

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Лебедева Ю.К., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Браулова И.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	5
3 Тематический план учебной дисциплины	7
5 Содержание дисциплины	11
6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
7 Материально-техническое обеспечение дисциплины	20

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство».

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция станковая» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Композиция станковая» для детских школ искусств (М., 2012 г.).

Предмет «Композиция станковая» относится к числу инвариантных учебного плана.

В образовательном процессе учебные предметы «Композиция станковая», «Живопись» и «Рисунок», «Пленэр» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Учебный предмет «Композиция станковая» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по композиции станковой включает целый ряд теоретических и практических заданий.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

Курс «Композиции станковой» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приёмами и в накоплении навыков.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:
освоение терминологии предмета «Композиции станковой»;
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Рабочая программа дисциплины «Композиция станковая» по программе Изобразительное искусство со сроком обучения 8 лет рассчитана на 429 часов, изучается в течение 4 лет с 4 по 8 классы.

Занятия проводятся 2 академических часа в неделю в 4 и 5 классах, 3 академических часа в неделю в 6,7,8 классах.

Продолжительность академического часа - 45 минут.

По окончании изучения «Композиции станковой» обучающийся должен **знать/понимать**:

- Основные законы композиции
- Основные правила композиции
- Приемы композиции
- Средства композиции
- Порядок и методы работы над композицией

уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции
- самостоятельно выбирать сюжет
- грамотно и последовательно вести работу над композицией
- применять на практике основные законы и правила композиции
- применять знания, полученные по истории изобразительного искусства, для анализа своей работы
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности

иметь:

навыки владения различными материалами и применять их в соответствии с замыслом

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:
словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

просмотр;
выставка учебно-творческих работ.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

экзамен по окончании 7 класса по 8-летней ОП,
итоговая оценка по окончании 4-6, 8 классов по 8-летней ОП.

Критерии оценок выпускной экзаменационной работы:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Освоение программы учебного предмета «Композиция прикладная» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять

разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Тематический план учебной дисциплины «Композиция станковая»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	Формат
	Первый год обучения		
	66 часов, 33 учебные недели, 2 часа в неделю		
	1 четверть		
1	Вводная беседа о композиции	2	
2	Упражнения на «формат», «пятно», «силуэт»	2	А-3
3	Черно-белая графическая композиция «Подводный мир»	6	А-3
4	Упражнение – составление цветов карты из теплых и холодных цветов	2	А-4
5	Композиция в теплой или холодной цветовой гамме («Жар-птица», «Снежный городок» и т.п.)	6	А-3
		18	
	2 четверть		
6	Упражнение – силуэтное изображение предметов быта с натуры	2	А-4
7	Композиция из предметов быта («Полка», «Вешалка»)	6	А-3
8	Портрет («Мама», «Папа», «Мой друг» и т.п.)	6	А-3
		14	
	3 четверть		
9	Различные способы выделения композиционного центра (форма, цвет, размер)	2	А-4
10	Композиция «Мир вокруг нас»	8	А-3
11	Композиция «Городской пейзаж»	10	А-3
		20	
	4 четверть		
12	Упражнение на различные виды фактур	4	А-3
13	Контрольное задание. Композиция с животным с применением различных фактур («Мое любимое	10	А-3

	животное», «Зоопарк», «Цирковые животные» и т.п.)		
		14	
	Итого	66	
	Второй год обучения		
	66 часов, 33 учебные недели, 2 часа в неделю		
	1 четверть		
14	Различные способы передачи пространства. Упражнения на передачу пространства (передача пространства в графике и с помощью цвета)	6	А-3
15	Композиционный пейзаж со стаффажем («В парке», «На остановке»)	12	А-3
		18	
	2 четверть		
16	Зарисовки автопортрета	2	А-3
17	Автопортрет на фоне пейзажа	8	А-3
18	Упражнения – статика, динамика, равновесие	4	А-3
		14	
	3 четверть		
19	Статическая уравновешенная композиция «Моя семья»	20	А-3
		20	
	4 четверть		
20	Упражнение – динамика, основные виды и формы ритма	2	А-3
21	Динамическая композиция («Ритмы города», «Всадники» и т.п.)	6	А-3
22	Композиция с применением различных типов колорита	6	А-3
		14	
	Итого	66	
	Третий год обучения		

