

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета ПО.02.УП.02.
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)»**

**Череповец
2018**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области хореографического
искусства
«Хореографическое творчество»

РАЗРАБОТЧИКИ: Шахова Л.А., Владимирова О.А., Чупова А.Г.,
Капиносова Т.В., Бахтюрина Г.А.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	8
6 Виды учебной работы и формы контроля	8
7 Методические рекомендации преподавателям	9
8 Тематический план учебного предмета	12
9 Содержание учебного предмета	14
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	35
11 Самостоятельная работа обучающихся	39
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	45
13 Материально-техническое обеспечение предмета	48

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» опирается, в основном, на существующие министерские программы для музыкальных отделений: Программу по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ, составленную А.И. Лагутиным и Э.С. Смирновой (М., 1982), а также на Примерную программу и методические рекомендации по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ, разработанную Б.Р. Иофисом (М., 2004). Программа является адаптированной, составлена с учетом специфики хореографического отделения и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Направленность программы

Рабочая программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, необходимых для их будущей исполнительской деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения «Музыкальной литературы» в дополнительном образовании детей является возможность обобщения и осмысления сведений, полученных при изучении смежных музыкально-теоретических дисциплин, понимание динамики развития музыкального искусства, становления композиторских школ и жанров музыки, понимание роли искусства в общественной жизни. Обучающиеся знакомятся с жизнью и творчеством зарубежных и отечественных композиторов от XVII до XX веков, знакомятся с основными музыкальными жанрами классической музыки, учатся слушать, понимать, запоминать наизусть наиболее важные музыкальные фрагменты из изучаемых произведений. При этом используются знания и умения, полученные на уроках слушания музыки и музыкальной грамоты.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основными

дидактическими единицами предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» являются:

- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры и музыкальные инструменты;
- музыкальное искусство эпохи Барокко;
- музыкальное искусство эпохи Просвещения;
- музыкальное искусство 19 века – века романтизма;
- музыкальный импрессионизм;
- отечественное музыкальное искусство 18 - начала 20 века;
- основные направления в развитии отечественного искусства в 20 веке;
- биографии крупнейших западноевропейских и отечественных композиторов;
- наиболее значимые произведения русских и зарубежных композиторов.

Курс «Музыкальной литературы» строится по линейному принципу. Программа первого полугодия (третье полугодие по планам 5-6 –летнего обучения и девятое полугодие по планам 8-9-летнего обучения) носит ознакомительный характер. Ее основная цель — пробудить у обучающихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу — в порядке возрастания его сложности: от элементов музыкального языка к сложным музыкальным жанрам. Он включает произведения композиторов разных эпох — от французских клавесинистов до композиторов первой половины XX века, доступные для понимания обучающихся, получающих азы начального музыкального образования.

Начиная со второго полугодия (четвертое полугодие по планам 5-6 –летнего обучения и десятое полугодие по планам 8-9-летнего обучения), программа строится на чередовании отдельных монографических тем и обзорных уроков, посвященных беседе о главнейших музыкально-эстетических направлениях: барокко, классицизме, романтизме, импрессионизме и др. Монографический принцип позволяет выявить как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Программа включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XX веков: И. С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту, Шопену, Дебюсси и Равелю и др. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, закрепляет знакомство обучающихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Изучение русской классической музыки начинается с пятого семестра по планам 5-6 –летнего обучения (с одиннадцатого полугодия по планам 8-9-летнего обучения). Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также и обзорный материал о русской музыкальной культуре конца XVIII – начала XIX века и второй половины XIX века.

Курс «Музыкальной литературы» завершается в шестом полугодии по планам 5-6–летнего обучения (в двенадцатом полугодии по планам 8-9-летнего обучения) изучением отечественной музыки XX века. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, а также отечественной музыкальной культуре второй половины XX века (творческим биографиям Свиридова, Гаврилина, Щедрина, Шнитке и др.).

Изучение предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» направлено на достижение следующей **цели**: обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения дисциплины необходимых для будущей исполнительской деятельности теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе изучения «Музыкальной литературы» решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, оперного и других жанров музыкального искусства;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков анализа музыкального произведения.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» рассчитана на 66 аудиторных часов, изучается во 2-ом и 3-ем классах по планам 5-6 –летнего обучения и в 5-ом и 6-ом классах по планам 8-9-летнего обучения. На самостоятельную работу отводится 66 часов. Таким образом, максимальная нагрузка обучающегося составляет 132 часа.

Форма занятий – мелкогрупповая (до 10 человек). Продолжительность занятия – 45 минут.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

иметь представление:

- о средствах музыкальной выразительности, основных музыкальных жанрах и стилистических направлениях;

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные направления, стили и жанры;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- рассказать о характере музыки, опираясь на средства музыкальной выразительности;
- характеризовать жанровые особенности и форму музыкальных произведений.

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» используются следующие *словесные методы обучения*:

рассказ;

беседа;

объяснение;

лекция.

На обеспечение *практической* подготовки по дисциплине направлены следующие методы:

- практический урок;
- доклад, сообщение;
- самостоятельная работа обучающегося.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются следующие виды отчетности:

устный опрос;
практическая работа (определение на слух отдельных средств музыкальной выразительности и формы произведения, музыкальная викторина);
тестирование;
письменная контрольная работа.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится *промежуточная аттестация*. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

по планам 5-6-летнего обучения в конце 3,4, 5 семестров проводится контрольная работа, в конце 6 семестра – зачет;

по планам 8-9-летнего обучения в конце 9,10, 11 семестров проводится контрольная работа, в конце 12 семестра – зачет.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий и промежуточный контроль (зачеты, контрольные уроки) успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

«5» - полное изложение изученного материала, правильное определение понятий и терминов; понимание материала, может применить знания на практике;

«4» - показываются знания, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие ошибки, исправленные обучающимся и небольшие недочёты в оформлении излагаемого материала.

«3» - материал излагается неполно, допущены неточности в определении и формулировке понятий и терминов; не умеет обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

«2» - незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допущены ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно изложен материал.

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися-хореографами, большинство из которых не имеют начального музыкального образования, первостепенное значение имеет ознакомительный этап – изучение основ музыкального языка. Обучающиеся учатся понимать выразительность отдельных средств, знакомятся с музыкальной терминологией. Одна из главных задач на первом этапе - привить навык слушания и запоминания музыки, ее эмоционального восприятия. Основными формами работы на первых уроках должны стать:

прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах.

Задача биографических уроков — в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыканта в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Задача обзорных уроков — воссоздать атмосферу эпох, в которые жили композиторы, рассказать о тех художественных идеях, что объединяли композиторов, художников, писателей, архитекторов. Введение новых имен, возможность прослушать фрагменты музыки композиторов, не входящих в курс изучения программы, расширит кругозор обучающихся.

В работе с хореографами необходимо сделать акцент на изучении жанров, связанных со спецификой отделения. Подробно изучаются танцы разных эпох и стран (народные и бальные), танцевальные сюиты из опер.

Особое внимание в курсе «Музыкальной литературы» уделено опере — ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания, композиции и драматургии произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут обучающимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер (а также опер Моцарта, Верди, Бизе) обучающиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

Знакомство с симфоническими произведениями Моцарта, Бетховена, Шуберта, Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Шуберта, Глинки и Даргомыжского должно дать обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразия жанров зарубежной и русской музыки. Знакомство с произведениями балетного жанра в программе «Музыкальной литературы» не предусмотрено, поскольку этот жанр подробно изучается в курсе «Истории хореографического искусства».

Формы контроля. Проверка знаний обучающихся может осуществляться в ходе *устного опроса* (индивидуального или фронтального) домашнего задания.

Другая форма контроля на уроках музыкальной литературы — *тестовая*. Фронтальный письменный опрос позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников.

Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам

программы. Обычно она проводится по одному разу в семестр в виде итоговых *контрольных уроков*. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального устного опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли бы выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы (*викторина*). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу представление о степени усвоения отдельными обучающимися программного материала.

Особое внимание следует уделить качеству музыкального материала, иллюстрирующего изучаемые темы. Материал должен быть ярким и доступным для восприятия обучающимися, ориентирован на специфику хореографического отделения.

На занятиях следует подкреплять лекции обязательным прослушиванием аудиозаписей, просмотром видеофильмов.

Педагог должен владеть нотным, аудио- и видеоматериалом, а также иметь представление о новых статьях и публикациях, касающихся предмета «Музыкальная литература».

