

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета ПО.02.УП.02  
**«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Череповец  
2018

## СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными  
государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и  
условиям реализации  
дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства  
**«Музыкальный фольклор»**

РАЗРАБОТЧИКИ: Аргеровская Я. В., Романова А.И.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ  
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

## Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и формы контроля	8
7 Методические рекомендации преподавателям	9
8 Тематический план учебного предмета	10
9 Содержание учебного предмета	13
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	32
11 Самостоятельная работа обучающихся	35
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	40
13 Материально-техническое обеспечение предмета	43

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рабочая программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составлена на основе примерной программы «ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012 г., разработчик О.Д. Кузьменко).

## **Направленность программы**

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Народное музыкальное творчество» входит в обязательную часть учебного плана. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народное музыкальное творчество» основными **дидактическими единицами** являются:

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,

- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Курс «Народного музыкального творчества» строится по общедидактическому принципу. Объектом изучения являются народные обычаи и обряды русского народа.

Изучение предмета «Народное музыкальное творчество» направлено на достижение следующих **цели**:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
2. обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
3. обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
4. приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

### Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» по ДПОП «Музыкальный фольклор» **со сроком обучения 8(9) лет** рассчитана на 131 аудиторный час, изучается в 1-4 классах. На самостоятельную работу отводится 131 час. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 262 часа.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 45 минут.

*Сведения о затратах часов*

#### Срок обучения 8(9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	(9)
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	131								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	32	33	33	33	-	-	-	-	-

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	64	66	66	66	66				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	262								

### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения «Народного музыкального творчества» обучающийся должен в соответствии федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

#### **знать /понимать:**

- жанры отечественного народного устного и музыкального творчества, обряды и народные праздники;
- особенности исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- музыкальную терминологию.

#### **уметь:**

- анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### **иметь:**

- навыки записи музыкального фольклора;

### **Виды учебной работы и формы контроля**

При изучении дисциплины «Народное музыкальное творчество» используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
  - прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
  - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- выставка учебно-творческих работ;  
 реферат;  
 творческое выступление обучающегося;  
 мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;

В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

Зачет – в 1-7 полугодии.

Экзамен – в 8 полугодии.

Зачеты могут проходить в виде творческого просмотра, письменных работ и устных опросов.

### **Критерии оценки**

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**2 («неудовлетворительно»)** – учащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и невыполнения домашней работы.



## Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

**Тематический план учебного предмета  
«Народное музыкальное творчество»  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8(9) лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первый год обучения</b>			
	<b>1 полугодие</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
1	<b>Потешный фольклор</b>			
	1.Дразнилки	2	1	1
	2.Прибаутки	2	1	1
	3.Небылицы	2	1	1
	4.Загадки	2	1	1
	5.Скороговорки	2	1	1
	6.Потешки	2	1	1
	Контрольная работа	2	1	1
2	<b>Сказки</b>			
	1.Календарно - обрядовые сказки	6	3	3
	2.Волшебные сказки	6	3	3
	3.Сказки о животных	4	2	2
	<b>Зачет</b>	2	1	1
	<b>2 полугодие</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
3	<b>Игровой фольклор</b>			
	1.Считалки	2	1	1
	2.Одиночные игры	2	1	1
	3.Групповые игры	2	1	1
	4.Спортивные игры	2	1	1
	5.Драматические игры	2	1	1
	6.Хороводы	2	1	1
	Контрольная работа	2	1	1
4	<b>Детские календарно-обрядовые песни</b>			
	1.Песни и обряды зимнего периода	4	2	2
	2.Песни и обряды весеннего периода	4	2	2
	3. Песни и обряды летнего периода	4	2	2
	4. Песни и обряды осеннего периода	4	2	2
	<b>Зачет</b>	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
	<b>Второй год обучения</b>			
	<b>3 полугодие</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
5	<b>Календарные обряды и песни трудовой осени</b>			
	1.Зажинки	2	1	1

	2.Жатва	2	1	1
	3.Дожинки	2	1	1
	4.Толочанские песни	2	1	1
	Контрольная работа	2	1	1
6	<b>Календарные обряды и песни зимы</b>			
	1.Колядки	6	3	3
	2.Подблюдные песни	4	2	2
	3.Ряжение	4	2	2
	4.Масленица	6	3	3
	<b>Зачет</b>	2	1	1
	<b>4 полугодие</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
7	<b>Календарные обряды и песни весны</b>			
	1.Веснянки	4	2	2
	2.Волочёбные песни	2	1	1
	3.Пасха	4	2	2
	4.Вьюнишные песни	2	1	1
	5.Егорьевские песни	2	1	1
	6.Семик	4	2	2
	Контрольная работа	2	1	1
8	<b>Календарные обряды и песни лета</b>			
	1.Похороны Костромы	4	2	2
	2.Купало	4	2	2
	3.Петров день	4	2	2
	<b>Зачет</b>	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Третий год обучения</b>			
	<b>5 полугодие</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
9	<b>Струнные русские народные инструменты</b>			
	1.Классификация русских народных инструментов	2	1	1
	2.Шлемовидные гусли	2	1	1
	3.Крыловидные гусли	2	1	1
	4.Балалайка	4	2	2
	5.Скрипка	2	1	1
	6.Колёсная лира	2	1	1
	Контрольная работа	2	1	1
10	<b>Ударные русские народные инструменты</b>			
	1. Барабан	2	1	1
	2.Бубен	2	1	1
	3.Ложки	2	1	1
	4.Трещётки	2	1	1
	5.Рубель	2	1	1
	6.Барабанка	2	1	1
	<b>Зачет</b>	4	2	2
	<b>6 полугодие</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
11	<b>Духовые русские народные инструменты</b>			
	1.Свистулька	2	1	1
	2.Кугиклы	2	1	1
	3.Сопель	2	1	1
	4.Жалейка	2	1	1

