

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Лебедева Ю.К., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Браулова И.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Методические рекомендации преподавателям	5
3 Тематический план учебной дисциплины	6
5 Содержание дисциплины	11
6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
7 Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство».

Предмет «Композиция прикладная» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана.

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция прикладная» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Композиция прикладная» для детских школ искусств (М., 2012).

Предмет «Композиция прикладная» относится к числу инвариантных дисциплин учебного плана. Особенностью изучения «Композиции прикладной» в дополнительном образовании детей является то, что при разработке эскизов к различным художественным изделиям учитываются технические и художественные особенности материала. Программа «Композиция прикладная» тесно связана с программами по изобразительному искусству, лепкой, композиции станковой, живописи, истории изобразительного искусства. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы. Общие композиционные законы изобразительного искусства действуют и в декоративно-прикладном искусстве.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. Стилизация;
2. Орнамент, его виды и формы;
3. Аппликации, коллаж;
4. Работа с текстилем.

Курс «Композиция прикладная» строится по линейному принципу. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета

художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства,

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
2. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
3. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
4. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

Рабочая программа дисциплины «Композиция прикладная» по программе Изобразительное искусство со сроком обучения **8 лет** рассчитана на 264 часа, изучается в течение 5 лет с 1 по 5 класс. Занятия проводятся с 1 по 3 классы по два академических часа в неделю. В 4 и 5 классах по 1 академическому часу в неделю. Форма занятий - групповая. Продолжительность занятий – 45 минут.

В результате изучения «Композиция прикладная» обучающийся должен **знать /понимать**:

классическое художественное наследие, художественные школы;

уметь:

раскрывать образное и живописно-пластическое решение творческих работ; использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка, живописи, композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства.

иметь навыки:

самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов. Художественные впечатления).

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся в качестве средств текущего контроля успеваемости

используются следующие виды отчетности:

контрольная работа;

типовое задание;

практическая работа;

просмотр;
выставка учебно-творческих работ.

для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

экзамен по окончании 3 класса при реализации программы со сроком обучения 8 лет; итоговая оценка в конце каждой четверти.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Тематический план учебной дисциплины «Композиция прикладная»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов
	Первый год обучения	66
	1 четверть	18
1	Вводная тема. Украшение узором вазы	2
2	Аппликация из засушенных листьев, трав («Рыбки»)	4
3	Растительный орнамент в полосе	4
4	Декоративный осенний листок	2
5	Конструирование из природных материалов	4
6	Плетение из полосок цветной бумаги	2
	2 четверть	14
7	Украшение узором набора посуды из двух предметов	2
8	Эскиз изразца с растительным орнаментом	4

9	Аппликация «Клоун»	6
10	Изготовление новогодних игрушек. Конструирование из бумаги	2
	3 четверть	20
11	Кружевные узоры зимы	6
12	Аппликация «Зимний лес»	6
13	Композиция с применением различных фактур	6
14	Коллаж	2
	4 четверть	14
15	Декоративная композиция «Весна» (образное представление)	4
16	Украшение пасхального яйца	4
17	Аппликация «Праздничный город»	6
18	Декоративная композиция «Веселая полянка»	2
	Второй год обучения	66
	1 четверть	18
19	Вводная беседа. Украшение узором набора посуды	2
20	Эскиз чашки в виде животного	2
21	Растительный орнамент в квадрате	6
22	Аппликация «Осенний парк»	6
23	Конструирование из природных материалов «Портрет осени»	2
	2 четверть	14

