

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета ПО.01.УП.05.  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Череповец  
2018**

## СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными  
государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре  
и условиям реализации  
дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в  
области хореографического  
искусства  
**«Хореографическое творчество»**

РАЗРАБОТЧИКИ: Аршинова А.А., Суворова С.В.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ  
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

## Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и формы контроля	8
7 Методические рекомендации преподавателям	10
8 Тематический план учебного предмета	13
9 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет	16
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	32
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	35
12 Материально-техническое обеспечение предмета	36

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.04, ПО.01. УП.05. Народно-сценический танец» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012 г., разработчики: Т.Н. Алёшкина, С.А. Гладких, И.В. Кареева, Е.В. Ковылова, Н.А. Минакова, И.Е. Терганова) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

### **Направленность программы**

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Народно-сценический танец» относится к обязательной части учебного плана предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Особенность настоящей программы в том, что на первом году обучения народно-сценическому танцу не предусмотрено прохождение танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим не большую подготовку по классическому танцу, и могут изучаться без применения станка. Работа без станка дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при этом подходе резервы. Отсутствие технической сложности и больших нагрузок дает педагогу возможность, уделить основное внимание на танцевальную культуру исполнения.

Художественное обучение и эстетическое воспитание детей является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения. Программа «Народно-сценический танец» имеет художественно-эстетическое направление. Программа имеет актуальность в наше время, потому что каждый ребенок должен развить в себе необходимые для

исполнительской деятельности физиологические качества, как свобода движений, устойчивость, мягкость, гибкость, легкость движений, округленность линий, подвижность стопы. И все это должно быть доведено до автоматизма.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся на детском хореографическом отделении, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков освоения техники классического танца;
3. формирование профессиональных навыков: воспитание у детей культуры исполнения;
4. развитие координации, выразительности, музыкальности, артистизма
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Народно-сценический танец» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГОТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

- развитие интереса к народно-сценическому танцу и хореографическому творчеству;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Объем учебного предмета**

Рабочая программа предмета «Народно-сценический танец» по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет рассчитана на 330 часов, изучается в течение 5 лет с 4 по 8 класс.

Рабочая программа дисциплины «Народно-сценический танец» по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет рассчитана на 396 часов, изучается в течение 6 лет с 4 по 9 класс.

Форма занятий мелкогрупповая (до 10 человек), продолжительность одного занятия - 45 минут.

### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения предмета «Народно-сценический танец» обучающийся должен в соответствии федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

#### **знать/понимать:**

- рисунок народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

**уметь:**

- исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

**иметь навыки:**

- музыкально-пластического интонирования.

### **Виды учебной работы и формы контроля**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям**

<b>Срок обучения</b>	<b>Экзамены</b>	<b>Зачеты</b>	<b>Контрольные уроки</b>
8 лет	10,14 полугодие	8,9,12,13,15 полугодие	7,11 полугодие
<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
9 лет	10,14,16 полугодие	8,9,12,13,15 полугодие	7,11,17 полугодие
<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

«Хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.

*«Неудовлетворительно»* - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

*«Зачет» (без отметки)* - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Своеобразие условий работы заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, но при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Ограниченность физических данных учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара. На начальном этапе на «середине» изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения танцу. Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, резкие изломы корпуса. В процессе работы педагог должен соблюдать строго принцип «от простого к сложному». Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильное поставленное дыхание имеет решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца. При изучении каждого танца настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. Не навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, оно должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и с учетом возрастной психологии. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» учитывать возрастные особенности восприятия музыки. Это поможет и облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков (если это возможно в условиях обучения).

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности народно-сценический танец, который является

одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Преподавателю необходимо добиваться от учащихся чистоты исполнения всех элементов, движений и комбинаций; прививать учащимся манеру и стиль, исключая небрежность исполнения, воспитывать любовь и уважение к русской национальной культуре и культуре изучаемых национальностей. В процессе работы педагог строго должен соблюдать принцип «от простого к сложному». В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

С первых уроков следует учить детей двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

Задачи программы:

Первый год обучения

1. Познакомить детей с элементами народно-сценического танца.
2. Научить держать корпус.
3. Разучить основные позиции ног, рук, положения головы и корпуса.
4. Учить эмоциональной выразительности исполнения.
5. Обучить движениям русского, белорусского народных танцев.
6. Рассказать о народных обрядах, познакомить с бытом и нравом различных народов мира.
7. Дать элементарное представление о красоте.

