

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:

Лебедева Ю.К., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Браулова И.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

Пояснительная записка	Стр. 4
Методические рекомендации преподавателям	7
Тематический план учебной дисциплины	9
Содержание учебной дисциплины	13
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство».

Рабочая программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детских школ искусств (М., 2012 г.).

Предмет «Изобразительное искусство» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Учебный предмет «Изобразительное искусство» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеобразовательной программы Изобразительное искусство. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. графика
2. цветоведение

Курс «Изобразительного искусства» строится по спиральному принципу.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщение учащихся к миру изобразительного искусства;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Изобразительное искусство» по программе Изобразительное искусство со сроком обучения 8 лет рассчитана на 198 часов, изучается в течение 3-х лет с 1 по 3 класс.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста,

соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

Просмотр;

выставка учебно-творческих работ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольные уроки в конце каждого полугодия (четверти);

итоговая оценка по окончании каждого года обучения;

экзамен по окончании 3-го года обучения.

Критерии оценки экзаменационных работ:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Методические рекомендации преподавателям

Наиболее благоприятным для творческого развития является младший школьный возраст. Дети этого возраста имеют природные особенности видеть мир более ярким, чем мы - взрослые. Поэтому необходима программа, обучение по которой должно носить творческий, развивающий характер, развивающий прежде всего восприятие ребенком природы, окружающей жизни, произведений литературы до уровня творчества.

На первом году обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность

процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Тематический план учебной дисциплины «Изобразительное искусство»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	Первое полугодие	32	26	6
1	Вводная беседа об изобразительном искусстве. Композиция на свободную тему	2	2	
2	«Какого цвета радуга?» знакомство с цветовым спектром, упражнение на получение дополнительных цветов	4	4	
3	Упражнение на освоение линии «Паутинка»	2	2	
4	«Осенние листочки» - знакомство с гуашью, упражнение на технику мазка	2	2	
5	«Жук» - упражнение на различные приемы штриховки и тушевания	2	2	
6	«Черепашка» - упражнение на цветовой контраст	2		2
7	Композиция «Портрет осени»	4	4	
8	Композиция листа, масштаб изображения	4	4	
9	Натюрморт из 2-3 предметов	4	4	
10	Рисование рыбы или птицы с натуры	2	3	
11	Композиция «Новогодний карнавал»	4		4
	Второе полугодие	34	28	6
12	«Льдинки» - упражнение на холодную цветовую гамму	2	2	
13	«Вспышки» - упражнение на теплую цветовую гамму	4	4	
14	Рисование с натуры детской мягкой игрушки	4	4	
15	«Солнечный день», «Ветер», «Снег» или «Дождь»	4	4	

16	Снеговик	4	4	
17	Зимний пейзаж	2		2
18	Замок злого и доброго волшебника	2	2	
19	Портрет, состоящий из овощей и фруктов	2	2	
20	Архитектурные фантазии Композиция «Шляпа-дом»	2	2	
21	Моя мама	2	2	
22	Букет цветов	2	2	
23	Контрольное задание. Композиция с персонажем из русской народной сказки «Колобок», «Курочка Ряба»	4		4

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	Первое полугодие	32	24	8
24	Вводная беседа	2	2	
25	Композиция по летним впечатлениям	4	4	
26	Рисование с натуры природных форм	2	2	
27	«Осенний букет» - рисование с натуры букета из осенних листьев в вазе	2	2	
28	«Овощные картинки» - составление композиции из фруктов и овощей	4	4	
29	Композиция в заданном формате «Окно»	2		2
30	Композиция «Осень в городе»	4	4	
31	Мое любимое животное	4	4	
32	Портрет снежной королевы	2	2	

