

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
*со сроком обучения 3 года***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета
«Декоративно-прикладное искусство»**

**Череповец
2018**

РАЗРАБОТЧИКИ: **Китова Т.В.**, заведующий МО «Изобразительное искусство», БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: **Чупова А.Г.**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика дисциплины	5
4 Объем дисциплины	7
5 Требования к уровню содержания дисциплины	7
6 Виды учебной работы и учебного контроля	7
7 Методические рекомендации преподавателям	9
8 Тематический план учебной дисциплины	11
9 Содержание дисциплины	14
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля	31
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	34
12 Материально-техническое обеспечение дисциплины	35

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Изобразительное искусство».

Направленность программы

Рабочая программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- воспитание у детей уважительного отношения к истокам и традициям русской культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Изобразительное искусство», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика дисциплины

Особенностью изучения «Декоративно-прикладное искусство» в дополнительном образовании - дети учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций.

Обучающиеся знакомятся с кистевыми росписями, народными промыслами своей страны и культурой и традициями ДПИ других стран, учатся правильно владеть кистью, работать с различными материалами, составлять декоративные композиции с использованием стилизации, с применением принципов и законов декоративной композиции. При этом используются знания и умения, полученные на уроках изобразительного искусства. Творческая деятельность предполагает самостоятельность, гибкость, направленность на постановку и решение проблем, воображение, и другие аналитико-синтетические мыслительные способности, а так же упорство, стремление к изобретениям и экспериментам.

Основными дидактическими единицами являются:

- знание основных понятий «декоративно-прикладное искусство», «народные промыслы», виды ДПИ;
- знание различных техник и видов ДПИ;
- знать и уметь составлять орнамент, различать виды орнамента, применять в работе приемы стилизации;
- знать методы работы лепки и особенности росписи с глиняных игрушек;
- умение работать в различных техниках: аппликация, коллаж и др.;
- умение грамотно владеть кистью, различать кистевые росписи, знать их особенности;
- навыки составления декоративных композиций: натюрморт, пейзаж, портрет;
- навыки работы кистью при росписи.

Курс «Декоративно-прикладное искусство» строится по линейному принципу. Объектом изучения является изучение видов декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, материалов.

Изучение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» направлено на достижение следующих **цели (-ей)**:

1. выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в младшем школьном возрасте;
2. формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
2. научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
3. научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
4. пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
5. развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
6. приобщить к народным традициям и культуре;
7. воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на 198 аудиторных часа, изучается в 1-3 классах. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения «Декоративно-прикладное искусство» обучающийся должен

знать /понимать:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

уметь:

- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, лепки;
- умение изготавливать игрушки из глины;

иметь навыки:

- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки составления декоративных композиций: натюрморт, пейзаж, портрет;
- навыки работы кистью при росписи.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольная работа;
- практическая работа;

визуальный контроль;
просмотр;
выставка учебно-творческих работ.

Программа предусматривает **текущий и промежуточный контроль**.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы по окончании каждого года обучения.

Итоговый контроль в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой экзаменационной работы.

Итоговая экзаменационная работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения.

По результатам промежуточной аттестации и итогового контроля выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование традиций, правил, приемов росписи, народных промыслов;
- грамотно и последовательное ведение работы над практической (творческой) работой;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении, ошибки при выполнении элементов росписи;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- не точное исполнение и применение основных элементов росписи, основных цветов росписи и народных промыслов;
- не умение перейти от вариации к импровизации;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно» – ученику необходима постоянная помощь преподавателя.

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий;
- отсутствие навыков работы кистью при выполнении кистевой росписи, владение материалом при создании глиняной игрушки;
- не знание основных элементов росписи, основных цветов росписи и народных промыслов;
- не умение перейти от копирования к вариации и импровизации;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Методические рекомендации преподавателям

Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач образования, поскольку они проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее в общественной, научной и культурной жизни изменения; готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью; отношении к возникающим жизненным ситуациям без оценочных критериев, как к проблемным; стремлении избежать очевидных, традиционных решений, выдвижении нестандартных, неординарных идей; удовлетворении одной из основных человеческих потребностей - потребности в самореализации.