**Тематический план учебного предмета
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» со сроком обучения 5(6) лет, 8(9) лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
	Первый год обучения	66	33			33
	¹⁹ (3) полугодие	32	16	14	2	16
1	Выразительные средства музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм. Метр. Размер. Лад. Гармония.	4	2	2		2
2	Жанры, связанные с движением. Марш и его разновидности. Танцы: народные, бальные. Старинная танцевальная сюита.	4	2	2		2
3	Музыкальный тембр. Тембры вокальные. Детские, женские, мужские голоса.	2	1	1		1
4	Инструментальные тембры. Клавишные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано.	4	2	2		2
	Контрольный урок	2	1		1	1
5	Инструменты симфонического оркестра.	2	1	1		1
6	Духовой оркестр.	2	1	1		1
7	Оркестр русских народных инструментов.	2	1	1		1
8	Программно-изобразительная музыка.	2	1	1		1
9	Музыкальный образ. Музыкальная тема и приемы ее развития. Секвенция. Имитация. Вариация.	2	1	1		1
10	Опера. История возникновения. Жанровые разновидности. Строение. Вокальные и оркестровые номера.	4	2	2		2

¹ Здесь и далее для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 5(6) лет полугодия указываются в скобках.

	Контрольный урок	2	1		1	1
	10 (4) полугодие	34	17	15	2	17
11	Композиторы Западной Европы – XVII- первой половины XVIII века.	4	2	2		2
12	Венская классическая школа.	10	5	5		5
13	Западноевропейский романтизм XIX века.	4	2	2		2
	Контрольный урок	2	1		1	1
14	Западноевропейский реализм XIX века. Д.Верди. Ж.Бизе.	8	4	4		4
15	Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси. М.Равель.	4	2	2		2
	Контрольный урок	2	1		1	1
	11 (5) полугодие	32	16	14	2	16
16	Русские композиторы XVIII - начала XIX века.	4	2	2		2
17	Русские композиторы первой половины XIX века.	10	5	5		5
	Контрольный урок	2	1		1	1
18	Композиторы Новой русской школы.	10	5	5		5
19	Творчество П.И.Чайковского.	4	2	2		2
	Контрольный урок	2	1		1	1
	12 (6) полугодие	34	17	15	2	17
20	Русские композиторы конца XIX – начала XX века.	10	5	5		5
	Контрольный урок	2	1		1	1
21	Отечественные композиторы XX века.	20	10	10		10
	Зачет	2	1		1	1
	Итого	132	66	58	8	66

Содержание учебного предмета

Тема 1. *Выразительные средства музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм. Метр. Размер. Лад. Гармония.*

Содержание учебного материала. Понятие музыкального звука. Особенности кантилены и речитатива в мелодии. Понятие вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: С.Рахманинов Мелодия, Ф.Шопен Ноктюрн Es-dur, Р.Шуман «Во сне я горько плакал» из цикла «Любовь поэта», Речитатив Сусанина «Чуют правду» к арии из 4 действия оперы «Жизнь за царя» М. Глинки, С. Прокофьев 7 симфония, 1 часть, Побочная тема.

Определения ритма, метра, размера. Выразительное значение. Особые виды ритмических рисунков (пунктирный, синкопированный). Определение лада и гармонии. Разновидности мажора и минора. Экспрессивная и красочная роль гармонии.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт Вальс h-moll, Ф.Шопен Прелюдии № 4, 7, 20.

Обучающиеся должны **знать** понятия и явления: средства выразительности музыки, мелодия, кантилена, речитатив, фактура, мелодия, бас, аккомпанемент, гомофонная, аккордовая, полифоническая фактура, гармония, регистр, метр, ритм, лад, динамика, темп, штрихи, итальянские обозначения динамических оттенков, темпа.

Обучающиеся должны **уметь:** находить и анализировать в нотном тексте средства музыкальной выразительности; различать на слух: типы мелодии, типы фактуры как элемент пространственной организации музыки.

Виды самостоятельной работы: анализ выразительных средств в произведениях, разбираемых на уроках, закрепление пройденного материала по конспекту лекции и учебнику.

Тема 2. *Жанры, связанные с движением. Марш и его разновидности. Танцы: народные, бальные. Старинная танцевальная сюита.*

Содержание учебного материала. Определение музыкального жанра. Виды и жанры музыки

Марш. Определение. Характерные черты. Виды маршей: походный, церемониальный, траурный, свадебный, сказочный.

Танец. Определение. Классификация танцев. Народные танцы.

Музыкальный материал: Марш Преображенского полка, С.Прокофьев Марш, П.Чайковский «Похороны куклы», М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

«Барыня», «Камаринская», «Бульба», «Крыжачок», П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», А.Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

Бальные танцы:

Менуэт. Происхождение, особенности, размер, ритмический рисунок, использование в музыке. Менуэты К.Ф. Э. Баха, Л. Боккерини, Г.Ф. Генделя, Ж.Ф. Рамо.

Гавот. Происхождение, особенности, размер, ритмический рисунок, использование в музыке. Гавоты Ж.Б. Люлли, Г.Ф. Генделя, С. Прокофьева.

Полька. Происхождение, особенности, размер, ритмический рисунок, использование в музыке. Польки Спадавеккиа, М. Глинки, С. Рахманинова.

Вальс. Происхождение, особенности, размер, ритмический рисунок, использование в музыке. Вальсы И. Штрауса, П. Чайковского, В. Гаврилина. Видеофрагмент: вальс из к/ф «Война и мир» С. Бондарчука.

Мазурка. Происхождение, особенности, размер, ритмический рисунок, использование в музыке. Мазурки Ф. Шопена, П. Чайковского.

Полонез. Происхождение, особенности, размер, ритмический рисунок, использование в музыке. Полонезы Ф. Шопена, Огиньского, М. Глинки.

Танго. Происхождение, особенности, размер, ритмический рисунок, использование в музыке. Танго «Утомленное солнце» Е. Петербургского, «Эль-чокло» А. Вильельдо, «Мое последнее танго» О. Строка, «Тангуэдиа» А. Пьяцоллы.

Фокстрот. Происхождение, особенности, размер, ритмический рисунок, использование в музыке. Фокстроты «Легкий ветерок» А. Полонского, «Swing With Me», «Веселый вечер».

Г.Гендель Сюита d-moll.

Обучающиеся должны **знать** разновидности маршей, танцев, их отличительные особенности, условия бытования, эпоху их популярности; знать названия и авторов наиболее популярных маршей и танцев.

Обучающиеся должны **уметь** различать на слух разновидности маршей и танцев; находить в нотном тексте признаки того или иного жанра.

Виды самостоятельной работы: закрепление пройденного материала по конспекту лекции, работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо танце); посещение тематических концертов, творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы на закрепление пройденного материала).

Тема 3. Музыкальный тембр. Тембры вокальные. Детские, женские, мужские голоса.

Содержание учебного материала. Определение тембра. Классификация певческих голосов: сопрано, меццо-сопрано, альт, контральто, тенор, баритон, бас. Выдающиеся певцы.

Музыкальный материал: Итальянские песни в исполнении Р.Лоретти. Хор мальчиков из оперы Бизе «Кармен». Хор детей из оперы П.Чайковского «Пиковая дама».

Има Сумак. Записи вокальных композиций «Гимн солнцу», «Лесные существа». В.Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

А.Бородин Каватина Владимира, ария Князя Игоря, дуэт Владимира и Кончаковны, хор бояр «Мужайся, княгиня», хор поселян из оперы «Князь Игорь». М.Глинка Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя».

Обучающиеся должны **знать** разновидности певческих голосов, известных певцов.

Обучающиеся должны **уметь** различать на слух тембры женских и мужских голосов, составы хоров (детский, смешанный, женский, мужской).

Виды самостоятельной работы: закрепление пройденного материала по конспекту лекции, работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо певце); посещение концертов вокальной музыки, творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы на закрепление пройденного материала).

Тема 4. Инструментальные тембры. Клавишные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано.

Содержание учебного материала. Клавишные инструменты.

Орган — клавишно-духовой инструмент. Возникновение, строение. Выразительные возможности. Произведения для органа.

Клавир — общее название для группы клавишно-струнных инструментов, в которую входят клавесин, клавикорд, чембало и другие. Различия между ними.

Фортепиано. Бартоломео Кристофори. Разница между пианино и роялем.

Музыкальный материал: органные произведения Баха, пьесы французских клавесинистов, фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена.

Обучающиеся должны **знать**, как выглядят все изученные инструменты и общие принципы их строения; основные приемы игры на этих инструментах.

Обучающиеся должны **уметь** различать на слух тембры изученных инструментов.

Виды самостоятельной работы: закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кресворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).

Тема 5. Инструменты симфонического оркестра.

Содержание учебного материала. Определение оркестра. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. Виды симфонического оркестра. Расположение инструментов на сцене. Расположение партий в партитуре.

