гармонического и мелодического минора. Автентические обороты. Достижение мелодической кульминации в «точке золотого сечения». Квадратность. Куплетная форма: запев, припев. Гомофонно-гармонический склад при многоголосии. Трёхголосная кантовая фактура с параллельным движением 2-х верхних голосов и функциональным басом.

Аккомпанирующие инструменты: 7-ми струнная гитара, гармонь.

Вторая четверть

ПЕСНИ, СВЯЗАННЫЕ С ДВИЖЕНИЕМ.

Социальная функция **хороводов**: сопровождение гуляний, собраний, имеющих сезонный характер. Связь музыки и хореографии. Классификация хороводов по типу хореографии (круговые, ряды, орнамент, хоровод-шествие). Поэтическое содержание и особенности музыкального стиля хороводных песен.

Разновидности **игровых** песен и их музыкальная характеристика.

Два пласта в **плясовой** культуре (традиционный и более поздний).

Музыкальное сопровождение пляски. Локальные формы плясовых песен.

Музыкально-выразительные средства.

Третья четверть

ЭПОС.

Эпос (от греч. - слово, рассказ) - род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко- географическом контексте.

Песенный эпос: былины, скоморошины, небылицы, исторические песни, баллады, духовные стихи (апокрифические песни).

Былины – музыкально- поэтические повествования о богатырях и иных героях, отразившие в героико-фантастических образах историческую действительность раннефеодального времени. Герои былин – богатыри из крестьян, князей, купцов, священников.

Внутренняя разножанровость былин: героические, новеллистические, фантастические. Династийный принцип исполнительного бытования.

Особенности композиции. Запев или зачин: «географический» - «Как во городе Стольно-Киевском», «биографический» - «Жил Святослав девяносто лет», «пейзажный» - «То не белая берёза к земле клонится».

Рассредоточенная экспозиция - появление новых героев на протяжении всего произведения. Замедленное действие. Троекратные повторы с усилением. Разнообразность. Динамические кульминации. Утверждение главной идеи в концовке.

Типовые сюжетные формулы: пир, седлание коня, богатырская скачка, битва.

Величие положительных героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Садко, Святогора. Гротескное претворение отрицательных героев (Соловья-разбойника - например). Раскрытие характера героя через его поступки.

Особенности языка: эпитеты, сравнения, метафоры, фразеологизмы, обратный порядок слов, образные параллелизмы, повтор слов, гиперболы (преувеличения), литоты (преуменьшения).

Речитативно-декламационный стиль изложения старин. «Скупой» характер мелодики. Разнообразие типов ладовой переменности: параллельная большесекундовая (в миноре 1-7 натуральная), кварто-квинтовая.

Древнейшая, ныне утраченная, традиция сказывания были в сопровождении гусель. Боян.

Скоморошины.

Скоморошины – былина наоборот - шутовы старины, небылицы, небывальщины (потешные повествования о невероятных событиях), перегудки.

Декламационность сказывания, взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами: скачки на кварту, квинту, скрытое двухголосие, мелодическая фигурация по звукам трех звучных аккордов.

Носители традиции – скоморохи. «Скоморох» - музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гусяр, промышляющий этим и пляскою, песнями, шутками, фокусами, потешками, ломака, шут, баер». (Даль В.И. учеб.изд.) Глашатаи социального зла, сатирики, острословы. Антицерковная направленность искусства скоморохов. Указ царя Алексея Михайловича 1648г. «Об исправлении нравов и уничтожения суеверия» («... Бить батогами и ссылать на окраины России»). Скоморошьи очаги: Псков, Новгород, Заволжье, Брянск, Белгород, Дон.

Синтетичность искусства скоморохов. Взаимовлияние пения, наигрыша, пляски, театральности, сатиры.

Музыкальные инструменты скоморохов: волынка, гудок, гусли, рожок, свирель, жалейка, балалайка, бубенчик на колпаке, бубен, рубель.

Исторические песни.

Возникновение исторических песен в пору становления Московской Руси.

Отражение исторических фактов, как есть, без гиперболизации, правдоподобно.

Тематика исторических песен: монголо-татарское иго, Иван Грозный, Ермак, Степан Разин, Петр Первый, Северная война, Суворов, Емельян Пугачев, война 1812г.

Отражение исторических событий в солдатских песнях. Внутриполитическая жизнь государства в песнях вольницы, бунтарских, каторги, ссылки, революционных.

Многожанровость исторических песен: эпические, напевные повествования в сказительной манере, походные, лирические протяжные, канты, городские романсы.

Четвертая четверть

Баллады.

Отличительная черта фольклорных баллад - повествование о тяжёлой жизни простого народа. Эпико–повествовательный характер зачина и экспозиции. Общие черты: ускорение развития сюжета к концу, неожиданная, чаще трагическая развязка.

Тематическое богатство баллад.

Образно- поэтическое содержание. Красота и мелодичность напевов. Разнообразие ладовой переменности: секундовая, герцовая, кварта-квинтовая.

Духовные стихи.

Крещение Руси (988г.). Духовный стих (апокриф)- вольный пересказ сюжетов Ветхого и Нового Заветов в понимании русского народа.

Осмысление и принятие язычниками христианства.

Исполнение духовных стихов каликами переходными под колёсную лиру.

Заздравные и поминальные духовные стихи. Апокрифы об Алексее - Божьем человеке, о Егории Храбром, о страшном суде, космогонический апокриф - «Стих о голубиной книге».

«Голубиная книга», её повествование о происхождении вселенной. Поэтический язык, особенности русской транскрипции древнееврейских географических названий и имен, введение описания российского пейзажа, морализующие фрагменты.

Взаимосвязь мелодики духовных стихов с былинами, знаменным распевом, позднее - с лирической песней и кантом. Переменные размеры. Обиходный звукоряд, его влияние на ладовую структуру духовных стихов.

