

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«ЖИВОПИСЬ»**

Череповец  
2018

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Лебедева Ю.К.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**Браулова И.А.**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

**РЕДАКТОР: Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

# Содержание

1	Пояснительная записка	Стр. 4
2	Методические рекомендации преподавателям	6
3	Тематический план учебной дисциплины	7
4	Содержание дисциплины	10
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
6	Материально-техническое обеспечение дисциплины	22

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство».

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Живопись» для детских школ искусств (М., 2012).

Предмет «Живопись» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Особенностью изучения «Живописи» в дополнительном образовании детей является опора на цветовые отношения. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. свойства живописных материалов
2. различные техники живописи
3. художественные и эстетические свойства цвета
4. цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
5. объекты предметного мира, пространство, фигура человека

Курс «Живописи» строится по спиральному принципу. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков,

а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов;
- формирование навыков последовательного ведения живописной работы;

Рабочая программа дисциплины «Живопись» по программе Изобразительное искусство со сроком обучения 8 лет рассчитана на 429 часов, изучается с 4 по 8 классы.

Занятия по предмету «Живопись» проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами:

2 академических часа в неделю в 4-5 классах;

3 академических часа в неделю в 6-8 классах.

Продолжительность занятия – 45 минут. Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

В результате изучения «Живописи» обучающийся должен

**знать /понимать:**

- классическое художественное наследие, художественные школы;

**уметь:**

- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи.

**иметь:**

- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольная работа;

типовое задание;

практическая работа;

просмотр;

выставка учебно-творческих работ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

экзамен по окончании 7 класса при реализации программы со сроком обучения 8 лет.

итоговая оценка в конце каждой четверти.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Первоочередной задачей курса является развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. В процессе работы над постановками обучающийся должен усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Выразительный характерный образ, передаваемый изобразительными средствами, постепенно обогащается наблюдениями обучающихся в натуре.

Во время прохождения курса обучающиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими средствами (краски, бумага, кисти и др.). Также на уроках живописи изучаются теоретические вопросы изобразительной грамоты: что такое цвет, локальный цвет, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность цветов, спектр и дополнительные цвета, основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; правила передачи объема, материала и пространства на изобразительной плоскости; особенности создания гармоничного цветового строя этюда или картины.

Кроме теоретических знаний обучающиеся приобретают целый ряд практических умений и навыков: чувство пропорций и тончайших градаций светотени и цвета, их разнообразных оттенков, развитие наблюдательности, композиционного чувства и художественного вкуса.

По мере выполнения заданий постепенно развивается способность «читки природы», то есть привычки не «списывать» пассивно и последовательно, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании природы (иногда с помощью эскиза). Такое решение способствует лучшему пониманию колорита, то есть цветовой цельности природы, являющемуся основным критерием оценки работы.

Весь курс обучения строится по принципу систематичности и последовательности, каждая новая задача основывается на знаниях и навыках, усвоенных ранее, расширяя и углубляя их, задачи усложняются постепенно. Обучающиеся учатся видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды.

Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

**Тематический план учебной дисциплины «Живопись»  
для обучающихся по дополнительной  
образовательной программе  
Изобразительное искусство срок обучения 8 лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Практически уроки	Контрольные уроки
		<b>429</b>		
	<b>4 класс</b>	<b>66</b>		
	<b>1 четверть</b>	<b>32</b>		
1	Вводная беседа о живописи. Материалы и инструменты.		2	
2	Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение.		2	
3	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Упражнение.		2	
4	Осенние листья. Упражнение – тонально-цветовые заливки плоскостей, метод лессировки.		2	
5	Этюд круглого овоща или фрукта (гризайль и цвет)		4	
6	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне		2	
7	Этюд предмета быта на нейтральном фоне (гризайль и цвет)		4	
8	Натюрморт из двух предметов быта, различных по форме и тону на нейтральном фоне.		6	
9	Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок.		8	