Струнная смычковая группа: состав, выразительные возможности, способы игры. Роль группы в оркестре. Понятия: arco, pizzicato, сурдина, итальянские обозначения струнных инструментов.

Деревянная духовая группа: состав, видовые инструменты, выразительные возможности, строение, использование в оркестре. Роль группы в оркестре. Понятия: мундштук, трость, раструб, итальянские обозначения инструментов.

Медная духовая группа: состав, выразительные возможности, способы игры, использование в оркестре. Понятия: натуральный звукоряд, «золотой ход валторн», вентиль, сурдина, кулиса.

Группа ударных инструментов: классификация, приемы игры.

Группа клавишно-щипковых: арфа, челеста. Основы строения инструментов и звукоизвлечения.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации на тему Перселла».

Обучающиеся должны **знать**, как выглядят все изученные инструменты и общие принципы их строения; основную оркестровую терминологию: партитура, партия, tutti, solo, клавиш, оркестровые группы и их состав; расположение инструментов на сцене и в партитуре в разных видах оркестров; итальянские обозначения инструментов; основные приемы игры на инструментах разных групп.

Обучающиеся должны **уметь** различать на слух разные тембры и инструментальные группы, владеть оркестровой терминологией.

Виды самостоятельной работы: закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).

Тема 6. Духовой оркестр.

Содержание учебного материала. История возникновения. Состав групп. Характеристика инструментов и их тембров. Сравнение с симфоническим оркестром. Репертуар. Известные исполнители на духовых инструментах.

Музыкальный материал: Б.Агапкин Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Дж. Верди Марш из оперы «Аида».

Обучающиеся должны **знать**, как выглядят все изученные инструменты и общие принципы их строения; основные приемы игры на этих инструментах.

Обучающиеся должны **уметь** различать на слух тембры изученных инструментов.

Виды самостоятельной работы: закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного

материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).

Тема 7. Оркестр русских народных инструментов.

Содержание учебного материала. История возникновения. Состав групп. Характеристика инструментов и их тембров. Сравнение с симфоническим и духовым оркестрами. Репертуар. Известные исполнители на народных инструментах.

Музыкальный материал: записи произведений в исполнении А.Цыганкова, А.Горбачева, оркестра русских народных инструментов имени Осипова.

Обучающиеся должны **знать**, как выглядят все изученные инструменты и общие принципы их строения; основные приемы игры на этих инструментах.

Обучающиеся должны **уметь** различать на слух тембры изученных инструментов.

Виды самостоятельной работы: закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).

Тема 8. Программно-изобразительная музыка.

Содержание учебного материала. Понятие программной музыки. Отличие программной музыки от изобразительной. Темы программно-изобразительных произведений. Жанровые разновидности программной музыки: инструментальная миниатюра или цикл, симфоническое произведение (одночастное или циклическое).

Музыкальный материал.

Вариант 1. К. Сен-Санс «Карнавал животных». Краткий жизненный и творческий путь композитора. История создания «зоологической фантазии». Анализ избранных номеров.

Вариант 2. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Краткий жизненный и творческий путь. История создания «Картинок». Анализ избранных номеров.

Обучающиеся должны **знать** определение программности и изобразительности.

Обучающиеся должны **уметь** анализировать в нотном тексте средства музыкальной выразительности, направленные на изображение чего-либо или кого-либо; рассказать, как и с помощью чего воплощается программный замысел в данном произведении.

Виды самостоятельной работы: закрепление пройденного материала по конспекту лекции.

Тема 9. Музыкальный образ. Музыкальная тема и приемы ее развития. Секвенция. Имитация. Вариация.

Содержание учебного материала. Понятие музыкального образа. Виды: образ-портрет, образ-пейзаж, образ-сцена. Понятие музыкальной темы. Характер темы. Сходные и контрастные темы. Развитие темы. Виды развития: повторение, вариационное развитие, секвенция, имитация. Понятие кульминации.

Музыкальный материал: Д.Кабалевский Барабанщик. В.Шаинский Песенка Крокодила Гены. И.С.Бах 2-х-голосная инвенция ре-минор. В.Моцарт Симфония №40 соль-минор, 1 часть, Главная тема. П.Чайковский «Детский альбом».

Обучающиеся должны **знать** определение музыкальной темы, музыкального образа.

Обучающиеся должны **уметь** анализировать в нотном тексте приемы развития темы.

Виды самостоятельной работы: закрепление пройденного материала по конспекту лекции; найти в произведениях, предложенных преподавателем, примеры вариационного развития, секвенции.

Тема 10. Опера. История возникновения. Жанровые разновидности. Строение. Вокальные и оркестровые номера.

Содержание учебного материала. Определение. Возникновение оперы. Родина оперы — Италия. Первые оперы. Опера-seria и опера-buffa: сюжеты, герои, типы арий, речитативы, исполнители.

Опера в России. Характеристика первых русских опер: комедийно-бытовой сюжет, пение чередуется с разговорными диалогами, обязательная счастливая развязка. Два типа опер: на «голоса» и в общеевропейском стиле.

Строение оперы: действия, картины, сцены, номера. Вокальные номера: сольные, ансамблевые, хоровые. Функции хора в опере. Оркестровые номера.

Жанры опер 19 века. Известные оперные исполнители.

Музыкальный материал: оперы Дж. Перголези «Служанка-госпожа» (фрагменты), Е.Фомин «Орфей» (фрагменты). Русские оперы 19 века (фрагменты из опер М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского).

Обучающиеся должны **знать** историю рождения оперы; основную оперную терминологию: либретто, клави́р, пролог, эпилог, увертюра, антракт, музыкальная картина, лейтмотив, ария, ариозо, монолог, дуэт, трио и терцет, квартет; фамилии известных оперных исполнителей.

Обучающиеся должны **уметь** различать на слух сольные номера, ансамбли, хоры, речитативы.

Виды самостоятельной работы: работа с дополнительной литературой (например, рефераты об известных оперных певцах, их жизни и творчестве); творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п. на закрепление пройденного материала).

Тема 11. Композиторы Западной Европы – XVII- первой половины XVIII века.

Содержание учебного материала. Барокко.

Особенности эпохи. Картина мира. Господствующее искусство — риторика. Искусство импровизации. Музыкальная символика. Соотношение духовного и светского. Главные жанры: месса, цикл прелюдия и фуга, сюита. Расцвет фуги. Новые жанры: оратория и кантата. Знакомство с творчеством **Г.Ф. Генделя**. *Оратория «Самсон» (фрагменты).*

Музыкальный стиль **рококо** и ее представитель **Ф. Куперен**. Развитие концерта. Жизненный и творческий путь **А. Вивальди**. *Цикл концертов «Времена года».*

И.С. Бах

Немецкий композитор, воплотивший в своем творчестве духовный мир человека. Полифонический и гомофонный стиль в творчестве Баха. Жанровое своеобразие. Круг образов. Выявление особенностей органной музыки на примере *Токкаты и фуги ре-минор*: тембровое богатство, широта диапазона, контрастность образов. Сведения об основных принципах строения полифонических произведений. Характеристика и показ нескольких пьес из сборника двухголосных инвенций. «Хорошо темперированный клавир». Рассказ о *Прелюдии и фуге C-dur из I ХТК*.

Обучающиеся должны **знать** явления и понятия: барокко, рококо, токката, прелюдия, фантазия, инвенция, фуга, концерт.

Обучающиеся должны **уметь** отличать в нотном тексте полифонический стиль от гомофонного, пересказывать содержание учебника по теме, работать с дополнительной литературой.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни и творчестве Ф. Куперена, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И.С.Баха).

Тема 12. Венская классическая школа.

Содержание учебного материала. **Классицизм.** Классицизм — художественный стиль, особенностью которого стали активная действенность развития, простота и ясность выразительных средств, композиционная стройность, общий благородный и возвышенный, оптимистический характер музыки. Расцвет оперы и симфонии.

Й. Гайдн— австрийский композитор, один из создателей основных жанров классической инструментальной музыки: симфонии, сонаты, квартета.

Сонаты D-dur, (e-moll). Характеристика сонаты в целом, построение цикла. Разбор I части: основные разделы сонатного аллегро, главная, побочная и заключительная темы.

Состав оркестра в симфониях Гайдна. Ведущая группа оркестра. Образы симфоний Гайдна.

Симфония № 103 (Es-dur). Характеристика вступления. Основные разделы сонатного аллегро; главная и побочная темы (их танцевальная природа). Строение II части: двойные вариации (фрагмент). Краткая характеристика *менуэта (3 часть)*. Народные истоки главной и побочной партий *финала (4 часть)*.

В.А. Моцарт.

Сходство и различия музыки Гайдна и Моцарта. Главные жанры.