Ладовая переменность, пониженные ступени, полуперечение, уменьшенная октава. Мажор и гармонический минор в поздних апокрифах. Распевы. Движение параллельными терциями («ленточное» 2-х голосие).

5-ый год обучения Первая четверть

СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ.

Древнее происхождение семейных обрядов и песен. Устойчивость семейных обычаев в традиционной культуре. Огромная роль музыки в жизни человека (от рождения до смерти). Отражение религиозных верований славян в семейном быту.

Наиболее важные семейные обряды: рождение младенца, свадьба, похороны. Жанровое разнообразие песен: колыбельные, причитания, свадебные обрядовые песни, величальные, корительные.

Крестинные - песни, возникшие после крещения Руси в 988г. исполнение крестинных песен крестными и гостями после церковного обряда Крещения. Праздничный характер музыки. Обилие распевов, более сложная ритмика (переменные размеры, синкопы). Развитая ладовая и мелодическая структура.

Особенности поэтического текста, связанные с пожеланием крестнику добра, счастья, ума, богатства, знатности, поздравлением и величанием его матери и отца. Сравнения. Красота народной русской речи.

Колыбельные песни.

Гипнотическое воздействие колыбельных. Их обрядовый смысл и подтекст. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Герои колыбельных: котик, петушок, попугай, горностай и другие. Характерные припевные слова «лю-лю», «бай». Мелодическая простота. Неширокий диапазон: дихорд, трихорд с субквартой. Опора на мажорный и минорный квартсекстаккорды. Преобладание 2-х дольных размеров, как

естественного отражения метра качающейся колыбели. Трёхдольные колыбельные песни.

Плачи похоронные.

Древнее происхождение плачей и причитаний. Причитания по умершим родителям, братьям и сестрам, по ребёнку, по рекруту, по погибшим и пленённым воинам. Причёт невесты- сироты, причёт невесты с хором. Экспрессивно- выразительный характер причитаний. Импровизационная природа их напевов, выражающаяся в глиссандированных интонациях, выкриках, столах, вздохах, обилии междометий и союзов, спадов, исполняемых на вздохе, в повышении тесситуры, расширении диапазона и изменении лада (минор - одноименный мажор) в связи с возрастанием эмоционального напряжения.

Большая пауза между строками, необходимая для концентрации сил исполнительницы. Достижение кульминации в начале строки (чаще на ударный слог) с последующим спадом, восходящий скачок в конце строки на ударный слог и нисходящая концовка говорком.

Плачи рекрутские.

Возникновение рекрутского обряда, относящееся к времени введения Петром 1 в 1699г. обязательной воинской повинности. Традиционные обрядовые действия. Сходство рекрутских причитаний с похоронными. Поэтическое содержание и музыкально- выразительные особенности.

Вторая четверть

Свадьба

Огромное значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно - родовом строе.

Формирование единого обряда как драматического спектакля в России после принятия христианства. Синкретический характер свадебного ритуала (тексты, пение, обряды, пляски, инструментарий, игры, «реквизиты», костюмы, убранство дома и застолья, свадебное угощение).

Таинство венчания в церкви как часть народного обряда. Двоеверие в русской свадьбе. Охранительная и продуцирующая магия.

Наиболее важные моменты свадебного обряда: сватовство, сговор, рукобитие, пропой, банный обряд, девишник, расплетение косы и сборы невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословение молодых, таинство венчания, свадебный пир.

Мелодическое богатство и красота свадебных песен. Плавность мелодической линии. Поэтическое содержание. Приём образного параллелизма. Метафорический язык. Формы: периодичность, пара периодичностей, варьированная пара периодичностей. Варьированные однострочные формы свадебных причитаний.

Жанровое многообразие свадебных песен: комментирующие обряд, причитания, величательные, корительные.

Третья четверть

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ «РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Фольклор (англ. Folklore - народная мудрость) - народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах.

Синкретическая природа фольклора - соединение множеств видов искусств:

Музыкальное (песенное и инструментальное),

Устно-поэтическое (сказки, были, заговоры и т.д.),

Хореографическое (танцы, пляски, хороводы),

Театральное,

Прикладное.

Многоликость понятия «народ», деление по национальному признаку на этнические общности, классы, социальные группы, по половозрастному признаку, профессиям, роду занятий и т.д.

Основные признаки произведения русского народного творчества: устность бытования, коллективная шлифовка, вариантность, соединение в одном лице и создателя, и исполнителя, и слушателя.

Мифология восточных славян.

Праславянское единство племен в центральной Европе. Образование славянских племенных объединений, деление славян на западных, южных, восточных.

Расселение племен восточных славян накануне образования Киевской Руси по берегам рек и озер: поляне- берега среднего Днепра, северяне- Десна, древляне и дреговичи - Припять, кривичи - верховье Днепра, словене - Ильмень озеро, вятичи - на Оке.

Феодальные княжества времен древне - русского государства.

Более позднее деление восточнославянских народов на великороссов, малороссов, белоруссов.

Иерархия языческих богов и духов.

Мифологические и сказочные персонажи.

1. **Высшие:** Перун - бог грозы, грома, покровитель военной дружины и князя; Велес - покровитель домашних животных, бог богатства; Дажьбог - солнечный бог, прародитель русского народа; Сварот - бог небесного огня, кузнец, покровитель семьи и искусства; Лада - его жена, мать богов, рожаница; Сварожич - их сын, бог земного огня; мать-сыра земля.
2. **Боги:** Род- бог, воплощающий единство рода; Чур - покровитель темных сил; Мокошь - богиня плодородия, прядения, ткачества, воды, непогоды, грозы.
3. **Силы:** Доля и Лихо, Правда и Кривда, Жизнь и Смерть, Суд, Горе-Злосчастье.