	<b>2 полугодие</b>	<b>34</b>		
10	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.		8	
11	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в холодной цветовой гамме.		8	
12	Сближенные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.		2	
13	Контрастные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение		2	
14	Этюд чучела птицы (вороны, голубя и т.д.)		6	
15	Этюд комнатного растения с натуры.		4	
16	Контрольный натюрморт из двух-трех несложных по цвету и форме предметов быта, с фруктами и овощами (на фоне цветных драпировок без складок).		4	
	<b>5 класс</b>	<b>66</b>		
	<b>1 полугодие</b>	<b>32</b>		
17	Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок на нейтральном фоне		2	
18	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне		2	
19	Этюд крупного цветка (астры, пиона и т.д.).		4	
20	Этюд натюрморта с овощами или фруктами и одним предметом быта.		10	
21	Этюд складок висящей однотонной драпировки (гризайль)		6	
22	Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками.		8	
	<b>2 полугодие</b>	<b>34</b>		
23	Натюрморт с белым предметом на драпировке теплого цвета		4	
24	Натюрморт с белым предметом на драпировке холодного цвета		4	
25	Этюд стеклянного предмета быта		4	
26	Этюд натюрморта с металлическим предметом быта и фруктом (овощем)		8	
27	Натюрморт из двух предметов быта, различных по материалу с фруктами (овощами)		8	
28	Контрольный натюрморт из двух-трех предметов быта различных по материалу и фактуре с овощами (фруктами)		6	
	<b>6 класс</b>	<b>99</b>		
	<b>1 полугодие</b>	<b>48</b>		
29	Закрепление различных приемов акварели		3	
30	Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне		6	
31	Осенний натюрморт (букет из листьев, ваза, фрукты и т.п.)		18	
32	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.		3	
33	Этюд несложного натюрморта с комнатным растением и фруктом		6	



34	Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме		12	
	<b>2 полугодие</b>		<b>51</b>	
35	Этюд фигуры человека		3	
36	Натюрморт на сближенные цветовые отношения		12	
37	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками в теплой или холодной цветовой гамме.		15	
38	Этюд гипсовой розетки		6	
39	Контрольный тематический натюрморт с гипсовой розеткой		15	
	<b>7 класс</b>		<b>99</b>	
	<b>1 полугодие</b>		<b>48</b>	
40	Этюды животных или птиц		3	
41	Этюды городского индустриального пейзажа		6	
42	Натюрморт «Дары леса» (корзинка, грибы, ветка и т.п.)		18	
43	Этюд гипсовой головы (гризайль)		9	
44	Этюд гипсовой головы в цвете		12	
	<b>2 полугодие</b>		<b>51</b>	
45	Этюд портрета натурщика		9	
46	Натюрморт с гипсовой головой		21	
47	Экзаменационный тематический натюрморт с атрибутами искусств		21	
	<b>8 класс</b>		<b>102</b>	
	<b>1 полугодие</b>		<b>48</b>	
48	Этюды постановок с грибами и осенними листьями		9	
49	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера		18	
50	Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.		9	
	Интерьер		12	
51	<b>2 полугодие</b>		<b>51</b>	
52	Тематический натюрморт бытового жанра		12	
53	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента		18	
54	Этюд фигуры человека в театральном костюме		6	
55	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.		15	

# Содержание учебной дисциплины

## 4 класс

### Задание 1.

Вводная беседа о живописи. Живописные техники. Материалы и инструменты.

Цели и задачи: получить представление о живописи как виде изобразительного искусства, живописных техниках, материалах и инструментах (краски, кисти, бумага), изучение возможностей техники акварели.

### Задание 2.

Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение.

Понятие о цветовом круге, ахроматических и хроматических цветах.

Цели и задачи: знакомство с понятиями: спектр, цветовой круг, цветовой тон, светлота, насыщенность, получение теоретических знаний о хроматических и ахроматических цветах. Выполнение упражнения: составление хроматических и ахроматических цветов путем смешивания; растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного.

Материал: акварель, бумага формата А3.

### Задание 3.

Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Упражнение.

Понятие об основных, дополнительных, теплых и холодных цветах, локальном цвете.

Цели и задачи: получение теоретических знаний о теплых и холодных цветах, локальном цвете; приобретение навыков составления локальных цветов путем смешивания красок, подбирая к натуре.

Материал: акварель, бумага формата А3.

### Задание 4.

Осенние листья. Упражнение – тонально-цветовые заливки плоскостей, метод лессировки.

Знакомство с таким акварельным приемом как заливка и методом лессировки.

Особенности работы лессировкой. Отработка основных приемов лессировки через этюды осенних листьев.

Цели и задачи: закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; получение практических знаний о методе работы лессировкой. Вырабатывать умение последовательно вести работу, находить оттенки единого цвета.