Второй год обучения:

1. Развивать эластичность мышц, бедра и связок тазобедренного сустава.
2. Учить слушать музыку.
3. Обучить народно-сценическому танцу, способствующему укреплению мышечного аппарата.
4. Воспитывать умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса для достижения выразительности.
5. Учить тянуть подъем, выработать гибкость, пластичность, растяжку как у станка, так и на середине зала.
6. Научить постигать тайны танца.
7. Уметь владеть своим телом в композициях «Веревочка», «Елочка».
8. Вводить несложные ритмические комбинации для развития внимания.
9. Научить передавать настроение русского, белорусского, немецкого чешского танцев.

Третий год обучения:

1. Развивать физиологические качества, как свобода движений, гибкость, устойчивость и довести все до автоматизма.
2. Научить сдерживать дыхание, для освоения техники.

3. Воспитывать чувство удовольствия от выполнения работы.
4. Вырабатывать техническое мастерство, чувство позы.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
6. Обучить разнообразием стилей и манерой исполнения русского, белорусского итальянского, еврейского танцев.
7. Прививать культуру общения с партнером.
8. Воспитывать художественно-эстетического мироощущение.
9. Развивать немаловажный фактор, как дыхание учащегося.
10. Уметь составлять сложные комбинации и небольшие композиции.

Четвертый год обучения:

1. Развивать физиологические качества, как свобода движений, гибкость, устойчивость и довести все до автоматизма.
2. Научить сдерживать дыхание, для освоения техники.
3. Воспитывать чувство удовольствия от выполнения работы.
4. Вырабатывать техническое мастерство, чувство позы.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
6. Обучить разнообразием стилей и манерой исполнения русского, белорусского, украинского и татарского танцев.
7. Прививать культуру общения с партнером.
8. Воспитывать художественно-эстетического мироощущение.
9. Развивать немаловажный фактор, как дыхание учащегося.
10. Уметь составлять сложные комбинации и небольшие композиции.

Пятый год обучения:

1. Развивать физиологические качества, как свобода движений, гибкость, устойчивость и довести все до автоматизма.
2. Научить сдерживать дыхание, для освоения техники.
3. Воспитывать чувство удовольствия от выполнения работы.
4. Вырабатывать техническое мастерство, чувство позы.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
6. Обучить разнообразием стилей и манерой исполнения русского, белорусского, украинского и татарского танцев.
7. Прививать культуру общения с партнером.
8. Воспитывать художественно-эстетического мироощущение.
9. Развивать немаловажный фактор, как дыхание учащегося.
10. Уметь составлять сложные комбинации и небольшие композиции.

*К концу первого года:* дети должны уметь исполнять простейшие элементы народно-сценического танца, освоение их на «середине», знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, уметь исполнять небольшие комбинации русского и белорусского народных танцев. Уметь использовать в работе первую (6-ю) позицию ног и первую и третью свободные позиции.

*К концу второго года:* дети должны уметь исполнять простейшие элементы народно-сценического танца, освоение их на «середине», знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, уметь исполнять танцевальные элементы чешского, немецкого и венгерского танцев

небольшие комбинации русского и белорусского народных танцев, также одного из танцев прибалтийских народов.

*К концу третьего года:* дети умеют работать у станка, затем могут эти элементы переносить на середину зала, а также исполняют более сложные танцевальные композиции «Елочка», «Веребочка», способствующие развитию координации движений. Учащиеся изучили элементы русского, еврейского и элементы итальянского танцев, а также комбинации на их основе.

*К концу четвертого года:* дети должны изучить более сложные элементы у станка, требующие не только координацию движений, но и силовую нагрузку. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты, прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую, изучение более сложных элементов русского, белорусского, украинского народных танцев. Умение танцевать в парах и общение с партнером. Во втором семестре изучение венгерского сценического танца. К концу учебного года составлять более сложные комбинации и небольшие композиции.