На занятиях дети овладевают необходимыми навыками. Однако, ставя перед учащимися творческие задачи, педагоги сталкиваются с тем, что дети ориентируются на образец, отказываются от высказывания своих идей. У них нет способов выработки собственных оригинальных вариантов. Поэтому основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения и показа теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной

творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Важно на уроках ДПИ использовать грамотно методику преподавания, идти от копирования к импровизации.

Для изучения народных кистевых росписей заложено в принципах освоения народного искусства: повтор, вариации, импровизации.

- **Повтор.** Задача простая направлена на повтор главных отличительных элементов орнаментов, характерных для определенной школы народного мастерства. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие.

- **Вариации.** Задача усложненного типа направлена на повтор главных элементов определенной школы народного мастерства с вариациями. Рисование кистью главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых элементов.

- **Импровизация.** Наиболее сложная задача направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента и эстетического восприятия природы с целью создания нового образа. Ритм, цвет, мотивы такого орнамента разнообразны.

Данные принципы можно использовать при изучении глиняной игрушки. Сначала копируем орнаменты, затем добавляем свои элементы и далее составляем свой орнамент для росписи игрушки в традициях данного промысла.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству особое значение приобретает включение в них драматургии активных средств эмоционально-образного воздействия — слово, музыка, зрительные образы. Педагог должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах, презентациях), изделия педагога, работы воспитанников прежних лет.

Данная программа подчинена одной цели — научить детей основам декоративно-прикладного искусства, а также изобразительной грамоте с учётом индивидуальности каждого ребёнка. Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения. Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера. В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми декоративно-прикладного искусства. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Тематический план учебной дисциплины
«Декоративно-прикладное искусство»
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Изобразительное искусство» со сроком обучения 3 года

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		практические	контрольные
Первый год обучения			
1.	Вводная тема. Что такое декоративно-прикладное искусство. Узор.	2	
2.	Декоративный осенний листок	2	
3.	Плетение из полосок цветной бумаги. Аппликация из осенних листьев	2	
4.	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Орнамент из осенних листьев в теплой гамме.	2	
5.	Орнамент в полосе. Теплая гамма. Осень.	2	
6.	Гжель. Элементы гжельской росписи. Гжельский орнамент.	2	
7.	Закрепление элементов гжельской росписи. Гжельская роза.	2	
8.	Украшаем гжельским орнаментом вазу и чашку.	2	
9.	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Орнамент в полосе. Закрепление. Укрась осенний лист орнаментом: теплое на холодном, холодное на теплом.	2	
10.	Декоративное осеннее дерево	2	
11.	Волшебная гжельская птица в саду.	2	
12.	Птица – жар. Перо Жар-птицы.	2	
13.	Дымковская игрушка. Орнамент	2	
14.	В гостях у Дымковской игрушки.	2	
15.	Золотая хохлома. Орнамент. Знакомство с верховым письмом	2	
16.	Золотая хохлома. Верховое письмо. Роспись хохломской посуды.	2	

17.	Золотая хохлома. Фоновое письмо. Орнамент.	2	
18.	Золотая хохлома. Фоновое письмо. Птица в волшебном саду.	4	
19.	Матрешка: Семеновская, Полхов-Майдан, Крутецкая.	6	
20.	Филимоновская игрушка	2	
21.	Дымковская барыня	2	
22.	Весенние цветы – пластилиновая живопись	2	
23.	Городец. Городецкие цветы	2	
24.	Городецкий конь.	2	
25.	Городецкая сюжетная композиция	2	
26.	Сказка. Лепка по воображению	2	
27.	Мезенская роспись	4	
28.	Контрольный урок: декоративная композиция		2
ИТОГО			66
Второй год обучения			
29.	Искусство орнамента. Виды, типы и структура орнамента.	6	
30.	Орнаментальные мотивы разных стран и народов.	26	
31.	Стилизация в декоративной композиции. Стилизация природных форм.	10	
32.	Декоративная стилизация в натюрморте.	8	
33.	Стилизация в декоративном пейзаже.	8	
34.	Стилизация «Мой город»	6	
35.	Контрольное задание: Ленточный орнамент со стилизованными природными формами		2
ИТОГО			66

Содержание учебной дисциплины

1. Вводная тема. Что такое декоративно-прикладное искусство. Узор.

Урок знакомства с ДПИ и его видами.

Творческое задание: выполнить осенний узор в заданном формате (круг, квадрат)

Рекомендуемый формат А3, гуашь, кисти.