24	Занятие Складно-нескладно	6
25	Эскиз изразца с животным орнаментом	6
26	Декоративная мозаика «Животное»	2
	3 четверть	20
27	Эскиз росписи матрешки	4
28	Составление композиции из геометрических форм (аппликация)	4
29	Композиция с применением различных фактур «Зимний пейзаж»	6
30	«Флот доброго и злого царя» Выражение намерения через декор и конструкцию	4
31	Декоративная графическая композиция «В море»	2
	4 четверть	14
32	Стилизация природного мотива «Волшебный цветок»	6
33	Декоративная композиция «В цирке» (техника рваная аппликация)	6
34	Композиция с элементами коллажа «Сказочный город»	2
	Третий год обучения	66
	1 четверть	18
35	Вводная беседа. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2
36	Древние образы в народном искусстве. Птица Сири	6
37	Эскиз русского народного костюма	4
38	Растительный орнамент в круге	4
39	Аппликация «Сказочная птица»	2

	2 четверть	14
40	Декоративная графическая композиция с животным	6
41	Эскиз изразца, включающий растительные и животные мотивы	6
42	Декоративная композиция на ассоциацию «Музыка»	2
	3 четверть	20
43	Узоры с зеркальной симметрией	6
44	Кружевные узоры (составление композиции с элементами кружева)	6
45	Витраж	6
46	Мозаика «Натюрморт»	2
	4 четверть	14
47	Загадочный Египет	4
48	Греческая вазапись	4
49	Экзаменационное задание. Композиция с элементами коллажа	6
	Четвертый год обучения	33
	1 четверть	9
50	Беседа о декоративно-прикладном искусстве и его особенностях. Орнамент. Его виды и типы	1
51	Геометрический орнамент. Его составные элементы. Геометрический ленточный орнамент	8
	2 четверть	7
52	Замкнутый геометрический орнамент в квадрате в теплой или холодной гамме	7
	3 четверть	10

53	Стилизация. Приемы стилизации. Выполнение упражнений	2
54	Декоративное панно с элементами стилизации «Времена года»	8
	4 четверть	7
55	Сетчатый орнамент. Виды сеток. Выполнение упражнений	2
56	Контрольное задание. Декоративная композиция «Платок для мамы»	5
	Пятый год обучения	33
	1 четверть	9
57	Стилизация растений. Упражнения	2
58	Стилизация растений в заданной геометрической фигуре (квадрат, прямоугольник)	7
	2 четверть	7
59	Декоративный натюрморт с букетом цветов	7
	3 четверть	10
60	Буква-образ	3
61	Разработка буквицы	7
	4 четверть	7
62	Контрольное задание. Разработка обложки книги	7
	Итого:	264

Содержание учебной дисциплины

Первый год обучения

Задание 1. Вводная тема. Украшение узором вазы

Декоративное искусство в быту.

Цели и задачи: знакомство с понятием "декоративное искусство" и его особенностями, красочностью, оптимизмом; познакомить детей с разнообразными формами посуды и ее декором; показать единство формы и декора; закомпоновать изображение в листе; понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения изделия; размещение орнамента на изделии.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание 2. Аппликация из засушенных листьев, трав («Рыбки»)

Цели и задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности); развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Материалы: цветная бумага, засушенные листья, клей.

Задание 3. Растительный орнамент в полосе

Цели и задачи: знакомство с орнаментом, выработка умения ритмически заполнять поверхности; развитие аккуратности.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А4.

Задание 4. Декоративный осенний листок

Цели и задачи: выработка умения упрощать и декорировать природную форму

Материалы: фломастеры, акварель, гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание 5. Плетение из полосок цветной бумаги

Цели и задачи: освоение техники плетения, умение гармонично подбирать цвета.

Материалы: полоски цветной бумаги, ножницы, клей.

Задание 6. Конструирование из природных материалов

Цели и задачи: изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы.

Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки, семена и т. п.

Задание 7. Украшение узором набора посуды из двух предметов

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.

Материалы: гуашь, кисти, цветной картон или бумага формата А3.

Задание 8. Эскиз изразца с растительным орнаментом

Цели и задачи: создание композиции с растительным орнаментом; закрепление умения упрощать и декорировать природную форму.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание 9. Аппликация «Клоун»

Работа выполняется в технике «рваная аппликация».

Цели и задачи: познакомить детей с миром цирка, расширить их представления о цирковых профессиях; развитие навыков работы в технике

«рваная аппликация»; обогащение изображения характерными деталями; создание образа персонажа.