4. **Мифологические эпические герои:** Кий - основатель Киева, Щек, Хорев. Их противники - Змей Горыныч, Соловей- Разбойник, Идолище Поганое.
5. **Сказочные герои:** Баба-Яга, Кощей, Чудо-Юдо, Лесной Царь, Водяной Царь, Морской Царь.
6. **Таинственные существа:** домовые, лешие, водяные, русалки, вилы, лихорадки, моры, мары, кикиморы.

Взаимосвязь человека со всеми уровнями такой иерархии через понятие «душа».

Древо мировое (древо жизни) как универсальный синтез отношений в мироздании. Значение дерева в календарных обрядах. Парные оппозиции (противопоставления): право – лево (правда - кривда), мужчина-женщина, верх-низ, небо-земля, юг-север, восток-запад, суша-море, огонь-влага, ночь–день, зима- весна, солнце- месяц, белый -черный, дол-лес, старый – новый (предок-потомок), святой – мирской и другое.

Символика чисел: чет - положительное (Перунов четверг), нечет - отрицательное (Лихо одноглазое, чёртова дюжина); три - три уровня мирового дерева, Трехглав, три в фольклоре; четыре - четыре стороны света, четыре ветра, четыре зори (утренняя, полуденная, вечерняя, полуночная); семь – 7 богов древнерусского пантеона, девять - «за тридевять земель», двенадцать - 12 лихорадок, 12 дочерей Морского царя.

Мифология праславянского периода, проявлявшаяся в эпосе, сказках, заговорах, приметах, проклятьях, обрядах (хождение с козой, гонение змей, заклятие ильинского быка, сожжение скота, завивание бороды (Валесу, Николе, Илье, Полевику), вызывание дождя, окликание звезды, юрьевские, купальские обряды), празднествах, ряжениях, фарсовых похоронах Костромы, Масленицы, Кукушки, Стрелы, Ярилы, Мары.

988г.- введение христианства на Руси.

Двоеверие. Отождествление: Перун – Илья, Велес - Власий, Ярило - Юрий (Георгий).

Синкретические формы двоеверия в календаре: Коляда - Рождество, Масленица – сырная неделя, Велик день - Пасха, Юрьев день –день вмч. Георгия, Русалье - Троица, Купала - Иванов день и т.д.

Гонение язычников. Устойчивость демонологии веры в лешего, водяного, полуденного духа (полевика), домового, банника, овинника, злых духов.

Двоеверие в народных обрядах, музыкальном фольклоре, языке.

Собирание и изучение русского фольклора

Непреходящее значение собирательской и научной деятельности фольклористов для сохранения, изучения, развития русской народной культуры.

Фольклористика – наука, изучающая фольклор.

Устная бытования фольклора.

Первые печатные песенные сборники (конец 18в.) В.Трутовского, Н. Львова, И. Прача.

«Древние российские стихотворения», приписываемые собирателю Кирше Данилову – свод эпических жанров и лирических песен, известных к 18 в. Издание сборника в нач.19в. 30-е годы 19в.- песенные сборники И. Рупина и Д. Кашина. 50-е годы 19в.- П.Якушкин и его Собирательская деятельность. 60-е – 70-е годы 19в.- важная роль композиторов «Могучей кучки» в собирании народных песен. Классические сборники М. А. Балакирева «40 русских народных песен» и Н. А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен», их значение в истории русской культуры.

Первые многоголосные записи Ю.Мельгунова и Н. Пальчикова Русское географическое общество.

Музыкально – этнографическая комиссия при Московском университете.

Фонограф Эдисона и многоголосные фонографические записи Е.Линёвой.

Новые технические средства 20века: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера, компьютер- и новые возможности собирателей.

Исследователи русского фольклора: А.Н.Серов, П.П.Сокальский, Б.В.Асафьев, А.В.Руднева, Е.В.Гиппиус, К.В.Квитка, В.Л.Гошовский, В.М.Щуров, Н.Н.Гилярова, Э.Е.Алексеев, В.П.Аникин, Г.М.Науменко, А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина, И.И.Земцовский, А.М.Мехнецов и другие.

Современные фольклорные экспедиции. Кабинеты народной музыки, фольклорные комиссии, этнографические музеи. Их высокая миссия в осуществлении связи между поколениями, в сохранении памятников русской культуры.

Народное искусство в современных условиях

Фольклорно-этнографические экспедиции их цели, задачи, направленность.

Сохранение народных традиций через их изучение.

Научно-исследовательская работа. Научные центры изучения фольклора, кабинеты народного творчества, местные музеи, этнографические выставки, центры реставрации народных инструментов, курсы изготовления народного костюма, предметов прикладного искусства, игрушки.

Издание книг, музыкальных сборников, журналов, альбомов.

Расширенный выпуск грампластинок, слайдов, аудио и видеокассет по фольклору.

Создание документальных и художественных фильмов о русской старине.

Фольклорные концерты, конкурсы, праздники и фестивали.

Фольклорно-этнографические коллективы: «Карагод», «Славичи», «Светоч», «Сирин», «Народный праздник», «Казачий круг», «Ветка» и другие.

Особенности коллективов, их репертуар, состав исполнителей, творческие принципы.

Четвёртая четверть

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.

Лирическая протяжная песня- душа народной крестьянской музыки. Её иные названия: «проголосная», «долгая», «тягальная». Жанр более позднего происхождения, выкристаллизовавшийся из календарных свадебных, эпических песен в период становления Московского государства (16-17вв.). Расцвет жанра в 18- начале 19 века.

Лирическая песня – род психологического выговаривания накопившегося в душе чувства. Отражение в протяжной русской песне лирико-философского мышления народа.

Песни о гибели молодца на чужбине, молодецкие, семейно-бытовые, любовные песни, как разновидности русской песенной лирики.

