

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
*со сроком обучения 3 года***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

**Череповец
2018**

РАЗРАБОТЧИКИ: **Китова Т.В.**, заведующий МО «Изобразительное искусство», БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: **Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика дисциплины	5
4 Объем дисциплины	6
5 Требования к уровню содержания дисциплины	6
6 Виды учебной работы и учебного контроля	7
7 Методические рекомендации преподавателям	9
8 Тематический план учебной дисциплины	11
9 Содержание дисциплины	14
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля	32
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	35
12 Материально-техническое обеспечение дисциплины	37

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Изобразительное искусство».

Направленность программы

Рабочая программа дисциплины направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.
- приобретение творческих способностей у детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- овладение детьми основами изобразительной грамоты способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Изобразительное искусство», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика дисциплины

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения «Изобразительное искусство» в дополнительном образовании детей является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности. Обучающиеся знакомятся с основами изобразительной грамоты, основами цветоведения и композиции, учатся грамотно использовать и применять художественные материалы и техники, с целью решения конкретной поставленной задачей. При этом используются знания и умения, полученные на уроках ДПИ.

Основными дидактическими единицами являются:

1. знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
2. знание основных выразительных средств изобразительного искусства в области рисунка и живописи, цветоведения и композиции.
3. умение работать различными материалами, использовать традиционные и нетрадиционные техники рисования;
4. навыки организации плоскости листа и композиционного решения;
5. навыки передачи формы и характера предметов, объектов;
6. наличие творческой инициативы, образного мышления и памяти, эстетического отношения к действительности.

Курс «Изобразительное искусство» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются знакомство с основами рисунка и живописи, цветоведения и композиции: колористическое решение, светотень, правила построения предметов, пропорции, формообразование предмета, симметрия, ось симметрии, основы перспективного сокращения, основные и составные цвета, цветовой круг, теплохолодность цвета, ахроматические и хроматические цвета, композиционный центр.

Изучение дисциплины «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **цели**: общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков в изобразительном искусстве, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний об основных правилах и законов композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изобразительное искусство» рассчитана на 198 аудиторных часа, изучается в 1-3 классах. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения «Изобразительное искусство» обучающийся должен

знать /понимать:

- различные виды и жанры изобразительного искусства;

- терминологию изобразительного искусства;
- основы цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, контраст, тон, теплостудность цвета и др.);
- разнообразные техники, художественные материалы в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- работать с натуры и по памяти;
- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решение в творческой работе;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

иметь навыки:

- владения художественными материалами и инструментами;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- передачи формы, пропорций, характера предмета.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении дисциплины «Изобразительное искусство» используются следующие **методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный;

Исследовательский.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольная работа;

практическая работа;

визуальный контроль;

просмотр;

выставка учебно-творческих работ.

Программа предусматривает **текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.**

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы по окончании каждого года обучения.

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой экзаменационной работы.

Итоговая экзаменационная работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая экзаменационная работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценок:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов, основ изобразительного искусства;
- грамотно и последовательное ведение работы над практической (творческой) работой;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;

- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно» – ученику необходима постоянная помощь преподавателя.

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся рекомендуется применять следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и

укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Предложенные в содержании программы темы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Тематический план учебной дисциплины
«Изобразительное искусство»
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Изобразительное искусство» со сроком обучения 3 года

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		практические	контрольные
Первый год обучения			
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Инструменты и материалы.	2	
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	4	
3.	Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	4	
4.	Ваза с осенними листьями. Работа в технике «Монотипии».	2	
5.	Портрет Осени.	2	
6.	Ваза с цветами и фруктами. Работа с шаблонами в технике «Набрызг».	2	
7.	Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	2	
8.	Восточный натюрморт в технике «гуашь».	4	
9.	Как изображать деревья? Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	2	
10.	«Льдинки» - упражнение на холодную цветовую гамму	2	
11.	Снеговик. Работа ватными палочками. Пуантилизм.	2	
12.	Композиция «Зима. В лесу»	2	
13.	Волшебные птицы – работа в теплой и контрастной гамме.	4	
14.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	4	
15.	Портрет. Пропорции лица. Портрет Зимы.	4	
16.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	2	

