Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.03 ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.03.УП.01
«Пленэр»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства **«Живопись»**

АВТОРЫ: Лебедева Ю.К., Браулова И.А., Диков Л.В., Китова Т.В., Соколова А.А., Кожурова Ж.Н., Гуляйкина И.П.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	4
3	Общая характеристика учебного предмета	5
4	Объем учебного предмета	6
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6	Виды учебной работы и формы контроля	7
7	Методические рекомендации преподавателям	10
8	Тематический план учебного предмета	11
9	Содержание учебного предмета	13
10	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	24
11	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	26
12	Материально-техническое обеспечение предмета	26

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» составлена на основе примерной программы «ПО.03.УП.01. Пленэр» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012, разработчики: А.Ю. Анохин, С.М. Вепринцев, Э.И. Галактионов, Г.Б. Залыгина). Программа предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Пленэр» относится к числу обязательных дисциплин учебного плана и входит в предметную область ПО.03 Пленэр. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по рисунку, живописи, станковой композиции. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников - пейзажистов. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тональные и цветовые отношения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** предмета «Пленэр»являются:

1. Этюды и зарисовки растений
2. Этюды и зарисовки пейзажа
3. Архитектурные мотивы
4. Этюды, наброски и зарисовки животных и птиц
5. Линейная перспектива
6. Световоздушная перспектива
7. Натюрморт в пленэре
8. Фигура человека в пленэре

Курс «Пленэра» строится по спиральному принципу.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей:**

- художественно - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» по ДПОП «Живопись» **со сроком обучения 5 лет** рассчитана на 112 часов, изучается в течение 4 лет, с 2 по 5 классы.

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» по ДПОП «Живопись» **со сроком обучения 6 лет** рассчитана на 140 часов, изучается в течение 5 лет, со 2 по 6 классы.

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» по ДПОП «Живопись» **со сроком обучения 8 лет** рассчитана на 140 часов, изучается в течение 5 лет, с 4 по 8 классы.

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» по ДПОП «Живопись» **со сроком обучения 9 лет** рассчитана на 168 часов, изучается в течение 6 лет, с 4 по 9 классы.

Продолжительность занятия – 45 минут. Форма проведения занятий – мелкогрупповая (до 10 человек в группе).

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Пленэр» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

знать /понимать:

- законы линейной и воздушной перспективы
- особенности пленэрного рисования в произведениях разных художников и разных художественных школ

уметь:

- последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека
- решать задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже,
- выполнять сложные многоплановые пейзажи с архитектурными
- сооружениями, современной техникой, с изображением людей.

иметь:

- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники при работе на пленэре
- навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* (зачет) проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 5 лет

Полугодие	Зачеты
4	Пленэр
5	
6	Пленэр
7	
8	Пленэр
9	
10	Пленэр
Итого	**4**

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 6 лет

Полугодие	Зачеты
4	Пленэр
5	
6	Пленэр
7	
8	Пленэр
9	
10	Пленэр
11	
12	Пленэр
Итого	**5**

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет

Полугодие	Зачеты
8	Пленэр
9	
10	Пленэр
11	
12	Пленэр

13	
14	Пленэр
15	
16	Пленэр
Итого	**5**

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 9лет

Полугодие	Зачеты	Контрольные уроки
8	Пленэр	
9		
10	Пленэр	
11		
12	Пленэр	
13		
14	Пленэр	
15		
16	Пленэр	
17	Пленэр	
18		Пленэр
Итого	**6**	**1**

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- владение техниками живописи;
- владение навыками изображения линейной и световоздушной перспективы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность, плановость;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- не знание свойств линейной и световоздушной перспективы;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств используемого материала;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе;
- отсутствие навыков ведения работы в связи с плохим посещением занятий;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Методические рекомендации преподавателям

С первого дня работы на открытом воздухе необходимо прививать обучающимся умение правильно, интересно с композиционной и живописной точек зрения выбирать натурный объект с учетом поставленной перед ними задачи. Преподаватель знакомит детей с приемами и методами нахождения выразительной композиции изображаемого в формате, учит увязывать выбираемый формат с характерными особенностями натуры. Возможно использование видоискателя.

Учащиеся должны быть ознакомлены с самым необходимым оборудованием для работы на пленэре, с материалами и инструментами (краски, кисти, карандаши, бумага, альбом для набросков, палитра, малый планшет, тряпочки, емкости для воды, складной стул). Возможно использование небольших этюдников.