Глубинность поэтического содержания. Особенности поэтики: «пейзаж настроения», ступенчатое сужение образов («фокусировка»), образно-поэтические параллелизмы (подобие явлений в природе и в жизни человека), красочные эпитеты, метафоры, сравнения, устойчивые фразеологические обороты, символика, связанная с народными примерами, например: солнце красное – символ вольнолюбия, порыва к счастью, ворон- символ смерти, ракитов куст и бел горяч камень- символ скорби.

Мелодическая изысканность лирических песен, их «кружевная» мелизматика, волнообразное строение мелодии, связанное с импульсивностью переживания. Словообрывы, огласовки, протяжные распевы, развитые мелодические подголоски. Сольные запевы и ансамблевое продолжение. Вариантность как главный принцип развития. Различные виды многоголосия: «ленточное», гетерофонное, контрастно- полифоническое (подголосочное), гармоническое. Диссонантные и консонантные созвучия. Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики каждой группы песен.

Сложные ладовые структуры более поздние по происхождению: семиступенные лады народной музыки, мажор и минор, старинные лады, ладовая переменность.

Ритмическое богатство, связанное с импровизационной природой протяжных песен. Переменные размеры, форматы, изменения темпа, прихотливые ритмические рисунки.

6-ой год обучения

Первая четверть

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

Промысел и искусство. Разнообразии русских народных промыслов.

Волокнопрядение, ткачество- **промыслы, возникшие в период неолита. Шитьё Каргопольское, Соль вычегодское, Торжокское шитьё золотой нитью.**

Сажение жемчугом (Север России) и низание бисером (Юг России),

Вышивка. Орнаменты, их разнообразие, древнее происхождение и символика.

Вязание спицами и крючком. Коклюшки. Вологодские галичские кружева с изображением птиц, коней и оленей.

Деревянное зодчество Древней Руси (Карелия, Кижы, Суздаль, Кострома). Плотническое ремесло. Резьба и роспись по дереву. Изготовление предметов домашнего хозяйства из дерева (прялка, веретёнца, коромысла, сани, наличники, посуда и т.д.).

Назначение, форма и **роспись изделий.** Городецкая роспись, Хохлома, Палех.

Изделия из бересты: туески, погремушки.

Изделия из лыка: пестерь, лапти, мочалки.

Изделия из прутьев: корзины, бутылки, веники.

Глина и её применение в быту: дома, изразцы, посуда, маски для игр. Гончарное ремесло. Гжель. Скопинский промысел на Рязанщине. Квасники в форме птиц и животных.

Кожевенное дело. Сафьяновые сапожки.

Искусство обработки камня. Белокаменное зодчество Древней Руси (Владимир, Суздаль, Боголюбovo, Кидекша, Москва, Юрьев- Польской, Переславль- Залесский). Уральские и сибирские самоцветы. Сказы Бажова.

Кузнечное ремесло. Подковы, ухваты, кольчуги. Кузнецы села Павлово на Оке, Великого Устюга, Сольвычегодска.

Ювелирное дело. Ростовская финифть. Скань. Изделия из рога, кости, перламутра.

ИГРУШКА.

Синтез промыслов в игрушке. Игрушки из соломы, мха, шишек, тряпок, дерева (д. Богородское Московской обл.), глины (д. Гринёво Каргопольского района Архангельской обл., д. Филимоново Тульской обл., Дымковская слобода близ Вятки), папье-маше. Механизм, приводящий в движение кукол, «треньканье» музыкального устройства с эффектом шарманки. Этнографические куклы в костюмах разных губерний России (конец 19в.).

Вторая четверть

Народный костюм.

Национальное в народном костюме.

Региональные особенности русского народного костюма.

Северный женский костюм: рубаха, сарафан, душегрея, пояс, передник. Косоклинный сарафан с золотыми пуговицами и широким галуном. Рубаха с длинными рукавами, вышивкой по подолу и кушаком, одеваемая на покос и в Егорьев день. Украшения – бахрома и стеклянные бусы. Передник,

подвязанный под грудь. 18в. Архангельская губ. и Мезень- душегрея на вате, короткая, в талию, с трубчатыми фалдами. Бытование «северного комплекса» костюма в Поволжье, на Урале, в Сибири.

Южный женский костюм: рубаха, юбка (понёва), передник с рукавами, наверхник (своеобразная туника, одеваемая поверх рубахи, понёвы и передника). Рубаха, вышитая с трапециевидными вставками (с «косым» поликом). Понёва – юбка из трёх или более прямоугольных полотнищ, глухая и распашная. Понёва – древнейшая одежда славян, одеваемая поверх рубахи, укрепленная плетёным шнуром. Бытование «южного комплекса» костюма в Орловской, Курской, Воронежской, Рязанской, Тамбовской, Тульской, Калужской губерниях.

Русский народный мужской костюм: рубаха-косоворотка (вышитая по горловине, рукавам и подолу), порты, кушак, телогрейка.

Лыковые и берестяные лапти, кожаные сапоги, валенки- обувь россиян. Отличия костюмов в зависимости от сословия (крестьяне, мещане, ремесленники и т.д.).

Русская народная причёска.

Зависимость её от классово-сословной принадлежности: у женщин – от семейного положения, у мужчин – от возраста и царских указов.

Мужские причёски: «под гребёнку», «под горшок», «в кружок», «под скобку» (волосы длиной до мочки уха, вовнутрь завитые).

По достижении совершеннолетия - усы и борода. Пожилые люди - удлинённые волосы, длинные бороды.

Девичьи причёски: одна коса, заплетенная на затылке, а во времена Московской Руси (14-17вв.) - на прямой пробор, украшенная косником, лентами.

Женские причёски: две височные косы, переплетенные в день свадьбы из одной девичьей, уложенные короной вокруг головы, покрытые повойником (маленькой шапочкой).

Головные уборы. Классово-сословные, региональные, половозрастные отличия, у женщин - по семейному положению.

