

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.06.
«ПОЖГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Череповец
2018

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области хореографического
искусства
«Хореографическое творчество»

РАЗРАБОТЧИКИ: Аршинова А.А., Суворова С.В.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и формы контроля	8
7 Методические рекомендации преподавателям	10
8 Тематический план учебного предмета	12
9 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет	12
10 Требования к формам и содержанию промежуточного контроля	28
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	33
12 Материально-техническое обеспечение предмета	33

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.05, ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012 г., разработчики: И.Е. Барашина, О.В. Савинкова) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Подготовка концертных номеров» относится к обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Особенностью изучения предмета «Подготовка концертных номеров» в предпрофессиональной подготовке детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, хореографическим данным, формирование их художественного вкуса, расширение кругозора.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся на детском хореографическом отделении, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков освоения техники классического танца;
3. формирование профессиональных навыков: воспитание у детей культуры исполнения;
4. развитие координации, выразительности, музыкальности, артистизма
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Подготовка концертных номеров» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать

духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8(9) лет рассчитана на 658(757) аудиторных часов, изучается в течение всех лет обучения, с 1 по 8(9) класс.

Самостоятельная работа по данному предмету не предусмотрена. Форма занятий мелкогрупповая, продолжительность одного занятия - 45 минут.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Подготовка концертных номеров» обучающийся должен в соответствии федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

знать/понимать:

- профессиональную терминологию;

уметь:

- исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

иметь навыки:

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям

Срок обучения	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
8 лет	1-16 полугодие		
Итого	16		
9 лет	1-16 полугодие	17,18 полугодие	
Итого	16	2	

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой полугодий учебного года.

Методические рекомендации преподавателям

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

**Тематический план учебного предмета
«Подготовка концертных номеров»
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
хореографического искусства
со сроком обучения 8(9) лет**

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические групповые уроки, часы	Контрольные уроки, часы
1	Раздел I. 1 класс.	64	60	4
2	Раздел II. 2 класс.	66	62	4
3	Раздел III. 3 класс.	66	62	4
4	Раздел IV. 4 класс.	66	62	4
5	Раздел V. 5 класс.	99	95	4
6	Раздел VI. 6 класс.	99	95	4
7	Раздел VII. 7 класс.	99	95	4
8	Раздел VIII. 8 класс.	99	95	4
17	Всего	658		
18	Раздел IX. 9 класс.	99	95	4
20	Всего	757		

**Содержание учебного предмета
по программе «Хореографическое творчество»
со сроком обучения 8 (9) лет**

Раздел I. 1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Задачи:

- Научить учащихся двигаться в соответствии с музыкой.
- Научить учащихся держать равновесие в рисунке и соблюдать интервалы.
- Развивать память, актерское мастерство.
- Готовить к концертной деятельности.

При постановке первого в жизни учащихся этюда или танца, очень важно рассказать детям из чего состоит танец (музыка, движение, комбинации, рисунок танца). Апробировать эти моменты посредством игры.

I четверть

Танцевальные движения:

Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Боковой галоп. Лёгкий бег. Подскоки. Перескоки. Прыжки. Притопы. «Ковырялочка». Поочерёдный вынос ноги вперед на каблук с небольшим

приседанием. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру (для мальчиков).

Игровой или сюжетный этюд:

Примеры рисунков танца:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».

II четверть

Танцевальные движения:

Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Боковой галоп. Лёгкий бег. Подскоки. Перескоки. Прыжки. Притопы. «Ковырялочка». Поочерёдный вынос ноги вперед на каблук с небольшим приседанием. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру (для мальчиков).

Игровой или сюжетный этюд:

Примеры рисунков танца:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Полукруг»:
5. Рисунок танца «Воротца»
6. Свободное размещение в зале.
 - игра «Горошины»;
 - игра «Шахматы».

III четверть

Танцевальные движения:

Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Боковой галоп. Лёгкий бег. Подскоки. Перескоки. Прыжки. Притопы. «Ковырялочка». Поочерёдный вынос ноги вперед на каблук с небольшим приседанием. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру (для мальчиков).

Игровой или сюжетный этюд:

Примеры рисунков танца:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».