33	Новогодний плакат-афиша (коллективная работа)	6		6
	Второе полугодие:	34	26	8
34	Композиция «Путешествие в Африку»	4	4	
35	Композиция «Среди льдов Антарктиды»	4	4	
36	Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов	2	2	
37	«Сказочные замки» (задание на убывание насыщенности цвета)	4	4	
38	Композиция «Клоун» (силуэт)	2	2	
39	Композиция «В космосе»	4		4
40	«Волшебный лоскуток»	2	2	
41	«Автопортрет»	2	2	
42	«Настроение пейзажа».	4	4	
43	Букет цветов с натуры	2	2	
44	Контрольное задание. Композиция «Кошачье счастье»	4		4

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	Первое полугодие	32	22	10
45	Композиция по летним впечатлениям	2	2	
46	Упражнение на передачу фактуры	2	2	
47	Натюрморт из 2- 3 предметов на передачу фактуры	2	2	
48	Иллюстрация к стихам об осени	4	4	

49	Композиция в заданном формате («Река», «Поезд», «Улица», «Высокий дом» и т. п.)	2		
50	Натюрморт «Дары осени», «Щедрая осень»	4		4
51	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы («Ветка дерева за окном», «Окно и пейзаж за окном»)	4		
52	Композиция «Мой город», «Зимний город»	6		
53	Композиция «Ледяной дворец», «Волшебный сказочный город»	6		6
	Второе полугодие:	34	26	8
54	Рисование предметов симметричной формы (балалайки, гитары, скрипки), сосудов	2	2	
55	Натюрморт из симметричных предметов	6	6	
56	«В стране графики» - упражнения на различные графические приемы (штрих, пятно, линия, точка)	2	2	
57	Графическая композиция «Город»	6	6	
58	Автопортрет	4		4
59	Фигура в интерьере	2	2	
60	Композиция «Труд и отдых», «Спортивные состязания»	4	4	
61	Композиция «Праздник»	4	4	
62	Экзаменационное задание: Иллюстрация к одному из произведений детских писателей	4		4
	Итого:	198		

Содержание учебной дисциплины Первый год обучения

Задание 1. Вводная беседа

Задача: знакомство с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой). Беседа сопровождается показом репродукций, слайдов.

Задание 2. «Какого цвета радуга?»

знакомство с цветовым спектром, упражнение на получение дополнительных цветов

Задачи: ознакомление с азбукой цвета, спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами, обучение умению работать акварельными красками, дать понятие «дополнительные цвета», научить получать дополнительные цвета путем механического смешения. Материалы: бумага, акварель.

Задание 3. Упражнение на освоение линии «Паутинка» Изображение объектов живой природы (веток деревьев, спилов дерева, насекомых)

Задачи: изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелиевая ручка, черный фломастер.

Задание 4. «Осенние листочки» - знакомство с гуашью, упражнение на технику мазка

Задачи: научить смешивать краски, составлять гармоничные сочетания; обучить приемам наложения различных мазков, передать форму различных листочков (круглая, овальная, треугольная). Материалы: бумага, гуашь.

Задание 5. «Жук» - упражнение на различные виды штриховки и тушевания.

Задачи, изучение разных видов штриховки (прямые, наклонные, перекрестные штрихи) и тушевания, дать понятие о темных и светлых тонах в рисунке, осветлении и затемнении тона с помощью штриховки и тушевания. Материалы: бумага, карандаш.

Задание 6. «Черепашка» - упражнение на цветовой контраст.

Задачи: дать понятие о контрастных цветах в живописи, обучение пониманию принципа контрастности цветов.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 7. Композиция «Портрет осени»

По мотивам стихотворных строк «Осенняя пора, очей очарованье». Прослушивание пьес Чайковского из альбома «Времена года».

Задачи: развитие образного мышления, понимания выразительности цветового решения, совершенствование умения применять приемы гуашевой живописи. Материалы: бумага, гуашь.

Задание 8. Композиция листа, масштаб изображения. Проводится беседа (10-15 минут). Выполняется практическая работа: натюрморт из двух игрушек. Техника исполнения: бумажная аппликация.