2. Декоративный осенний листок. Знакомство с понятием «Стилизация». Выработка умения упрощать и декорировать природную форму.

Творческое задание: Выполнить стилизацию осеннего листа.

Рекомендуемый формат А3, фломастеры, акварель, гуашь, кисти.

3. Плетение из полосок цветной бумаги. Аппликация из осенних листьев. Освоение техники плетения, умение гармонично подбирать цвета. Знание техники безопасности работы с ножницами, клеем, правильная организация работы с цветной бумагой.

Творческое задание: Выполнить плетеный осенний коврик.

Рекомендуемый формат А3, полоски цветной бумаги, ножницы, клей.

4. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Орнамент из осенних листьев в теплой гамме. Знакомство с цветовым кругом, с основными характеристиками цвета, понятием «локальный цвет». Развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности); развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Творческое задание: Выполнить плетеный осенний коврик.

Рекомендуемый формат А3, цветная бумага, ножницы, засушенные листья, клей.

- 5. Орнамент в полосе. Теплая гамма. Осень.** Знакомство с понятием «орнамент», выработка умения ритмически заполнять поверхности; развитие аккуратности.
- Творческое задание: Выполнить орнамент в полосе в теплой гамме на тему «Осень».
- Рекомендуемый формат А3, линейка, простой карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А-4.
- 6. Гжель. Элементы гжельской росписи. Гжельский орнамент.**
- Знакомство с историей развития Гжели. Изучить основные элементы Гжельской росписи: тонкая и толстая линия, сеточка, капелька, кустик, завиток и др. Копирование образцов, повтор за преподавателем.
- Творческое задание: Создать орнамент в полосе, используя элементы гжельской росписи.
- Рекомендуемый формат А4, акварель, кисти – белка.
- 7. Закрепление элементов гжельской росписи. Гжельская роза.**
- Знакомство с самым сложным элементом Гжельской росписи – гжельской розой. Повтор за преподавателем.
- Творческое задание: Создать Гжельскую розу, опираясь на образцы (вариации).
- Рекомендуемый формат А3, акварель, кисти – белка.
- 8. Украшаем гжельским орнаментом вазу и чашку.** Познакомить детей с разнообразными формами посуды и ее декором; показать единство формы и декора; компоновать изображение в листе; понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения изделия; размещение орнамента на изделии. Закрепить навыки работы гжельской росписи.

Творческое задание: Выполнить гжельскую роспись на вазе и чашке с соблюдением требований к росписи сервиза.

Рекомендуемый формат А3, гуашь или акварель, кисти.

9. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Орнамент в полосе.

Закрепление. Укрась осенний лист орнаментом: теплое на холодном, холодное на теплом. Закрепление знаний о цветовом круге, об основных характеристиках цвета, понятия «локальный цвет». Уметь определять теплые и холодные цвета. Развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности); развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Творческое задание: Выполнить осенний лист с орнаментом, используя знания по цветоведению: теплое и холодное.

Рекомендуемый формат А3, гуашь.

10. Декоративное осеннее дерево. Познакомить учащихся с такими

видами прикладного искусства, как: гобелен, батик, валяние из шерсти, коллаж.

Творческое задание: Выполнить декоративное осеннее дерево, используя кусочки материи, нитки, пуговицы и т.д.

Рекомендуемый формат А3, материалы на усмотрение преподавателя.

11. Волшебная гжельская птица в саду. Закрепить навыки работы

гжельской росписи, гжельской розы. Познакомиться с поэтапным рисованием гжельской птицы. Развивать навыки работы с акварелью, научить получать оттенки от темного ультрамарина до прозрачного бледно голубого.

Творческое задание: Выполнить волшебную птицу в саду.

Рекомендуемый формат А4, акварель, кисти – белка.

12. Птица – жар. Перо Жар-птицы. Закрепление знаний о цветовом круге, об основных характеристиках цвета, понятия «локальный цвет». Уметь определять теплые цвета. Развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности); развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Творческое задание: Выполнить Жар-птицу, используя только теплые цвета в работе.

Рекомендуемый формат А4, гуашь.

13. Дымковская игрушка. Орнамент. Познакомить учащихся с историей развития Дымковской игрушки. Выполнить традиционные орнаменты данной росписи. Запомнить цветовую палитру. Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

Творческое задание: Выполнить орнамент в традициях Дымковской игрушки. Можно копировать – на усмотрение преподавателя.