4. Рисунок танца «Полукруг»:
5. Рисунок танца «Воротца»
6. Свободное размещение в зале.
 - игра «Горошины»;
 - игра «Шахматы».

Хореографические номера (на выбор)

1. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».
2. Участие в танцевальных номерах старших классов.
3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

IV четверть

Танцевальные движения:

Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Боковой галоп. Лёгкий бег. Подскоки. Перескоки. Прыжки. Притопы. «Ковырялочка». Поочерёдный вынос ноги вперед на каблук с небольшим приседанием. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру (для мальчиков).

Игровой или сюжетный этюд:

Примеры рисунков танца:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Полукруг»:
5. Рисунок танца «Воротца»
6. Свободное размещение в зале.
 - игра «Горошины»;
 - игра «Шахматы».

Хореографические номера (на выбор)

1. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».
2. Участие в танцевальных номерах старших классов.
3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Раздел II. 2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Продолжение работы над хореографическими номерами, проученными в прошлом году.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, исполнение движений в соответствии с музыкой.
2. Научить ориентироваться в пространстве
3. Развивать память, актерское мастерство.
4. Готовить к концертной деятельности.

Важна и пространственная ориентация. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурные перестроения из колонны в линию и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга. Понятие линии танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на $1/4$ и $1/2$.

Музыкальный материал для танца или этюда должен подбираться простой, с учётом возраста и способностей учащихся. Танец, либо этюд должны ставиться с заранее проученными элементами, комбинациями. Обязательным является наличие в танце игровых моментов, либо сюжета понятного детям.

На основе изученных движений можно составить комбинации предпочтительно на материале русского, белорусского, литовского, финского танцев (на выбор). Их вариативность будет зависеть от подготовленности учащихся.

I четверть

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- мягкий шаг по кругу;
- марш по кругу;
- ходьба с высоким подниманием бедра по кругу;
- сценический бег по диагонали;
- высокий острый бег по диагонали;
- ходьба на высоких, низких полупальцах по кругу;
- ударный шаг с выходом на каблук по прямой;
- галоп по диагонали;
- прыжки;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- «ковырялочка» с притопом;
- боковой приставной шаг с оттяжкой;
- удары стопой;
- концовка в три удара;
- «полечка-трясушка»;
- положения рук (ладошками на талии, в кулачках, одна рука на груди, другая на талии, за юбку, за спиной).

Этюд или танец, сюжетный, либо игровой:

Примеры рисунков танца:

- Повторение пройденных рисунков.
- Рисунок танца круг в круге;
- Рисунок танца полукруг;

- Рисунок танца «крест».

Прочитать положения рук в парах: «За руку»; «Под руку»; «Крест - накрест»; «Лодочка»; «Замок».

Хореографические номера (на выбор)

1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии.

2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народно-сценического танца (на выбор).

3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

II четверть

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- мягкий шаг по кругу;
- марш по кругу;
- ходьба с высоким подниманием бедра по кругу;
- сценический бег по диагонали;
- высокий острый бег по диагонали;
- ходьба на высоких, низких полупальцах по диагонали;
- ударный шаг с выходом на каблук по прямой;
- галоп по диагонали;
- прыжки;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- «ковырялочка» с притопом;
- боковой приставной шаг с оттяжкой;
- концовка в три удара;
- «полечка-трясушка»;
- положения рук (ладошками на талии, в кулачках, одна рука на груди, другая на талии, за юбку, за спиной, 1, 2, 3 позиции рук).

Этюд или танец, сюжетный, либо игровой:

Примеры рисунков танца:

- Закрепление пройденных рисунков;
- Рисунок танца круг в круге;
- Рисунок танца полукруг;
- Рисунок танца «крест»;
- Рисунок танца «клин».

Прочитать положения рук в парах: «За руку»; «Под руку»; «Крест - накрест»; «Лодочка»; «Замок».

Хореографические номера (на выбор)

1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии.

2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народно-сценического танца (на выбор).

3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

III четверть

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- мягкий шаг по кругу;
- марш по кругу;
- ходьба с высоким подниманием бедра по кругу;
- сценический бег по диагонали;
- высокий острый бег по диагонали;
- ходьба на высоких, низких полупальцах по диагонали;
- ударный шаг с выходом на каблук по прямой;
- галоп по диагонали;
- прыжки;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- «ковырялочка» с притопом;
- боковой приставной шаг с оттяжкой;
- концовка в три удара;
- «полечка-трясушка»;
- положения рук (ладошками на талии, в кулачках, одна рука на груди, другая на талии, за юбку, за спиной, 1, 2, 3 позиции рук).