Соната № 11. Особенность строения цикла. Форма I части — тема с вариациями. Характеристика темы и особенности варьирования. Анализ выразительных средств III части, обусловивших ее обозначение “Alla turca”.

Симфония № 40, g-moll.

Общая характеристика цикла. Лирико-драматическое содержание музыки. Разбор I части: основные темы, выявление их контраста.

II часть. Лирический, светлый характер. Выражение покоя, созерцательности, образы природы — выразительные средства.

III часть. Образное переосмысление *менуэта*. Выявление контраста основной темы и трио.

IV часть. Близость тем финала темам I части. Единство цикла.

Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве. Жанровые разновидности опер Моцарта. Темы, сюжеты, герои его опер.

«*Свадьба Фигаро*». История создания, первоисточник. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Противопоставление персонажей из разных сословий. Основные персонажи и их характеристика в сольных музыкальных номерах. Роль ансамблей. Увертюра.

Л.В. Бетховен.

Сходства и отличия в содержании музыкальных произведений Гайдна, Моцарта и Бетховена. Основной герой произведений Бетховена.

Соната № 14 (cis-moll) «Лунная».

Название принадлежит немецкому поэту Л. Рельштабу. Лирическое произведение. Подзаголовок «соната - фантазия». Посвящение Джульетте Гвиччарди.

I часть. Содержание, образность, форма. Черты прелюдии.

Симфония № 5 (c-moll).

Развитие героической идеи. Содержание симфонии. Строение цикла. Значение мотива «судьбы».

I часть. Героический характер музыки. Главная партия — основной образ первой части, выявление волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии, ее связь с главной. Характер заключительной темы.

Обучающиеся должны **знать** строение симфонического цикла, сонатной формы, номерную структуру оперы; содержание оперы «Свадьба Фигаро».

Обучающиеся должны **уметь** узнавать произведения Моцарта, Бетховена при прослушивании в записи; пересказывать содержание лекции по теме.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с конспектом лекции и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов – венских классиков).

Тема 13. Западноевропейский романтизм XIX века.

Содержание учебного материала. Романтизм в музыке.

Политические события на рубеже XVIII-XIX вв.: Великая Французская революция и наполеоновские войны. Новое по духу, по содержанию и по системе выразительных средств музыкальное творчество. Изображение внутреннего мира героя; интерес к далеким историческим эпохам, древним сказаниям и легендам, фольклору, фантастике. Большое значение приобретают музыкальные жанры — песня и инструментальная миниатюра. Новые музыкальные жанры — ноктюрн, музыкальный момент, экспромт, поэма, песня без слов, баллада и другие. Интерес к танцу (вальс, полонез, мазурка и др.), выход за рамки прикладного жанра, поэтизация танцевальных жанров. Представители раннего романтизма: Шуберт, Шуман, Шопен, Мендельсон. Представители зрелого романтизма: Берлиоз, Лист, Брамс. Поздний романтизм: Вагнер, Григ, Брукнер, Малер.

Ф.Шуберт.

Австрийский композитор-романтик. Круг образов; лирический герой; основные жанры; значение песенного творчества и песенного начала в различных жанрах.

Песни. Значении мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии.

Баллада «Лесной царь». Музыкальный момент фа-минор. Вальс си-минор.

Ф. Шопен.

Основоположник польской классической музыки. Ведущее значение в его творчестве патриотической темы (долгие годы жил во Франции). Национальный характер музыки. Многообразие жанров в области фортепианной музыки.

Мазурки и полонезы. Происхождение и история танцев. Образное содержание мазурок и полонезов Шопена. Мазурка №13, полонез №3.

Прелюдии, ноктюрны, вальсы. Прелюдия e-moll. Скорбно-лирический характер.

Прелюдия A-dur. Изящный и грациозный характер. Танцевальная основа.

Прелюдия c-moll. Суровый, мужественный характер. Черты траурного марша.

Ноктюрны. Происхождение и история жанра. Ноктюрны Фильда. Преобразование жанра Шопеном. Характерные черты жанра. Ноктюрн c-moll. *Вальсы.* Поэтизация жанра. Вальс cis-moll.

Этюды. Новая трактовка жанра в творчестве Шопена. Этюд с-moll.

И. Брамс. Немецкий композитор – романтик. Венгерские танцы.

Э. Григ. Норвежский композитор – романтик. Норвежские танцы. Лирические пьесы. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Обучающиеся должны **знать** основные жанры романтической эпохи, наиболее значимые произведения Шуберта, Шопена, Брамса, Грига.

Обучающиеся должны **уметь** узнавать произведения Шуберта, Шопена, Брамса, Грига при прослушивании в записи; пересказывать содержание лекции по теме.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с конспектом лекции и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов – романтиков).

Тема 14. Западноевропейский реализм XIX века. Д.Верди. Ж.Бизе.

Содержание учебного материала.

Определение реализма. Оперный жанр в XIX веке: сюжеты, жанры. Эволюция оперного творчества **Верди**. Опера «Риголетто» - вступление, менуэт, Баллада Герцога, 2 арии Джильды, Монолог Риголетто, квартет, Песенка Герцога. Опера «Травиата» - вступление, Застольная песня Альфреда, 2 арии Виолетты, финал 2 действия – бал у Флоры.

Творчество **Бизе** – вершина реализма во французской музыке XIX века. «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Признаки реализма в опере. Новаторство в музыкальном языке, жанре. Приемы характеристики персонажей.

Музыкальный материал: Хабанера, Сегидилья, Танец с кастаньетами, куплеты Тореадора, ария Хозе, сцена гадания, заключительная сцена.

Обучающиеся должны **знать** сюжеты изучаемых опер, тембры голосов и сольные номера главных героев.

Обучающиеся должны **уметь** узнавать при прослушивании тембры голосов и сольные номера главных героев, уметь пересказать сюжет опер.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с конспектом лекции и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов Верди, Бизе).

Тема 15. Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси. М.Равель.

Содержание учебного материала. Характеристика импрессионизма в живописи и музыке. Темы и образы, средства выразительности. Особенности фортепианного стиля **К.Дебюсси** и импрессионистические черты в прелюдиях: «Затонувший собор», «Паруса», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». **М.Равель** «Болеро». История создания. Композиция и драматургия. Средства варьирования. Средства выражения кульминации.

Обучающиеся должны **знать** явления и понятия: импрессионизм, фамилии композиторов, художников и писателей, ярких представителей направления, названия их произведений и картин.

Обучающиеся должны **уметь** узнавать пройденные произведения при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание учебника по теме; работать с дополнительной литературой.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов Дебюсси, Равеля).

Тема 16. Русские композиторы XVIII - начала XIX века.

Содержание учебного материала. Развитие русской музыки в XVIII веке. Главенство вокальных жанров. Хоровой концерт. Опера. Первые опыты инструментальных жанров.

Музыкальный материал: М. Березовский Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости», Д. Бортнянский Концертная симфония. Хоровые концерты. Е. Фомин. Музыка к мелодраме «Орфей».

Начало XIX века. Исторические события, новые идеи, романтические настроения. Главенство романса. Жизненный и творческий путь композиторов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева и их романсы. Оперы А. Верстовского.

Обучающиеся должны **знать** основные периоды развития русской музыки, особенности ее музыкальных жанров, фамилии композиторов, название их произведений.

Обучающиеся должны **уметь** узнавать пройденные произведения при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание учебника по теме; работать с дополнительной литературой.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского).

Тема 17. Русские композиторы первой половины XIX века.

Содержание учебного материала. М.И. Глинка.

Первый русский композитор мирового значения. Основоположник классического периода русской музыки. Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Оперное творчество.

Ведущее значение двух оперных произведений Глинки, указавших пути развития русских опер в области народной драмы и сказочно-эпического жанра.

Опера «Жизнь за царя». История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Драматургия. Национальный характер музыки. Характеристика основных героев. Сопоставление русской и польской музыки. *Музыкальный материал*: Трио «Не томи, родимый», песня Вани, романс Антонида, ария Сусанина, хор «Славься», мазурка, краковяк, вальс, полонез.

Произведения для оркестра. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, образное и мелодическое богатство. Форма. Особенности оркестровки.

Фантазия «Камаринская» — образец воплощения русской народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий, приемы их варьирования. Форма произведения.

Жанровое разнообразие **романсов** «Не искушай», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

А.С. Даргомыжский

Младший современник Глинки. Связь творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов, представитель «натуральной школы» в музыке. Продолжение глинкинских традиций. Создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Психологическая направленность музыки А.С.Даргомыжского. Романсы: «Мне грустно», «Я вас любил», «Ночной зефир», «Старый капрал».

«Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма. История создания, сценическая судьба. Сюжет. Драматургия, характеристики основных действующих лиц. Музыкальный язык и его истоки.