Учебные часы, отведенные по тематическому плану теоретическим объяснениям, дополняются беседами о наиболее ярких моментах в истории возникновения и развития пленэра в изобразительном искусстве Европы и России, просмотром и анализом работ художников (посещение музеев, выставочных залов, просмотр репродукций, книжных иллюстраций, альбомов, фильмов, диапозитивов, электронных носителей.

Задания на выполнение этюдов пейзажей желательно, при возможности, выполнять с обучающимися в разное время суток (утром, днем, вечером). Если это не всегда удается во время групповых занятий, можно давать обучающимся дополнительные, индивидуальные домашние задания.

Тематический план учебного предмета «Пленэр»
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 5(6)лет, 8(9) лет

Первый год обучения (2Б, 4А классы)[1]

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего аудиторных часов
	Первое полугодие	**12**
1	Знакомство с предметом пленэр.	4
2	Зарисовки деревьев.	4
3	Краткосрочные этюды пейзажа на большие отношения	4
	Второе полугодие	**16**
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	4
5	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства.	4
7	Световоздушная перспектива.	4
	Всего	**28**

Второй год обучения (3Б, 5А)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего аудиторных часов
	Первое полугодие	**12**
1	Этюды и зарисовки растений	4
2	Зарисовки и этюды пейзажа с группой деревьев	4
3	Архитектурные мотивы	4
	Второе полугодие	**16**
4	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.	4
5	Линейная перспектива глубокого пространства.	4
6	Световоздушная перспектива.	4
7	Наброски и зарисовки транспорта	4
	Всего	**28**

Третий год обучения (4Б, 6А)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего аудиторных часов
	Первое полугодие	**12**
1	Архитектурные мотивы	6
2	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	6
	Второе полугодие	**16**
3	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	6
4	Натюрморт в пленэре	10
	Всего	**28**

[1] Здесь и далее первая цифра в скобках означает класс, соответствующий программе со сроком обучения 5(6) лет, а вторая цифра – программе со сроком обучения 8(9) лет.

Четвертый год обучения (5Б, 7А)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего аудиторных часов
	Первое полугодие	**12**
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.	2
2	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	6
3	Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.	4
	Второе полугодие	**16**
4	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.	6
5	Натюрморт в пленэре	10
	Всего	**28**

Пятый год обучения (6Б, 8А)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего
	Первое полугодие	**12**
1	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	4
2	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.	4
3	Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.	4
	Второе полугодие	**16**
4	Длительные зарисовки архитектурных мотивов с людьми и животными	6
5	Фигура человека в пленэре	10
	Всего	**28**

Шестой год обучения (9А)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего
	Первое полугодие	**14**
1	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.	7
2	Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.	7
	Второе полугодие	**14**
3	Длительные зарисовки архитектурных мотивов с людьми и животными	6
4	**Зачетное задание:** Фигура человека в пленэре	8
	Всего	**28**

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом пленэр.

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды растений (розетка листьев одуванчика , лопуха).

Цели: знакомство с понятием пленэр; ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении; решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы на пленэрной практике.

Задачи: изучение точной цветовой характеристики растений, передача разницы в характере формы, показать разнообразие цвета.

Материал: акварель, графитный карандаш, бумага формата А3

Тема 2. Зарисовки деревьев.

Зарисовка стволов деревьев (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Цели: изучение конструктивной основы деревьев разных пород и передача ее графическими приемами.

Задачи: изучение передачи формы и тона ствола дерева, развитие способности видеть и изображать тоном характерные особенности различных пород деревьев, умение с помощью линии и штриха передать характер и воздушность кроны, ее форму и освещенность; формирование навыков обобщения и детализации форм.

Материал: графитный карандаш, мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина) фломастер, тушь, перо, кисть, бумага формата А3.

Тема 3. Краткосрочные этюды пейзажа на большие отношения.

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета . Этюды пейзажей на отношение «небо -земля » с высокой и низкой линией горизонта.

Цели: развитие способности видеть и передавать основные тоновые отношения объектов пейзажа, передать характер освещения. Тонально-цветовые характеристики предметов

Задачи: выявить общее цветовое решение.

Материал: акварель, бумага формата А3

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора . Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Цели: изучение конструкции малой архитектурной формы.

Задачи: грамотное расположение изображения в листе, передача конструктивных особенностей и материальности предметов с помощью выразительных средств живописи и графики.
Материал: акварель, гуашь, графитный карандаш, бумага.