Рекомендуемый формат А4, гуашь, кисти.

14. В гостях у Дымковской игрушки. Закрепить знания учащихся о Дымковской игрушке, её особенностях. Рассмотреть традиционные Дымковские игрушки: барыня, конь, баран, индюк и др. а так же познакомиться с тематическими дымковскими композициями.

Творческое задание: Создать Дымковскую деревню с персонажами.

Рекомендуемый формат А3, гуашь, кисти.

15. Золотая хохлома. Орнамент. Знакомство с верховым письмом.

Познакомить учащихся с историей развития Хохломы и видами:

верховое, фоновое письмо и кудрина. Познакомиться с основными элементами росписи: капелька, кустик, завитки, осочки и др.

Творческое задание: Выполнить по образцу верховое письмо – кустик с ягодками (клубника, малина).

Рекомендуемый формат А4 желтого цвета, гуашь: красный, черный, зеленый.

16.Золотая хохлома. Верховое письмо. Роспись хохломской посуды.

Закрепить знания учащихся о хохломе, её основных цветах, закрепить навыки выполнения хохломских элементов, правила работы кистью.

Творческое задание: По шаблону обвести контуры хохломской посуды и выполнить верховое письмо с ягодками.

Рекомендуемый формат А3 желтого цвета, гуашь: красный, черный, зеленый.

17.Золотая хохлома. Фоновое письмо. Орнамент.

Закрепить знания учащихся о хохломе, её основных цветах, закрепить навыки выполнения хохломских элементов, правила работы кистью. Работа ведется с помощью копирования по образцу.

Творческое задание: Выполнить хохломской орнамент по образцу. Фоновое письмо.

Рекомендуемый формат А4 желтого цвета, гуашь: красный, черный, зеленый.

18.Золотая хохлома. Фоновое письмо. Птица в волшебном саду.

Закрепить знания учащихся о хохломе, её основных цветах, закрепить навыки выполнения хохломских элементов, правила работы кистью.

Поэтапное знакомство над созданием птицы, правила работы при фоновом письме. Работа ведется с помощью преподавателя, показ - объяснение – дети повторяют (копируют).

Творческое задание: Фоновое письмо. Птица в волшебном саду.

Рекомендуемый формат А3 желтого цвета, гуашь, кисти.

19.Матрешка: Семеновская, Полхов-Майдан, Крутецкая. Познакомить учащихся с историей развития матрешки в России. Рассмотреть особенности Семеновской, Полхов-Майдановской и Крутецкой матрешки. Научиться различать матрешек, по характеру росписи.

Творческое задание: По шаблону выполнить роспись Крутецкой матрешки с тематическим рисунком «Мой край».

Рекомендуемый формат А3, гуашь или акварель, черная гелевая ручка.

20.Филимоновская игрушка. Познакомить с историей развития Филимоновской игрушки, её особенностями. Научить отличать Филимоновскую игрушку от Дымковской, Каргопольской и др. Познакомить с правилами работы глиной и приёмами лепки.

Творческое задание: Выполнить филимоновского коня.

Рекомендуемые материалы: глина, гуашь.

21.Дымковская барыня. Закрепить знания учащихся о Дымковской игрушке, её особенностях. Закрепить навыки работы с глиной, приёмы лепки.

Творческое задание: Дымковская барыня.

Рекомендуемые материалы: глина, гуашь.

22.Весенние цветы – пластилиновая живопись. Закрепить навыки работы и приёмы лепки. Познакомиться с понятием пластилиновая живопись. Разработать композицию на заданную тему.

Творческое задание: Создать композицию «Весенние цветы»

Рекомендуемые материалы: цветной пластилин, цветной картон, стеки.

23.Городец. Городецкие цветы. Познакомить с историей развития Городецкой росписи, её традициями. Научить отличать росписи. Познакомить с основными элементами росписи.

Творческое задание: Выполнить цветочную композицию, состоящую из купавок и розана.

Рекомендуемый формат А3, гуашь.

24.Городецкий конь. Закрепить полученные знания и Городец. Познакомить с поэтапным выполнением городецкого коня. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Творческое задание: Выполнить коня.

Рекомендуемый формат А3, гуашь.

25.Городецкая сюжетная композиция. Создать тематическую городецкую композицию. Закрепить навыки работы с кистью при росписи, грамотное выполнение основных элементов. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.