Материалы: цветная бумага, ножницы, цветной картон формата А4.

Задание 10. Изготовление новогодних игрушек. Конструирование из бумаги.

Цели и задачи: развитие фантазии, изучение технических приемов работы с бумагой; единство декора, конструкции и назначения предмета Материалы: бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь.

Задание 11. Кружевные узоры зимы

Использование материала об истории вологодского кружева.

Цели и задачи: знакомство с русскими народными промыслами (кружевоплетением); воспитание интереса к промыслам Вологодчины; использование в композиции элементов вологодского кружева; использование выразительной возможности линии; развитие аккуратности.

Материалы: цветной картон синего или фиолетового цвета, тонкая кисть, гуашь.

Задание 12. Аппликация «Зимний лес»

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках; знакомство с пейзажем; совершенствование умений и навыков работы в технике аппликация; комбинирование техник аппликация и рваная аппликация

Задание 13. Композиция с применением различных фактур

Создание композиции на свободную тему, с применением фактур.

Цели и задачи: обучение работе с цветными фактурами, кистью, подбор цветовой гаммы, обучение работе с наглядными пособиями с целью создания орнаментальных и фактурных орнаментов.

Материалы: гуашь, кисть, бумага формата А3, клей ПВА.

Задание 14. Коллаж

Создание коллажа на тему «Рыба», «Птица».

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; знакомство с техникой коллаж; формирование интереса к новым техникам; использование фактуры в композиции коллажа; использование фактуры в передаче оперения или чешуи; выработка умения упрощать и декорировать форму рыбы или птицы; грамотное расположение композиции в формате

Материалы: плотный картон формата А3, цветная бумага, лоскутки ткани, нитки разной толщины, пуговицы, бусины, клей.

Задание 15. Декоративная композиция «Весна» (образное представление)

Цели и задачи: передача образа Весны с помощью цвета, композиции; применить полученные знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках; создать характерный весенний колорит работы.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание 16. Украшение пасхального яйца

Цели и задачи: знакомство с историей праздника «Пасха», традицией украшать яйца; прививать интерес к русским традициям; развивать графические умения и навыки в росписи пасхального яйца.

Материалы: шаблон яйца из цветной бумаги, клей, фломастеры, гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание 17. Аппликация «Праздничный город»

Цели и задачи: совершенствование умений и навыков работы в технике аппликация; используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния в композиции.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Задание 18. Декоративная композиция «Веселая полянка»

Цели и задачи: создать композицию с изображением различных насекомых; выделить главное в своей творческой работе.

Материалы: гуашь, кисти, лист или цветной картон формата А3.

Второй год обучения

Задание 19. Вводная беседа. Украшение узором набора посуды.

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения; создать стилистическое единство предметов.

Материалы: гуашь, кисти, лист или цветной картон формата А3.

Задание 20. Эскиз чашки в виде животного

Цели и задачи: знакомство с анималистическим жанром; анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве; поиск выразительного силуэта животного.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А4.

Задание 21. Растительный орнамент в квадрате

Цели и задачи: совершенствование знаний, умений и навыков в создании орнамента; совершенствование умения упрощать и декорировать природную форму; совершенствование умения ритмически заполнять поверхности; развитие аккуратности при работе над орнаментом.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание 22. Аппликация «Осенний парк»

Цели и задачи: продолжение совершенствования умений и навыков работы в технике аппликация; грамотное расположение изображения в листе.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Задание 23. Конструирование из природных материалов «Портрет осени»

Цели и задачи: изготовление композиции, с использованием природных материалов; создание образа осени по своему представлению; передача характерных особенностей большой формы.

Материалы:

Задание 24. Занятие Складно-нескладно.