Задача: найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата.

Примечание. Изображение наносится на тонированную бумагу, режется по контуру. Ведутся поиски наиболее интересного композиционного решения на заданном формате. Эту задачу учащиеся решают экспериментальным путем: передвигают на листе аппликацию, увеличивая или уменьшая размер изображения. Когда удачное композиционное решение будет найдено, вырезанные фигуры приклеиваются к листу.

В этом методе исполнения присутствует игровой момент, необходимый для данного возраста. Метод «динамической композиции» активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты. Материалы: акварель (для тонирования), карандаш, ножницы, клей.

Задание 9. Натюрморт из 2-3 предметов

Проводится беседа (10-15 минут). Ставятся предметы, не организованные в натюрморт.

Задачи: знакомство с натюрмортом как одним из жанров изобразительного искусства, закрепление навыков предыдущего задания (компоновки на листе); знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта, самостоятельный выбор формата листа, закрепление навыков штриховки и тушевки в рисунке. Примечание: Задание активизирует творческое отношение учащихся к природе, стремление к эксперименту. Оно ставит перед необходимостью самостоятельно выбирать в природе предметы, по смыслу дополняющие друг друга. Поощряется дополнение изображения деталями, которые отсутствуют в природе, если они помогают учащемуся ярче выразить свое отношение к изображаемому. Материалы: бумага, карандаш.

Задание 10. Рисование рыбы или птицы с натуры.

Декоративное черно-белое решение.

Задачи: изучение тонового контраста, развитие наблюдательности.

Материал: тонированная бумага, тушь, белила.

Задание 11. Композиция «Новогодний карнавал»

Задачи: организовать плоскость листа, передать праздничное новогоднее настроение, развитие фантазии, образного мышления,

совершенствование умения применять приемы гуашевой живописи.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 12. «Льдинки» - упражнение на холодную цветовую гамму

Задачи, дать понятие холодной цветовой гаммы, научить составлять холодную гамму цветов, развитие фантазии. Материал: бумага, гуашь.

Задание 13. «Вспышки» - упражнение на теплую цветовую гамму Задачи: дать понятие теплой цветовой гаммы, научить составлять теплую гамму цветов, развитие фантазии. Материал: бумага, гуашь.

Задание 14. Рисование с натуры детской мягкой игрушки. Задачи: ознакомить учащихся с графическими материалами - углем, сангиной, соусом, сепией, освоить технические приемы передачи фактуры игрушки, развитие наблюдательности.

Материал: бумага, мягкий материал - соус, сангина, сепия, уголь (по выбору учащихся).

Задание 15. «Солнечный день», «Ветер», «Снег» или «Дождь». Демонстрация пейзажных фотографий, репродукций картин, изображающих пейзаж. Наблюдение природы.

Задачи: знакомство с пейзажем как одним из жанров изобразительного искусства, композиционными средствами передать характер определенного состояния природы. Закрепление знаний о технике акварельной заливки. Материал: бумага, акварель.

Задание 16. Снеговик

Задачи: развитие у детей зрительного восприятия и ощущения формы шара, обучение умению изображать шар, освоение техники работы цветными карандашами, закрепление навыков организации пространства листа. Материалы: бумага, цветные карандаши.

Задание 17. Зимний пейзаж.

Задачи: передача выразительного решения композиции графическими средствами (два цвета - черный и белый). Материалы: бумага, тушь, белила. Техники: графогравия или монотипия.

Задание 18. Замок злого и доброго волшебника

Задачи: дать понимание того, что цвет передает настроение и характер, развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для злого и доброго характера и настроения персонажей. Закрепление пройденного материала о теплых и холодных цветах, развитие ассоциативно-образного мышления, развитие фантазии и творческого воображения. Материал: бумага, гуашь.

Задание 19. Портрет, состоящий из овощей и фруктов.