Творческое задание: Составить тематическую композицию. Примерные темы: Ярмарка, Свадьба, Чаепитие и др.

Рекомендуемый формат А3, гуашь.

26.Сказка. Лепка по воображению. Воспитывать любовь к чтению, русским народным сказкам. Закрепить навыки работы и приёмы лепки цветным пластилином. Развивать творческое мышление, умение

смешивать цвета для получения нового цвета. Познакомить с рельефом и круглой скульптурой.

Творческое задание: Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке.

Рекомендуемый формат картон А4, пластилин, досочка, стеки.

27.Мезенская роспись. Познакомить с историей развития Мезенской росписи и ее особенностями. Познакомить с солярными знаками. Научить выполнять мезенского оленя.

Творческое задание: Выполнить лопасть прялки с солярными знаками и оленем.

Рекомендуемый формат А3, гуашь, линейка.

28.Контрольный урок: декоративная композиция. Составить декоративную композицию, используя полученные знания за год.

Творческое задание: декоративная композиция «Лес».

Рекомендуемый формат А3, гуашь.

Второй год обучения

29.Искусство орнамента. Виды, типы и структура орнамента.

Познакомить с историей развития орнамента, дать определение орнамент. Рассмотреть основные схемы построения орнамента: ленточного, замкнутого и сетчатого.

Творческое задание: Выполнить ленточный растительный и антропоморфный; Замкнутый зооморфный в круге; Сетчатый комбинированный.

Рекомендуемый формат А3, гуашь, линейка.

30.Орнаментальные мотивы разных стран и народов.

Главным предназначением узора является украшение вещи, на которую этот элемент нанесен. Орнаменты разных народов мира различаются индивидуальностью восприятия предметов и окружающей среды. У разных этносов одни и те же символы предстают по-разному.

- Русский орнамент в резьбе. Геометрическая резьба по дереву - один из самых древних и распространенных видов деревянной орнаментальной резьбы. Выполняется в виде выемок двух-, трех-, четырехгранной формы, которые в сочетании дают большое число разнообразных композиций. Орнаментика геометрической резьбы восходит к древним языческим символам. Один из наиболее распространенных элементов розетка был связан с культом солнца. Розетки и сияния присутствуют во всех композициях, выполненных в технике трехгранно-выемчатой резьбы. Геометрическая резьба использовалась в домовом декоре Русского Севера и при украшении прялок и различных предметов домашней утвари вальков, рубелей, трепал.
- Белорусский орнамент в вышивке – его цель - обрядовость. Среди основных особенностей древних узоров выделяют: декоративность стилизации; связь с предметами, на которые

нанесена отделка; большое количество ломаных линий и геометрических фигур; конструктивность; многообразность. Множество геометрических фигур объясняется олицетворением сил природы и окружающего мира, которые охраняли человека. Орнаменты народов мира хоть и отличаются между собой, применяются для одних и тех же целей: украшения одежды, бытовых предметов, жилища, орудий труда. Количества повторений точек, треугольников, ромбов объясняют устройство общества. Число три - это Божественная Троица или небо, земля и подземный мир, четыре - времена года.

- Египетский орнамент – самый древний - геометрический орнамент. Он показывает разные предметы окружающей среды в виде пересечения линий и абстракции. Основные мотивы включают: растительные узоры; анималистические изображения; религиозные темы; символизм. Основным обозначением является цветок лотоса, который олицетворяет божественную силу природы, нравственную чистоту, целомудрие, здоровье, оживление и солнце.
- Орнамент Индии характеризуется геометрическими и спиральными формами, он выражается в форме спирали, зигзага, ромба, треугольника. Из анималистики используются морды кошек и птицы. Популярные орнаменты состоят из цветов, фруктов и растений, они обозначают радость, счастье, надежду, богатство и здоровье.

Творческое задание: Выполнить орнаменты различных стран, сохраняя традиции, цветовую палитру, особенности построения.

Рекомендуемый формат А3, гуашь.

31. Стилизация в декоративной композиции. Стилизация природных форм. Познакомить с приемами декоративной переработки -

стилизации: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, выделение силуэта, замена реального цвета, различное цветовое решение одного мотива и т.д. Стилизация природных форм. Работа с натуры или по открыткам, летним зарисовкам.

Творческое задание: Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

Рекомендуемый формат А3, карандаш, тушь, фломастер, тонированная бумага.