17.	Эскиз театрального костюма	4	
18.	Спортивные соревнования	4	
19.	Замок доброго и злого волшебника.	4	
20.	Весна. Первые цветы. Аппликация	2	
21.	Натюрморт с вербой. Цветные карандаши.	2	
22.	Прилетели бабочки. Ось симметрии. Работа гел.ручками, акварель.	2	
23.	«Букет цветов» - рисование с натуры		2
ИТОГО			66
Второй год обучения			
24.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	2	
25.	Простые и сложные формы. Рисуем фрукты и овощи.	4	
26.	Букет осенних листьев в технике «акварель»	2	
27.	Натюрморт «Дары осени».	4	
28.	Рисование предметов симметричной формы.	2	
29.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	2	
30.	Осенний пейзаж в технике «коллаж»	4	
31.	Изображение мягким материалом (пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	4	
32.	Какого цвета снег. Зимний пейзаж.	4	
33.	Анималистический жанр. Дикие и домашние животные.	8	
34.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Портрет мамы.	6	
35.	Бытовой, батальный жанр в изобразительном искусстве.	2	
36.	«А у нас во дворе...».	6	
37.	Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже.	4	

38.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	4	
39.	Мир вокруг нас	4	
40.	Моя семья		4
ИТОГО			66
Третий год обучения			
41.	Правила, приемы и средства композиции. Упражнения.	16	
42.	Композиция «Зимние мотивы», использование нетрадиционных техник рисования.	16	
43.	Знакомство с книжной графикой.	32	
44.	Разработать буквицу своего имени.		2
ИТОГО			66
Итого за весь курс обучения			198

Содержание учебной дисциплины

Первый год обучения

1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

- Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).
- Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

3. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов.

Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков. Знакомство со свойствами акварели и гуаши.

- «Какого цвета радуга?» Рисование композиции, закрепление знаний о цвете и их расположении в радуге. Акварель, ф А3
- Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Упражнение - поиск многообразия оттенков одного цвета. «Рисуем осенние листья». Гуашь, ф А3

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

4. Ваза с осенними листьями. Работа в технике «Монотипии».

Знакомство с техникой «Монотипия». Составление композиции с помощью шаблона вазы и осенних листьев (разных пород дерева). Монотипия (отпечаток) осенними листьями.

Творческое задание: листья (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

5. Портрет Осени. Передача характера персонажа через цвет и графику, развитие образного мышления, фантазии.

Рекомендуемый формат А3. Материал: бумага, акварель, фломастеры.

6. Ваза с цветами и фруктами. Работа с шаблонами в технике «Набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные).

- Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист). Создание композиции из шаблонов, заполнение листа набрызгом, прорисовка цветов гуашью. Украшение вазы узором.

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

7. Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

- Зарисовки посуды простой формы фломастерами и карандашами. Украшение посуды – узор.
- Зарисовка посуды сложной формы.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

8. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

9. Как изображать деревья? Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

- Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Льдинки» - упражнение на холодную гамму. дать понятие холодной цветовой гаммы, научить составлять холодную гамму цветов, развитие фантазии.

Творческое задание: изображение снежинки в холодной цветовой гамме.

Материалы: бумага, гуашь.

10. Снеговик. Работа ватными палочками. Пуантилизм. Развитие у детей зрительного восприятия и ощущения формы шара, обучение умению изображать шар, освоение техники работы – пуантилизм (ватные палочки), закрепление навыков организации пространства листа.

Творческое задание: заполнение мазками-точками простой геометрической формы – шара, отображение светотени посредством живописи.

Материалы: бумага или тонированная бумага, гуашь, ватные палочки, палитра.

11. Композиция «Зима. В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна). Работа над композицией. Знакомство с изменением светлоты.

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

12. Волшебные птицы – работа в теплой и контрастной гамме. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Творческое задание: экзотические птицы. Рекомендуемый формат А2. Использование гуаши.

13. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

14. Портрет. Пропорции лица. Портрет Зимы. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Акварель, восковые мелки, белая гел. ручка.

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет.

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

15. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изображение взрослого человека и ребенка. С мамой в парке.

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветная пастельная бумага, гуашь.

16. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование. Пропорции в костюме.

