

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
*со сроком обучения 5 лет***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета
«ЖИВОПИСЬ»**

**Череповец
2018**

РАЗРАБОТЧИКИ: **Китова Т.В.**, заведующий МО «Изобразительное искусство», преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: **Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика дисциплины	5
4 Объем дисциплины	6
5 Требования к уровню содержания дисциплины	6
6 Виды учебной работы и учебного контроля	7
7 Методические рекомендации преподавателям	8
8 Тематический план учебной дисциплины	10
9 Содержание дисциплины	13
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля	29
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
12 Материально-техническое обеспечение дисциплины	34

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Изобразительное искусство».

Направленность программы

Рабочая программа дисциплины направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Изобразительное искусство», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика дисциплины

Живопись является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Особенностью изучения «Живописи» в дополнительном образовании детей является опора на цветовые отношения. Обучающиеся знакомятся с основными жанрами изобразительного искусства, знакомятся с основами цветоведения, композиции, знакомятся с различными материалами и техниками живописи, учатся правильному построению предметов, выявлению объема цветом, грамотному владению тоном, передаче световоздушной среды, составлению грамотных цветовых отношений. При этом используются знания и умения, полученные на уроках рисунка, пленэра, станковой композиции, истории изобразительного искусства.

Основными дидактическими единицами являются:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Курс «Живопись» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приемами и в накоплении навыков. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Изучение дисциплины «Живопись» направлено на достижение следующих **цели (-ей):**

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ,
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Живопись» рассчитана на 330 аудиторных часов, изучается в 1-5 классах (по 2 часа в неделю). Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения предмета «Живопись» обучающийся должен **знать /понимать:**

- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

уметь:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
иметь навыки:
- в использовании основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении дисциплины «Живопись» используются следующие **методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный;

Исследовательский.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольная работа;

практическая работа;

визуальный контроль;

просмотр;

выставка учебно-творческих работ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие формы:

Экзамен.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров, выполнения практических работ.

Контрольный урок – в конце каждого года обучения 1-5 класс.

Экзамен – в 5 классе.

Критерии оценок:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе;
- грубые ошибки в передаче пропорций предметов;
- грубые ошибки в передаче локального цвета предметов и фона;
- не раскрывает технические особенности художественного материала;
- неверно переданные цветовые и тоновые отношения между предметами и фоном;
- неудовлетворительное художественное впечатление от своей работы.

Методические рекомендации преподавателям

Первоочередной задачей курса является развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. В процессе работы над постановками

обучающийся должен усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Выразительный характерный образ, передаваемый изобразительными средствами, постепенно обогащается наблюдениями обучающихся.

Во время прохождения курса обучающиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими средствами (краски, бумага, кисти и др.). Также на уроках живописи изучаются теоретические вопросы изобразительной грамоты: что такое цвет, локальный цвет, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность цветов, спектр и дополнительные цвета, основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; правила передачи объема, материала и пространства на изобразительной плоскости; особенности создания гармоничного цветового строя этюда или картины.

Кроме теоретических знаний обучающиеся приобретают целый ряд практических умений и навыков: чувство пропорций и тончайших градаций светотени и цвета, их разнообразных оттенков, развитие наблюдательности, композиционного чувства и художественного вкуса.

По мере выполнения заданий постепенно развивается способность «читки природы», то есть привычки не «списывать» пассивно и последовательно, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании природы (иногда с помощью эскиза). Такое решение способствует лучшему пониманию колорита, то есть цветовой цельности природы, являющемуся основным критерием оценки работы.

Весь курс обучения строится по принципу систематичности и последовательности, каждая новая задача основывается на знаниях и навыках, усвоенных ранее, расширяя и углубляя их, задачи усложняются постепенно. Обучающиеся учатся видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды.

Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

**Тематический план учебной дисциплины
«Живопись»
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Изобразительное искусство» со сроком обучения 5 лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		практические	контрольные
Первый год обучения			
Первое полугодие			32
Раздел 1. Живописные художественные материалы и техники работы. Акварель.			
1.	Приемы работы акварелью: метод лессировки, алла-прима, по сырому. Осенние листья.	4	
2.	Формообразование предметов. Градации. Гризайль.	4	
3.	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов и овощей	4	
4.	Правила передачи светотени в живописи. Этюд предмета быта на однотонном фоне (гризайль и цвет)	6	
5.	Влияние цветовой среды на предметы.	2	
5.1	Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами или овощами в холодной гамме	6	
5.2	Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами или овощами в теплой гамме	6	
Второе полугодие			34
6.	Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок	8	
7.	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении	8	
8.	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	4	
9.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов	6	
10.	Этюд натюрморта с металлическим предметом и фруктами	6	
11.	Контрольная работа: Этюд металлической чашки.		2

ИТОГО			66
Второй год обучения			
Первое полугодие			32
Раздел 2. Живописные художественные материалы и техники работы. Гуашь.			
12.	Приемы работы гуашью. Этюды ветки дерева с плодами, цветы.	4	
13.	Градации. Фрукты и овощи сложной формы.	4	
14.	Этюд висящей драпировки со складками: драпировка, свисающая с двух точек опоры. Гризайль	4	
15.	Этюд висящей драпировки со складками, расположение драпировки со складками на горизонтальной и вертикальной поверхности с фруктами.	6	
16.	Влияние цветовой среды на предметы.	2	
16.1.	Этюд натюрморта с простым предметом быта с фруктами или овощами в холодной гамме	6	
16.2.	Этюд натюрморта с простым предметом быта с фруктами или овощами в теплой гамме	6	
Второе полугодие			34
17.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на фоне драпировки со складками.	10	
18.	Натюрморт с металлическим предметом и фруктами на фоне драпировки со складками.	8	
19.	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на нейтральном фоне без складок.	4	
20.	Натюрморт со стеклянным кувшином в холодной гамме.	8	
21.	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	2	
22.	Контрольная работа: Этюд стеклянной чашки на нейтральном фоне без складок.		2
ИТОГО			66
Третий год обучения			
Первое полугодие			32
Раздел 3. Последовательное ведение длительной работы. Натюрморт.			
23.	Осенний натюрморт с крупным предметом.	16	

24.	Эскиз натюрморта в интерьере.	16	
Второе полугодие			34
25.	Натюрморт с чучелом птицы.	6	
26.	Этюд простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с драпировкой со складками.	12	
27.	Натюрморт со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.		16
ИТОГО			66
Четвертый год обучения			
Первое полугодие			32
28.	Натюрморт с предметами из стекла.	16	
29.	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	16	
Второе полугодие			34
30.	Интерьер.	12	
31.	Натюрморт в интерьере.	12	
32.	Контрольная работа: Этюд натюрморта с комнатным растением против света.		10
ИТОГО			66
Пятый год обучения			
Первое полугодие			32
33.	Этюд маски Венеры.	10	
34.	Этюд головы гипсовой модели Аполлона, Афродиты.	22	
Второе полугодие			34
35.	Этюд натюрморта с отражением предметов, стоящих на стекле и гипсовой головой.	16	
36.	Экзаменационная работа: Натюрморт атрибуты художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.		18
ИТОГО			66

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Живописные художественные материалы и техники работы.

Акварель.

- 1. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (лессировка, алла-прима, по-сырому). Отработка основного приема – заливка. Тема: Этюды осенних листьев. Использование акварели, бумаги формата А3 и А4.
- 2. Формообразование предметов. Градации. Гризайль.** Этюд яблок на нейтральном фоне (гризайль). Знакомство с техникой Гризайль. Использование акварели (техника a la prima).
Выполнить этюды яблок в гризайли с учетом градаций (формообразование).
- 3. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)
Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.
- 4. Правила передачи светотени в живописи. Этюд предмета быта на однотонном фоне (гризайль и цвет).** Отработка основных приемов лессировки. Передача формы предмета с учетом изменения освещения. Закрепить понятие светотень: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.
Использование акварели, бумаги формата А3.
- 5. Влияние цветовой среды на предметы.** Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Задание:
 - Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

- Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А3.

1 год обучения (2 полугодие)

6. **Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок** (с предварительным эскизом). Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Использование акварели, бумаги формата А3.

7. **Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении** (с предварительным эскизом). Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства.

Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

8. **Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

9. **Натюрморт из контрастных по цвету предметов** (с предварительным эскизом). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

10. **Этюд натюрморта с металлическим предметом и фруктами** (чайник, турка, кофейник). Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Умение увидеть

цветовые рефлексы, от окружающих предметов в металлическом предмете. Грамотно выстраивать светотень предмета, научиться передавать фактуру металлического предмета.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

11. Контрольная работа: Этюд металлической чашки на фоне однотонной драпировки без складок.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Вид контроля: контрольная работа.