32. Декоративная стилизация в натюрморте. При выполнении задания большую роль играет постановка. Необходимо, чтобы каждый натюрморт был понятен, имел свою характерную особенность, композиционную зацепку, повод или мотив для переработки и стилизации; маловыразительная постановка не даст желаемых результатов.

Начинать выполнение практического задания необходимо с внимательного анализа. Нужно изучить обстановку, внимательно рассмотрев ее с разных точек зрения, так как неожиданный ракурс может натолкнуть на композиционную идею. Далее нужно сделать ряд поисковых эскизов различного характера. Нужно выполнить графические поиски композиции натюрморта, ее фрагментов или отдельных предметов, стараясь максимально разнообразить эскизно – поисковый этап.

Любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным. При организации равновесия в стилизованном натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком – динамике. Если композиция выполняется из форм,

тяготеющим к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения и в цветовом колорите, используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно так же членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение композиционной плоскости на равные части. Любая стилизованная композиция должна иметь композиционный центр или доминанту. В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветовое пятно.

Творческое задание: Выполнить стилизацию натюрморта с натуры.

Рекомендуемый формат А3, натурная постановка.

33.Стилизация в декоративном пейзаже. В декоративной композиции вопросу стилизации природных форм следует уделить большое внимание. Учащиеся на этом этапе делают стилизации в изображении деревьев и других элементов пейзажа. Стилизация выполняется на белой бумаге тушью или гелевой ручкой, приемы, используемые в изображении пейзажа – линия, силуэт, пятно.

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей. Графические изображения объектов (элементов пейзажа) в декоративной композиции могут быть с использованием различных вариантов декора: штрих, точка, линия. Трансформация должна производиться за счет выявления и усиления природных качеств объекта, возможность изменить форму предмета с целью выделения его характерных особенностей. Использование рисующих линий и декора должно быть направлено на усиление

выразительности объекта пейзажа. Наносимый декор может быть отвлеченного характера, но не должен выступать в противоречие с формой; верно найти масштаб, относительно самого объекта и соответственно подобрать толщину линий, чтобы декор не разрушал форму объекта. При декоративной обработке поверхностей изображаемых объектов важно заботится об их цельности в избежание дробности при восприятии всего листа. На этом этапе работы учащиеся выполняют черно-белую стилизацию пейзажа с элементами архитектуры.

Творческое задание: Декоративный пейзаж.

Рекомендуемый формат А3, тушь, фломастер, гелевая ручка.

34. Стилизация «Мой город». Стилизация - это декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнение декором. В декоративной композиции стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает повышенной декоративности.

Начинаем работать над изображением мотивов, из которых она выстраивается. При работе над композицией необходимо обратить внимание на характерные и наиболее яркие ее особенности. Можно изменить форму объекта.

При декоративной стилизации города необходимо стремиться, чтобы композиция отвечала принципу архитектурности, т. е. нужно выстраивать систему связей отдельных частей и элементов в единую целостность произведения.

Стилизация, как правила, происходит за счет упрощения очертания объектов и их трансформации. При создании композиции важно определить характер улиц, домов, скверов. Город состоит из мелких деталей, и задача учащихся уловить их и передать, изображая в работе.

В процессе создания композиции изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют важную роль. Распределение всех элементов композиции на плоскости, должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения. Цвет кладем ровным и плотным слоем, без светотеней и воздушных расплавов. Это уже не реальный предметный цвет, а декоративный – условный и плоскостной. Нужно совершенно осознано выбрать цвета и краски для работы. Цвет является фундаментом в работе, не один, а несколько, их сочетаний. Неотъемлемой частью композиции в декоративной работе является колорит. В зависимости от преобладания в нем цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, легким, звонким и т. д.

Творческое задание: Декоративная композиция «Мой город».

Рекомендуемый формат А3, гуашь.

35.Контрольное задание: Ленточный орнамент со стилизованными природными формами. Выполнить, опираясь на полученные знания орнамент со стилизованными природными формами.

Виды текущего контроля: контрольная работа.

Третий год обучения

36. Основы цветоведения. Знакомство с наукой – цветоведение (колористика). Закрепление таких понятий, как: цвет, цветовой круг, цветовой тон, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические цвета, локальный цвет и т.д.