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат А3. Материал: Цветная бумага, клей, ножницы, акварель, гуашь.

17. Спортивные соревнования. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. Закрепление темы «движение человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

18. Замок доброго и злого волшебника. Дать понимание того, что цвет передает настроение и характер, развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для злого и доброго характера и настроения персонажей. Закрепление пройденного материала о теплых и холодных цветах, развитие ассоциативно-образного мышления, развитие фантазии и творческого воображения.

Творческое задание: Упражнения на закрепление пройденного материала о теплых и холодных цветах – в творческой форме – виде замков.

Материалы: бумага, гуашь.

19. Весна. Первые цветы. Аппликация. Передача праздничного настроения, знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа.

Материалы: бумага, гуашь, пастель, восковые мелки (по выбору учащихся).

20. Натюрморт с вербой. Цветные карандаши. Развитие чувства гармонии. Умение работать с натуры. Правильно накладывать штрих, закрепление навыков предыдущих уроков. Детально изображать предметы, передать характер формы разных листьев и формы вазы, научить подбирать сходный с натурой цвет путем смешения штрихов разных цветных карандашей, грамотно организовать пространство листа, развитие наблюдательности.

Творческое задание: рисование с натуры вербы.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

21. Прилетели бабочки. Ось симметрии. Работа гел.ручками, акварель. Разъяснение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий.

Творческое задание: рисование бабочек с помощью оси симметрии.

Материалы: бумага, акварель, гел.ручки.

22. Контрольное задание. «Букет цветов» - рисование с натуры. Выявить уровень освоенности основных правил работы с натуры – компоновка в листе, формат, пропорции, колористическое решение.

Выполнить букет цветов с натуры.

Рекомендуемый формат А3. Материал: на выбор преподавателя акварель, гуашь.

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов, основ изобразительного искусства;
- грамотно и последовательное ведение работы над практической (творческой) работой;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- технику акварели и гуаши, их свойства.
- виды и жанры изобразительного искусства;
- цветовой круг: основные, составные и дополнительные цвета;
- свойства белой и чёрной красок;
- свойства тёплых и холодных цветов.

Учащиеся должны уметь:

- смешивать краски с целью получения определённых цветов;
- правильно размещать изображение в формате;
- передавать эмоциональное настроение при помощи цвета.
- особенности тёплых и холодных цветов гуаши, их свойства;
- особенности смешивания хроматических цветов с белой и чёрной красками;
- передавать пространство на плоскости;
- размещать изображение в формате;
- использовать нетрадиционные техники рисования;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению;
- правильно выбирать и использовать вертикальный и горизонтальный форматы.

Второй год обучения

23. Виды и жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с натюрмортом - жанром изобразительного искусства. Натюрморт в русском и западноевропейском искусстве. Известные художники. Плановость.

Творческое задание: Урок-презентация. Выполнение упражнения на плановость «Яблоки на столе» в технике аппликация.

Рекомендуемый формат А3. бумага, карандаш, цветная бумага, клей.

24. Простые и сложные формы. Рисуем фрукты и овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей простой формы: яблоки, виноград (помидор, капуста и др.); и сложной формы: груши (свекла, лук).

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: гуашь, акварель, пастель.

25. Букет осенних листьев в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок. Научить передавать характер формы разных листьев и формы вазы, научить подбирать сходный с натурой цвет путем смешения красок, совершенствование живописных приемов, грамотно организовать пространство листа, развитие наблюдательности.

Творческое задание: рисование с натуры букета из осенних листьев (одним из предложенных приемов).

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель

26. Натюрморт «Дары осени». Создать натюрморт по представлению на заданную тему - щедрость осени, используя цвет и расположение предметов на листе, закрепление навыков детально изображать предметы,

передавать характер формы предметов, совершенствование в работе мягким материалом.

Творческое задание: Создать натюрморт по представлению на заданную тему - Дары осени.

Рекомендуемый формат А3. бумага, пастель.

27.Рисование предметов симметричной формы. Знакомство с понятиями: симметрия, осевые линии. Знакомство со способами использования вспомогательных линий. Анализ предметов быта, формообразование предмета.

Творческое задание: Построение предметов быта симметричной формы с натуры (ваза, балалайка и т.д.).