Сюжет оперы, тембры голосов важнейших персонажей, сольные номера главных персонажей.

Музыкальный материал: дуэт Князя и Наташи, Хор «Сватушка», Песня Наташи, Ария Княгини, песня Ольги, Хор русалок «Привольной толпою», Каватина Князя, сцена Князя и Мельника, Ария Русалки.

Обучающиеся должны **знать** сюжет оперы, тембры голосов и сольные номера главных персонажей.

Обучающиеся должны **уметь** узнавать пройденные произведения при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание лекции по теме; работать с дополнительной литературой.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов М.И.Глинка, А.С.Даргомыжского).

Тема 18. Композиторы Новой русской школы.

Содержание учебного материала. Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика исторических событий и общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Композиторы Новой русской школы: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи. Название кружка «Могучая кучка». Личная дружба композиторов. Идеино-творческие установки:

развитие традиций Глинки и Даргомыжского, реалистические и романтические черты, программность, понятие «правды» в искусстве, понятие народности, опора на народную песню. Разносторонние связи с русской культурой. Краткая характеристика деятельности *М. Балакирева*. Его роль в развитии музыкальной культуры. «*Исламей*».

А.П. Бородин

Многогранность деятельности Бородина. Вклад в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический характер; развитие традиций Глинки. Программный замысел *Симфонии №2*. Ее близость опере «Князь Игорь». Общая характеристика цикла. Основные темы экспозиции, особенности их развития в разработке. Ведущее значение темы главной партии в музыке I части симфонии.

Опера «Князь Игорь». История создания. Литературная основа «Слова о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет, композиция, драматургия. «Русские» и «половецкие» действия. Портретные характеристики основных действующих лиц. Ария Игоря. Ария Кончака. Каватина Кончаковны. Песня Галицкого. Плач Ярославны. Хор поселян. Хор бояр «Мужайся, княгиня», хор «Солнцу красному слава». Половецкие пляски.

Н.А. Римский-Корсаков.

Многогранность деятельности Н. Римского-Корсакова — композитора, педагога, музыкального писателя, редактора, дирижера. Отражение в его творчестве русской истории и народного быта; широкое обращение к фольклорным образам. Ведущее положение оперного жанра в творчестве (15 опер). Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни».

Симфоническая сюита «*Шехеразада*». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты; программность произведения. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестра.

Весенняя сказка «*Снегурочка*» на сюжет А.Н. Островского. История создания оперы. Сюжет, идея, особенности жанра. Система образов, особенности драматургии. Лейтмотивы. Оперные формы.

Музыкальный материал: Ария Снегурочки, 1 и 2 песни Леля, ариэтта Снегурочки «Как больно здесь...», Каватина царя Берендея, песня хороводная песня «Ай, во поле липенька...», 3 песня Леля, Ариозо Мизгиря, сцена таяния Снегурочки, заключительный хор «Свет и сила бог Ярило...».

М.П. Мусоргский.

Композитор-новатор, продолжатель идей Даргомыжского. Новизна тематики и выразительных средств в камерной вокальной музыке. Разнообразие оперных жанров, незавершенность большинства из них. Интерес к исторической и социальной тематике.

Опера «Борис Годунов». История создания. Литературный первоисточник. Новаторство в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция и драматургия. Понятие о сквозном развитии

действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены и музыкальные характеристики действующих лиц.

Музыкальный материал: Вступление, монолог Бориса из пролога, хор «Солнцу красному слава», 1 действие: Сцена в Чудовом монастыре, Сцена на литовской границе. 2 действие: Сцена Бориса Годунова с детьми, сцена галлюцинаций. 3 действие: сцена у фонтана. Полонез. 4 действие: Сцена под Кромами. Пьесы из цикла «*Картинки с выставки*».

Обучающиеся должны **знать** сюжеты опер, тембры голосов и сольные номера главных персонажей.

Обучающиеся должны **уметь** узнавать пройденные произведения при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание лекции по теме; работать с дополнительной литературой.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского).

Тема 19. Творчество П.И.Чайковского.

Содержание учебного материала. Многогранность творческой личности П. Чайковского: композитор, педагог, дирижер, музыкальный критик, общественный деятель. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского с одной стороны, развитие традиций западной классической музыки (Моцарта, Шумана, Бизе), с другой. Чайковский – лирик-психолог. Создатель русского классического балета. Широкая популярность музыки композитора во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

«Евгений Онегин». История создания оперы. Особенности жанра. Трактовка пушкинского сюжета. Новаторство структуры оперы, приемы характеристики персонажей, музыкальный язык, симфонизация оперы, роль оркестра, вокал.

Музыкальный материал: Вступление, 1 действие: дуэт Ольги и Татьяны, хоры крестьян, ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга...», сцена письма Татьяны, хор «Девицы-красавицы...», ариозо Онегина «Когда бы жизнь.» 2 действие: вальс и хор гостей, сцена ссоры и финал «В вашем доме...», сцена дуэли - Ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились...». 3 действие: Полонез, Ария Гремина, ариозо Онегина «Увы, сомненья нет, влюблен я...», заключительная сцена Онегина и Татьяны.

Симфоническое творчество.

6 симфоний П.Чайковского — одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Особенности содержания, строения цикла, скрытая программность, театральность музыки.

Симфония № 1, g-moll «Зимние грезы». Программность. Ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер, песенный склад основных тем.

Характеристика тем главной партии I части. Народно-песенный характер побочной партии и аккордовое изложение заключительной. Изменение

главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа.

Характеристика вступительной и основной темы II части, её драматическая кульминация.

Сопоставление темы скерцо и вальса в III части.

Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Романсы: «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушка была».

Обучающиеся должны **знать** сюжеты оперы, тембры голосов и сольные номера главных персонажей.

Обучающиеся должны **уметь** узнавать пройденные произведения при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание лекции по теме; работать с дополнительной литературой.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (реферат о жизни композитора П.И.Чайковского).

Тема 20. Русские композиторы конца XIX – начала XX века.

Содержание учебного материала. Историческая эпоха рубежа, перехода. Интенсивность художественной жизни. «Русский культурный ренессанс» (Бердяев) охватывает период с 1893 по 1917 годы. Сосуществование разных художественно-эстетических направлений: символизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, футуризм, кубофутуризм. Жанровые тенденции: утрата оперой своего ведущего значения; расцвет балета; увлечение камерными жанрами; возрождение церковно-певческих жанров.

Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов — учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, А. Аренского, В. Калинникова, Н. Метнера.

А.К. Лядов.

Претворение традиций Новой русской музыкальной школы в музыке Лядова. Новаторство в трактовке музыкального языка, музыкальной формы. Миниатюризм жанров. Периоды творчества. Значение творчества Лядова. Особенности замыслов симфонических произведений. Новый тип тематизма, роль фактуры. Элементы импрессионизма в оркестровке «*Волшебного озера*». «*Кикимора*» — жанровые особенности; программа. Особенности оркестра. Форма, тематизм, звукоизобразительные детали.

А.К.Глазунов.

Уникальность дарования композитора, феноменальность творческого пути. Роль Глазунова как синтезатора исканий композиторов XIX века (Новая Русская музыкальная школа и Чайковский). Круг жанров. Симфонические произведения. Балеты. *Скрипичный концерт ля – минор*. История создания. Особенности жанра, композиции, музыкального языка, драматургического процесса, оркестровки.

С.В. Рахманинов.

Рахманинов — великий русский музыкант. Историческое значение творчества Рахманинова — композитора, пианиста, дирижера. Основные черты образного строя сочинений Рахманинова. Связи Рахманинова с современной русской культурой — Шаляпин, Чехов, Левитан, Станиславский, поэты-символисты. Усиление трагедийного начала в творчестве 1910-х гг.; трагедийность сочинений зарубежного периода. Основные жанры творчества, их сравнительное значение. Традиции (Брамс, Лист, Чайковский, Танеев) и новаторство музыки Рахманинова.

Произведения для фортепиано.

Разнообразие жанров. Фортепианный стиль Рахманинова. Влияние традиций Листа, Шопена, Бородина, Чайковского. Основные особенности его фортепианных произведений: напряженный лиризм, мелодичность, эпический склад, отзвуки русской колокольности, древних церковных песнопений, виртуозность. Музыкальные моменты ми – минор и си минор, Прелюдия *cis-moll*.

Фортепианные концерты Рахманинова — классические образцы этого жанра в музыке XX в. Симфоничность концертов, продолжение традиций русского концерта (Чайковский). *Концерт №2*. История создания. Соотношение фортепиано и оркестра, черты стиля. Эпическое и драматическое начало в концерте. Анализ всех частей концерта, музыкальный язык, образная система. Драматургическая роль финала. *Вокализ. Романсы*.