Цели и задачи: закрепление знаний о гармонии в декоративной композиции; различие гармонии от дисгармонии; упражнение на выполнение

гармоничных упражнений.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание 25. Эскиз изразца с животным мотивом

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках; создание композиции с растительным орнаментом; закрепление умения упрощать и декорировать природную форму

Материалы: гуашь, кисти,

Задание 26. Декоративная мозаика «Животное»

Цели и задачи: познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа

Материалы: картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Задание 27. Эскиз росписи матрешки.

Цели и задачи: формирование умений передачи простыми приемами мотивов растительного узора (ягод, цветов) на основе вариаций народных приемов и их самостоятельного применения; знакомство с приемами росписей матрёшек (Сергиев Посад, Семеново и Полхов-Майдан); развитие внимания и логического мышления; воспитание вкуса при подборе цвета узора для матрешки, побуждение интереса к декоративному творчеству.

Материалы: гуашь, кисти, цветной картон или лист формата А3.

Задание 28. Составление композиции из геометрических форм (аппликация)

Цели и задачи: обучение приемам создания композиции на плоскости; закрепление практических навыков при получении квадратной формы из прямоугольной; закрепление практических приемов и умений работы с бумагой путем выполнения ряда практических работ; формирование практических навыков по разметки квадрата путем сгибания; закрепление навыков разрезания бумаги по прямым линиям; закрепление приемов наклеивания деталей на бумажную основу; формирование представления о приемах рациональной работы; развитие моторики рук;

Материалы: прямоугольные листы цветной бумаги (набор цветной бумаги), прямоугольные листы картона, клей, ножницы, подставка с кисточкой, бумажная макулатура для работы с клеем, обрезки цветной бумаги; шаблоны для выполнения дополнительных деталей композиции.

Задание 29. Композиция с применением различных фактур «Зимний пейзаж»
Коллективная работа.

Цели и задачи: создание коллективной композиции, используя различные фактуры; совершенствование умения и навыков работы с ножницами, клеем, бумагой, ватой; использование нетрадиционных форм работы при создании композиции.

Материалы: плотный картон, вата, манная крупа, зубная паста, бусины, нитки, клей.

Задание 30. Декоративная графическая композиция «В море»

Цели и задачи: знакомство с различными приемами стилизации морских волн, рыб;

Материалы: акварель, кисти, фломастеры, тушь, перо.

Задание 31. «Флот доброго и злого царя». Выражение намерения через декор и конструкцию.

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; учить детей конструировать и украшать древние корабли, развивать умение различать назначение, декор, принадлежность конструкции; создать графическую композицию с изображением двух кораблей; грамотно компоновать изображение в листе

Материалы: акварель, кисти, фломастеры, тушь, перо.

Задание 32. Стилизация природного мотива «Волшебный цветок»

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках; совершенствование навыков передачи простыми приемами мотивов растительного узора.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание 33. Декоративная композиция «В цирке» (техника рваная аппликация)

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения; продолжение знакомства с миром цирка, цирковыми профессиями; совершенствование навыков работы в технике «рваная аппликация»; выделение главного в композиции с помощью цвета, формы.

Материалы: цветная бумага картон формата А3, ножницы, клей.

Задание 34. Композиция с элементами коллажа «Сказочный город»

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях, совершенствование навыков работы в технике коллаж; создание композиции с изображением сказочного города;

Третий год обучения

Задание 35. Вводная беседа. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Цели и задачи: показать роль декоративного искусства в жизни человека и общества; значение вещей декоративно-прикладного искусства в быту.

Задание 36. Древние образы в народном искусстве. Птица Сирин. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок.

Цели и задачи: познакомиться с фольклором в декоративном искусстве, легендой о птице Сирин; познакомиться с вышивкой, декоративное заполнение плоскости орнамента, знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно - прикладном искусстве

Материалы: фломастеры, бумага формата А3.

Задание 37. Эскиз русского народного костюма.

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; знакомство с историей русского народного костюма, деталями одежды; выполнение композиции костюма; применение вышивки в украшении костюма.

Материалы: цветной картон или бумага формата А3, гуашь, акварель, кисти, фломастеры.