В основе данного задания лежит творчество Дж. Арчимбольдо. Демонстрация репродукций его работ.

Задачи: знакомство с таким жанром изобразительного искусства как портрет, освоить правила изображения лица (положение глаз, носа, губ), знакомство учащихся с творчеством итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо, развитие фантазии, закрепление навыков организации пространства листа. Материалы: бумага, акварель, тушь, перо.

Задание 20. Архитектурные фантазии. Шляпа-дом. Задачи: знакомство с понятием архитектура как одного из видов изобразительного искусства, создание архитектурного сооружения (дома) на основе шляпы, развитие фантазии и творческого воображения, Материалы: тонированная бумага, фломастеры.

Задание 21. Моя мама.

Задачи: передача настроения и характера портретируемого при помощи цвета, закрепление пройденного материала о портрете. Материалы: бумага, гуашь.

Задание 22. Букет цветов Задачи: развитие чувства гармонии
Материалы: бумага, акварель.

Задание 23. Контрольное задание. Композиция с персонажем из русской народной сказки «Колобок», «Курочка Ряба». Задачи: синтез приобретенных знаний и навыков. Материалы: бумага, гуашь.

Второй год обучения

Задание 24. Вводная беседа о композиции.

Повторение и закрепление знаний об основных видах и жанрах изобразительного искусства. Объяснение понятия композиции и ее основных законов.

Задание 25. Композиция по летним впечатлениям Задачи: достижение природного состояния, грамотной организации пространства листа.
Материалы: акварель или гуашь.

Задание 26. Рисование с натуры природных форм (изображение цветов, веток, овощей с ботвой, коры деревьев)

Задачи: развитие навыка внимательного рассматривания и детального изображения предметов.

Материалы: гуашь, перо, палочка, кисть, черная акварель.

Задание 27. «Осенний букет» - рисование с натуры букета из осенних листьев в вазе.

Задачи: закрепление навыков предыдущего урока детально изображать предметы, передать характер формы разных листьев и формы вазы, научить подбирать сходный с натурой цвет путем смешения красок, совершенствование живописного приема - лессировки, грамотно организовать пространство листа, развитие наблюдательности.
Материалы: бумага, гуашь.

Задание 28. «Овощные картинки» - составление композиции из фруктов и овощей, природных форм.

Задачи: совершенствование навыков работы простым карандашом, развитие фантазии, воображения.

Материалы, бумага, простые карандаши.

Задание 29. Композиция «Осень в городе» (применение оптического смешения цветов)

Задачи: грамотно организовать плоскость листа, выполнить композицию в цвете, используя мелкие точки, нанесенные при помощи ватной палочки; знакомство с понятием оптическое смешение цветов, живописным направлением - «пуантилизм»; сравнение живописных приемов лессировки и отдельных мазков; знакомство с творчеством художников П. Синьяка, Ж. Сера
Материалы: тонированная бумага, гуашь, ватные палочки.

Задание 30. Композиция в заданном формате «Окно» Учащимся предлагается предварительно сделать натурную зарисовку конкретного окна и на этой основе решить образно-выразительную задачу (образ окна)

Задачи: объяснение зависимости формата от образного строя композиции; развитие фантазии и образного мышления. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задание 31. Мое любимое животное.

Задание на передачу фактуры (различного меха, чешуи, панциря и т.п.)

Задачи: передать пластику животного, освоение технических приемов разработки разных фактурных поверхностей; разъяснение назначения графического материала в работе над фактурой. Материалы: по выбору учащихся.

Задание 32. Портрет снежной королевы.

Задачи: передача характера персонажа через цвет и графику, развитие образного мышления, фантазии.

Материалы: бумага, акварель, фломастеры.

Задание 33. Новогодний плакат-афиша (коллективная работа)

Задачи: знакомство с понятием плакат, развитие способности выделения главного в композиции.

Материалы: гуашь, аппликация, графография.