Тема 5. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.
Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.
Цели: изучение строения, пластики, фактуры животного.
Задачи: грамотное расположение изображения в листе, передать характер внешнего строения животного (пластику, фактуру, индивидуальные пропорции), используя выразительные возможности материалов.
Материал: Акварель, гуашь, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина, пастель), черный фломастер, черная гелиевая ручка, тонированная бумага, белая бумага.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.
Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.
Цели: закрепление понятий линейная и воздушная перспектива.
Задачи: грамотное расположение изображения в листе, построение предметов в пространстве с учетом перспективы.
Материал: акварель, гуашь, графитный карандаш, тушь, кисть, черный фломастер, бумага.

Тема 7. Световоздушная перспектива.
Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.
Цели: закрепление понятия воздушная перспектива.
Задачи: передать цветовые и тоновые отношения основных элементов с учетом световоздушной перспективы.
Материал: акварель, гуашь, графитный карандаш, бумага.

Вид промежуточного контроля: зачет.
Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные задания за год в объеме не менее 90% и предоставил их на просмотр.

Требования к знаниям и умениям:
В конце первого года обучения обучающиеся **должны**:

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки:

- передачи солнечного освещения,
- изменения локального цвета,
- учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека,
- знакомятся с линейной и воздушной перспективой,
- изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Второй год обучения

Тема 1. Этюды и зарисовки растений.
Зарисовки разных по форме, пропорциям и конструкции цветов и растений.
Цели: продолжение изучения передачи формы и строения различных растений.
Задачи: проанализировать пропорции природных форм растений, передать характер движения растения, их конструкцию. Совершенствовать умение видеть и изображать штрихом, линией, цветовым тоном особенности различных по форме и конструкции растений (работу вести большими формами, от общего к частному).
Материал: графитный карандаш, уголь, акварель или гуашь, бумага.

Тема 2. Зарисовки и этюды пейзажа с группой деревьев.
Цели: продолжение изучения передачи формы и строения стволов деревьев.
Задачи: проанализировать пропорции природных форм деревьев, передать характер движения стволов, их связь с землей. Совершенствовать умение видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев (работу вести большими формами, от общего к частному).
Материал: графитный карандаш, уголь, акварель или гуашь, бумага.

Тема 3. Архитектурные мотивы.
Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике ala prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений .
Цель: закрепление полученных знаний в предыдущие годы обучения.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции и конструкцию зданий, колористическую связь их с окружением;
передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал: акварель, гуашь, графитный карандаш, тушь, перо, бумага.

Тема 4. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.
Овладение приемами быстрого, линейного, линейно - цветового, линейно - тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.
Цель: закрепление полученных знаний в предыдущие годы обучения.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции животного, человека, показать колористическую связь их с окружением.
Материалы: акварель, гуашь, графитный карандаш, тушь, перо, кисть, черный фломастер, бумага.

Тема 5. Линейная перспектива глубокого пространства.
Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.
Цели: знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.
Задачи: грамотно расположить изображение в листе; изобразить детали композиции с учетом перспективных сокращений; создать плановость, используя различные графические и живописные средства.
Материал: графитный карандаш, акварель, бумага.

Тема 6. Световоздушная перспектива.
Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).
Цели: освоить объемно - пространственное восприятие пейзажа.
Задачи: грамотно расположить изображение в листе; показать изменение цвета в пространстве; создать красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий.
Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь, бумага.

Тема 7. Наброски и зарисовки транспорта.
Зарисовки городского транспорта (автобуса, автомобиля, велосипедов и т.п.)
Цели: изучение конструкции различных видов транспорта.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, передать разницу конструкций различных видов транспорта.
Материал: графитный карандаш, черная гелиевая ручка, тушь, перо, бумага.

Вид промежуточного контроля: зачет.
Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные задания за год в объеме не менее 90% и предоставил их на просмотр.

Требования к знаниям и умениям:

В конце второго года обучения обучающиеся **должны**:
Учащиеся **второго года** обучения:

- решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже,
- развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве,
- знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Третий год обучения

Тема 1. Архитектурные мотивы
Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением.
Цели: закрепление знаний и навыков, полученных в предыдущие годы обучения.
Задачи: грамотно расположить изображение в листе;
Материалы: гуашь, графитный карандаш, тушь, перо, кисть, черный фломастер, черная гелиевая ручка.