А.Н. Скрябин.

Скрябин — один из крупнейших композиторов начала XX в. Отражение в искусстве Скрябина глубоких социальных противоречий и общественного подъема периода первой русской революции. Скрябин, Блок, Врубель. Эстетико-философская система Скрябина. Традиции (Чайковский, Танеев, Шопен, Лист, Вагнер) и новаторство. Скрябин и современные зарубежные композиторы (Штраус, Малер). Музыкальный язык Скрябина. Скрябин-исполнитель. Влияние Скрябина на дальнейшую судьбу русской и советской музыки. Основные области творчества.

Разнообразие жанров *фортепианной музыки*. Влияние творчества Шопена на раннего Скрябина. В 900-е годы интерес к произведениям крупной формы — поэмы, сонаты. Интенсивное развитие музыкально-выразительных средств, гармонии и фактуры. Особенности фортепианного стиля и образов на примере Прелюдий *op. 11*.

Этюд *op.8, dis-moll*. Воплощение волевого порыва, гордого вызова.

Музыкальный материал: Прелюдии № 2,4,5,6,15. Мазурки *op.3* – по выбору.

Обучающиеся должны **знать** основные жанры, некоторые особенности музыкального языка изучаемых композиторов.

Обучающиеся должны **уметь** узнавать пройденные произведения при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание лекции по теме; работать с дополнительной литературой.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов Лядова, Глазунова, Рахманинова, Скрябина).

Тема 21. Отечественные композиторы XX века.
Содержание учебного материала.

Н. Я. Мясковский. Мясковский — один из создателей советской музыкальной классики, преемственность русской классической и советской музыки в его творчестве. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности; обобщенный строй музыкальных образов, одухотворенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Основные области творчества; сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Свообразие использования классических форм; применение современных гармонических и полифонических средств; эволюция стиля. Мясковский — педагог, критик, общественный деятель. *Симфония №21*—образец позднего стиля. История создания, особенности музыкальной формы. Тематизм, приемы его развития, оркестр.

С.С. Прокофьев. Его значение в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения; Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев — пианист, дирижер, писатель, критик. Жизненный и творческий путь С.С Прокофьева.

Кантата «Александр Невский». Обращение к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Опора на классические традиции и новаторство. Композиция и драматургия. Художественные особенности отдельных частей. Отражение в музыке специфических киноприемов.

Симфония №7. Общая характеристика цикла и разбор I части. Светлый лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы; ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной партии, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Свообразие коды. Влияние театральной музыки Прокофьева на инструментальную.

Прокофьевский *оперный театр* — оригинальнейшее явление XX века. Жанровое разнообразие: комические оперы, оперы-драмы, советская песенная опера. Темы, сюжеты, герои. Фрагменты из опер «*Война и мир*» и «*Любовь к трем апельсинам*».

Д.Д. Шостакович.

Его значение в истории музыки XX века; связи с современным искусством; актуальность, гуманистическая направленность; трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной; формы. Традиции Л. Бетховена, П. Чайковского, Г. Малера, М. Мусоргского; черты музыкального языка; оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович— педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича.

Симфонический жанр — ведущий в творчестве Шостаковича. *Симфония №7* — одно из наиболее значительных произведений композитора. История создания в условиях блокадного Ленинграда. Ее огромное политическое звучание в годы войны. Первое исполнение. Грандиозный успех в СССР и странах антигитлеровской коалиции. Посвящение симфонии городу Ленинграду. Содержание симфонии как произведения всепобеждающего мужества. Раскрытие в музыке борьбы советского народа с фашизмом, обличение фашизма, утверждение веры в победу.

Программный замысел I части. Необычность сонатного построения. Содержание экспозиции: героико-эпический характер главной партии, своеобразие ее выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и ее развития. Трагическое содержание репризы; изменения и переосмысливание тем экспозиции. Кода, ее программное и тематическое содержание. Тональный план I части.

Киномузыка Шостаковича. Сюита из кинофильма «Овод».

Г.В.Свиридов.

Историческое положение и значение искусства Свиридова; ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; ясность музыкального склада; мелодическое богатство, использование современных гармонических, оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времен и народов, умение определить особый ритмоинтонационный строй для каждого поэтического стиля. Свиридов — исполнитель, общественный деятель. Основные биографические сведения о Г. Свиридове.

«*Пушкинский венок*» - возрождение жанра русского хорового концерта. Традиционная для русской культуры тема пушкинского мира. Состав исполнителей. Образы. Принципы организации циклической формы произведения. Трактовка хора и инструментального ансамбля.

Музыкальный материал: «Пушкинский венок»: «Колечушко-сердечушко», «Наташа», «Зорю бьют».

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «*Метель*».

В.А.Гаврилин.

Обзор творческого наследия.

Детские годы в селе Воздвиженье Вологодской области. Первые занятия с Т.Д. Томашевской. Учеба в школе десятилетке при Ленинградской

консерватории и в самой консерватории, которую Гаврилин закончил по двум специальностям как композитор и как музыковед-фольклорист. Участие в фольклорных экспедициях. Огромный успех вокального цикла «Русская тетрадь». Направленность творчества на простого слушателя. Тема большинства произведений В. Гаврилина — исследование человеческой души. В масштабных хоровых концепциях композитор стремится показать человеческую душу сквозь призму национальных характеристик, увидеть Душу русскую, Душу народную. Композитору важно показать мир простых, в чем-то даже смешных людей. И чем обычнее на первый взгляд герой, тем интереснее Гаврилину раскрыть глубокое под поверхностным и заурядным, трогательное под банальным и сентиментальным. Близость гаврилинского героя героям Шуберта, Гоголя, Шукшина.

В области музыкального языка — связь с традицией. Сохранение песенно-мелодического начала. Истоки: русский фольклор (народные песни (лирические, календарные, скороговорки — новый жанр), романтические интонации, советские массовые песни (песни В. Соловьева-Седова), кантатно-ораториальные произведения Свиридова. Мелодико-жанровые модели — романс, вальс.

Части из вокального цикла «Русская тетрадь.

«Военные письма». История создания. Тексты. Концепция и ее драматургическое воплощение. Жанровый феномен произведения.

Балет «Анюта». История создания. Литературный первоисточник. Воплощение образов чеховского рассказа. Яркие музыкальные характеристики. Первая исполнительница роли Анюты — Е. Васильева.

Р.К. Щедрин.

Биография. Периодизация и характеристика творчества. Черты стиля. Многообразие претворения жанра частушки. Балет «Конек-Горбунок», опера «Не только любовь». Композиция, драматургия, музыкальный язык, новизна трактовки сюжета (ирония, близкая музыке Прокофьева), роль оркестра. *Концерт для оркестра «Озорные частушки».*

А. Г. Шнитке.

Всемирно признанный композитор, автор более 200 произведений в различных музыкальных жанрах (оперы, балеты, симфонии, инструментальные концерты, хоровые и камерно-инструментальные жанры, музыка для театра и кино). Истоки творчества – связь с русской и немецкой культурой, философичность музыки. Периодизация. Жизненный и творческий путь.

Детские годы в Энгельсе. Учеба в Музыкальном училище им. Октябрьской революции и Московской консерватории. После окончания — преподаватель композиции в консерватории до 1972 года. Увлечение додекафонией. Работа в разных жанрах. Интерес к трагическим и философским темам. Разработка метода полистилистики и коллажа в *Первой симфонии* (приемы инструментального театра). *Concerto grosso № 1*

(цитирование на разных уровнях - цитаты жанра, стиля, музыкального текста).
Композиция и драматургия концерта.

Музыкальный материал: Первая симфония (фрагменты), Concerto grosso № 1 (фрагменты), Сюита в старинном стиле, Гоголь-сюита «Ревизская сказка» (отдельные части).

Артемьев Э.Н.

Один из первых отечественных авторов, работавших в области электронной музыки. Творческий путь, работа в НИИ, в лаборатории исследования звука Мурзина Е.А. (изобретателя первого отечественного электронного музыкального аппарата АНС – «Александр Николаевич Скрябин»). Первый «электронный» период в творчестве Артемьева – «Мозаика» (1976), «Двенадцать взглядов на мир звука: Вариации на один тембр» (1969). Киномузыка. Работа с выдающимися кинорежиссерами – А.Тарковским, А. Кончаловским, Н. Михалковым. Конец 80-х - появление нового поколения компьютерной техники. Цикл из 13-ти электронных композиций (1989), монументальная электронная композиция «Три взгляда на революцию» (1989, для фестиваля электронной музыки в Бурже). 1990 - президент Ассоциации электроакустической музыки при ЮНЕСКО.