	5.Волынка	2	1	1
	6.Рожок пастушеский	2	1	1
	Контрольная работа	4	2	2
12	<b>1.Разновидности гармошек</b>	8	4	4
	<b>2.Традиция колокольных звонов</b>	6	3	3
	<b>Зачет</b>	4	2	2
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Четвертый год обучения</b>			
	<b>7 полугодие</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
13	<b>Песни, связанные с движением</b>			
	1.Хороводные	4	2	2
	2.Игровые	4	2	2
	3.Плясовые	4	2	2
	Контрольная работа	4	2	2
14	<b>Эпос</b>			
	1.Былины	6	3	3
	2.Скоморошины	4	2	2
	3.Исторические песни	4	2	2
	<b>Зачет</b>	2	1	1
	<b>8 полугодие</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
15	<b>Русский народный театр</b>			
	1.Рождественский театр: Вертеп и царь Ирод	6	3	3
	2.Театр Петрушки	8	4	4
	Контрольная работа	2	1	1
16	<b>Ярмарочный театр:</b>			
	Балаганы	2	1	1
	Медвежья потеха	2	1	1
	Раусы	2	1	1
	Раёк	2	1	1
	Подготовка к экзамену	10	5	5
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>262</b>	<b>131</b>	<b>131</b>

## Содержание учебного предмета Первый год обучения 1 полугодие

**Тема 1. ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР** (как часть детского фольклора): дразнилки, прибаутки, небылицы, загадки, скороговорки, потешки. Детский фольклор - песни, исполняемые детьми и песни взрослых адресованные детям.

Определение жанров потешного фольклора, предложенное В. И. Далем в «Толковом словаре живого великого русского языка» (М.,1991).

**Дразнилка** (от дразнить) - умышленно сердить насмешками, перекором.

**Прибаутка** (от баять) – складная приговорка, поговорка, острое словцо в пословичной одежде, присказка, прибауска, иногда пустой, но забавный набор слов с тёмными намёками.

**Небылица** – небыль, небывальщина, не бывшее доселе, несбыточное, ложь.

**Загадка** – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки.

**Скороговорка** – частоговорка, род складной речи с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых или трудных для произношения.

**Потешка** – забава, игрушка, утеха.

Особенности: первичная роль текста в связи с происхождением большинства из них от литературных жанров, миниатюрность формы, простота мелодического языка и ритмики.

Конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого жанра.

### **Требования к знаниям:**

-знание жанров потешного фольклора;  
-знать несколько музыкальных и словесных примеров потешного фольклора.

### **Требования к умениям:**

-умение приводить пример и специфические особенности каждого жанра;  
-уметь отличить жанры потешного фольклора друг от друга.

**Задание для самостоятельной работы:** Закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи календарных песен, читать дополнительную литературу.

### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:

устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

## **Тема 2. СКАЗКИ.**

Сказка - эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический.

Происхождение сказок из мифов.

### **Сказки календарно-обрядовые, волшебные, о животных.**

Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказке. Короткие песенки, повторяющиеся на протяжении сказки (рефрены).

Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (как характерный эпический признак: завязка, троекратные повторы при развитии сюжета, кульминация, совпадающая с развязкой, мораль, концовка).

Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.

Герои добрые и злые, реальные и фантастические, промежуточные и иные типы.

Музыкальные особенности в сказках- скромный диапазон, малая распевность, повторяемость мелодических построений.

### **Требования к знаниям:**

- знание определения и отличия жанра сказок;
- знание особенностей исполнения сказок;
- знание музыкальных особенностей в сказках.

### **Требования к умениям:**

- умение распознать особенности поэтического языка в сказках;
- умение рассказать композицию сказки.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:

устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

### **Виды промежуточного контроля**

Зачет.

## **2 полугодие**

**Тема 3. ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР** как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора: считалки, игры.

**Считалка** – ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами.

Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок. Древность происхождения жанра. Символика чисел. Тайный язык считалок. Подчинение мелодии тексту.

Игра (по определению В.И.Даля) - забава, установленная по правилам, и вещи для того служащие.

Значение игр во всестороннем развитии человека как в физическом и эмоциональном, так и в интеллектуальном отношении.

**Игры с игрушками, групповые, одиночные. Игры спортивные, драматичные, хороводные.** Роль драматического действия и перевоплощение в игре. Музыкальные припевы (рефрены). Их особенности и стилистические особенности (миниатюрность, ритмическая активность, мелодическая вариационность, простота многослойной фактуры). Движение и хореография в играх.

#### **Требования к знаниям:**

- знание музыкальных особенностей игрового фольклора;
- знание стилистических особенностей игрового фольклора;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знать значение игр в развитии человека.

#### **Требования к умениям:**

- умение организовать игру с помощью считалок;
- уметь распознавать виды игровых песен (одиночные, групповые....)

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:  
устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

### **Тема 4. ДЕТСКИЕ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ**

Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу.

Основные астрономические даты года по солнцу:

Весеннее равноденствие-9 марта ст.ст. /22 марта н.ст. - встреча весны, начало земледельческих работ.

Летнее солнцестояние- 24 июня ст.ст. / 7июля н.ст.- день Ивана Капала.

Осеннее равноденствие –9 сентября ст.ст./ 22сентября н.ст.- завершение земледельческих работ и уборки урожая.

Зимний солнцеворот –12 декабря ст.ст./25 декабря н.ст.

Передвижные даты лунного календаря:

Первое воскресенье вслед за полнолунием после весеннего равноденствия- Велик день или Пасха.

Семь недель до этого- проводы Масленицы или Прощённое воскресенье.  
Семь недель после Великого дня - зелёные святки или Троица.

Основные календарно-земледельческие обряды года:

закливание весны, Велик день - Пасха, Егорьев день - первый выгон скота, Зеленые святки (Семики) -Троица, день Ивана Купала - сенокос и сбор трав, помочи, дожинки, (Коляда) Зимние святки, Масленица.

Переплетение календарных земледельческих обрядов с православными праздниками.

Жанровое разнообразие календарных песен: заклички, приговорки, поздравительные, величальные, корительные, собственно обрядовые.

Классическая простота древних мелодий календарных песен.

#### **Требования к знаниям:**

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения календарных народных песен;

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный календарный фольклор;
- уметь привести пример календарно – обрядовых песен.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:

- устный опрос;
- практическая работа;
- письменная работа.

**Виды промежуточного контроля:** зачет.

### **Второй год обучения**

#### **3 полугодие**

#### **Тема 5. КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ ТРУДОВОЙ ОСЕНИ.**

**Начало жатвы - зажинки.** Плетение венков из первых колосьев. Хранение их за иконой в красном углу в течение года до посева. **Конец жатвы- обжинки или дожинки («дежень»).** Украшение последнего снопа цветными лентами и бусами, шествие с ним по селу. Магические обряды восстановления сил матушки-земли. «Завивание бороды» деду-полевику- духу нивы в виде козногого старичка. Задабривание его оставленной не сжатой полосе краюхой хлеба.