Материал: акварель, бумага формата А3.

### Задание 5.

Этюд круглого овоща или фрукта (гризайль и цвет)

Цели и задачи: знакомство с понятием «контраст по светлоте» и «тональность в живописи»; выработать умение передачи объема (лепка формы мазками) с помощью светотени, плавный переход тона, выработка навыка максимального использования технических возможностей акварели.

Освещение боковое.

Материал: акварель, бумага формата А3.

### **Задание 6.**

Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне

Цели и задачи: закрепление навыков и умений работы акварелью; лепки формы тоном с учетом светотени; передача светотени одним цветом (как средство выражения формы); передача объема предмета и пространства; выявление четких тональных отношений предмета и фона.

Освещение боковое.

Материал: акварель, бумага формата А3.

### **Задание 7.**

Этюд предмета быта на нейтральном фоне (грязиль и цвет)

Цели и задачи: закрепление навыков и умений в работе грязилью (продолжение ознакомления с понятием «контраст по светлоте», «тональность в живописи» и цветом; навыков работы акварелью; наработка более совершенных приемов техники письма; выявление четких тональных отношений предмета и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой и по отношению к фону, передача верного цветового построения формы.

Освещение боковое.

Материал: акварель, бумага формата А3.

### **Задание 8.**

Натюрморт из двух предметов быта, различных по форме и тону на нейтральном фоне.

Цвет и тон каждого предмета натюрморта определяется путем сравнения; выявляются контрастные отношения холодных и теплых цветов

Цели и задачи: закрепление навыков и умений работы акварелью; наработка более совершенных приемов техники письма; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями.

Освещение боковое, с расчетом, что предметы воспринимаются несколько темнее по тону, чем фон.

Материал: акварель, бумага формата А3.

### **Задание 9.**

Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок. Цвет и тон каждого предмета натюрморта

определяется путем сравнения; выявляются контрастные отношения холодных и теплых цветов

Цели и задачи: найти композиционное решение натюрморта, найти пропорции различных по массе предметов; закрепление навыков и умений работы акварелью; наработка более совершенных приемов техники письма; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями.

Освещение боковое, с расчетом, что предметы воспринимаются несколько темнее по тону, чем фон.

Материал: акварель, бумага формата А3.

### **Задание 10.**

Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

Освещение боковое

Цели и задачи: композиционная организация крупных форм в пространстве, знакомство с понятием «теплохолодность», теплая цветовая гамма;

Материал: акварель, бумага формата А3.

### **Задание 11.**

Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в холодной цветовой гамме.

Освещение боковое

Цели и задачи: композиционная организация крупных форм в пространстве, знакомство с понятием «теплохолодность», холодная цветовая гамма;

Материал: акварель, бумага формата А3.

### **Задание 12.**

Сближенные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение

Освещение боковое, рассеянное.

Цели и задачи: вырабатывать умение различать тонкие цветовые отношения (определить тональные и цветовые отношения между предметами, близкими по окраске).

Материал: акварель, бумага формата А3.

### **Задание 13.**

Контрастные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение

Цели и задачи: передача насыщенного колорита путем рефлексных связей

Материал: акварель, бумага формата А3.

### **Задание 14.**

Этюд чучела птицы (вороны, голубя и т.д.)

Цели и задачи знакомство с методом живописного написания птицы с натуры, применение различных приемов письма акварелью.

### **Задание 15.**

Этюд комнатного растения с натуры.

Цели и задачи: знакомство с методом живописного написания растения с натуры, применение различных приемов письма акварелью.

### **Задание 16.**

Контрольный натюрморт из двух-трех несложных по цвету и форме предметов быта, с фруктами и овощами (на фоне цветных драпировок без складок

Цели и задачи: самостоятельная работа обучающихся; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, сопоставление различных по фактуре и объединенных цветовой гаммой предметов, организация контраста переднего плана, суммирование приобретенных знаний и навыков за год.

В конце **первого года** обучения обучающиеся должны **знать**:

- особенности живописи как вида изобразительного искусства
- виды и жанры живописи
- основные понятия: «спектр» и «цветовой круг», «ахроматические и «хроматические» цвета, основные и дополнительные цвета, составные, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, колорит. Насыщенность и светлотность цвета
- свойства живописных материалов

Учащиеся **должны уметь**:

- методически правильно вести работу
- передавать пространство и объем предметов с помощью цвета
- последовательно вести работу над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, заканчивая детальной проработкой и обобщением.