Музыкальный материал: музыка к кинофильмам «Солярис», «Зеркало».

А. П. Петров

Творчество Андрея Петрова очень многообразно. Ему принадлежат как популярные мелодии к кинофильмам, музыка к песням и романсам, так и произведения серьезной (академической) музыки — балеты, оперы, симфонии, инструментальные концерты. Созданные для фильмов мелодии — «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Осенний марафон», «Служебный роман», «Петербургские тайны» — обрели воистину всенародную популярность. Широкое признание композитору принесли его работы для музыкального театра, прежде всего балет «Сотворение мира» по рисункам Ж.Эффеля, вокально-хореографическая симфония «Пушкин», хореографическая фантазия «Мастер и Маргарита» (по роману М.Булгакова).

Музыкальный материал: музыка из кинофильмов «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Петербургские тайны»; фрагменты балета «Сотворение мира».

Б.И. Тищенко

Биография. Периодизация и характеристика творчества. Влияние Д.Шостаковича (руководитель в аспирантуре Ленинградской консерватории). Интерес к классическим жанрам: 8 симфоний, 11 фортепианных сонат, 9 концертов для разных солирующих инструментов. Особый интерес к истории своего Отечества. Развитие эпических традиций русской музыки в балетах «Двенадцать» по Блоку и «Ярославна» по «Слову о полку Игореве» (введение

хора в балет). Музыка для детей: балет «Муха – цокотуха», опера «Краденое солнце», оперетта «Тараканище».

Музыкальный материал: фрагменты из балета «Ярославна», детская музыка (по выбору).

Обучающиеся должны **знать** основные жанры, некоторые особенности музыкального языка изучаемых композиторов.

Обучающиеся должны **уметь** узнавать пройденные произведения при прослушивании в записи; связно пересказывать содержание лекции по теме; работать с дополнительной литературой.

Виды самостоятельной работы: домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина, Щедрина, Шнитке, Артемьева, Петрова, Тищенко).

Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль

Формы текущего контроля. Регулярная проверка знаний обучающихся может осуществляться в ходе *устного опроса* (индивидуального или фронтального) домашних заданий.

Другая форма текущего контроля на уроках музыкальной литературы — *тестовая*. Фронтальный *письменный опрос* по пройденной теме позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу представление о степени усвоения отдельными учащимися программного материала.

В письменной форме осуществляется проверка знания музыкального материала на слух (в виде *викторины*).

Следующая форма текущего контроля на уроках музыкальной литературы – *практическая* – анализ музыкального фрагмента на слух.

Например: 1). Определить характер музыки и средства музыкальной выразительности в пьесе Чайковского «Похороны куклы» (темп, лад, регистр, жанр). 2). Узнать музыкальный инструмент (тема Птички, тема Дедушки из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк»).

Промежуточный контроль

В учебных планах по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» предусматривается промежуточный контроль в конце каждого семестра в течение двухлетнего курса изучения предмета «Музыкальная литература».

По планам 5-6-летнего обучения в конце 3,4, 5 семестров проводится контрольная работа, в конце 6 семестра – дифференцированный зачет.

По планам 8-9-летнего обучения в конце 9,10, 11 семестров проводится контрольная работа, в конце 12 полугодия – дифференцированный зачет.

Образцы контрольных работ

Контрольная работа №1.

Тема: Выразительные средства музыки, жанры, музыкальные инструменты.

1. Определить характер музыки и средства музыкальной выразительности в пьесе Чайковского «Похороны куклы» (темп, лад, регистр, жанр).
2. Назовите виды маршей? Кто автор марша «Прощание славянки»?
3. Укажите национальную принадлежность следующих танцев:

А) мазурка _____

- Б) менуэт _____
- В) полька _____
- Г) вальс _____
- Д) тарантелла _____
- Е) краковяк _____
- Ж) гавот _____
- З) полонез _____
- И) лезгинка _____
- К) сицилиана _____

4. Назовите струнные инструменты симфонического оркестра.
5. Назовите самый высокий женский и самый высокий мужской певческий голос.
6. Как называется вступление в опере?
7. Как называются сольные вокальные номера в опере?
8. Как называется ансамбль из четырех исполнителей?
9. Какие вы знаете жанры оперы?
10. Назовите известные вам оперы, их авторов.

Контрольная работа №2.

Тема: музыкальная культура Европы XVII – XIX веков.

1. Назовите композитора эпохи Барокко?
А) Вивальди; Б) Моцарт; В) Бетховен; Г) Шуман.
2. Кто из перечисленных композиторов не писал опер?
А) Бах; Б) Гендель; В) Вивальди; Г) Моцарт.
3. Кто является родоначальником жанра сольного концерта?
А) Бах; Б) Гендель; В) Вивальди; Г) Моцарт.
4. Назовите автора «Хорошо темперированного клавира»?
А) Вивальди; Б) Моцарт; В) Бетховен; Г) Бах.
5. Кто написал оперу «Свадьба Фигаро»?
А) Бизе; Б) Моцарт; В) Верди; Г) Шуман.
6. Кто из перечисленных композиторов не является венским классиком?
А) Гайдн; Б) Шопен; В) Бетховен; Г) Моцарт.
7. Какая музыкальная форма основана на конфликтности двух тем?
А) рондо; Б) сонатная форма; В) вариации.
8. Какой танец является одной из частей симфоний Гайдна, Моцарта?
А) вальс; Б) менуэт; В) гавот; Г) сарабанда.
9. Кто автор знаменитого «Болеро»?
А) Лист; Б) Григ; В) Равель; Г) Брамс.

10. Напишите фамилии композиторов, которые обращались в своем творчестве к следующим танцам:

- А) мазурка _____; Б) венгерские танцы _____;
В) полонез _____ Г) халлинг _____.

Контрольная работа №3

Тема: Русские композиторы XVIII - начала XX века.

- Хоровой концерт – основная область творчества:
А) Верстовского; Б) Фомина; В) Бортнянского.
- Первую русскую классическую оперу написал:
А) Даргомыжский; Б) Глинка; В) Мусоргский.
- Руководитель музыкального содружества «Могучая кучка»:
А) Бородин; Б) Римский-Корсаков; В) Балакирев.
- Современник Глинки:
А) Бортнянский; Б) Даргомыжский; В) Рахманинов.
- Оперы «Борис Годунов», «Хованщина» написал:
А) Бородин; Б) Мусоргский; В) Чайковский.
- На пушкинский сюжет написана опера:
А) «Снегурочка»; Б) «Царская невеста»; В) «Борис Годунов».
- В какой опере есть Половецкие пляски:
А) «Руслан и Людмила»; Б) «Князь Игорь», «Евгений Онегин».
- «Шехеразада» - симфоническое произведение:
А) Бородина; Б) Римского-Корсакова; В) Даргомыжского.
- Жанр произведения «Камаринская»:
А) опера; Б) кантата; В) симфоническая фантазия.
- «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушка была» - романсы:
А) Римского-Корсакова, Б) Чайковского, В) Даргомыжского.

Вопросы к зачету

Тема: Отечественные композиторы XX века.

- К какому жанру относится произведение Свиридова «Пушкинский венок»:
А) вокальный цикл; Б) сюита; В) хоровой концерт.
- Кто автор вокально–хоровых произведений «Курские песни», «Снег идет», «Поэма памяти Сергея Есенина»:
А) Шостакович; Б) Свиридов; В) Гаврилин.
- Как называется особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения, своего или чужого:
А) полистилистика; Б) алеаторика; В) коллаж.
- Кто из перечисленных композиторов создал 27 симфоний:
А) Шостакович; Б) Мясковский; В) Прокофьев.
- Какой композитор неоднократно обращался в своем творчестве к старинному жанру концерто гроссо:
А) Шостакович; Б) Шнитке; В) Прокофьев.
- Кто автор балетов «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина»:

- А) Щедрин; Б) Хачатурян; В) Стравинский.
7. Как называется намеренное соединение в одном произведении различных стилей:
А) полистилистика; Б) алеаторика; В) коллаж.
8. Кто автор музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод», «Встречный», «Молодая гвардия», «Король Лир»:
А) Шостакович; Б) Свиридов; В) Шнитке.
9. Кто является одним из первых отечественных авторов, работавших в области электронной музыки:
А) Шостакович; Б) Артемьев; В) Шнитке.
10. Кто автор перечисленных произведений: «Военные письма», «Перезвоны», балет «Анюта»?
А) Гаврилин; Б) Свиридов; В) Шнитке.