Мужские головные уборы: воин - шлем, скоморох - колпаки из шерсти, войлока, бархата. Шапки яркого цвета (синие, оранжевые), крестьяне и горожане – круглая или четырёхугольная тубетейка (тафья, украшенная бисером по шелку), невысокая шапка - колпак (мурмолка), шляпа из войлока (грешневик), картузы.

Девичьи головные уборы: повязки, накосники, обручи, тесьма на лоб, венец с пушками.

Женские головные уборы: кокошник из парчи, шёлка или бархата в виде луковицы (Владимирская губ.), в виде «сороки с рогами и хвостами» (Тамбовская губ.), кокошники высокие (Центральный район), островерхие (Костромская губ.), округлые в виде «полумесяца» (Нижегородская губ.), «кика рогатая» (Тула), повойник – маленькая шапочка, полностью закрывающая волосы, убрис- тяжёлый верхний головной платок в виде

полотенца; поверх платков- меховые шапочки, украшенные привезённым с востока гурмыжским жемчугом.

Косметика.

Растительные краски. Румяна и помада - свекла, ягоды, морковь; белила и пудра-мука; обводка век и бровей - сажа, уголь.

Третья четверть

УКЛАД ЖИЗНИ РУССКОГО НАРОДА.

Исторические, географические, этнографические и культурные особенности жизни русского народа.

Поселение. Село - более древний тип поселения и земли. Отличительная черта села с 14-15 вв. - господский «большой» двор, в 17-19 вв. – церковь. Деревня (14 в.)- от гл. «драть», «выдирать», т.е. очищать от леса новые участки земли для пашни, более поздний тип поселения, малочисленные села. Займище (16в.) – участок земли, занятый под пашню, сенокос. Починок – займище или угодье с крестьянским двором. Пустошь – займище без двора. Хутор –одnodворное или не очень большое поселение. Сельцо – господский двор, усадьба. Слобода – квартал города, поселок ремесленников, небольшой земледельческий поселок. Станица (18-19вв.) – селение казаков. Погост – центр сельской общины, религиозный центр (Север); храм, примыкающие к нему постройки, кладбище. Ряды и рядки – тип поселения, переходный от сельского к городскому (Северо-Запад России, Новгородская земля). Посад – торгово- ремесленный район города за линией укрепления городского центра (Сергиев Посад, Вознесенский Посад – ныне Иваново, Павлов Посад). Город – крупный населенный пункт, центр ремесла, торговли, военный, административный, культурный и религиозный центр.

Жилище. Изба, дворец, терем и региональные их разновидности. Внутренний план жилого дома. Хата, сени, клеть, курник, погреб, баня, двор, сушила, сеновал, чердак. Архитектурные украшения дома: конек, полотенце, наличники, ворота, рельефная изба. Интерьер русских изб. Красный угол. Многообразие городского жилища в связи с различием сословного, классового и профессионального состава городов.

Утварь: квашня, решето, мутовка, корыто, сечка, самовар, ступа, крынка, короб и т.д. Материал: дерево, глина, береста, лыко, металл, камень и другие.

Орудия труда. Пахотные - соха, плуг. Разрыхляющие- борона - суковатка, борона плетёная или вязаная. Орудия молотбы – палка, валец, цеп, позднее- ручные, конные или паровые молотилки. Орудия веяния («на ветру») - лопата, совок, ведро, корыто, решето, позднее - веялки. Места веяния – гумно, рига. Приспособления и места для сушки зерна – шиш, овин ячменный или верховой, сушильня. Помещения для хранения зерна – житница, амбар, хлев. Мельницы ручные (жернова), водяные и ветряные (столбовые и шатровые) мельницы.

Транспорт. Лошадь, сёдла, люлька между двумя лошадьми, кибитка (крытая повозка для дальних поездок), повозка, медведка, коротайка, одноколка, двуколка, бричка, рессорка, 4-х колёсная телега. Зимний транспорт: волокуши, полозовые сани, пошевни, дровни, розвальни, возок, салазки, кошева (праздничные сани для людей). Водные средства передвижения: челн, однодеревка, долбёнка, лодка, плот, канатный перевоз, паром.

Семья. Большая семья у восточных славян – дом, двор, дворище, изба, печище. Две и более брачные пары. Коллективное хозяйство и потребление, имущество. Малые семьи – родители и дети. Братские семьи- женатые братья со своими семьями. Патриархальная власть старшего по возрасту мужчины (большака, наибольшего, старшого). Старшая женщина – большуха, старшая. Традиции и обычаи. Древо рода. Воспитание в семье. Зависимое положение снох, вдов, солдаток, сирот. Примачество – приём в дом зятя, если нет сыновей.

Четвёртая четверть

МЕСТНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Местная традиция - взаимодействие формы бытования, стиля и особенностей исполнения, характерное для одной ограниченной территории, но не свойственное другим.

Причины формирования местных традиций:

Исторические (славянские общности, переселения, влияния соседей), хозяйственные (земледелие, рыболовство и охота, казачье воинство), природные. Местный музыкальный материал (жанровая) классификация.

Стилевые признаки: музыкально- поэтические особенности, характерные интонации, особая ритмика, специфические лады, местные формы многоголосия, музыкально – поэтическая структура.

Особенности исполнения. Диалекты.

Ареалы: **Запад** – коренная родина славян, наиболее древний ареал (Брянская, Смоленская, Псковская). **Юг** – освоение в 17-18вв. (Курская, Белгородская, Воронежская, Тамбовская, Орловская, Липецкая, Тульская, Калужская, Рязанская обл. до Оки, донские, кубанские, терские казаки). **Среднерусский** ареал (Московская, Владимирская, Ивановская, Ярославская, Калужская, Рязанская, Тульская, Нижегородская, Смоленская области). **Север** (Вологодская, Архангельская, Новгородская, Санкт-Петербургская, Коми АССР, Карелия, Кольский полуостров, а также северные районы Тверской, Ярославской, Костромской, Ивановской, Кировской, Нижегородской областей, северо- восточные районы Псковской области).