Задание 38. Растительный орнамент в круге

Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке. Использование мотивов народного искусства.

Цели и задачи: изучение различных вариантов расположения узора в круге.

Материалы: цветная бумага или картон в форме круга, гуашь.

Задание 39. Аппликация «Сказочная птица»

Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву с изображением птицы (пряничные доски).

Цели и задачи: декоративное заполнение плоскости; изучение зооморфного орнамента; понятие симметрии; зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве; понимание выразительности силуэта; создать эскиз пряничной доски с изображением птицы.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание 40. Декоративная графическая композиция с животным

Цели и задачи: развить наблюдательность, умение выделить характерные особенности модели; научить анализировать конструктивные особенности изображаемого объекта.

Материалы: фломастеры, бумага или тонированная бумага формата А3

Задание 41. Эскиз изразца, включающий растительные и животные мотивы

Цели и задачи: совершенствование знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках; продолжение изучения зооморфного орнамента; зооморфных и фантастических орнаментальных мотивов в народном декоративно-прикладном искусстве

Материалы: гуашь, лист формата А4.

Задание 42. Декоративная композиция на ассоциацию «Музыка»

Цели и задачи: показать с помощью цвета или графических средств выразительности свои эмоции, свое отношение к конкретному музыкальному произведению.

Материалы: гуашь, кисти, фломастеры, бумага формата А3.

Задание 43. Узоры с зеркальной симметрией

Цели и задачи: знакомство с понятием «простая и сложная форма», понятиями «симметрия» и «асимметрия»; выполнение симметричной композиции путем вырезания изображения из сложенной пополам бумаги.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Задание 44. Кружевные узоры (составление композиции с элементами кружева)

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения; продолжение знакомства с русскими народными промыслами (кружевоплетением); используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию кружевного изделия с натуры или по фотографии, имитируя технику ткачества.

Материалы: черный картон, тонкая кисть, белая гуашь.

Задание 45. Витраж

Цели и задачи: знакомство с витражом как одним из видов монументального декоративно-прикладного искусства; витраж как средство художественного оформления интерьера; знакомство с историей витража; роль черного контура витражных перегородок; создание эскиза витража, с учетом особенностей витражной техники.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, гуашь, кисти, черный маркер, бумага формата А3.

Задание 46. Мозаика «Натюрморт»

Цели и задачи: знакомство с жанром натюрморт; продолжение знакомства с мозаикой; совершенствование навыков работы в технике «мозаичная аппликация»; составление композиции натюрморта.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Задание 47. Загадочный Египет

Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства

Цели и задачи: знакомство с древнеегипетским искусством, с египетским канонам изображения в росписях; рельефах, ювелирном искусстве; создание композиции по мотивам древнеегипетского искусства; соблюдение египетского канона.

Материалы: цветной картон формата А3, гуашь, кисти, фломастеры.

Задание 48. Греческая вазопись

Украшение амфоры древнегреческим орнаментом. Амфора вырезается из цветной бумаги или картона и наклеивается на лист. Украшение на вазе можно выполнять фломастером или гуашью и тонкой кистью.

Цели и задачи: знакомство с древнегреческим искусством;

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти, фломастеры, бумага формата А3.

Задание 49. Экзаменационное задание. Композиция с элементами коллажа «Подводный мир».

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения

Материалы: плотный картон, клей; цветная бумага; лоскутки ткани.

Четвертый год обучения

Задание 1.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве и его особенностях. Орнамент. Его виды и типы.

История возникновения и развития орнамента, его применение, связь с формой. Орнамент в народном и современном искусстве. Виды орнамента (геометрический, растительный и зооморфный) и его типы (ленточный, сетчатый, замкнутый).

Цель: получить представление о декоративном искусстве.

Задачи: отличие декоративного искусства от реалистического; познакомится с видами и типами орнамента, его возникновением и историей развития.

Задание 2.

Геометрический орнамент. Его составные элементы. Геометрический ленточный орнамент.