## **5 класс**

### **Содержание предмета**

В пятом классе выходят на первый план следующие задачи:

- умение использовать в работе весь лист, прикладывая цветовые отношения отдельных плоскостей
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов. На которых они расположены
- четкость в последовательности выполнения работы (длительность до 6-8 часов)

### **Задание 17.**

Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок на нейтральном фоне  
Цели и задачи: выявление знаний, полученных в четвертом классе

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 18.**

Этюд овощей или грибов на контрастном фоне

Цели и задачи: выявление формы предметов, характерным наложением мазков, нахождение рефлексов.

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 19.**

Этюд крупного цветка (астры, пиона и т.д.).

Цели и задачи: изучение цветовой характеристики растения, передача характера формы цветка, применение различных приемов письма акварелью.

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 20.**

Этюд натюрморта с овощами или фруктами и одним предметом быта.

Цели и задачи: развитие представлений о пространственной среде, сочетании цвета; решить пространство, учитывая влияние окружающей среды (окружающего цвета), освещения; решить светотеневые отношения, выявление формы через характер нанесения мазков.

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 21**

Этюд складок висящей однотонной драпировки (гризайль)

Цели и задачи: изучение структуры и образования форм складок, передача тона, фактуры, объема и движения складок.

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 22**

Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками.

Цели и задачи: повторить методы работы акварелью, передача тональных и цветовых отношений предметов и драпировки.

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 23**

Натюрморт с белым предметом на драпировке теплого цвета

Цели и задачи: Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству.

Материал: акварель, бумага формата А4

### **Задание 24**

Натюрморт с белым предметом на драпировке холодного цвета  
Цели и задачи: Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству.

Материал: акварель, бумага формата А4

### **Задание 25**

Этюд стеклянного предмета быта

Цели и задачи: передать прозрачную фактуру предмета, передача цветового воздействия окружающей среды на предмет с помощью рефлекса.

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 26**

Этюд натюрморта с металлическим предметом быта и фруктом (овощем)  
Цели и задачи: Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы. Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов. Условия освещения, пространственного положения предметов.

Воздушная и световая перспектива.

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 27**

Натюрморт из двух предметов быта, различных по материалу с фруктами (овощами)

Цели и задачи: передача материальности двух предметов, решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 28**

Контрольный натюрморт из двух-трех предметов быта различных по материалу и фактуре с овощами (фруктами)

Цели и задачи: суммирование приобретенных знаний и навыков за год.

Материал: акварель, бумага формата А3

В конце второго года обучения учащиеся должны:

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

грамотно передавать оттенки локального цвета;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

## 6 класс

### **Задание 29**

Закрепление различных приемов акварели.

Упражнения на различные приемы акварельного письма: алла-прима, лессировка, комбинированный. Этюды осенних листьев

Цели и задачи: Закрепление различных приемов акварели

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 30**

Этюды фруктов и овощей на нейтральном фоне

Цели и задачи: Закрепление знаний, полученных в предыдущий год обучения

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 31**

Осенний натюрморт (букет из листьев, ваза, фрукты и т.п.)

Цели и задачи: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Материал: акварель, бумага формата А3

### **Задание 32**

Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.

Цели и задачи: освоить различные приемы работы гуашью в упражнениях.

Материал: гуашь, бумага формата А3

### **Задание 33**

Этюд несложного натюрморта с комнатным растением и фруктом

Цели и задачи: передать характер растения, разложить натюрморт на общие цветовые пятна; добиться гармоничности и соподчиненности всех частей натюрморта; с помощью цвета выделить композиционный центр натюрморта.

Материал: гуашь, бумага формата А3

### **Задание 34**

Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме

Цели и задачи: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений; решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов

Материал: гуашь, бумага формата А3

### **Задание 35**

Этюд фигуры человека

Выполняется два этюда в различных поворотах.



Цели и задачи: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией; изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; изображение сложной формы обобщенно, без детального раскрашивания Одежды, прически и т.д.

Материал: гуашь, бумага формата А3

### **Задание 36**

Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Светлые предметы на нейтральном фоне.

Цели и задачи: научиться разбирать сближенные цветовые отношения; нахождение контраста и нюансов цвета.