Урал (Свердловская, Челябинская, Пермская, Оренбургская, Курганская области, часть Башкирии и часть Удмуртии). **Сибирь** (Западная Сибирь, Восточная Сибирь, Дальний Восток).

7-ой год обучения

Первая четверть

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Рождественский театр: вертеп и царь Ирод.

Вертеп – кукольная комедия, род духовной мистерии на евангельский сюжет о рождении Иисуса, поклонении ему волхвов и пастухов, жестокости царя Ирода. Вертеп (с еврейского) - пещера на пути из Иордана в Египет, в которой у Марии и Иосифа родился сын.

Первоначальное появление фигурок вертепа в храме и последующее перерождение в народное театральное представление, в котором сокращалась до минимума, а порой вытеснялась религиозная часть за счет мирской.

Исполнение вертепных спектаклей на Рождество, во время зимних Святок, иногда на Масленицу, у донских казаков – на свадьбах.

Реквизит: переносной или стационарный ящик из тонких досок или картона, напомиавший домик из одного, двух или трёх этажей. Сторона, обращённая к зрителям, закрывалась материей или ставнями, которые раскрывались во время представлений.

Нижний этаж - события, связанные с Иродом.

Этаж обклеивался цветной бумагой. В центре - трон Ирода. По краям две двери для появления и исчезновения кукол.

Верхний этаж – события, связанные с Христом. Плоскости верхнего этажа обклеивались голубой бумагой. Он представлял собой пещеру с Марией, Иосифом и младенцем. Звезда над пещерой.

В трехэтажных ящиках нижний этаж символизировал преисподнею.

Куклы деревянные раскрашенные или в матерчатой, реже в бумажной одежде, на стержнях, передвигаемых актером по сквозным прорезам в полу.

Изредка вертепные спектакли разыгрывались людьми, представлявшими героев рождественского представления.

Герои: Мария с младенцем, Иосиф, Три царя, ангелы, Тропарник, волхвы, пастухи, Ирод, его вдова и дочь, черти, Генерал, воины, Смерть с косой, Доктор, Барыня, Цыган и Цыганка, Немец, Подьячий, Межевой и Межевая, Князь и Княгиня, Александр Македонский, сражающийся с персидским царём- Киром, девицы, Гаер, Арлекин, россияне в национальных костюмах и др. (до 50 героев, исполнение всех ролей – одним актером, хор и музыканты).
Деление композиции восточнославянского вертепа на две части: религиозную, основанную на евангельском сюжете и бытовую- на местном музыкальном фольклоре.

Религиозная часть: рифмованные тексты, рождественские псалмы.

Бытовая часть: исторические, комедийные, социальные сценки, анекдоты, лубочные картинки, популярные песни, танцы, марши, инструментальные наигрыши (скрипичные, балалаечные и др.), импровизированные разговоры.

Взаимовлияние церковной и народной традиций.

Вторая четверть

Театр Петрушки.

Колоссальное распространение в 19-начале 20вв. по всей территории России от Петербурга до Сахалина. Исполнение на ярмарках и гуляньях.

Трагическое и социальное в театре Петрушки.

Исполнители: кукольник с двумя куклами и музыкант – шарманщик.

Петрушка – разновидность европейского шута (огромный нос, горб сзади, иногда и спереди, колпак с кисточкой, красная рубаха, штаны, заправленные в сапоги), арлекина (одежда из цветных лоскутов) или клоуна (воротник с бубенчиком, разноцветные штанины шароваров).

Специальный инструмент для создания писклявого голоса Петрушки – говорок или пищик («маленький снаряд, состоящий из двух костяных пластинок, внутри которых укреплена узкая полоска полотняной тонкой материи»).

Другие герои комедии: барин, солдат, квартальный, невеста, цыган, лошадь, немец, доктор, собака или черт.

Реквизит: ширма, ящик с 7-20 куклами, шарманка, дубина - трещотка, заменявшая ружьё, метлу, скрипку. Куклы перчаточные с головами из папье-маше или дерева, куклы марионетки.

Композиция спектакля: чередование сцен, диалогов Петрушки с шарманщиком, с различными героями, потасовки кукол, танцы («Русского», «Камаринская», полька, вальс), шуточные куплеты, популярные народные песни («По улице мостовой», «Вдоль по Питерской»).

Фрагментарность музыкальных жанров. Их комический эффект.

Импровизационное начало в спектакле. Общение со зрителями.

Третья четверть

Ярмарочный театр: балаганы, раусы, медвежья потеха, раёк.

Ярмарочный театр- театр городских праздничных зрелищ, относительно молодой вид фольклора.

Балаган – лёгкая постройка с наружными балконами (раусами).

Выступление на раусах или перед входом в балаган зазывал – комедиантов, первоначально нанимаемых из иностранцев- паяцев, показывавших пантомимы и фокусы, начиная с 1820 годов – русских балаганных зазывал, выкрикивающих шутки и рекламные тексты на русском языке. Вторая половина 19 в. «дед – старик», зазывала. Одежда «деда»: серый кафтан–полушубок, обшитый красной или жёлтой тесьмой, и пришитыми к плечам «пучками» разноцветных тряпок, шапка-каломенка или гречневик с яркими тряпками, лапти, рукавицы, льняная борода. Красный нос и полушток под мышкой. Голос сильный. Отчётливая дикция. Нарочито громкое произнесение шуток и прочих текстов.

Эзопов язык балаганных дедов.

Раусы – первоначально балконы балаганов. Со второй половины 19в. жанр комического диалога: серьёзный вопрос и ответ невыход. Участники диалогов: Хозяин и Клоун, Учёный Немец и Русский дурак, Комик и Старик, Товарищ и Паяц, Клоун и Шталмейстер, Ерома и Замазка, Ерёма и Фома.