Цели и задачи: самостоятельная работа обучающихся; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, сопоставление различных по фактуре и объединенных цветовой гаммой предметов, организация контраста переднего плана, суммирование приобретенных знаний и навыков за год.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

Требования к знаниям и умениям:

В конце первого года обучения обучающиеся **должны:**

- особенности живописи как вида изобразительного искусства
- основные понятия: «спектр» и «цветовой круг», «ахроматические и «хроматические» цвета, основные и дополнительные цвета, составные, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, колорит. свойства живописных материалов;
- методически правильно вести работу;
- передавать пространство и объем предметов с помощью цвета;
- последовательно вести работу над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, заканчивая детальной проработкой и обобщением;
- использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов.

Второй год обучения.

Раздел 2. Живописные художественные материалы и техники работы.

Гуашь.

12. Приемы работы гуашью. Этюды ветки дерева с плодами, цветы.

Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов (лессировка, алла-прима). Этюды осенних листьев, ветки дерева с плодами, цветы.

Использование гуаши, бумаги формата А3 и А4.

13. Градации. Фрукты и овощи сложной формы. Выполнить этюды миниапюрмортов из фруктов и овощей сложной формы (груши, свекла, лук и др.) в гризайли с учетом градаций (формообразование).

14. Этюд висящей драпировки со складками: драпировка, свисающая с двух точек опоры. Гризайль. Передача формы с учетом изменения освещения. Закрепить понятие светотень: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Выявить формообразование складок висящей драпировки: белая драпировка, свисающая с двух точек опоры при боковом освещении. Гризайль. Градации.

Использование гуаши, формат А3.

15. Этюд висящей драпировки со складками, расположение драпировки со складками на горизонтальной и вертикальной поверхности с фруктами. Передача формы с учетом искусственного бокового освещения. Закрепить понятие светотень: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Выявить формообразование складок драпировки.

Использование гуаши, формат А3.

16. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Задание:

- Натюрморт с простым предметом быта с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на фоне драпировки со складками.
- Натюрморт в теплой гамме при теплом освещении на фоне драпировки со складками.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

2 год обучения (2 полугодие)

17. Натюрморт из контрастных по цвету предметов на фоне драпировки со складками. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Использование гуаши, бумаги формата А3, А2 – на усмотрение преподавателя.

18. Натюрморт с металлическим предметом и фруктами на фоне драпировки со складками. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Умение увидеть цветовые рефлексы, от окружающих предметов в металлическом предмете. Грамотно выстраивать светотень предмета, научиться передавать фактуру металлического предмета.

Использование гуаши, бумаги формата А3, А2 – на усмотрение преподавателя.

19. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на нейтральном фоне без складок. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы гуашью (лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на нейтральном фоне.

Использование гуаши, формат А3.

20. Натюрморт со стеклянным кувшином в холодной гамме. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

Использование гуаши, бумаги формата А3, может быть формат А2 – на усмотрение преподавателя (этюдная работа).

21. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы гуаши.

22. Контрольная работа: Этюд стеклянной чашки на нейтральном фоне без складок. Отработка навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Этюд стеклянной чашки (стакана с соком). Фон холодный.

Использование гуаши, бумаги формата А3

Вид контроля: контрольная работа.

Цели и задачи: суммирование приобретенных знаний и навыков за год.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;

- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Третий год обучения

Раздел 3. Последовательное ведение длительной работы. Натюрморт.

23. Осенний натюрморт с крупным предметом. Познакомить с методикой ведения работы на большом формате, последовательностью выполнения живописного изображения:

- композиционные наброски,
- эскиз в цвете,
- рисунок композиции натюрморта,
- живописное выполнение.

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями (с предварительным эскизом). Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование живописных навыков. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

Использование гуаши, бумаги формата А2.

24. Эскиз натюрморта в интерьере. Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

3 год обучения (2 полугодие)

25. Натюрморт с чучелом птицы. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Использование гуаши, бумаги формата А2.

26. Этюд простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с драпировкой со складками. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и

связи с окружающей средой. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета гипса с учетом цвета драпировки.

Использование гуаши, бумаги формата А2.

27. Контрольная работа: Натюрморт со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).
Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Использование гуаши, бумаги формата А2.

Вид контроля: контрольная работа.

Цели и задачи: суммирование приобретенных знаний и навыков за год.

Критерии оценок экзаменационной работы:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

Четвертый год обучения

- 28. Натюрморт с предметами из стекла.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.
Использование гуаши. Выбор формата с учетом композиции.
- 29. Натюрморт с гипсовым орнаментом.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен.
Использование гуаши, бумаги формата А2.