*К концу пятого года:* дети должны изучить более сложные элементы у станка, требующие не только координацию движений, но и силовую нагрузку. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты, прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую, изучение более сложных элементов русского, белорусского, украинского народных танцев. Умение танцевать в парах и общение с партнером. Во втором семестре изучение венгерского сценического танца. К концу учебного года составлять более сложные комбинации и небольшие композиции.

**Тематический план учебного предмета  
«Народно-сценический танец»  
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области  
хореографического искусства  
со сроком обучения 8(9) лет**

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			
		Всего	Практические групповые уроки, часы	Контрольные уроки, часы	Консультации
1	Раздел 1. 4 класс. <b>Первый год обучения:</b> 1. Элементы и комбинации на материале русского танца. 3. Элементы и комбинации на материале карельских танцев. 4. Танцевальные композиции на основе выученного материала. 5. На выбор преподавателя: фольклорный танец на основе	66	65	1	6

	материала любого региона, любой области России или танцевальная композиция на основе материала танцевального фольклора любого региона мира.				
2	<p>Раздел 2. 5 класс. <b>Второй год обучения:</b></p> <p>1.Элементы и комбинации на основе русского танца.</p> <p>2.Элементы и комбинации на основе белорусского танца (на основе танцев Гомельской и Могилевской областей).</p> <p>3.Элементы и комбинации на основе немецкого танца или танцев Центральной Украины (на выбор).</p> <p>4.Танцевальные композиции на основе любой национальности по выбору.</p>	66	65	1	6
3	<p>Раздел 3. 6 класс. <b>Третий год обучения:</b></p> <p>1.Упражнения у станка.</p> <p>2. Элементы и комбинации на материале русского танца.</p> <p>3.Элементы и комбинации на материале болгарского танца.</p> <p>4.Танцевальные композиции на основе выученного материала.</p> <p>5.Фольклорный танец на основе материала любого региона, любой области России (на выбор преподавателя).</p>	66	65	1	6
4	<p>Раздел 4. 7 класс. <b>Четвертый год обучения:</b></p> <p>1.Упражнения у станка.</p> <p>2.Развернутые комбинации и этюд на материале русского танца.</p> <p>3.Комбинации и этюд на основе татарского, молдавского или еврейского танца (на выбор преподавателя).</p> <p>4.Комбинации и этюд на основе венгерского сценического танца.</p> <p>5.Танцевальные композиции на основе выученного материала.</p> <p>6. Фольклорный танец на основе материала любого региона, любой области России (на выбор преподавателя).</p>	66	65	1	6

	<p>Раздел 5. 8 класс. <b>Пятый год обучения:</b></p> <p>1.Упражнения у станка.</p> <p>2.Развернутые комбинации и этюд на материале русского танца.</p> <p>3.Комбинации и этюд на основе итальянского танца.</p> <p>4.Комбинации и этюд на основе венгерского сценического танца.</p> <p>5.Танцевальные композиции на основе выученного материала.</p> <p>6. Фольклорный танец на основе материала любого региона, любой области России (на выбор преподавателя).</p>	66	65	1	6
	<b>Итого</b>	<b>330</b>			<b>30</b>
	<p>Раздел 6. 9 класс. <b>Шестой год обучения:</b></p> <p>1.Упражнения у станка.</p> <p>2.Развернутые комбинации и этюд на материале русского танца.</p> <p>3. Развернутые комбинации и этюды на середине на основе испанского, цыганского, восточного, польского, танцы народов Севера (по выбору).</p> <p>4.Комбинации и этюд на основе венгерского сценического танца.</p> <p>5.Танцевальные композиции на основе выученного материала.</p> <p>6. Фольклорный танец на основе материала любого региона, любой области России (на выбор преподавателя). Танцевальные композиции (по выбору).</p>	66	65	1	8
5	<b>Всего</b>	<b>396</b>			<b>38</b>

## Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет

### *Раздел 1. 4 класс. Первый год обучения*

*Аудиторные занятия: 2 часа в неделю*

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и комбинаций русского, карельского танцев. Предложенный репертуар может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся. На усмотрение преподавателя начинается изучение упражнений у станка.