Выступление в балаганах цирковых клоунов, иллюзионистов, кукольников, бродячих артистов с учёным медведем.

Медвежья комедия или медвежья потеха – излюбленный вид развлечения русского народа на ярмарках и гуляньях с древнейших времен до недавнего прошлого. Языческие представления о медведях, как прародителе человека. Вера в прямую связь этого магического животного с плодородием, здоровьем и благополучием. Медведь-«лекарь».

Происхождение вожаков - медведчиков из скоморохов и цыган. Прозвища медведя. Пародирование медведем поведения людей.

Комический эффект от шутки до социальной сатиры. Пояснения вожака. Наряженный козой человек и изображающий человека медведь в юбке. Пляска медведя. Инструментарий медведя и медведчика: балалайка, домра, скрипка, дудка, жалейка, ложки, трещотки.

Раёк - переносной или стационарный ящик с двумя или несколькими увеличительными стеклами впереди. Ящик раскрашен яркими красками, украшен фигурками, флажками и флюгером с надписью «Всемирная косморамма». Внутри перематывающаяся с одного катка на другой лента с лубочными картинками, изображающими разные города, портреты исторических личностей и былинных героев, грешников в аду, железную дорогу, комету Бела и многое другое.

Совпадающие и несовпадающие с картинками присказки, комментарии-рекламы, «репортажи с места событий», шутки на социальные темы, сатирические прибаутки раёшника, исполняемые им нараспев.

Театр одного актёра, так как зрителей двое или несколько, а слушатели – все остальные. Переплетение в текстах раёшника старого и новейшего. Одежда раёшника аналогична наряду балаганного деда.

Четвёртая четверть

Народная драма

Народная драма - относительно молодой жанр русского фольклора (17-нач. 20вв.). Время исполнения: Святки, Масленица и другие праздники.

Места постановок: солдатские и фабричные казармы, рабочие читальни и трактиры, рыбацкие топи и остроги, деревенские избы и учебные заведения.

Группа, именуемая «шайкой» или «есаулами», состояла из 12-18 человек: парней и девушек. Пажи, разбойники, гребцы, воины могли набираться из зрителей. Главенствующая роль режиссёра-«заправилы», определявшего сроки постановки, место репетиций (изба или баня), распределявшего роли, костюмы, реквизит.

Разновидности народных драм: сатирические – «Барин», «Деревенский староста», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка»; героико-

романтические – «Лодка», «Чёрный ворон», «Шайка разбойников», «Ермак», «Стёпка Разин», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»; бытовые – «Параша», «Атаман Львиное Сердце или Измена боярышни» и другие.

Герои: фантастические – Смерть, Богиня, Венера; условно – исторические – Атаман, Царь Мамай, Царь Максимилиан, посланники, Гусар, Казак; экзотические и загадочные – Исполинский Рыцарь, Чёрный Арап, лубочные разбойники Зарезов и Пришелец; бытовые и комические – Слуга, Доктор, Портной, Кузнец, Дьякон и другие.

Особенности драматургии. Стремительная скорость драматического действия. Кульминация – следствие неразрешимого конфликта. Трагическая развязка. Народный оптимизм.

Ритмическая основа драмы (речь, движения, музыка). Музыкальные жанры: романсы, лирические и шуточные песни на литературные тексты из лубочных песенников. Хоровое, ансамблевое и сольное исполнение песен.

Регионы бытования: Север (Архангельская обл., Карелия), Поволжье (Ярославская, Костромская обл.), Урал, Сибирь.

8-ий год обучения

Первая четверть

Архаические виды фольклора

Допесенное в музыкальном фольклоре: сигналы, ауканье, звуковые орудия; заговоры; музыкально-поэтические жанры материнского и детского фольклора; причитания.

«Допесенное» и архаические состояния традиционной культуры.

Формальные признаки, различающие музыку/ не музыку; соответствующие термины «естественного языка».

Соотношение понятий речевое интонирование, интонационные модели, попевки.

Продуктивный жанр, пережиток, рудимент; функция и текст.

Положения сравнительной этномузыкологии и их связь с теориями происхождения музыки.

Вторая четверть

Вокально-инструментальный фольклор

Древние корни и недавняя история вида. Связь с культурой инструментального музицирования; значение новых музыкальных инструментов в формировании вида; история распространения гармоника, балалайки.

Разнообразие формы синкретизма; вокально-инструментально-хореографический комплекс, определяющий бытования вида. Место в праздничном быту, обрядовых формах.

Особенности поэтического текста; техника стиха. Наследование темам, образам, сюжетам обрядовой поэзии и лирики. Импровизация и канон в исполнении вокально-инструментальных форм.

Особые формы поведения и статус гармонистов; ролевые отношения играющего и поющего, пляшущих.

Локальные традиции вокально-инструментального фольклора, излюбленные инструменты и ансамбли; местные наигрыши и «общерусские частушки».

Третья четверть

Песенно-повествовательный фольклор

Жанровый состав вида: былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, скоморошины; пояснения к истории терминов. Отношение каждого жанра к центральному звену вида – героическому эпосу. Роль эпоса в культуре и истории народа, в жанровой системе, в корпусе фольклора. Устный эпос и письменные памятники.

Стилистическая неоднородность песенно-повествовательных жанров. География эпических традиций; сказительские формы на Русском севере, ансамблевое – в казачьем пограничьи. Композиционные и стилистические закономерности эпического текста. Искусство сказителей, техника устного повествования, эпический стих.

Баллады в корпусе локальных традиций. Архаические и поздние баллады.

Соотношение сюжета и языка в исторических песнях; «периодизация» по героям, сюжетам и временному (жанровому) ориентиру в корпусе песенного фольклора.