Задание 34. Композиция «Путешествие в Африку»

Задачи: грамотно организовать плоскость листа, повторение полученных знаний о теплой цветовой гамме. Материалы: бумага, гуашь.

Задание 35. Композиция «Среди льдов Антарктиды»

Задачи: грамотно организовать плоскость листа, повторение полученных знаний о холодной цветовой гамме. Материалы: бумага, гуашь.

Задание 36. Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов
Натюрморт должен быть поставлен и освещен так, чтобы не было видно мелких деталей формы, отвлекающих от восприятия характера натуры (например, на фоне окна).

Задачи: знакомство с понятием силуэта, передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы.

Материалы: уголь, соус, пастель и другие, позволяющие сделать изображение пятном, подобно силуэтному рисунку.

Задание 37. «Сказочные замки» (упражнение на убывание светлоты цвета)

Задачи: знакомство с понятием «светлота» цвета, развитие фантазии, воображения.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 38. Композиция «В цирке». Задачи: закрепление знаний о понятии силуэт, Материалы, цветной картон, тушь, кисть, перо.

Задание 39. Композиция «В космосе».

Задачи: выполнить цветовую растяжку («вливание» цвета в цвет) от теплой планеты к холодной; совершенствование навыков работы акварельными красками, развитие фантазии. Материалы: бумага, акварель.

Задание 40. «Волшебный лоскуток»

Задачи: развитие образного мышления, воображения, фантазии. Лоскуток ткани уже готовой определенной формы наклеивается на лист в зависимости от задуманной композиции, а затем красками дорисовывается фон и детали композиции.

Материалы: бумага, клей, клеевая кисть, гуашь.

Задание 41. «Автопортрет»

Задачи: передача своих характерных особенностей, создание образа, закрепление полученных знаний о жанре портрета, закрепление навыков работы мягким материалом.

Материалы: бумага, пастель.

Задание 42. «Настроение пейзажа».

Задачи: изобразить два разных пейзажа с разными состояниями: один - радостный, праздничный, а другой - грустный, таинственный или спокойный, использовать знания о теплых и холодных цветах, о тихих и звонких. Материалы: бумага, гуашь.

Задание 43. Букет цветов с натуры.

Задачи: передать форму цветка, грамотно организовать пространство листа, совершенствование акварельных приемов, развитие наблюдательности.
Материалы: бумага, акварель.

Задание 44. Контрольное задание. Композиция «Кошачье счастье». Задачи: синтез всех приобретенных навыков. Материалы: бумага, гуашь.

Третий класс

Третий год обучения

Задание 45. Вводное задание. Композиция «Осень».

Задачи: повторение и закрепление знаний о композиции. Объяснение необходимости накопления материалов для работы над композицией: натуральных зарисовок, набросков, эскизов, выполнение на тонированной бумаге ветки осеннего дерева.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 46. Композиция по летним впечатлениям

Задачи: достижение точности характеристики данного события, передача настроения в работе, природного состояния. Материалы: бумага, акварель или гуашь.

Задание 47. Упражнение на передачу фактуры

Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, кружево, кора, срез дерева и т. п.) Задачи: объяснение понятия фактура, ее роли в композиции, работа над фактурой, освоение технических приемов разработки разных фактурных поверхностей; разъяснение назначения графического материала в работе над фактурой.

Примечание. В ходе работы над фактурой преподаватель не сообщает приемов разработки разных, чтобы не лишать детей инициативы, творческой активности. Материалы: бумага, графические материалы по выбору учащегося.

Задание 48. Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры. Предметы для натюрморта выбираются с разнофактурными поверхностями, выразительным по фактуре тоном; тюль, холст и т. п. Натюрморт должен быть эмоционально выразительным.

Задачи: понимание фактуры как средства образно-эмоционального решения; закрепление навыков предыдущего задания, умения применять их к конкретным предметам натюрморта; развитие способности к экспериментальным поискам технических приемов решения задач.