Творческое задание: Выполнение упражнений по теплостудности, насыщенности, изменение тона цвета. Создать декоративную композицию в квадрате «Времена года».

Рекомендуемый формат А3, гуашь.

37. Коллаж по мотивам известных художественных работ мастеров живописи. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках по цветоведению, композиции; знакомство с техникой коллаж; формирование интереса к новым техникам; использование фактуры в композиции коллажа.

Творческое задание: Выполнить копию одной из работ известных мастеров в технике коллаж.

Рекомендуемый формат А3, плотный картон формата А3, цветная бумага, лоскутки ткани, нитки разной толщины, пуговицы, бусины, клей.

38. Народные художественные промыслы. Росписи: Хохлома, Мезень, Городец. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Закрепление ранее полученных знаний. Рисование тематических композиций.

Творческое задание: Хохлома – роспись тарелочки, Мезень – изображение охоты, Городец – симметричная цветочная композиция.

Рекомендуемый формат А3, гуашь.

39. Народные художественные промыслы. Лепка и роспись народных глиняных игрушек. Закрепить навыки работы с глиной, приёмы работы лепки. Закрепить знания о круглой скульптуре. Уметь различать художественные промыслы, знать их традиционные элементы и мотивы.

Творческое задание: Лепка дымковской игрушки – индюк; лепка филимоновской и каргопольской игрушки.

Рекомендуемый материал: глина, гуашь.

40. Образы фольклорных героев. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

Творческое задание: Нарисовать Воина на коне.

Рекомендуемый формат А3, гуашь, акварель, тушь.

41. Культура родного края. Вологодское кружево. Знакомство с историей развития Вологодского кружева. Основные элементы. Изображение деревьев, городской архитектуры: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Творческое задание: Городской мотив.

Рекомендуемый формат А3 – цветной картон, гуашь белая, белая гелевая ручка.

42.Скульптура. Виды скульптуры. Закрепить понятие скульптура, виды скульптуры. Работа с натуры – рельеф.

Творческое задание: Выполнить с натуры не сложный натюрморт - рельеф.

Рекомендуемый материал – скульптурный пластилин, стеки, плит.

43.Итоговой экзаменационное задание: составить декоративную композицию «Птица Сирин». Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита.

Рекомендуемый формат А3, гуашь

Виды текущего контроля: контрольная работа.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Промежуточный контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
2 8	декоративная композиция.	Контроль ный урок	Составить декоративную композицию, используя полученные знания за год. Тема: декоративная композиция «Лес».	<p>Оценка 5 «отлично» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор сюжета композиции; • самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; • работа отличается оригинальностью идеи; • грамотное использование традиций, правил, приемов росписи, народных промыслов; • грамотно и последовательное ведение работы над практической (творческой) работой; • умелое использование выразительных особенностей применяемого материала; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; • творческий подход; • аккуратность.
3 5	Ленточный орнамент со стилизованными природными формами.	Контроль ный урок	Выполнить, опираясь на полученные знания орнамент со стилизованными природными формами.	<p>Оценка 4 «хорошо» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; • небольшие недочеты в композиционном решении, ошибки при

				<p>выполнении элементов росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • незначительные нарушения в последовательности работы; • небрежность в работе. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие грубых ошибок в композиции; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя; • не точное исполнение и применение основных элементов росписи, основных цветов росписи и народных промыслов; • не умение перейти от вариации к импровизации; • однообразное использование приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность.
--	--	--	--	--

Итоговая аттестация

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
43	Составить декоративную композицию «Птица Сирия».	экзамен	Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита.	<p>Оценка 5 «отлично» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор сюжета композиции; • самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; • работа отличается оригинальностью идеи; • грамотное использование традиций, правил, приемов росписи, народных промыслов; • грамотно и последовательное ведение работы над практической

				<p>(творческой) работой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умелое использование выразительных особенностей применяемого материала; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; • творческий подход; • аккуратность. <p>Оценка 4 «хорошо» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; • небольшие недочеты в композиционном решении, ошибки при выполнении элементов росписи; • незначительные нарушения в последовательности работы; • небрежность в работе. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие грубых ошибок в композиции; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя; • не точное исполнение и применение основных элементов росписи, основных цветов росписи и народных промыслов; • не умение перейти от вариации к импровизации; • однообразное использование приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность.
--	--	--	--	---

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998.

Материально – техническое обеспечение дисциплины

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.