**Помочи (толоки)** - обряд коллективной помощи в уборке урожая. Сбор всех плодов.



Песни (по жанру): жатвенные («зажиночные», «пожинные», «пажонские», «дожонские», «обжиночные», «аржаные», «яринские»), величальные, корительные, помочанские, заклички, заговоры.

Приуроченные к определённым датам и неприуроченные песни.

#### **Требования к знаниям:**

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание календарных обрядов осеннего периода.
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знать функциональную принадлежность календарных песен, их распределение по временам года, характеристику музыкально-поэтических средств.

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный материал календарных песен осеннего периода;
- владение музыкальным материалом календарных осенних песен, приведение примеров.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:

- устный опрос;
- практическая работа;
- письменная работа.

### **Тема 6. КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ ЗИМЫ.**

Двухнедельный святочный период (25 декабря – 6 января ст. ст. или 7 янв. – 19 янв. н.ст.), на который приходятся такие праздники, как Рождество Христово, Новый год, (14 янв. ст.ст.) и Крещение.

Взаимовлияние языческих и христианских обрядов.

Традиционные святочные обряды: колядование (хождение по домам в Рождество и Новый год с пением поздравительных песен, со звездой или житом для сбора денег и пищи; подарки, собранные при этом), гадания (вечером, в полночь, на сон), **гадания с пением подблюдных песен, ряжение** (древние персонажи: медведь, коза, аист).

Песни (по жанру): колядки (щедровки, овсеньки, таусеньки, «виноградья»), подблюдные песни, рождественские духовные стихи, рождественские канты.

**Масленица** – передвижной праздник лунного календаря. Масленичная или Сырная неделя. Ее начало за восемь недель до Пасхи.

Масленица-праздник поклонения Солнцу. Проводы зимы.

Дни масленичной недели: понедельник – встреча, вторник- заигрыши, среда-лакомка, четверг- широкий, пятница- тёщины вечерки, суббота -золовкины посиделки, воскресенье - проводы, прощенный день. Их значение и связанные с ними обряды. (Взятие снежного городка, кулачные бои, катание с гор, на коньках, примирение и целование, сожжение соломенного чучела, тужилки по Масленице).

Древняя символика круга, связанная с «круговоротом» Солнца, светил и цикличностью жизни. Отражение символики круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами, оладьями, шанежками, лепёшками. Поминование предков. Чествование молодых, «бешеные свадьбы» (последние каникулы Великого поста).

#### **Требования к знаниям:**

- знание временного периода святок;
- знание масленичного периода;
- знание символики круга;
- знать функциональную принадлежность календарных песен, их распределение по временам года, характеристику музыкально-поэтических средств.

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать календарные песни зимнего периода;
- уметь определять вид, жанр песен зимнего периода.
- умение применять на практике зимние календарные песни.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:  
устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

**Виды промежуточного контроля:** зачет.

### **4 полугодие**

#### **Тема 7. КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ ВЕСНЫ.**

Обилие песен и обрядов в весенний период.

**Встреча весны.** День весеннего равноденствия (22марта). Традиции встречи весны. Гукания, как специфическая особенность весенних закличек.

Время исполнения **волочесных песен.** Происхождение названия. Назначение волочесных песен. Носители традиции.

Один из самых значительных православных двенадцатых праздников -Пасха (Светлое Христово Воскресение).

**Пасха** – праздник передвижной. Новозаветная христианская Пасха, именуемая от греческого «пасхейя»-страдать. «Тайная вечеря» и

последующие страдания Христа. Завершение Великого поста - пятидесятницы (семь недель после Масленицы). Великий чистый четверг Страстной недели. Страстные пятница и суббота - сторожайший пост. Страстная красильная суббота.

Посещение храма в ночь с субботы на воскресенье. Конец Великого поста. Разговление. Освящённая в храме ритуальная еда: крашеные яйца, пасха, кулич, красное вино.

Назначение **вьюнишных песен**. Происхождение названия. Композиционные особенности. Традиционная символика (образ гнезда).

День Георгия Победоносца - Юрьев или **Егорьев день**.

Языческие и христианские обряды и обычаи.

Легенда о Георгии Победоносце, сражавшемся со Змеем. Весной в день этого святого выносили в поле стол, ставили икону, служили молебн.

Егорий - скотопас- покровитель домашнего скота, лошадей и пастухов. Первый выгон скота. Украшение коров и телят лентами. Обереги и «наговоры». Похлёстывание скота вербными веточками, хранимыми с Вербного воскресенья - защита от всяких напастей.

Пастуший праздник. Чествование пастухов. Мирская ритуальная яичница. Подарки. Окатывание холодной водой, чтоб все лето не дремал. «Обрядовое печенье» в форме «косушек», «лошадок», «коровок», «креста», как задабривание Егория.

Семика – праздник цветения молодой растительности, способствующий, по поверию древних, обильному плодоношению матушки-земли. Время празднования – седьмая неделя после Пасхи. Соответствие его христианской Троице.

Иные названия Семика: «зеленые святки», «грязная», «русальная неделя».

Главный день - четверг.

Завивание березы, вождение хороводов вокруг неё, «русальная трапеза» - кушанья из зерна и яиц (олицетворение растительной силы), гадание на венках, кумление. Легенды о русалках.

#### **Требования к знаниям:**

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания всех праздничных дат весеннего цикла;
- знать функциональную принадлежность календарных песен, их распределение по временам года, характеристику музыкально-поэтических средств.

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

**Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:

устный опрос;

практическая работа;

письменная работа.

**Тема 8. КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ ЛЕТА.**

**Обряд похорон Костромы** олицетворяющий умирающего, а затем воскресающего бога растительности. Обряд передвижной, зависящий от лунного календаря (совершался в период с Троицы и до Петрова дня (12июля)). Утеря смысла этого представления с течением времени и превращение его в игру.

**Купало** - название древне языческого праздника Ярилы-солнца, совпадающего с последним днем летнего солнцестояния (24 июня ст.ст.- 7 июля н.ст. Рождество Иоанна Крестителя).

Значение и происхождение слова: купало от корня «куп», что означает «сбор», «груда».

Обязательное купание в купальскую ночь – как возможный источник происхождения названия обряда.