Духовные стихи – встреча устной и письменной культур. Покаянные стихи в рукописных сборниках; псалмы, духовные стихи в устно-письменной традиции; «калики перехожие».

Скоморошины; функциональная обусловленность стиля, «скомороший след» в культуре, истории, географии. Родство скоморошин с другими жанрами русского песенного фольклора.

Четвёртая четверть

Неклассические формы фольклора

Соотношение крестьянского фольклора, сохраняющего единый фонд музыкально-поэтического языка в определенных исторических обстоятельствах форм устного коллективного творчества общностей. Фольклор солдат, рабочих, студентов, горожан. Использование элементов классического фольклора, влияние профессиональной европейской музыки, роль письменной культуры; специфика жанровой системы.

«Российская песня», студенческие и туристические песни. «Барды» XVIII века и XX века.

Фольклоризм XVIII века - момент рождения.

**Учебно-методическое и информационное
обеспечение дисциплины
Основная учебная литература для обучающихся**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительная учебная литература для обучающихся

1. Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. - М., Сов. Композитор, 1992.
2. Аникин В.П. Русские народные сказки. – М., 1959.
3. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. – М., 1988.
4. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3-х т. - М., 1957.
5. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки – М., 1971.
6. Бачинская Н. Русские хороводные песни. – М., -П.: Музгиз, 1951.
7. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1989.
8. Беляев В. Сборник Кириши Данилова. Опыт реставрации песни.- М., 1969.
9. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л., 1968.
10. Былины. – М., Современник, 1986.
11. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву 18-20 вв. – М., 1960
12. Виноградов Г.С. Детский фольклор //Из истории русской фольклористики. – Л., 1878 - с.158-189.
13. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. - Иркутск, 1930 -Кн.1
14. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. – М., 1972.
15. Всеволодский – Гернгросс В.Н., Ковалёва В.С., Степанова Е.И. Игры народов СССР. – М.,- М., 1933.

16. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи 11 –19 веков. /Сост., вступ. статья, примечания Л. Ф. Салощенко и Ю.С. Прокошина. – М.: Московский рабочий, 1991.
17. Гордиенко О.В. О классификации русских народных музыкальных инструментов //Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. научных трудов МДО ПГК.- М.,1989.- с.-38-63.
18. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., Молодая гвардия, 1991.
19. Гусев В.Е. Народные игры, драмы и театр. // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. – М., 1987.- с.450-457.
20. Давыдов А.Н. Колокола и колокольные звоны в народной культуре. // Колокола. История и современность /Отв. ред. акад. Б.В.Раушенбах.-М., 1985.- с.7-18.
21. Державин Н.С. Происхождение русского народа. - М.,1944.
22. Добровольский Б.М., Коргузанов В.В. Русский музыкальный эпос. Былины. – М., 1981.
23. Дусаров Г.П. Крещение Руси. – М.: Книга, 1980.
24. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
25. Зеленин Д.И. Восточнославянская этнография. – М.: Наука, 1991.
26. Земцовский И.И. Лирическая песня // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. – М., 1987. – с.349-449.
27. Исторические песни. Баллады. – М.: Современник , 1986.
28. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. Мифы древних славян. Велесова книга. /Сост. А.М.Баженова, В.И.Вардугин. – Саратов: Надежда, 1993.
29. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. -М.,1990.
30. Капица О.И. Детский быт и фольклор. – П.,1928.
31. Климов А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры. – М.: Искусство, 1981.
32. Корепова К.Е. Русский дом. Книга о том, как семью заводить и детей растить. – Нижний Новгород, 1993.
33. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М.: Экономика, 1993.
34. Крестины. Свадьба. Похороны. Русские традиции и практические советы. / Сост. В. Шамота. – Дзержинск.: Редакционно – издательский центр «Новая пресса», 1991.
35. Кривополенова М.Д. Былины, скоморошины, сказки. – Архангельск, 1950.
36. Круглый год. Русский земледельческий календарь. /Сост.А.Ф. Некрылова. М.: Правда, 1991.
37. Кузьмин Н. Русский лубок. – М.,1970.
38. Кулаковский Н., Кулаковский П.С. С маской, бубном и гудком. Как возник и развивался народный театр. – М., «Советский композитор», 1983.
39. Куликов В.В. Ажур металла рукотворный. – Тула: Приокское книжное издательство, 1990.
40. Маслова Г.С. Одежда //Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. – М., 1987, с.259-291.

41. Народные художественные промыслы /Под ред. О.С. Поповой – М., 1984.
42. Народный театр /Сост., вступ. статья, подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной, - М.: Сов. Россия, 1881, (б-ка русского фольклора; Т.10).
43. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988.
44. Науменко Г.М. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. - М., 1980.
45. Православный церковный календарь. 1984г.- Издательство Московской Патриархии.
46. Русская народная игрушка. Альбом /Сост. Т.Г. Переверзенцева. - М.: Внешторгиздат.
47. Соколов К.Н. Игра и труд.- М-П., 1929.- Кн.1
48. Сыромятникова И.С. История причёски. - М.: - Искусство, 1989.
49. Терещенко Н.Б. Быт русского народа. – С-Пб.: Тип. Министерства внутренних дел, 1848.-ч.2.
50. Фольклорный театр /Сост., вступ. статья, предисл. к текстам и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И.Савушкиной. – М., Современник, 1888.
51. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве //Музыкальная фольклористика. Вып. 3.- М., 1986.

Учебно – методическая литература для преподавателей

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
9. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Интернет - ресурсы

- <http://folk.ru/>
- <http://rusfolklor.ru/>
- ethnomusicology.narod.ru
- <http://izba-rec.com/>
- <http://www.istota.ru/music/>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия реализации программы «Народное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, указанных в рабочей программе.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебные парты/столы;

звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитфон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.