	99 часов, 33 учебные недели, 3 часа в неделю		
	1 четверть		
	Раздел 1. Сюжетная композиция		
23	Пейзаж, как жанр станковой композиции	12	А-4
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой		
24	Упражнение – составление родственно-контрастных групп цветов	3	А-4
25	Городской пейзаж с одной-двумя фигурами людей (живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов)	12	А-3
		27	
	2 четверть		
26	Упражнение – зарисовки портрета с использованием различных графических приемов	3	А-4
27	Дружеский шарж	6	А-4
28	Плакат (экологический, цирковой, рекламный)	12	А-3
		21	
	3 четверть		
29	Экслибрис	6	А-3
30	Силуэтная графическая композиция с двумя-тремя фигурами (иллюстрация к литературным произведениям)	4	А-3
		30	
	4 четверть		
31	Контрольное задание. Живописная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами («Школа», «Мастерская», «Магазин»)	21	А-3
		21	
	Итого	99	
	Четвертый год обучения		
	99 часов, 33 учебные недели, 3 часа в неделю		

	1 четверть		
32	Композиция «Городские мотивы» (на основе пленэрных зарисовок)	9	А-2
33	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей и животным	18	А-2
		27	
	2 четверть		
34	Упражнение – композиционные зарисовки интерьера с передачей освещения	9	А-3
35	Композиция «В интерьере»	12	А-2
		21	
	3 четверть		
36	Значение формата в замысле композиции, придумать композицию в разных вариантах формата	9	А-3
37	Композиция с симметричным построением	21	А-2
		30	
	4 четверть		
38	Экзаменационное задание. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр)	21	А-2
		21	
	Итого	99	
	Пятый год обучения		
	99 часов, 33 учебные недели, 3 часа в неделю		
	1 четверть		
39	Упражнение – подбор различных фактур, нахождение формы, соответствующей этим фактурам	3	А-3
40	Тематический натюрморт с использованием различных фактур	24	А-2
		27	
	2 четверть		

41	Триптих «Город» («Утро», «День», «Вечер»). Единство идейного замысла триптиха, стилевое единство, целостность восприятия.	21	произвольный
		21	
	3 четверть		
42	Выполнение серии иллюстраций. Специфика иллюстративного жанра.	30	А-3
		30	
	4 четверть		
43	Графическая композиция в городской среде	21	А-2
		21	
	Итого	99	

Содержание учебной дисциплины «Композиция станковая» Первый год обучения

Задание 1. Вводная беседа о композиции.

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цели и задачи: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Задание 2. Упражнения на «формат», «пятно», «силуэт»

Выполнить упражнение на сгущение и разряжение ритма пятен, линий.

Цели и задачи: знакомство с понятиями формат, пятно, силуэт; использование этих средств композиции для создания произведений.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага формата А4

Задание 3. Черно-белая графическая композиция «Подводный мир»

Цели и задачи: закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке;

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание 4. Упражнение - составление цветовой карты из теплых и холодных цветов

Цели и задачи: знакомство с теплыми и холодными цветами; составить как можно больше теплых и холодных оттенков цветов; качественное техническое выполнение упражнений гуашью.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание 5. Композиция в теплой или холодной цветовой гамме («Жар-птица», «Снежный городок» и т. п.)

Цели и задачи: закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; создание сюжета; грамотная компоновка изображения в листе.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание 6. Упражнение - силуэтное изображение предметов быта с натуры

Цели и задачи:

Материалы: тушь, кисть, черная гуашь, белый лист формата А3.

Задание 7. Композиция из предметов быта («Полка», «Вешалка»)

Двухтоновая ахроматическая композиция

Цели и задачи: знакомство с жанром натюрморт; выполнение композиции с использованием силуэтного изображения двух разных по форме и размеру предметов быта; попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Материалы: черная и белая бумага, тушь, белила, кисть.

Задание 8. Портрет («Мама», «Папа», «Мой друг» и т. п.)

Передача настроения портретируемого с помощью цвета.

Цели и задачи: знакомство с жанром портрет; использования цвета для создания образа и настроения работы; попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение деталей композиции и их пропорции.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага формата А3.

Задание 9. Различные способы выделения композиционного центра (форма, цвет, размер).

Цели и задачи: знакомство с понятием «цельность композиции», «контраст», «доминанта», различные способы выделения композиционного центра.