Прыжки через купальские костры, как очищение огнем перед началом летних уборочных работ. Хороводы и игры вокруг дерева Марины. Гадание на судьбу и суженого. Цветение папоротника (открытие клада). Сбор целебных трав и цветов в этот период. Гульбище ведьм, оборотней, колдунов ночью на Лысой горе.

Завершение ивановской недели Петровым днем (19 июня ст.ст. - 12 июля н.ст.).

**Петров день** - церковный праздник- день святого Петра и Павла.

**Требования к знаниям:**

-знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- знать функциональную принадлежность календарных песен, их распределение по временам года, характеристику музыкально-поэтических средств.

**Требования к умениям:**

-умение анализировать устный, музыкальный фольклор;

- владение навыками записи музыкального фольклора;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

**Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:  
устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

**Виды промежуточного контроля:** зачет.

**Третий год обучения  
5 полугодие**

**Тема 9. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.**

Богатство и разнообразие русских народных инструментов.

Принципы классификации: 1. источник звука,  
2. способ звукоизвлечения.

Духовые: флейтовые, язычковые, мундштучные.

Струнные: смычковые, фрикционные, щипковые.

Ударные: мембранные, идиофоны (самозвучащие).

**СТРУННЫЕ**

Щипковые. **Гусли** – древнейший по происхождению русский (восточно-славянский) инструмент широких народных масс, скоморохов, сказителей былин. Первое упоминание - 591г.

Гусли шлемовидные (псалтырь) - инструмент, имеющий большой и глубокий корпус, собранный из отдельных тонких еловых досочек. 11-36 струн.

Гусли крыловидные (звончатые) - инструмент с корпусом крыловидной или трапецевидной формы. Деревянные или металлические колки. Жильные или металлические струны, 5-14 струн. Диатонический строй.

Гусельные наигрыши сопровождали лирические, эпические, плясовые песни.

**Балалайка** – 2х и 3х-струнный инструмент с треугольным или овальным корпусом. Корпус долблёный или из гнутых кленок. Струны жильные. Квартовый строй, кварто - квинтовый строй (разлад) и гитарный (мажорное и минорное трезвучие). Первое упоминание 1715г. Популярность балалайки в народе как сольного, ансамблевого, аккомпанирующего инструмента.

В репертуар балалаечников входят плясовые, игровые, лирические песни, частушки, танцы.

Смычковый.

**Скрипка** – 3х (позже 4х) - струнный смычковый инструмент с фигурным корпусом, короткой шейкой и смычком. Народная 3х- струнная скрипка имела квинтовый строй, позже у 4х-струнной скрипки 2 нижние струны иногда настраивались в кварту. Используется как сольный, так и

ансамблевый инструмент. В репертуаре скрипачей преобладают свадебные, плясовые песни, танцы («Камаринская», «Тимоня», «Краковяк», «Барыня», «Полька», кадрили).

**Фрикционный. Колёсная лира**- 3-х струнный музыкальный инструмент с глубоким деревянным корпусом восьмёркообразной формы. Деревянное колесо с рукояткой. Клавиши. Жильные струны. 1 струна- мелодическая, 2,3- бурдонные. Диатонический звукоряд. Диапазон около двух октав. Инструмент калик переходных. Аккомпанирующий. Жанры: танцы, духовные стихи, канты.

#### **Требования к знаниям:**

- знание принципы классификации и виды народных инструментов;
- знание особенностей исполнения народных наигрышей;
- знание специфики звукоизвлечения народных инструментов;

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный фольклор;
- умение различить на слух звучание музыкальных инструментов;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:  
устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

### **Тема 10. УДАРНЫЕ**

#### **Мембранофоны**

*Барабан* двухсторонний в виде широкой деревянной обечайки, на которую с обеих сторон натянуты кожаные мембраны. Вощага, впоследствии заменённая деревянной колотушкой, как средство, при помощи которого извлекается звук. Инструмент аккомпанирующий, встречающийся, как правило, в военной среде.

**Бубен** – согнутая в виде круга деревянная обечайка и натянутая на ней с одной стороны мембрана. Металлические пластинки на штифтах, вставленных в прорези в обечайке. С внутренней стороны- бубенцы и колокольчики. В прошлом – инструмент скоморохов и медведчиков.

**Идиофоны.** Ложки 3 или 5. Рукоятки иногда с бубенчиками. Способы игры на ложках. Сольный, аккомпанирующий, ансамблевый. Украшение ложек.

**Трещотка** – набор большого числа (до 20 штук) деревянных пластинок, нанизанных одним концом на две параллельные веревки или на ремешки,

деревянные прокладки между ними. Способы игры. Аккомпанирующий, преимущественно женский инструмент. Украшение и роспись пластинок.

**Рубель** – бытовой инструмент, при помощи которого в прошлом хозяйки гладили бельё. Отличие музыкального рубеля от бытового.

**Барабанка** – пастушеский инструмент в виде деревянной доски прямоугольной формы или небольшой долблёной лодки (250\*450мм), иногда с отверстиями. Подвешивание на шею при помощи верёвки или ремня. Изогнутые палочки или колотушки.

#### **Требования к знаниям:**

- знание принципы классификации и виды народных инструментов;
- знание особенностей исполнения народных наигрышей;
- знание специфики звукоизвлечения (игры) народных инструментов;

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный фольклор;
- умение различить на слух звучание музыкальных инструментов;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:  
устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

**Виды промежуточного контроля:** зачет.

### **6 полугодие**

#### **Тема 11. ДУХОВЫЕ.**

**Флейтовые. Свистулька** – род окарины с 2-4 игровыми отверстиями. Изготовление из глины в форме птиц, животных, рыб, наездников, часто раскрашены и покрыты глазурью. Динамическая традиция звука.

**Кугиклы** – (кувички, кувиклы, цевница) - многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана. Изготовление из камышовых и тростниковых растений, болотных трав, 2-5 не скрепленных между собой стволов одинакового диаметра, длиной 100-160мм. с одним открытым, а другим закрытым концом. Звукоряд диатонический. Инструмент преимущественно женский, ансамблевый, аккомпанирующий.

**Сопель** (дудка) - свистковая флейта из клёна, черемухи или ивы длиной 300-400мм. 5-6 игровых отверстий. Диатонический звукоряд в пределах сексты или септимы, при игре с передуванием – до двух с половиной октав.