Этюд или танец, сюжетный, либо игровой:

Примеры рисунков танца:

- Закрепление пройденных рисунков;
- Рисунок танца круг в круге;
- Рисунок танца полукруг;
- Рисунок танца «крест»;
- Рисунок танца «клин».

Проучить положения рук в парах: «За руку»; «Под руку»; «Крест - накрест»; «Свечка»; «Берёзка»; «Блинчики»; «Лодочка»; «Замок».

Хореографические номера (на выбор)

1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии.

2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народно-сценического танца (на выбор).

3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

IV четверть

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- мягкий шаг по кругу;
- марш по кругу;
- ходьба с высоким подниманием бедра по кругу;
- сценический бег по диагонали;
- высокий острый бег по диагонали;
- ходьба на высоких, низких полупальцах по диагонали;
- ударный шаг с выходом на каблук по прямой;
- галоп по диагонали;
- прыжки;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- «ковырялочка» с притопом;
- боковой приставной шаг с оттяжкой;
- концовка в три удара;
- «полечка-трясушка»;
- положения рук (ладошками на талии, в кулачках, одна рука на груди, другая на талии, за юбку, за спиной, 1, 2, 3 позиции рук).

Этюд или танец, сюжетный, либо игровой:

Примеры рисунков танца:

- Закрепление пройденных рисунков;
- Рисунок танца круг в круге;
- Рисунок танца полукруг;
- Рисунок танца «крест»;
- Рисунок танца «клин».

Проучить положения рук в парах: «За руку»; «Под руку»; «Крест - накрест»; «Свечка»; «Берёзка»; «Блинчики»; «Лодочка»; «Замок».

Хореографические номера (на выбор)

1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии.

2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народно-сценического танца (на выбор).

3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Раздел III. 3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Продолжение работы над хореографическими номерами, проученными в прошлом году.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, исполнение движений в соответствии с музыкой.
2. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
3. Развивать память, актерское мастерство.
4. Готовить к концертной деятельности.

Этюд либо танец строится на музыкальном материале, который может одновременно решать две задачи, т.е. музыка берется такая, на которую можно строить как техническую, так и художественную работу. Такой подход, в корне меняет отношение учащихся к танцу. В танцах дети закрепляют знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях. Также учатся осваивать пространство зала, располагаться и перемещаться по сценической площадке. Закрепляют и развивают свои способности с таким понятием как рисунок танца. Добавляются более сложные рисунки. В музыкально-пространственных, сюжетно-игровых композициях учащиеся развивают чувство коллектива: они учатся переживать музыку в общем ритме, вместе, дружно и слаженно.

В процессе обучения могут использоваться следующие учебные комбинации:

1. Общеразвивающие комбинации на различные группы мышц, различный характер и способ движения, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости координации;
2. Имитационные комбинации (разнообразные образно-игровые движения, жесты);
3. Плясовые комбинации (элементы народного, детского танца, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения);
4. Комбинации на развитие умений ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, в пары, в линию, в 2, 3 линии, в несколько кругов и др.).

I четверть

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- Танцевальные шаги по диагонали и по кругу;
- Танцевальный сценический бег по диагонали и по кругу;
- Подскоки по диагонали и по кругу;
- Галоп по диагонали и по кругу;
- Прыжки с двух ног: простые и поджатые;
- Бег соскоком по 6 позиции;
- Элементы русского танца:
 1. притопы: одной ногой, двойной, тройной
 2. «гармошка»:

- по прямой позиции
- по 1 свободной
- в продвижении вокруг себя
 3. «припадания»:
- по 6 позиции
 4. подготовка к вращению
 5. «ковырялочка»
 6. подготовка к дробям
 7. дробные выстукивания
 8. шаги комбинируются вместе друг с другом:
- простой танцевальный шаг
- шаг с ударом
- плясовой шаг
- шаг на каблук
- боковой шаг на целой стопе
- боковой приставной шаг с небольшим приседанием
- боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук

Сюжетный или игровой танец:

Примеры рисунков танца:

- Закрепление пройденных рисунков;
- «Шен»;
- «Прочёс»;
- «Два круга рядом»;
- «Корзиночка»;
- «Цепочка»;
- «Ручеёк».