Используя один большой и несколько одинаковых по форме, цвету и величине кусочков цветной бумаги, составить композиции-схемы: выделение главного с помощью формы и тона выделение доминанты, контрастной по тону и величине общее композиционное движение, направленное к центру, общее композиционное движение, направленное от центра (сгущая и разряжая элементы композиции)

Материалы: белая и цветная бумага, клей, ножницы.

Задание 10. Композиция «Мир вокруг нас»

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках, придумать сюжет по заданной теме, грамотно компоновать изображение в листе; грамотно и последовательно вести работу над композицией.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание 11. Композиция «Городской пейзаж»

Цели и задачи: знакомство с жанром пейзаж; создать композицию пейзажа; показать плановость; добиться общего композиционно-цветового равновесия.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание 12. Упражнение на различные виды фактур

Цели и задачи: знакомство с понятием фактура; использование фактуры как одного из выразительных средств композиции.

Материалы: бумага, клей, ножницы, лоскутки ткани, салфетки, акриловые краски, гуашь, кисти, мастихин.

Задание 13. Контрольное задание. Композиция с животным с применением различных фактур («Мое любимое животное», «Зоопарк», «Цирковые животные» и т. п.)

Цели и задачи: закрепление всех изученных понятий, умений и приобретенных навыков.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Второй год обучения

Задание 14. Различные способы передачи пространства. Упражнения на передачу пространства (передача пространства в графике и с помощью цвета)

Цели и задачи: закрепление понятия световоздушная перспектива; использование графических и живописных средств для передачи пространства.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, черная гелиевая ручка, тушь, перо, графитный карандаш, бумага формата А3.

Задание 15. Композиционный пейзаж со стаффажем («В парке», «На остановке»)

Цели и задачи: закрепление полученных знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задание 16. Зарисовки автопортрета

Цели и задачи: закрепление понятий пропорции (пропорции лица), развитие гибкости руки, умения искать наиболее лаконичные средства выражения,

умения быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции, развитие остроты и точности глазомера.

Материалы: бумага, простой или графитный карандаш, фломастер, мягкие графические материалы (уголь, сангина).

Задание 17. Автопортрет на фоне пейзажа

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; передать настроение в работе, сходство с моделью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание 18. Упражнения - статика, динамика, равновесие

Цели и задачи: знакомство с понятиями статика, динамика, равновесие, организовать в листе геометрические фигуры, вырезанные из цветного картона, в статичную, уравновешенную композицию и динамичную композицию.

Материалы: цветной картон, ножницы, клей, бумага формата А3.

Задание 19. Статическая уравновешенная композиция «Моя семья»

Цели и задачи: закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; выбор сюжета; совершенствование умений в рисовании людей;

Задание 20. Упражнение - динамика, основные виды и формы ритма.

Цели и задачи: знакомство с понятием динамика, ритм; организовать в листе геометрические фигуры, вырезанные из цветного картона, в ритмические ряды, используя различные виды и формы ритма.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, цветной картон, клей, ножницы, черный фломастер.

Задание 21. Динамическая композиция («ритмы города», «Всадники» и т.п.)

Цели и задачи: закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; создать динамическую композицию, используя средство композиции - ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание 22. Композиция с применением различных типов колорита.

Цели и задачи: знакомство с понятием колорит, видами колорита; закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; создание композиции с использованием ОДНОГО из видов колорита; целостное композиционное решение на выбранном формате.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А2.

Третий год обучения

Раздел 1. Сюжетная композиция

Задание 23. Пейзаж, как жанр станковой композиции

Цели и задачи: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного»; умение использовать пленарные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

Задание 24. Упражнение - составление родственно-контрастных групп цветов

Цели и задачи: знакомство с группой родственно-контрастных цветов; знакомство с примерами применения этих цветов в композиции.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание 25. Городской пейзаж с одной-двумя фигурами людей (живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов)

Цели и задачи: закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; выбор сюжета; грамотная компоновка изображения в листе; передача основной идеи композиции с помощью родственно-контрастных цветов.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти.

Задание 26. Упражнение - зарисовки портрета с использованием различных графических приемов

Цели и задачи: совершенствование умений рисования людей с натуры; развитие остроты и точности глазомера; совершенствование навыков работы графическими материалами.