Основными критериями оценки уровня подготовки обучающегося являются:

1. Правильное понимание и объяснение терминов, понятий, выражений.
2. Знание фактического материала.
3. Полнота ответа, степень раскрытия темы (в устном ответе).
4. Логика изложения материала, ясность мысли (в устном ответе).
5. Грамотный анализ музыкального материала, правильное определение жанра, средств выразительности (в практических работах).
6. Узнавание фрагментов изучаемых музыкальных произведений (в музыкальной викторине).

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- углубление знаний, закрепление умений и навыков, необходимых для освоения материала предмета «Музыкальная литература»;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных задач.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- составление конспектов по дополнительной литературе;
- подбор иллюстративного материала по темам (изображение музыкальных инструментов, портретов композиторов, артистов оперы и балета и т.д.);
- анализ мелодий, фрагментов музыкальных произведений с целью выявления средств музыкальной выразительности;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке или в интернете;
- творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы на закрепление пройденного материала).

**Формы и содержание самостоятельной работы
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество»**

Наименование темы	Задание для самостоятельной работы	Кол-во часов
1.Выразительные средства музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм. Метр. Размер. Лад. Гармония.	Анализ выразительных средств в произведениях, предлагаемых преподавателем, закрепление пройденного материала по конспекту лекции.	2
2.Жанры, связанные с движением. Марш и его разновидности. Танцы: народные, бальные. Старинная танцевальная сюита.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо танце); посещение тематических концертов, творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы на закрепление пройденного материала).	2
3.Музыкальный тембр. Тембры вокальные. Детские, женские, мужские голоса.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо певце); посещение концертов вокальной музыки, творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы на закрепление пройденного материала).	2
4.Инструментальные тембры. Клавишные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).	2
5.Инструменты симфонического оркестра.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить	1

	рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).	
6.Духовой оркестр.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).	1
7.Оркестр русских народных инструментов.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти изображения изученных инструментов, творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п. на закрепление пройденного материала), работа с дополнительной литературой (например, составить рассказ о каком-либо инструменте или исполнителе).	1
8.Программно-изобразительная музыка.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции.	1
9.Музыкальный образ. Музыкальная тема и приемы ее развития. Секвенция. Имитация. Вариация.	Закрепление пройденного материала по конспекту лекции, найти в произведениях, предложенных преподавателем, примеры вариационного развития, секвенции.	2
10.Опера. История возникновения. Жанровые разновидности. Строение. Вокальные и оркестровые номера.	Работа с дополнительной литературой (например, доклады об известных оперных певцах, их жизни и творчестве); творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п. на закрепление пройденного материала).	2
11.Композиторы Западной Европы – XVII- первой половины XVIII века.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (док-лады о жизни и творчестве Ф. Куперена, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И.С.Баха).	2
12. Венская классическая школа.	Домашняя работа с конспектом лекции и дополнительной литературой по	6

	теме (рефераты о жизни композиторов – венских классиков).	
13.Западноевропейский романтизм XIX века.	Домашняя работа с конспектом лекции и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов – романтиков).	2
14.Западноевропейский реализм XIX века. Д.Верди. Ж.Бизе.	Домашняя работа с конспектом лекции и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов Верди, Бизе).	4
15.Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси. М.Равель	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов Дебюсси, Равеля).	3
16.Русские композиторы XVIII - начала XIX века.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского).	3
17. Русские композиторы первой половины XIX века.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов М.И.Глинка, А.С.Даргомыжского).	5
18.Композиторы Новой русской школы.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского).	5
19.Творчество П.И.Чайковского.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (реферат о жизни композитора П.И.Чайковского).	3
20. Русские композиторы конца XIX – начала XX века.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов Лядова, Глазунова, Рахманинова, Скрябина).	6
21.Отечественные композиторы XX века.	Домашняя работа с учебником и дополнительной литературой по теме (рефераты о жизни композиторов Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина, Щедрина, Шнитке, Петрова, Артемьева, Тищенко).	11
Итого		66

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

1. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
3. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
4. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
5. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
6. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
7. Ильичева А.В., Иофис Б.Р. европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
8. Кельх Э. Музыкальный детектив.
9. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2002.
10. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. С-Пб., 2006.
11. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

«5» - полное изложение изученного материала, правильное определение понятий и терминов; понимание материала, может применить знания на

практике;

«4» - показываются знания, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие ошибки, исправленные обучающимся и небольшие недочёты в оформлении излагаемого материала.

«3» - материал излагается неполно, допущены неточности в определении и формулировке понятий и терминов; не умеет обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

«2» - незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допущены ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно изложен материал.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем)

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М., 2004.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М., 2004.
4. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004.
5. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 1999.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004.
8. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М., 2004

Дополнительная учебная и учебно-методическая литература

9. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
10. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
11. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
12. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
13. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
14. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное

- пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
15. Ильичева А.В., Иофис Б.Р. европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
 16. Кельх Э. Музыкальный детектив.
 17. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2002.
 18. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. С-Пб., 2006.
 19. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.

Звуковые пособия:

1. Кушнир М.Б. Аудиопособие для учебных заведений на 10 CD. Торговый Дом Ландграф, 2004.

Интернет – ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/> единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://ru.wikipedia.org/>
<http://classic-online.ru/>
<http://orpheusmusic.ru/>
<http://eomi.ws/>
<http://art.1september.ru/article.php?ID=200901512>
<http://klarnetism.narod.ru/klar.html>
<http://www.olofmp3.ru/index.php/Kratkii-obzor-instrumentov-simfonicheskogo-orkestra.html>
<http://www.classic-music.ru/orchestra.html>
<http://www.muz-urok.ru/simf-orkestr.htm>
<http://blagaya.ru/skripka/>
<http://www.fedorov.ws/index.html>
<http://ballet.classical.ru/>
<http://art.1september.ru/index.php?year=2007&num=16>
<http://lib.ru/MEMUARY/ZHZL/bach.txt>
<http://bachmusic.narod.ru/>
http://yont.narod.ru/book_shustov_bah.htm
<http://haydn.ru/foto.php>
<http://early-music.narod.ru/biblioteka/haydn-butterworth.htm>
<http://www.christianart.ru/>
<http://art.1september.ru/index.php?year=2009&num=16>
<http://wolfgang-mozart.ru/>
<http://art.1september.ru/index.php?year=2007&num=24>
<http://www.beethoven.ru/>
<http://fchopin.ru/2.php>

<http://classic-online.ru/>
<http://chopindiary.narod.ru/>
<http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?27>
<http://www.schumann.net.ru/>
<http://www.belcanto.ru/verdi.html>
<http://itopera.narod.ru/>
<http://gverdi.ru/2.php>
<http://vopere.com/kompozitory-19-veka/201-dzhuzeppe-verdi.html>
<http://richard-wagner.ru/>
<http://style-epohi.ru/lyudvig-ii-i-vagner.html>
<http://debussy.ru/>
<http://www.classic-music.ru/ravel.html>
<http://www.maurice-ravel.net/>
<http://www.glinka1804-rus.ru/>
<http://www.greatcomposers.ru/>
<http://www.borodin1833.ru/>
<http://mus-info.ru/composers/borodin.shtml>
<http://musorgskiy1839.narod.ru/>
<http://www.rimskykorsakov.ru/>
<http://pi-tchaikovsky.ru/>
<http://www.tchaikov.ru/>
<http://art.1september.ru/index.php?year=2009&num=08>
<http://www.taneyev.nm.ru/>
<http://www.lebedev.com/MusicPhone/Review/trk/taneev/>
<http://www.glasunow.org/ru/node/98>
<http://www.rachmaninov.tmb.ru/>
<http://rachmaninoff.su/>
<http://senar.ru/>
<http://www.scriabin.ru/>
<http://www.scriabin.eu/>
<http://mus-info.ru/composers/skryabin.shtml>
<http://www.anscriabin.ru/>
<http://www.nashgazeta.ch/news/12141>
<http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?49>
<http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?44>
<http://prokofmuseum.org.ua/index.php?lang=ru>
http://chessleague.ru/view_news.php?id=20
http://os.colta.ru/music_classic/projects/82/details/2485/?attempt=1
<http://www.shostakovich.ru/>
<http://shostakovich2.ru/>
<http://www.richardstrauss.at/html>
<http://www.orff.de/>
<http://www.orff-schulwerk.narod.ru/>
<http://www.poulenc.fr/>
<http://www.remusik.org/sergeislonimsky/>
<http://www.musicals.ru/>

Материально – техническое обеспечение предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- Обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети интернет;
- Укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- Наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- Обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- Наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Средства обучения

1. Портреты композиторов, иллюстрации.
2. Ноты – клавиры, партитуры.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр.
5. Видеомагнитофон.
6. Видеозаписи опер, аудиозаписи музыкальных произведений.
7. Фильмы о композиторах.
8. Компьютерные презентации.