Проучить положения рук в массовых танцах: «Звёздочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк».

Использовать положения рук в парах (на выбор): «За руку»; «Под руку»; «Крест накрест»; «Свечка»; «Берёзка»; «Блинчики»; «Лодочка»; «Замок».

Хореографические номера (на выбор)

1. Повторение материала прошлого года.
2. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.
3. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).
4. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).
5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

II четверть

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- Танцевальные шаги по диагонали и по кругу;
- Танцевальный сценический бег по диагонали и по кругу;

- Подскоки по диагонали и по кругу;
- Галоп по диагонали и по кругу;
- Прыжки с двух ног: простые и поджатые;
- Бег соскоком по 6 позиции;
- Элементы русского танца:
 1. притопы: одной ногой, с проходкой вперед-назад, двойной, тройной
 2. «гармошка»:
 - по прямой позиции
 - по 1 свободной
 - в продвижении вокруг себя
 3. «припадания»:
 - по 6 позиции
 - сноска в сторону
 - в повороте
 4. подготовка к вращению
 5. «ковырялочка»
 6. подготовка к дробям
 7. дробные выстукивания
 8. шаги комбинируются вместе друг с другом:
 - простой танцевальный шаг
 - переменный шаг
 - шаг с ударом
 - шаг с проскальзыванием сокращенной стопой
 - плясовой шаг
 - шаг на каблук
 - боковой шаг на целой стопе и полупальцах
 - боковой приставной шаг с небольшим приседанием
 - боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук

Сюжетный или игровой танец:

Примеры рисунков танца:

- Закрепление пройденных рисунков;
- «Шен»;
- «Прочёс»;
- «Два круга рядом»;
- «Корзиночка»;
- «Цепочка»;
- «Ручеёк».

Проучить положения рук в массовых танцах: «Звёздочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк».

Использовать положения рук в парах (на выбор): «За руку»; «Под руку»; «Крест накрест»; «Свечка»; «Берёзка»; «Блинчики»; «Лодочка»; «Замок».

Хореографические номера (на выбор)

1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.

2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).

3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

III четверть

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- Танцевальные шаги по диагонали и по кругу;
- Танцевальный сценический бег по диагонали и по кругу;
- Подскоки по диагонали и по кругу;
- Галоп по диагонали и по кругу;
- Прыжки с двух ног: простые и поджатые;
- Бег соскоком по 6 позиции;
- Элементы русского танца:
 1. притопы: одной ногой, с проходкой вперед-назад, двойной, тройной
 2. «гармошка»:
 - по прямой позиции
 - по 1 свободной
 - в продвижении вокруг себя
 3. «припадания»:
 - по 6 позиции
 - сноска в сторону
 - в повороте
 4. подготовка к вращению
 5. «ковырялочка»
 6. подготовка к дробям
 7. дробные выстукивания
 8. шаги комбинируются вместе друг с другом:
 - простой танцевальный шаг
 - переменный шаг
 - шаг с ударом
 - шаг с проскальзыванием сокращенной стопой
 - плясовой шаг
 - шаг на каблук
 - боковой шаг на целой стопе и полупальцах
 - боковой приставной шаг с небольшим приседанием
 - боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук

Сюжетный или игровой танец:

Примеры рисунков танца:

- Закрепление пройденных рисунков;
- «Шен»;
- «Прочёс»;
- «Два круга рядом»;

- «Корзиночка»;
- «Цепочка»;
- «Ручеёк».

Проучить положения рук в массовых танцах: «Звёздочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк».

Использовать положения рук в парах (на выбор): «За руку»; «Под руку»; «Крест накрест»; «Свечка»; «Берёзка»; «Блинчики»; «Лодочка»; «Замок».

Хореографические номера (на выбор)

1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.

2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).