Тема 2. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.
Понятие общего тона и тонально - цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.
Цели:
Задачи: грамотно расположить изображение в листе
Материалы: гуашь, акварель, графитный карандаш, тушь, перо, кисть, бумага.

Тема 3. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).
Связь со станковой композицией. Характерные живописно - пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.
Цели: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения.
Задачи: грамотно расположить фигуру в листе, ее характерные особенности; определить взаимосвязь фигуры человека с окружающим пространством.
Материалы: гуашь, акварель, тушь, перо, кисть, бумага.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.
Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.
Цели: выявить общий характер освещения, целостно решить цветовую среду

Задачи: грамотно расположить изображение натюрморта в листе; передать влияние солнечного света и световых рефлексов на предметы с учетом общего состояния натюрморта; определить взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим пространством.
Материалы: гуашь, бумага.

Вид промежуточного контроля: зачет.
Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные задания за год в объеме не менее 90% и предоставил их на просмотр.

Требования к знаниям и умениям:
В конце третьего года обучения обучающиеся **должны**:
Учащиеся **третьего года** обучения:

- развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов,
- рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе,
- пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков,
- совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.
Цели: закрепление знаний умений и навыков, полученных в предыдущих годах обучения; найти правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи.
Задачи: найти оригинальное композиционное решение; сгруппировать фигуры, расставить их на плоскости с учетом перспективы.
Материалы: гуашь, акварель, графитный карандаш, бумага.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.
Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.
Цели: закрепление знаний умений и навыков, полученных в предыдущих годах обучения.
Задачи: использовать классическое построение пейзажа; с помощью живописных и графических приемов показать плановость, световоздушную перспективу; использовать различные приемы работы акварелью и карандашом.
Материалы: гуашь, акварель, графитный карандаш, бумага.

Тема 3. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Цели: закрепление знаний умений и навыков, полученных в предыдущих годах обучения и на предыдущих уроках.
Задачи: грамотно расположить изображение в листе; с помощью живописных и графических приемов показать плановость, световоздушную перспективу; показать выразительность ритмов; грамотно построить улицу с перспективным сокращением домов.
Материалы: гуашь, акварель, графитный карандаш, бумага.

Тема 4. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.
Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре (погрудный портрет).
Цели: осуществление межпредметных связей со станковой композицией, живописью и рисунком; совершенствование технических приемов работы с различными материалами.
Задачи: грамотно расположить изображение в листе; передать характерные особенности портретируемого, связать его с окружением.
Материалы: гуашь, акварель, графитный карандаш, бумага.

Тема 5. Натюрморт в пленэре.
Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.
Цели: закрепление знаний умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения
Задачи: найти выразительное пластическое решение натюрморта, многообразие цветовых нюансов, передать материальность и фактуры предметов.
Материалы: гуашь, бумага.

Вид промежуточного контроля: зачет.
Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные задания за год в объеме не менее 90% и предоставил их на просмотр.

Требования к знаниям и умениям:
В конце четвертого года обучения обучающиеся **должны**:
Учащиеся **четвертого года** обучения:

- решают более сложные задачи на создание образа,
- развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите,
- развивают умения в передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре,
- самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Пятый год обучения

Тема 1. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.
Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями.
Цели: найти правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи.
Задачи: использовать классическое построение пейзажа; с помощью живописных и графических приемов показать плановость, световоздушную перспективу; использовать различные приемы работы акварелью и карандашом.
Материалы: гуашь, акварель, графитный карандаш, бумага.

Тема 2. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке).
Связь со станковой композицией. Характерные живописно - пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.
Цели: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения.
Задачи: грамотно расположить фигуру в листе, ее характерные особенности; определить взаимосвязь фигуры человека с окружающим пространством.
Материалы: гуашь, акварель, тушь, перо, кисть, бумага.

Тема 3. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.
Цели: закрепление знаний умений и навыков, полученных в предыдущих годах обучения и на предыдущих уроках.
Задачи: грамотно расположить изображение в листе; с помощью живописных и графических приемов показать плановость, световоздушную перспективу; показать выразительность ритмов; грамотно построить улицу с перспективным сокращением домов.
Материалы: гуашь, акварель, графитный карандаш, бумага.

Тема 4. Длительные зарисовки архитектурных мотивов с людьми и животными
Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением (людьми, животными). Этюд дома с деревьями с включением человека и животного. Зарисовки несложных архитектурных сооружений .
Цель: закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции и конструкцию зданий, колористическую связь их с окружением;
передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал: акварель, гуашь, бумага.