Материал: гуашь, бумага формата А3

### **Задание 37**

Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками в теплой или холодной цветовой гамме.

Птица должна быть простая по форме, с характерным силуэтом (ворона, чибис,

Цели и задачи: создать единство цветового строя, средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта, подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Материал: гуашь, бумага формата А2

### **Задание 38**

Этюд гипсовой розетки

Цели и задачи: с помощью красок передать материальность и рельеф розетки

Материал: гуашь, лист формата А3.

### **Задание 39**

Контрольный тематический натюрморт с гипсовой розеткой

Освещение теплое, боковое.

Цели и задачи: выявление уровня подготовки обучающихся; выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта, выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовую розетку, передача пространства.

Материал: гуашь или акварель, бумага формата А3.

В конце **третьего года обучения** учащиеся должны:

грамотно компоновать сложные натюрморты;

грамотно строить цветовые гармонии;

грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

## 7 класс

### Задание 40

Этюды животных или птиц

Цель: выполнить этюды животных или птиц в технике акварели.

Задачи: изучение техники работы акварельными карандашами, изображение фактуры (перья, шерсть), движения.

Материалы: акварель, акварельные карандаши, бумага формата А3.

### Задание 41

Этюды городского индустриального пейзажа

Цель: дальнейшее развитие у учащихся живописного видения.

Задачи: изучение изменений локального цвета в световоздушной среде, закрепление практических навыков линейно-конструктивного рисунка индустриальных сооружений.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

### Задание 42

Натюрморт «Дары леса» (корзинка, грибы, ветка и т.п.)

Цели и задачи: использование разнообразных технических приемов; грамотное сочетание цветовых отношений; выделение центра композиции натюрморта, лепка формы цветом, передача пространства.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

### Задание 43

Этюд гипсовой головы (гризайль)

Цели и задачи: проработка основных форм и объемов головы; детальный тональный разбор.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

### Задание 44

Натюрморт гипсовой головы в цвете

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке, связь головы с фоном за счет цветных рефлексов.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

### Задание 45 Этюд портрета натурщика

Натурщика усаживают при боковом дневном свете так, чтобы хорошо выявлялась форма головы.

Цели и задачи: с помощью света и цвета выявить общую форму головы; передать характерные особенности модели

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

#### **Задание 46**

Натюрморт с гипсовой головой

Цели и задачи: правильное определение тональных отношений между головой и ее окружением; выражение объема головы и других предметов натюрморта цветом; выявление композиционного центра натюрморта.

Материалы: гуашь, бумага формата А2

#### **Задание 47**

Экзаменационный тематический натюрморт с атрибутами искусств

Цели и задачи: выявление уровня подготовки обучающихся

Материалы: гуашь, бумага формата А2

В конце **четвертого года обучения** учащиеся должны:

грамотно компоновать объекты в интерьере;

грамотно строить цветовые гармонии;

грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### **8 класс**

#### **Задание 48**

Этюды постановок с грибами и осенними листьями

Материалы: гуашь, бумага формата А3

#### **Задание 49**

Осенний натюрморт из плодов и овощей сведение фрагмента интерьера

Цели и задачи: восстановление навыка и умения работы гуашью; передать основные цветовые отношения; передать связь предметов натюрморта с интерьером.

Материалы: гуашь, бумага формата А2

#### **Задание 50**

Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков в написании стеклянных предметов, полученных в предыдущие годы обучения, передать прозрачную фактуру предмета, передача цветового воздействия окружающей среды на предмет с помощью. Рефлекса.

Материалы: гуашь или акварель, бумага формата А2

#### **Задание 51**

Интерьер

Цели и задачи: с помощью цвета передать глубину пространства, изменение

цветовых отношений за счет цветовоздушной перспективы.

Материалы: гуашь, бумага формата А3

### **Задание 52**

Тематический натюрморт бытового жанра

Цели и задачи:

Материалы: гуашь, бумага формата А2

### **Задание 53**

Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента

Материалы: гуашь, бумага формата А2

### **Задание 54**

Этюд фигуры человека в театральном костюме

Материалы: гуашь, бумага формата А3

### **Задание 55**

Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Цели и задачи: выявление уровня подготовки обучающихся

Материалы: гуашь, бумага формата А2

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

определять колорит;

свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

свободно владеть передачей материальности различных предметов.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### ***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

### **Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.