Сольный, ансамблевый, аккомпанирующий. Упоминание в «Повести временных лет» (12в.). Инструмент скоморохов и ратников. Язычковые.

**Жалейка** - небольшая трубочка из ивы или бузины длиной 100-150мм, имеющая пищик: с одинарным язычком из камыша или гусиного пера, а с другой стороны – раструб из коровьего рога или бересты. 3-7 игровых отверстий в стволе, дающих диатонический звукоряд. Пастушеский инструмент сольный, дуэтный, ансамблевый с гусями или гармоникой. Пастушеские наигрыши, народные песни, танцы. **Волынка** (дуда, коза) - инструмент, состоящий из кожаного воздушного резервуара (меха) с 2-3 игровыми трубками и одной для нагнетания воздуха. Козлиная или телячья шкура для меха. Отверстия в игровых трубках. Две бурдонные трубки с пищиком. Инструмент скоморохов, медвежьих поводчиков и музыкантов Потешной палаты. Письменные сведения о волынке (16-17в.в.).

### **МУНДШТУЧНЫЕ.**

**Рожок (пастушеский)**- подобие рога, но с игровыми отверстиями: 4-5 на лицевой стороне, 1- на тыльной. Изготовление из березы, клена, можжевельника. Позже из пальмы. Длина 400-500мм. Диатонический звукоряд в пределах квинты и сексты. Визгунок, подбасок, бас, полубас - голоса рожечного ансамбля. Вариационные и полифонические приёмы развития мелодий народных песен.

#### **Требования к знаниям:**

- знание принципы классификации и виды народных инструментов;
- знание особенностей исполнения народных наигрышей;
- знание специфики звукоизвлечения народных инструментов;

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный фольклор;
- умение различить на слух звучание музыкальных инструментов;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:  
устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

### **Тема 12.**

**Гармоника** (гармонь, гармония) - язычковый пневматический инструмент, состоящий из корпуса, меха, голосовой части и клавишного



механизма. Корпус – две деревянные рамы. Мех - гофрированный картон, обклеенный с обеих сторон тонкой плотной тканью. Устройство голосового механизма – металлические пластины и язычки. «Деревянные резонаторы» - воздушные камеры. Клапаны-клавиши или кнопки. Правая рама корпуса – кнопки мелодии (по одному звуку), левая – кнопки аккомпанемента (басы, октавы, аккорды). 30-40 гг.19в. – период распространения гармоник в России. Разновидности: однорядные диатонические – саратовская, тульская, вятская, смоленская, елецкая, касимовская, сибирская, ливенская; 2-хрядные диатонические – бологоевская, касимовская, «венка», «хромка», хроматическая - череповецкая («черепашка»), елецкая, рояльная, московская рояльная, баян.

#### **Традиция колокольных звонов**

Колокол – великий национальный инструмент земли русской. Происхождение его от била. Устройство колокола: «юбка», «язык», «лапы». Литъё колоколов на Руси. Металлы, добавленные в сплав и «голоса» колоколов. Строй колоколов. Акустические особенности, крестообразное распространение звука. Украшение колокола. Значение и свойства колокольного звона. Жанровое разнообразие колокольных звонов. Взаимосвязь церковной и народной музыки. Плясовые ритмы и мелодии в колокольных звонах.

#### **Требования к знаниям:**

- знание принципы классификации и виды народных инструментов;
- знание особенностей исполнения народных наигрышей;
- знание специфики звукоизвлечения народных инструментов;

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный фольклор;
- умение различить на слух звучание музыкальных инструментов;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:  
устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

**Виды промежуточного контроля:** зачет.

## **Четвертый год обучения**

### **7 полугодие**

#### **Тема 13. ПЕСНИ, СВЯЗАННЫЕ С ДВИЖЕНИЕМ.**

Социальная функция **хороводов:** сопровождение гуляний, собраний, имеющих сезонный характер. Связь музыки и хореографии. Классификация

хороводов по типу хореографии (круговые, ряды, орнамент, хоровод-шествие). Поэтическое содержание и особенности музыкального стиля хороводных песен.

Разновидности **игровых** песен и их музыкальная характеристика.

Два пласта в **плясовой** культуре (традиционный и более поздний).

Музыкальное сопровождение пляски. Локальные формы плясовых песен.

Музыкально-выразительные средства.

#### **Требования к знаниям:**

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- знать виды песен, связанных с движением.

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

- владение навыками записи музыкального фольклора;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:

устный опрос;

практическая работа;

письменная работа.

### **Тема 14. ЭПОС.**

Эпос (от греч. - слово, рассказ) - род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко- географическом контексте.

Песенный эпос: былины, скоморошины, небылицы, исторические песни, баллады, духовные стихи (апокрифические песни).

**Былины** – музыкально- поэтические повествования о богатырях и иных героях, отразившие в героико-фантастических образах историческую действительность раннефеодального времени. Герои былин – богатыри из крестьян, князей, купцов, священников.

Внутренняя разножанровость былин: героические, новеллистические, фантастические. Династийный принцип исполнительного бытования.

Особенности композиции. Запев или зачин: «географический» - «Как во городе Стольно-Киевском», «биографический» - «Жил Святослав девяносто лет», «пейзажный» - «То не белая берёза к земле клонится».

Рассредоточенная экспозиция - появление новых героев на протяжении всего произведения. Замедленное действие. Троекратные повторы с усилением. Разнообразность. Динамические кульминации. Утверждение главной идеи в концовке.

Типовые сюжетные формулы: пир, седлание коня, богатырская скачка, битва. Величие положительных героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Садко, Святогора. Гротескное претворение отрицательных героев (Соловья-разбойника - например). Раскрытие характера героя через его поступки. Особенности языка: эпитеты, сравнения, метафоры, фразеологизмы, обратный порядок слов, образные параллелизмы, повтор слов, гиперболы (преувеличения), литоты (преуменьшения).

Речитативно-декламационный стиль изложения старин. «Скупой» характер мелодики. Разнообразие типов ладовой переменности: параллельная большесекундовая (в миноре 1-7 натуральная), кварто-квинтовая.

Древнейшая, ныне утраченная, традиция сказывания были в сопровождении гусель. Боян.

### **Скоморошины.**

Скоморошины – былина наоборот - шутовы старины, небылицы, небывальщины (потешные повествования о невероятных событиях), перегудки.