Рекомендуемый формат А3. бумага, карандаш.

28.Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

Творческое задание: Урок-презентация. Выполнение упражнений на плановость.

Рекомендуемый формат А3. бумага, карандаш.

29. Осенний пейзаж в технике «коллаж». Создание осеннего пейзажа из фактурных оттисков, журналов, ткани и т.д.

Творческое задание: осенний пейзаж в технике «коллаж».

Рекомендуемый формат А4. Материал: фактурные оттиски, журналы, цветная бумага, ткань, ножницы, клей и др.

30. Изображение мягким материалом (пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал»

(использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Творческое задание: Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

31. Какого цвета снег. Зимний пейзаж. Закрепить знания по цветоведению: теплохолодность цвета. Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Творческое задание: Выполнить упражнение по изменению насыщенности цвета, превращение теплого цвета в холодный. Выполнить зимний пейзаж в технике гуашь «раздельный мазок».

Рекомендуемый формат А3. бумага, гуашь.

32. Анималистический жанр. Дикие и домашние животные. Знакомство с художниками – анималистами. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Творческое задание: Выполнение зарисовок животных разными графическими и живописными материалами (кошка – рысь, собака – медведь, корова - лось). Выполнить сюжетную композицию на тему «Мое любимое животное»

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

33. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Портрет мамы. Знакомство с историей портрета. Виды портрета. Известные русские художники-портретисты. Закрепление пропорций лица.

Творческое задание: Урок-презентация. Выполнение упражнений «Эмоции» - на закрепление пропорций лица. Выполнить парадный портрет мамы в технике гуашь.

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов, гуашь.

34.Бытовой, батальный жанр в изобразительном искусстве. Знакомство с бытовым и батальным жанрами изобразительного искусства. Известные русские художники работающие в этих жанрах. Знакомство с творчеством художника – баталиста, нашего земляка В.В.Верещагина. Посещения музея.

Творческое задание: Урок-презентация, посещения дома-музея Верещагиных.

35.«А у нас во дворе...». Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, фигуры человека в движении. Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Творческое задание: Выполнение упражнений – фигура человека в движении. Тематическая композиция с включением фигур людей «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

36.Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Творческое задание: Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

37.Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Творческое задание: Выполнение зарисовок-упражнений домов. Сюжетная композиция «Улица».

Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

38. Мир вокруг нас. Красота родной земли. Развивать умение видеть прекрасное вокруг. Выполнить тематическую композицию. Закрепить

знания учащихся по видам пейзажа, правилам построения пейзажа, световоздушная перспектива.

Творческое задание: Выполнение тематической композиции.

Рекомендуемый формат А3. Материал: на выбор.

39. Контрольное задание. Моя семья. Выявить уровень освоенности основных правил построения композиции, пропорций фигуры человека, перспективы, колористического решения.

Творческое задание: Выполнить сюжетную композицию.

Рекомендуемый формат А3. Материал: на выбор.

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов, основ изобразительного искусства;
- грамотно и последовательное ведение работы над практической (творческой) работой;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных зада;

- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- технику акварели и гуаши, их свойства;
- знать такие понятия, как: перспектива, пропорции, симметрия и др.;
- этапы ведения работы с натуры;
- этапы составления тематической композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства, отличительные особенности таких жанров как: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, сказочно – былинный, бытовой.

Учащиеся должны уметь:

- смешивать краски с целью получения определённых цветов;
- правильно размещать изображение в формате, правильно выбирать и использовать вертикальный и горизонтальный форматы;
- передавать эмоциональное настроение при помощи цвета.
- передавать пространство на плоскости с учетом перспективных сокращений;
- правильно выбирать художественно-выразительные средства, использовать приемы композиции.

Третий год обучения

40.Правила, приемы и средства композиции. Упражнения. Выполнение упражнений на правила, приемы и средства композиции. Аппликация, коллаж.

Творческое задание: Упражнения: Передача ритма, движения и покоя; Выделение сюжетно-композиционного центра; Передача симметрии и асимметрии в композиции; Передача равновесия в композиции.

Рекомендуемый формат А4. Материал: цветная бумага, природные материалы, ножницы, клей и др.