Примечание. Задание, ставящее учащихся перед необходимостью экспериментально найти решение задачи, активизирует воображение, инициативу в выборе материала и техники исполнения, наиболее полно отражающей содержание натуры, особенности ее фактуры. Необходимо образно-эмоциональное

решение натюрморта (лиричный, «мягкий» или «тяжелый», «грубый» и т. д.)

Материалы: бумага, графические материалы по выбору учащегося.

Задание 49. Иллюстрация к стихам об осени

Задачи: эмоционально-образное представление об услышанном, развитие воображения, умения с помощью цвета выразить чувства, переживания, эмоции. Материалы: бумага, акварель.

Задание 50. Композиция в заданном формате

Вертикальный и горизонтальный формат.

Темы: «Река», «Поезд», «Улица», «Дерево», «Высокий дом» и т. п. Задачи: построение изображения с учетом выразительных свойств листа бумаги (верх - низ, правое - левое поля). Материалы: бумага, гуашь

Задание 51. Натюрморт «Дары осени», «Щедрая осень»

Задачи: передать настроение натюрморта, щедрость осени, используя цвет и расположение предметов на листе, закрепление навыков детально изображать предметы, передавать характер формы предметов, совершенствование в работе мягким материалом.

Материалы: бумага, пастель.

Задание 52. Знакомство с элементами наблюдательной перспективы

Рисование с натуры, по памяти, по представлению. Сюжеты: «Ветка дерева за окном», «Окно и пейзаж за окном». Задачи: организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе - больше, дальше - меньше, ближе - ниже, дальше - выше; разъяснение понятия о планах.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, восковые мелки.

Задание 53. Композиция «Мой город», «Зимний город»

Задачи: закрепление понятия о планах,

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 54. Композиция «Ледяной дворец», «Волшебный сказочный город»

Задачи: изображение сказочных, фантазийных архитектурных форм на основе изучения природных реалий, развитие воображения, фантазии, закрепление знаний о холодных цветах. Материалы: бумага, гуашь.

Задание 55. Рисование предметов симметричной формы (балалайки, гитары, скрипки, сосудов).

Задачи: разъяснение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий. Материалы: бумага, карандаш, сангина.

Задание 56. Натюрморт из симметричных предметов.

Задачи: повторение знаний о симметрии, осевых и вспомогательных линиях, организация пространства листа. Материалы: бумага, гуашь.

Задание 57. «В стране графики» - упражнения на различные графические приемы (штрих, пятно, линия)

Задачи: знакомство с различными графическими приемами и их применением в Материалы: белая бумага, тушь, перо, кисть, гелиевая ручка.

Задание 58. Графическая композиция «Город».

Задачи: закрепление знаний о графических приемах, организация пространства листа.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гелиевая ручка.

Задание 59. Автопортрет.

Задачи: знакомство с понятием пропорции лица, передать характерные черты портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописных композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т.п.). Материалы: бумага, гуашь.

Задание 60. Фигура в интерьере.

Задача: знакомство с пропорциями человеческой фигуры, рисование интерьера с учетом наблюдательной перспективы. Материалы: бумага, акварель, гелиевая ручка.

Задание 61. Композиция «Труд и отдых», «Спортивные состязания». Задача: композиционно-живописными средствами передать состояния напряженности и покоя. Задание строится на контрасте двух сюжетно-пластических тем. Материалы: бумага, гуашь.

Задание 62. Композиция «Праздник»

Задача: передача праздничного настроения, знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа.

Материалы: бумага, гуашь, пастель, восковые мелки (по выбору учащихся).

Экзаменационное задание. Иллюстрация к одному из произведений детских писателей.

Задачи: изучение особенностей книжной иллюстрации, развитие умения давать острую характеристику персонажей.

Материалы: бумага, гуашь, тушь, восковые мелки, акварель (по выбору учащихся).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Материально – техническое обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.