Декламационность сказывания, взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами: скачки на кварту, квинту, скрытое двухголосие, мелодическая фигурация по звукам трех звучных аккордов.

Носители традиции – скоморохи. «Скоморох» - музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гуслиар, промышленяющий этим и пляскою, песнями, шутками, фокусами, потешками, ломака, шут, баер». (Даль В.И. учеб.изд.) Глашатаи социального зла, сатирики, острословы. Антицерковная направленность искусства скоморохов. Указ царя Алексея Михайловича 1648г. «Об исправлении нравов и уничтожения суеверия» («... Бить батогами и ссылать на окраины России»). Скоморошьи очаги: Псков, Новгород, Заволжье, Брянск, Белгород, Дон.

Синтетичность искусства скоморохов. Взаимовлияние пения, наигрыша, пляски, театральности, сатиры.

Музыкальные инструменты скоморохов: волынка, гудок, гусли, рожок, свирель, жалейка, балалайка, бубенчик на колпаке, бубен, рубель.

### **Исторические песни.**

Возникновение исторических песен в пору становления Московской Руси.

Отражение исторических фактов, как есть, без гиперболизации, правдоподобно.

Тематика исторических песен: монголо-татарское иго, Иван Грозный, Ермак, Степан Разин, Петр Первый, Северная война, Суворов, Емельян Пугачев, война 1812г.

Отражение исторических событий в солдатских песнях. Внутриполитическая жизнь государства в песнях вольницы, бунтарских, каторги, ссылки, революционных.

Многожанровость исторических песен: эпические, напевные повествования в сказительной манере, походные, лирические протяжные, канты, городские романсы.

**Требования к знаниям:**

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;

**Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение сравнить жанры эпоса;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

**Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:  
устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

**Виды промежуточного контроля:** зачет.

**8 полугодие**

**Тема 15. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР**

**Рождественский театр:** вертеп и царь Ирод.

Вертеп – кукольная комедия, род духовной мистерии на евангельский сюжет о рождении Иисуса, поклонении ему волхвов и пастухов, жестокости царя Ирода. Вертеп (с еврейского) - пещера на пути из Иордана в Египет, в которой у Марии и Иосифа родился сын.

Первоначальное появление фигурок вертепа в храме и последующее перерождение в народное театральное представление, в котором сокращалась до минимума, а порой вытеснялась религиозная часть за счет мирской.

Исполнение вертепных спектаклей на Рождество, во время зимних Святков, иногда на Масленицу, у донских казаков – на свадьбах.

Реквизит: переносной или стационарный ящик из тонких досок или картона, напоминавший домик из одного, двух или трёх этажей. Сторона, обращённая к зрителям, закрывалась материей или ставнями, которые раскрывались во время представлений.

Нижний этаж - события, связанные с Иродом.

Этаж обклеивался цветной бумагой. В центре - трон Ирода. По краям две двери для появления и исчезновения кукол.

Верхний этаж – события, связанные с Христом. Плоскости верхнего этажа обклеивались голубой бумагой. Он представлял собой пещеру с Марией, Иосифом и младенцем. Звезда над пещерой.

В трехэтажных ящиках нижний этаж символизировал преисподнюю.

Куклы деревянные раскрашенные или в матерчатой, реже в бумажной одежде, на стержнях, передвигаемых актером по сквозным прорезам в полу.

Изредка вертепные спектакли разыгрывались людьми, представлявшими героев рождественского представления.

Герои: Мария с младенцем, Иосиф, Три царя, ангелы, Тропарник, волхвы, пастухи, Ирод, его вдова и дочь, черти, Генерал, воины, Смерть с косой, Доктор, Барыня, Цыган и Цыганка, Немец, Подьячий, Межевой и Межевая, Князь и Княгиня, Александр Македонский, сражающийся с персидским царём- Киром, девицы, Гаер, Арлекин, россияне в национальных костюмах и др. (до 50 героев, исполнение всех ролей одним актером, хор и музыканты). Деление композиции восточнославянского вертепа на две части: религиозную, основанную на евангельском сюжете и бытовую- на местном музыкальном фольклоре.

Религиозная часть: рифмованные тексты, рождественские псалмы.

Бытовая часть: исторические, комедийные, социальные сценки, анекдоты, лубочные картинки, популярные песни, танцы, марши, инструментальные наигрыши (скрипичные, балалаечные и др.), импровизированные разговоры.

Взаимовлияние церковной и народной традиций.

### **Театр Петрушки.**

Колоссальное распространение в 19-начале 20вв. по всей территории России от Петербурга до Сахалина. Исполнение на ярмарках и гуляньях.

Трагическое и социальное в театре Петрушки.

Исполнители: кукольник с двумя куклами и музыкант – шарманщик.

Петрушка – разновидность европейского шута (огромный нос, горб сзади, иногда и спереди, колпак с кисточкой, красная рубаха, штаны, заправленные в сапоги), арлекина (одежда из цветных лоскутов) или клоуна (воротник с бубенчиком, разноцветные штанины шароваров).

Специальный инструмент для создания писклявого голоса Петрушки – говорок или пищик («маленький снаряд, состоящий из двух костяных пластинок, внутри которых укреплена узкая полоска полотняной тонкой материи»).

Другие герои комедии: барин, солдат, квартальный, невеста, цыган, лошадь, немец, доктор, собака или черт.

Реквизит: ширма, ящик с 7-20 куклами, шарманка, дубина - трещотка, заменявшая ружьё, метлу, скрипку. Куклы перчаточные с головами из папье-маше или дерева, куклы марионетки.

Композиция спектакля: чередование сцен, диалогов Петрушки с шарманщиком, с различными героями, потасовки кукол, танцы («Русского»,

«Камаринская», полька, вальс), шуточные куплеты, популярные народные песни («По улице мостовой», «Вдоль по Питерской»).

Фрагментарность музыкальных жанров. Их комический эффект.

Импровизационное начало в спектакле. Общение со зрителями.

#### **Требования к знаниям:**

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание истории создания вертепа.
- знание истории создания театра Петрушки.

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:

устный опрос;

практическая работа;

письменная работа.

### **ТЕМА 16. ЯРМАРОЧНЫЙ ТЕАТР**

Ярмарочный театр - театр городских праздничных зрелищ, относительно молодой вид фольклора.

Балаган – лёгкая постройка с наружными балконами (раусами).