3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

IV четверть

Танцевальные движения и комбинации на середине зала:

- Танцевальные шаги по диагонали и по кругу;
- Танцевальный сценический бег по диагонали и по кругу;
- Подскоки по диагонали и по кругу;
- Галоп по диагонали и по кругу;
- Прыжки с двух ног: простые и поджатые;
- Бег соскоком по 6 позиции;
- Элементы русского танца:
 1. притопы: одной ногой, с проходкой вперед-назад, двойной, тройной
 2. «гармошка»:
 - по прямой позиции
 - по 1 свободной
 - в продвижении вокруг себя
 3. «припадания»:
 - по 6 позиции
 - сноска в сторону
 - в повороте
 4. подготовка к вращению
 5. «ковырялочка»
 6. подготовка к дробям
 7. дробные выстукивания
 8. шаги комбинируются вместе друг с другом:
 - простой танцевальный шаг
 - переменный шаг
 - шаг с ударом
 - шаг с проскальзыванием сокращенной стопой
 - плясовой шаг

- шаг на каблук
- боковой шаг на целой стопе и полупальцах
- боковой приставной шаг с небольшим приседанием
- боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук

Сюжетный или игровой танец:

Примеры рисунков танца:

- Закрепление пройденных рисунков;
- «Шен»;
- «Прочёс»;
- «Два круга рядом»;
- «Корзиночка»;
- «Цепочка»;
- «Ручеёк».

Проучить положения рук в массовых танцах: «Звёздочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк».

Использовать положения рук в парах (на выбор): «За руку»; «Под руку»; «Крест накрест»; «Свечка»; «Берёзка»; «Блинчики»; «Лодочка»; «Замок».

Хореографические номера (на выбор)

1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.

2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).

3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Раздел IV. 4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Продолжение работы над хореографическими номерами, проученными в прошлом году.

Хореографические номера (на выбор)

1. Повторение материала прошлого года.

2. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.

3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).

4. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).

6. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.

7. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Раздел V. 5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения. Продолжение работы над хореографическими номерами, проученными в прошлом году.

Примерный перечень хореографических номеров

Хореографические номера (на выбор)

1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).

2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).

3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).

4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.

5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Раздел VI. 6 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира. Продолжение работы над хореографическими номерами, проученными в прошлом году.

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Хореографические номера (на выбор)

1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).

2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.

3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).

4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.

5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца: ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность в выборе репертуара, построенного на основе классического танца, рекомендуется использовать приемы деми-классики.

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Раздел VII. 7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира. Продолжение работы над хореографическими номерами, проученными в прошлом году.

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Хореографические номера (на выбор)

1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).

2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.

3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).

4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.

5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца: ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность в выборе репертуара, построенного на основе классического танца, рекомендуется использовать приемы деми-классики.

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Раздел VIII. 8 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира. Продолжение работы над хореографическими номерами, проученными в прошлом году.

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Хореографические номера (на выбор)

1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).

2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.

3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).

4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.

5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца: ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность в выборе репертуара, построенного на основе классического танца, рекомендуется использовать приемы деми-классики.

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Раздел IX. 9 класс

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев. Продолжение работы над хореографическими номерами, проученными в прошлом году.

Хореографические номера (на выбор)

1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).

2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.

3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).

4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.

5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца: ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность в выборе

репертуара, построенного на основе классического танца, рекомендуется использовать приемы деми-классики.

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

Требования к формам и содержанию промежуточного контроля для программы со сроком обучения 8(9) лет

Полуго дие	Форма Контроля	Содержание
1	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный).
2	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный) и хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец». 2. Участие в танцевальных номерах старших классов. 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).
3	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народно-сценического танца (на выбор). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.
4	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народно-сценического танца (на выбор). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.
5	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.

		<p>2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</p> <p>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</p> <p>4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</p>
6	экзамен	<p>На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер.</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <p>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</p> <p>2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</p> <p>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</p> <p>4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</p>
7	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <p>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</p> <p>2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</p> <p>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</p> <p>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</p> <p>5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</p> <p>6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</p>
8	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <p>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</p> <p>2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</p> <p>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</p> <p>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</p> <p>5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</p> <p>6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</p>
9	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <p>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</p> <p>2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</p> <p>3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</p>

		<p>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</p> <p>5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</p>
10	экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.
11	экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
12	экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
13	экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
18	экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета **Рекомендуемая методическая литература**

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

Материально-техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.