4 год обучения (2 полугодие)

- 30. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями, растения против света.
Использование акварели (техника по выбору), гуаши, формат А3.
- 31. Натюрморт в интерьере.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Натюрморт с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.
Использование гуаши, бумаги различного формата в зависимости от композиции натюрморта.
- 32. Контрольная работа: Этюд натюрморта с комнатным растением против света.** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.
Использование гуаши, бумаги формата А3.

Вид контроля: контрольная работа.

Цели и задачи: суммирование приобретенных знаний и навыков за год.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Пятый год обучения

Раздел 4. Последовательность выполнения живописного этюда головы гипсовой модели.

33. Этюд маски Венеры. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

34. Этюд головы гипсовой модели Аполлона, Афродиты. Простая композиция, где гипсовая голова дополняется только драпировками и одной-двумя вещами, которые контрастируют по цвету и фактуре с гипсом и служат в качестве камертона постановки.

Использование гуаши, бумаги формата А3.

5 год обучения (2 полугодие)

35. Этюд натюрморта с отражением предметов, стоящих на стекле и гипсовой головой. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Простая композиция, где гипсовая голова дополняется только драпировками и двумя- тремя предметами, стоящих на стекле и отражаясь.

Использование гуаши, бумаги формата А2.

36. Экзаменационная работа: Натюрморт атрибуты художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Использование гуаши, бумаги формата А2.

Вид контроля: экзамен.

Цели и задачи: передать фактуру различных по материалу предметов; выявление тональных отношений предметов и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой и по отношению к фону, передача верного цветового построения формы. Освещение боковое.

Критерии оценок экзаменационной работы:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;

- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

Требования к знаниям и умениям:

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов;
- свободно владеть различными живописными техниками;
- уметь свободно изображать человека, знать основные пропорции;
- уметь самостоятельно выбирать колористические решения;
- уметь передавать массу, объем, материальность, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь использовать изобразительно-выразительные возможности живописи.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Промежуточный контроль (по окончании учебного года)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
11	Этюд металлической чашки.	Контрольная работа	определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, сопоставление различных по фактуре и объединенных цветовой гаммой предметов, организация контраста переднего плана, суммирование приобретенных знаний и навыков за год.	Критерии оценок: Оценка 5 «отлично» <ul style="list-style-type: none"> • правильную компоновку и построение изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; • умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала; • владение техниками живописи; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; • умение обобщать живопись, приводить к целостности; • правильно подобран колорит живописной работы; • хорошо передан объем, материальность предметов; • творческий подход. Оценка 4 «хорошо» <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
22	Этюд стеклянной чашки на нейтральном фоне без складок.	Контрольная работа	Отработка навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Этюд стеклянной чашки (стакана с соком). Фон холодный.	
27	Натюрморт со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).	Контрольная работа	Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	
32	Этюд натюрморта с комнатным	Контрольная работа	Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.	

	растением против света.			<ul style="list-style-type: none"> • небрежность в работе. <p>Оценка 3 «удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неправильно подобран колорит в работе; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы; • однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие; • незнание свойств материала; незаконченность, неаккуратность.
--	-------------------------	--	--	---

Итоговая аттестация

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
36	Натюрморт атрибуты художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.	Экзамен	Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Передать фактуру различных по материалу предметов; выявление тональных отношений предметов и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой и по отношению к фону, передача верного цветового построения формы. Освещение боковое. Использование гуаши, бумага формата А2.	<p>Критерии оценок:</p> <p>Оценка 5 «отлично»</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильную компоновку и построение изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; • умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала; • владение техниками живописи; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; • умение обобщать живопись, приводить к целостности; • правильно подобран колорит живописной работы;

				<ul style="list-style-type: none"> • хорошо передан объем, материальность предметов; • творческий подход. <p>Оценка 4 «хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • небрежность в работе. <p>Оценка 3 «удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неправильно подобран колорит в работе; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы; • однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие; <p style="text-align: center;">незнание свойств материала; незаконченность, неаккуратность.</p>
--	--	--	--	---

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Учебно – методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Дополнительная учебная литература

1. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2013
2. Киплик Д.К. Техника живописи. – М.: «СВАРОГ и К», 1998
3. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. М., 1962

Интернет – ресурсы

Интернет библиотека. – <http://www.twirpx.com>.

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 90 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.