Выступление на раусах или перед входом в балаган зазывал – комедиантов, первоначально нанимаемых из иностранцев- паяцев, показывавших пантомимы и фокусы, начиная с 1820 годов – русских балаганных зазывал, выкрикивающих шутки и рекламные тексты на русском языке. Вторая половина 19 в. «дед – старик», зазывала. Одежда «деда»: серый кафтан–полушубок, обшитый красной или жёлтой тесьмой, и пришитыми к плечам «пучками» разноцветных тряпок, шапка-каломенка или гречневик с яркими тряпками, лапти, рукавицы, льняная борода. Красный нос и полушток под мышкой. Голос сильный. Отчётливая дикция. Нарочито громкое произнесение шуток и прочих текстов.

Эзопов язык балаганных дедов.

Раусы – первоначально балконы балаганов. Со второй половины 19в. жанр комического диалога: серьёзный вопрос и ответ невпопад. Участники диалогов: Хозяин и Клоун, Учёный Немец и Русский дурак, Комик и Старик, Товарищ и Паяц, Клоун и Шталмейстер, Ерома и Замазка, Ерёма и Фома.

Выступление в балаганах цирковых клоунов, иллюзионистов, кукольников, бродячих артистов с учёным медведем.

Медвежья комедия или медвежья потеха – излюбленный вид развлечения русского народа на ярмарках и гуляньях с древнейших времен до недавнего прошлого. Языческие представления о медведях, как прародителе человека. Вера в прямую связь этого магического животного с плодородием, здоровьем и благополучием. Медведь-«лекарь».

Происхождение вожаков - медведчиков из скоморохов и цыган. Прозвища медведя. Пародирование медведем поведения людей.

Комический эффект от шутки до социальной сатиры. Пояснения вожака. Наряженный козой человек и изображающий человека медведь в юбке. Пляска медведя. Инструментарий медведя и медведчика: балалайка, домра, скрипка, дудка, жалейка, ложки, трещотки.

Раёк - переносной или стационарный ящик с двумя или несколькими увеличительными стеклами впереди. Ящик раскрашен яркими красками, украшен фигурками, флажками и флюгером с надписью «Всемирная косморама». Внутри перематывающаяся с одного катка на другой лента с лубочными картинками, изображающими разные города, портреты исторических личностей и былинных героев, грешников в аду, железную дорогу, комету Бела и многое другое.

Совпадающие и несовпадающие с картинками присказки, комментарии-рекламы, «репортажи с места событий», шутки на социальные темы, сатирические прибаутки раёшника, исполняемые им нараспев.

Театр одного актёра, так как зрителей двое или несколько, а слушатели – все остальные. Переплетение в текстах раёшника старого и новейшего. Одежда раёшника аналогична наряду балаганного деда.

#### **Требования к знаниям:**

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знать виды ярмарочного театра, их особенности.

#### **Требования к умениям:**

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Задание для самостоятельной работы:** закреплять пройденный материал, учить понятия и определения.

#### **Виды текущего контроля:**

Контрольная работа:  
устный опрос;  
практическая работа;  
письменная работа.

## Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

### Промежуточный контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Сказки	Зачет	<p>Темы письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Особенности исполнения сказок»;</li> <li>2) «Композиция сказки».</li> </ol> <p>Варианты устных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Назвать типы героев в волшебных сказках;</li> <li>2) Музыкальные особенности сказок;</li> <li>3) Текстовые (поэтические) особенности сказок;</li> <li>4) Определения типов сказок.</li> </ol>
2	Детские календарно-обрядовые песни	Зачет	<p>Темы письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Собственно обрядовые песни»;</li> <li>2) «Звукоряды древних календарных песен».</li> </ol> <p>Варианты устных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Назвать астрономические даты года по солнцу;</li> <li>2) назвать календарно-земледельческие даты;</li> <li>3) Привести примеры календарно-обрядовых песен.</li> </ol>
3	Календарные обряды и песни зимы	Зачет	<p>Темы письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Календарные песни зимнего периода;</li> <li>2) Святочные обряды.</li> </ol> <p>Варианты устных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) функциональная принадлежность зимних календарных песен;</li> <li>2) Перечислить дни масленичной недели.</li> </ol>
4	Календарные обряды и песни лета	Зачет	<p>Темы письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Календарные песни летнего периода;</li> <li>2) Троица – обрядовые действия в этот период.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обряд «похорон Костромы»</li> </ol>



			2) Особенности исполнения и средства выразительности песен летнего периода.
5	Ударные русские народные инструменты	Зачет	Темы письменных работ: 1) Основные виды ударных народных инструментов; 2) Особенности исполнения наигрышей. Варианты устных вопросов: 1) Отличие музыкального рубеля от бытового. 2) Способы игры на трещотках.
6	Разновидности гармошки, Колокольные звоны	Зачет	Темы письменных работ: 1) Разновидности гармошек; 2) Виды колокольных звонов. Варианты устных вопросов: 1) Устройство «голосового» механизма гармошки; 2) Основные виды (типы) колоколов.
7	Эпос	Зачет	Темы письменных работ: 1) Возникновение исторических песен в пору становления Московской Руси. 2) Музыкальные инструменты скоморохов. Варианты устных вопросов: 1) Определение жанра эпоса; 2) Разновидности былин; 3) Герои былин, скоморошин.
8	Ярмарочный театр	Зачет	Темы письменных работ: 1) Персонажи ярмарочного театра; 2) Отличие театра Петрушки от ярмарочного театра. Варианты устных вопросов: 1) Что такое «раёк» 2) «Инструментарий» деда и медведчика в ярмарочном театре.

### Критерии оценки устного или письменного ответа

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**2 («неудовлетворительно»)** – учащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и невыполнения домашней работы.

### Критерии оценки тестирования

5 («отлично») - 85-100% правильных ответов

4 («хорошо») – 71-84% правильных ответов

3 («удовлетворительно») – 50-70% правильных ответов

2 («неудовлетворительно») – менее 50% правильных ответов

### Итоговый контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	- приметы народного календаря, -народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла, -семейно-бытовые обычаи и обряды, -жанры устного и музыкально-поэтического творчества, -классификация народных музыкальных инструментов, -быт и уклад жизни русского народа.	Экзамен	Экзамен проводится устной форме. 1) Календарные песни и обряды зимнего периода; 2) Ладовые особенности календарно- обрядовых песен; 3) Источник звука, способы звукоизвлечения струнных народных инструментов; 4) Понятие «жанра» фольклора; 5) Эпос: жанры, стилистические и музыкальные особенности; 3) Особенности исполнения наигрышей на ударных народных инструментах. 6) Семейно-бытовые песни – их предназначение, музыкальные особенности, классификация.