Принципы построения геометрического ленточного орнамента, его мотивы, понятие о ритме и пластике. Понятие о родственных, контрастных цветах, однотональной гармонии и их применении.

Техника исполнения: бумага формата А3, кисти, гуашь.

Цели и задачи: получение теоретических знаний о родственных, контрастных цветах, однотональной гармонии, приобретение навыков составления мотива орнамента из геометрических фигур, организация мотива в определенном ритме (рапорт), нахождение пластических связей между элементами; выполнение несложного орнамента.

Материалы: гуашь, бумага формата А3 или цветная бумага, ножницы, клей.

Задание 3.

Замкнутый геометрический орнамент в квадрате в теплой или холодной гамме.

Понятие о замкнутом орнаменте. Знакомство с понятием «теплохолодность», «теплая» и «холодная» цветовые гаммы.

Цели и задачи: познакомиться с понятием «замкнутый орнамент», выполнить несложную композицию в виде замкнутого орнамента из геометрических элементов в теплой или холодной гамме («Ковер»).

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание 4.

Стилизация. Приемы стилизации. Выполнение упражнений. Понятие о различных графических средствах (линия, штрих, точка) и возможностей образования с их помощью видов декоративной обработки поверхностей. Несмотря на стилизацию, объект должен быть узнаваем.

Цели и задачи: изучить приемы стилизации (превращение объемной формы в плоскую, обобщение формы в пределах ее границ, изменение абриса при сохранении характеристик деталей, разработка внутренней структуры мотива), выполнить графическую стилизацию различных объектов в виде упражнений.

Материалы: простой карандаш, черный фломастер, бумага формата А3

Задание 5.

Декоративное панно с элементами стилизации «Времена года»

Понятие о колорите (характерный колорит для каждого времени года).

Понятие об «открытой» и «замкнутой» композиции, ее выразительных средствах, цветовой гармонии.

Цели и задачи: составить композицию из стилизованных элементов природных мотивов, связанных между собой по смыслу, цвету, ритму и пластике с учетом колорита. Соответствующего выбранному времени года.

Материалы: гуашь, бумага формата А3

Задание 6.

Сетчатый орнамент. Виды сеток. Выполнение упражнений. Виды сеток. Разработка мотивов орнамента с элементами стилизации в виде упражнений.

Цели и задачи: познакомиться с основными принципами сетчатого орнамента, разработать элементы для сетчатого орнамента, разработать несколько вариантов схем.

Материалы: простой карандаш, черный фломастер, бумага формата А3.

Задание 7.

Контрольное задание. Декоративная композиция «Платок для мамы».

Цели и задачи: применить изученные ранее приемы стилизации, выполнить декоративную композицию с элементами стилизованных природных мотивов, используя свободное цветовое решение и различные декоративные приемы заполнения плоскости, суммирование приобретенных знаний и навыков по прикладной композиции за год.

Материалы: гуашь, бумага формата А3 (допускается тонированная бумага).

Пятый год обучения

В 5 классе более подробно изучаются приемы стилизации природных мотивов, закрепляются и углубляются знания и практические навыки, полученные в 4 классе. Изучается шрифт и шрифтовая композиция. Переход к шрифтовым композициям естественным образом подводит учащихся к более сложным дизайнерским решениям. Выполнение практических заданий в 5 классе дает возможность закрепить изученный материал 4 класса и повысить профессиональное мастерство обучающихся. На занятия декоративной композицией по учебному плану отводится 1 час в неделю.

Задание 8

Стилизация растений. Упражнения.

Для выполнения задания используются живые растения, гербарии, атласы-определители, фотографии.

Цели и задачи: закрепление знаний о стилизации и ее приемах, выполнить ряд декоративных зарисовок растений (с цветами и без), передать характерные особенности растительных форм, верно подобрать контурную линию и декор, характерные для изображаемого растения, нанести декор по направлению развития формы, украшая ее, но не перегружая.