Материалы: бумага, простой или графитный карандаш, фломастер, мягкие графические материалы (уголь, сангина).

Задание 27. Дружеский шарж

Цели и задачи: знакомство с понятием шарж; развитие умения отбирать детали и обострять образ при изображении сатирического рисунка - шаржа; развитие наблюдательности; формирование умения находить смешные, саркастические образы человека, тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении; закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке;

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага формата А4.

Задание 28. Плакат (экологический, цирковой, рекламный)

Цели и задачи: знакомство с понятием плакат, с законами плакатной графики; шрифт, цвет, лаконичность, броскость - выразительные средства плаката; создание плаката, отвечающего всем требованиям плакатной графики.

Материалы: материал по выбору автора, бумага формата А2.

Задание 29. Экслибрис

Цели и задачи: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки) как составной части графики малых форм; создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Материалы: тушь, перо, черная гелиевая ручка, бумага формата А4.

Задание 30. Силуэтная графическая композиция с двумя-тремя фигурами (иллюстрации к литературным произведениям)

Цели и задачи: совершенствование навыков работы с графическими материалами; создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики; нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации.

Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, бумага формата А3.

Задание 31. Контрольное задание. Живописная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами («Школа», «Мастерская», «Магазин»)

Цели и задачи: закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»; изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А2.

Четвертый год обучения

Задание 32. Композиция «Городские мотивы» (на основе пленарных зарисовок)

Выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух - или трехплановое пространство.

Задание 33. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей и животным

Цели и задачи: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат); приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

Материалы: гуашь двух цветов, кисти, бумага формата А3.

Задание 34. Упражнение - композиционные зарисовки интерьера с передачей освещения

Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Цели и задачи: передать характер, стиль интерьера; с помощью передачи освещения создать образ интерьера (драматическое освещение, освещение в стиле барокко и т.д.)

Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина), бумага формата А3.

Задание 35. Композиция «В интерьере»

Цели и задачи: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина), бумага формата А3.

Задание 36. Значение формата в замысле композиции.

Придумать композицию в разных вариантах формата

Цели и задачи: пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата; выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага формата, заданного автором.

Задание 37. Композиция с симметричным построением

Цели и задачи: понятия «симметрия» и «асимметрия» в композиции; знакомство с симметричными композициями эпохи Возрождения; симметричные композиции - статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены: выбрать сюжет; создать симметричную композицию уравновесив, все ее части.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А2.

Задание 38. Экзаменационное задание Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр)

Цели и задачи: изучение возможностей создания композиции способами: совмещение одновременных событий; совмещение переднего и дальнего планов(наплывы); сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание); укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А2.

Пятый год обучения

Задание 39. Упражнение - подбор различных фактур, нахождение формы, соответствующей этим фактурам.

Цели и задачи: создание различных фактур с помощью различных способов; найти форму для этих фактур.

Материалы: бумага, клей гуашь, акриловые краски, мастихин, нитки различной толщины

Задание 40. Тематический натюрморт с использованием различных фактур

Цели и задачи: расширить представления о жанре натюрморта, познакомить обучающихся с многообразием форм и способов изображения предметного мира; Развивать способность обучающихся анализировать закономерности изображения в построении натюрморта (композиции, перспективы, формы предметов) выполнить тематический натюрморт в технике «фактурная аппликация»

Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага, бумага формата А2.

Задание 41. Триптих «Город», «Утро», «День», «Вечер».

Цели и задачи: соблюсти единство идейного замысла триптиха, стилевое единство, целостность восприятия; с помощью различных выразительных средств живописи или графики, создать художественный образ композиции, подчеркнуть ее идейное содержание.

Материалы: работа выполняется в выбранной автором технике, бумага произвольного формата.

Задание 42. Выполнение серии иллюстраций. Специфика иллюстративного жанра

Цели и задачи: укрепление навыков отбора материала для развития темы, композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения; закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции; умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

Материалы: работа выполняется в выбранной автором технике, бумага произвольного формата.

Задание 43. Графическая композиция в городской среде.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку - фрески, сграффито

Цели и задачи: знакомство с художественным решением городской среды; создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную

среду города.

Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, бумага формата А3.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник«Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Материально-техническое обеспечение дисциплины
Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.