### Критерии оценки устного или письменного ответа

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») – учащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и невыполнения домашней работы.

## Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цели** самостоятельной работы обучающихся по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

**Основные виды** самостоятельной работы обучающихся:

- чтение дополнительной литературы
- исполнение соответствующих теме музыкальных примеров
- просмотр видеоматериалов
- прослушивание аудиоматериалов

**Критерии оценки самостоятельной работы:**

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**2 («неудовлетворительно»)** – учащийся не владеет материалом по причине плохого посещения аудиторных занятий и невыполнения домашней работы.

**Формы и содержание самостоятельной работы  
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор» срок обучения 8(9) лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</b>	<b>Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</b>
	<b>1 класс</b>			
<b>1</b>	<b>Потешный фольклор</b>	<b>7</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу	Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
<b>2</b>	<b>Сказки</b>	<b>9</b>	чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.	Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
<b>3</b>	<b>Игровой фольклор</b>	<b>7</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу	Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
<b>4</b>	<b>Детские календарно-обрядовые песни</b>	<b>9</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи календарных песен, читать дополнительную литературу	Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

				Новосибирск, «Наука», 2005
	<b>2 класс</b>			
<b>5</b>	<b>Календарные обряды и песни трудовой осени</b>	<b>5</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи календарных песен, читать дополнительную литературу	Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Москва: Издание центра Планетариум, 1994.
<b>6</b>	<b>Календарные обряды и песни зимы</b>	<b>11</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи календарных песен, читать дополнительную литературу	Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
<b>7</b>	<b>Календарные обряды и песни весны</b>	<b>10</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи календарных песен, читать дополнительную литературу	Алексеев Н.А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск: Наука, 1997.
<b>8</b>	<b>Календарные обряды и песни лета</b>	<b>7</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи календарных песен, читать	Алексеев Н.А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока.

			дополнительную литературу	Новосибирск: Наука, 1997.
	<b>3 класс</b>			
<b>9</b>	<b>Струнные русские народные инструменты</b>	<b>8</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи наигрышей, читать дополнительную литературу	Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989.
<b>10</b>	<b>Ударные русские народные инструменты</b>	<b>8</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи наигрышей, читать дополнительную литературу	Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989.
<b>11</b>	<b>Духовые русские народные инструменты</b>	<b>8</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи наигрышей, читать дополнительную литературу	Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
<b>12</b>	<b>Разновидности гармошек. Традиции колокольных звонов</b>	<b>9</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать аудио записи, читать дополнительную литературу	Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989.
	<b>4 класс</b>			
<b>13</b>	<b>Песни, связанные с движением</b>	<b>8</b>	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу	Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975 Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск:

			литературу	Наука, 1985.
14	Эпос	8	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу	Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
15	Русский народный театр. Театр петрушки	8	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу	Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
16	Ярмарочный театр	9	закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу	Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
	<b>Итого:</b>	<b>131</b>		

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях..

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

### **Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

### **Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

### **Перечень учебно-методического и информационного обеспечения самостоятельной работы студентов (учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы):**

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

## **Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета**

### **Основная учебная литература**

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
2. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997.
3. Кузнецов П.С. Русская диалектология. Учебник. Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954.
4. Алексеев А.И. География России. Учебник для 9 класса. Книга 2. Москва, 2001.
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества. Москва: Легпромбытиздат, 1994.
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. Москва: Молодая гвардия, 1975.
7. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989.
8. Привалов Н.И. Духовые музыкальные инструменты Русского народа. СПб, 1906



9. Климов А. Основы русского танца. Москва: Издательство Московского государственного института культуры, 1994.
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Москва: Издание центра Планетариум, 1994.
11. Савельева Н.М. Сумские песни Москва: Московская консерватория им. П.И.Чайковского, 1995.
12. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
13. Казанская Т. О традиционном искусстве народных скрипачей Смоленщины. Статья.
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград: Советский композитор, 1991.
15. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Москва: Советский композитор, 1980.
16. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №14. Москва: Советский композитор, 1989.
17. Власов А.Н. А в Усть-Цильме поют. Сборник. Издательство «ИнКа», 1992.
18. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. Москва: Советский композитор, 1987.
19. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
20. Чижикова Л.Н. Русско-Украинское пограничье. Москва: Наука, 1988.
21. Картины былого Тихого Дона. Краткий очерк истории войска донского. 22. Санкт-Петербург, 1909.
23. Гордеев А.А. История казаков. В 3-х томах. Москва: Страстной бульвар, 1992.
24. Дорохова Е. Статья к пластинке «Песни русского казачества».
25. Медведева В. Казаки-некрасовцы в Турции. Статья.
26. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк.
27. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. Москва, 1998.
28. Ведерникова Н. М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
29. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское книжное издательство, 1958.
30. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. Москва: Музыка, 1991.
31. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
32. Ерохина Н. Урал. Курс лекций ГМПИ им. Гнесиных.
33. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
34. Алексеев Н.А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск: Наука, 1997.

### Дополнительная учебная литература

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
5. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. – М., 1937
6. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971
7. Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. – М., 1958
8. Ефимова Л. Русский народный костюм. – М., 1988
9. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. – М., 1965
10. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1. – СПб., 1904. Вып. 2. – СПб., 1909
11. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959
12. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998
13. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975
14. Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. – М., 1969
15. Песни Подмосковья, собранные П. Ярковым. – М., 1951
16. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977
17. Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. – М., 1977
18. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994
19. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966
20. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953
21. Фраенова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000
22. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998

### Учебно-методическая литература

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. – М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

### **Интернет - ресурсы**

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-253328.html>

[ethnomusicology.narod.ru](http://ethnomusicology.narod.ru)

<http://izba-rec.com/>

<http://www.istota.ru/music/>

<http://rusfolklor.ru/>

<http://zhuzhulingo.blogspot.com/search/label/Russians>

<http://www.etnokniga.ru/>

### **Материально – техническое обеспечение предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал или видеокласс),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками,

столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Училище создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Училище обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.