Тема 5. Фигура человека в пленэре.
Овладение приемами быстрого рисования фигуры человека в экстерьере. Выявление связей между фигурой и окружающим пространством, их взаимное влияние друг на друга. Грамотная компоновка изображений.
Цель: закрепление полученных знаний в предыдущие годы обучения.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции человека, показать колористическую связь с окружением.
Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Вид промежуточного контроля: зачет.
Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные задания за год в объеме не менее 90% и предоставил их на просмотр.

Требования к знаниям и умениям:
В конце пятого года обучения обучающиеся **должны**:
Учащиеся **пятого года** обучения:

- развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями,
- развивают умение находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах.
- Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Шестой год обучения

Тема 1. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.
Связь со станковой композицией. Характерные живописно - пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.
Цели: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения.
Задачи: грамотно расположить фигуру в листе, ее характерные особенности; определить взаимосвязь фигуры человека с окружающим пространством.
Материалы: гуашь, акварель, тушь, перо, кисть, бумага.

Тема 2. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.
Цели: закрепление знаний умений и навыков, полученных в предыдущих годах обучения и на предыдущих уроках.
Задачи: грамотно расположить изображение в листе; с помощью живописных и графических приемов показать плановость, световоздушную перспективу;

показать выразительность ритмов; грамотно построить улицу с перспективным сокращением домов.
Материалы: гуашь, акварель, графитный карандаш, бумага.

Вид промежуточного контроля: зачет.
Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные задания в объеме не менее 90% и предоставил их на просмотр.

Тема 3. Длительные зарисовки архитектурных мотивов с людьми и животными
Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением (людьми, животными). Этюд дома с деревьями с включением человека и животного. Зарисовки несложных архитектурных сооружений .
Цель: закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции и конструкцию зданий, колористическую связь их с окружением;
передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)
Материал: акварель, гуашь, бумага.

Тема 4. Контрольное задание: Фигура человека в пленэре.
Вид промежуточного контроля: контрольный урок.

Закрепление навыков быстрого рисования фигуры человека в экстерьере.
Выявление связей между фигурой и окружающим пространством, их взаимное влияние друг на друга. Грамотная компоновка изображений. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением.
Цель: закрепление полученных знаний в предыдущие годы обучения.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции человека, показать колористическую связь с окружением.
Материалы: гуашь, кисть, бумага.
Критерии оценок:
Оценка 5 «отлично»
Предполагает:
- правильную компоновку и построение фигуры человека в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность, плановость;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе;
- отсутствие навыков ведения работы в связи с плохим посещением занятий;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Требования к знаниям и умениям:

В конце шестого года обучения обучающиеся **должны**:

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 6 и 9 лет**:**

- решают сложные задачи на создание образа,
- развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций,
- выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей,
- самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами;
- владеют навыками изображения человеческой фигуры в среде.

Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля

Промежуточный контроль

При реализации программы со сроком обучения 5(6) лет и 8 лет основной формой промежуточного контроля является зачет.
Зачет может быть дифференцированным и недифференцированным. Недифференцированный зачет (без отметки) предполагает, что учащийся выполнил учебные задания за год в объеме не менее 90% и предоставил их на просмотр. Недифференцированный зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе, соответствующий программным требованиям.

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Фигура человека в пленэре.	Зачет	Закрепление навыков быстрого рисования фигуры человека в экстерьере. Выявление связей между фигурой и окружающим пространством, их взаимное влияние друг на друга. Грамотная компоновка изображений. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. **Цель:** закрепление полученных знаний в предыдущие годы обучения. **Задачи:** грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции человека, показать колористическую связь с окружением. **Материалы:** гуашь, кисть, бумага.

Критерии оценок дифференцированного зачета при просмотре:
Оценка 5 «отлично»
Предполагает:

- правильную компоновку и построение фигуры человека в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- правильно подобран колорит живописной работы;

- хорошо передан объем, материальность, плановость;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе;
- отсутствие навыков ведения работы в связи с плохим посещением занятий;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: №8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986 Учебная литература

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

Материально-техническое обеспечение предмета

1. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в пленэрных постановках
2. Индивидуальные художественные принадлежности
3. Таблицы, плакаты, наглядно-методические пособия
4. Муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели
5. Работы из методического фонда школы