41.Композиция «Зимние мотивы», использование нетрадиционных техник рисования. Закрепление навыков работы над составлением сюжетной и тематической композиции, с помощью нетрадиционных техник рисования: граттаж, монотипия, набрызг и др.

Творческое задание: Выполнить сюжетную композицию.

Рекомендуемый формат А3. Материал и техники: на выбор.

42.Знакомство с книжной графикой. Знакомство с историей развития книжной графики, знакомство с известными художниками – иллюстраторами: Ю.А.Васнецов, И.Я.Билибин и др. Знакомство с основными элементами книжной графики: Обложка, фронтиспис, заставка, виньетки, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях, концовка.

Творческое задание: Выполнить обложку, заставку, иллюстрацию, концовку, буквицу к русской народной сказке.

Рекомендуемый формат А3. Материал и техники: на выбор.

43.Экзамен: Разработать буквицу своего имени.

Итоговая экзаменационная работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,

способность работать в различных техниках и материалах. Итоговая экзаменационная работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов, основ изобразительного искусства;
- грамотно и последовательное ведение работы над практической (творческой) работой;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- технику акварели и гуаши, их свойства;
- технику работы тушью, графитным карандашом и другими графическими материалами;
- знать такие понятия, как: перспектива, пропорции, симметрия и др.;
- этапы составления тематической композиции;
- история развития книжной графики;
- основные законы и приемы композиции;
- основные элементы книжной графики: обложка, фронтиспис, заставка, виньетки, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях, концовка;
- виды и жанры изобразительного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

- смешивать краски с целью получения определённых цветов;
- работать графическими материалами;
- правильно размещать изображение в формате, правильно выбирать и использовать вертикальный и горизонтальный форматы;
- передавать эмоциональное настроение при помощи цвета.
- передавать пространство на плоскости с учетом перспективных сокращений;
- правильно выбирать художественно-выразительные средства, использовать приемы композиции для создания художественного образа.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Требования к формам и содержанию промежуточного, итогового контроля

Промежуточный контроль (по окончании учебного года)

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
2 2	«Букет цветов» - рисование с натуры.	Контроль ное задание	Выявить уровень освоенности основных правил работы с натуры – компановка в листе, формат, пропорции, колористическое решение. Выполнить букет цветов с натуры. Рекомендуемый формат А3. Материал: на выбор преподавателя акварель, гуашь.	<p>Оценка 5 «отлично» Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор сюжета композиции; • самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; • работа отличается оригинальностью идеи; • грамотное использование правил, приемов, основ изобразительного искусства; • грамотно и последовательное ведение работы над практической (творческой) работой; • умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
3 9	Моя семья.	Контроль ное задание.	Выявить уровень освоенности основных правил построения композиции, пропорций фигуры человека, перспективы, колористического решения. Творческое задание: Выполнить сюжетную композицию. Рекомендуемый формат А3. Материал: на выбор.	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; • наличие грамотной работы над колоритом; • творческий подход; • аккуратность. <p>Оценка 4 «хорошо» Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; • небольшие недочеты в композиционном решении; • незначительные нарушения в последовательности работы; • небрежность в работе. <p>Оценка 3 «удовлетворительно»</p>

				<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие грубых ошибок в композиции; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя; • однообразное использование приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно»</p> <p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы; • полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.
--	--	--	--	---

Итоговая аттестация

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
	Разработать буквицу своего имени.	Экзамен	Итоговая экзаменационная работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах. Итоговая экзаменационная работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается	<p>Оценка 5 «отлично»</p> <p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор сюжета композиции; • самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; • работа отличается оригинальностью идеи; • грамотное использование правил, приемов, основ изобразительного искусства; • грамотно и последовательное ведение работы над практической (творческой) работой; • умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;

			<p>самими учащимися.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; • наличие грамотной работы над колоритом; • творческий подход; • аккуратность. <p>Оценка 4 «хорошо» Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; • небольшие недочеты в композиционном решении; • незначительные нарушения в последовательности работы; • небрежность в работе. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие грубых ошибок в композиции; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя; • однообразное использование приемов для решения разных зада; • незаконченность, неаккуратность. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы; • полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.
--	--	--	---

Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.