Материалы: простой карандаш, черный фломастер, бумага формата А3

Задание 9

Стилизация растения в заданной геометрической фигуре (квадрат, прямоугольник). Понятие симметрии и асимметрии в композиции.

Цели и задачи: закрепление умений и навыков стилизации растений, связь изображаемого растения с выбранной геометрической формой, применение в композиции принципов симметрии или асимметрии.

Материалы: гуашь, бумага формата А3

Задание 10.

Декоративный натюрморт с букетом цветов. Декоративный натюрморт может выполняться на основе натурной постановки.

Натюрморт - как жанр изобразительного искусства. История развития натюрморта, выполненного в декоративной манере (натюрморты К. Петрова-Водкина, А. Матисса, А. Лентулова, Ж. Брака и др.)

Цели и задачи: знакомство с жанром - натюрморт и историей развития декоративного натюрморта в изобразительном искусстве; закрепление понятий «симметрия» и «асимметрия»; создать декоративный натюрморт используя приемы декоративной композиции: отказ от передачи объема, придание объектам декоративности за счет изменения формы, декоративное решение фона и предметов с использованием элементов орнамента, использование цветовых контрастов, соблюдение цельности всех компонентов.

Материалы: гуашь, бумага формата А3 (допускается тонированная бумага).

Задание 11.

Буква-образ.

Цели и задачи: развитие образного мышления через создание буквенного образа. Познакомить учащихся с понятием: художественный образ. Развивать умение импровизировать превращая простое изображение в сложное. Способствовать формированию навыков работы графическими материалами и построения композиции

Материалы: графические материалы (тушь. Перо, черная гелевая ручка, белая бумага формата А4.

Задание 12.

Разработка буквицы на заданную тему. Понятие «буквица» и ее применение.

Цели и задачи: Нарисовать буквицу на заданную тему. Познакомить с буквицей, элементом книжной страницы. Показать значимость буквицы. Развитие графических умений и навыков. Развитие общей эрудиции и кругозора. Воспитать эстетический вкус через рисования структурного элемента буквицы. Воспитание творческого восприятия мира

Материалы: гуашь, бумага формата А4 (допускается тонированная бумага).

Задание 13.

Контрольное задание. Разработка обложки книги. Композиционные приемы шрифта: различное расположение строк (по вертикали, горизонтали, диагонали, криволинейно, по дуге, по кругу); придание надписи сложной конфигурации.

Цели и задачи: выполнить декоративное решение обложки книги, применяя ранее полученные знания; использовать различные композиционные приемы шрифта, найти взаимосвязь изображения и шрифта.

Материалы: гуашь, бумага формата А3 (допускается тонированная бумага).

По окончании полного курса учащийся должен:

- знать основные приемы художественной выразительности композиции (передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия) и уметь сознательно применять их в работе над декоративной композицией и предметами декоративно-прикладного искусства;
- знать классификацию произведений декоративно-прикладного искусства в зависимости от
 - 1) практического назначения (мебель, посуда, оружие, одежда и др.),
 - 2) материала (металл, дерево, текстиль, керамика и др.),
 - 3) техники выполнения роспись вышивка и др.);
- активно пользоваться основными средствами композиции (линией, цветовым и тональным пятном), использовать закон контрастов;
- иметь развитое ассоциативное мышление;
- знать основные этапы создания произведения декоративно-прикладного искусства (функция - форма-декор);
- иметь понятие о методе стилизации как декоративном упрощении изображение фигур и предметных форм, о вышивке, его видах, мотивах.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Методическая литература

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- 10.Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- 11.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 12.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- 13.Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- 14.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- 15.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 16.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 17.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- 18.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- 19.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- 20.Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Материально-техническое обеспечение дисциплины

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

1. Мольберты
2. Планшеты
3. Стулья
4. Софиты
5. Доска, мел, указка, тряпка
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках
7. Таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры
8. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка
9. Таблица поэтапного рисования головы человека
10. Таблица поэтапного рисования гипсовой головы

11. Таблица со схемой пропорций головы человека
12. Работы из методического фонда школы