#### 1. Упражнения у станка:

1. полуприседания и полные приседания по прямым и открытым позициям
2. упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): с переводом стопы рабочей ноги с носка на ребро каблука, с приседанием на опорной ноге, с добавлением полуприседания в исходной позиции, с работой пятки опорной ноги
3. маленькие броски (battement tendu jete): с сокращением стопы, с полуприседанием на опорной ноге
4. перегибы корпуса, упражнения для рук
5. круговые движения ног по полу (rond de jambe par terre)
6. подготовка к «веревочке» (passé)
7. дробные выстукивания
8. зигзаги (змейка)

#### 2. Элементы и комбинации на материале русского танца:

1. ранее проученные движения
2. поочередное раскрывание и закрывание рук
3. шаг с притопом
4. «ковырялочка» с притопом и подскоком
5. «гармошка»
6. «припадание»: на места, в продвижении, в повороте
7. перескоки с ноги на ногу по III свободной поз.
8. «веревочка»
9. «моталочка»
10. подготовка к элементарным вращениям: на полупальцах на месте, в «припадании», с угла подскоки, бег, по кругу, комбинированные (с молоточками, с перескоком).
11. комбинированные дроби с различным положением ног, увеличение темпа исполнения
12. комбинации на середине, этюд.



3.Элементы и комбинации на материале карельских танцев: (танцы южной и центральной Карелии - ривату, сиипутус; танцы северной Карелии - хумахус, пирилейкки)

1. положения рук в танце
2. основные ходы танцев
3. дробушки
4. синкопированные ходы
5. комбинации на середине, этюд или танец
6. рисунки танцев

4. Танцевальные композиции на основе выученного материала.

5. На выбор преподавателя: фольклорный танец на основе материала любого региона, любой области России или танцевальная композиция на основе материала танцевального фольклора любого региона мира.

#### **Требования к знаниям:**

- знать позиции рук, ног;
- знать движения и комбинации на карельском материале. Уметь выполнить движения в предложенном характере.

#### **Требования к умениям:**

- уметь выполнять простейшие изученные танцевальные движения, комбинации соло и ансамблем;
- уметь выполнять основные движения программных танцев;
- исполнить фольклорный танец с учетом особенностей местной манеры исполнения.

#### **Виды текущего контроля:**

просмотр

#### **Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

#### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере выученного танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

## ***Раздел 2. 5 класс. Второй год обучения***

*Аудиторные занятия: 2 часа в неделю*

Второй год обучения включает в себя более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Повторяются все элементы русского танца первого года обучения. Изучаются новые элементы русского, белорусского танцев, а также немецкого, украинского танцев. Изучение предлагаемого материала может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся.

### 1. Элементы и комбинации русского танца:

1. ранее проученные движения
2. открывание и закрывание рук
3. поклоны
4. различные шаги: «шаркающий» шаг, переменные ходы (с притопом, с фиксацией ноги)
5. подготовка к «ключу», «ключ» (одинарный, двойной)
6. дробные выстукивания, дроби (в такт)
7. «маятник», «моталочка»
8. простая «веревочка»
9. «падебаск»: на месте, в повороте
10. «молоточки»
11. элементарные вращения
12. комбинации на середине, этюд или танец

### 2. Элементы и комбинации на основе белорусского танца (на основе танцев Гомельской и Могилевской областей):

1. основной ход
2. простые удары всей стопой
3. притоп
4. «полька-трясушка» на две ноги по VI поз.
5. «полька-трясушка» с отбросом ноги
6. бег тройной
7. «припадание»
8. присюд
9. основное положение рук, головы, корпуса
10. положения в паре
11. комбинации на середине, этюд или танец

### 3. Элементы и комбинации на основе немецкого танца или танцев Центральной Украины (на выбор).

Элементы и комбинации на основе танцев Центральной Украины:

1. изучение позиций и положения рук в парных и массовых танцах
2. боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону
3. ход по диагонали с выносом ноги на каблук
4. ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса)
5. «тынок» и ход на прыжке «тынок»
6. «веревочка»
7. «вихлясник»
8. «вихлясник» с поворотом
9. «упадание»
10. «голубец» и притоп
11. «угинание»
12. «ранок»
13. «дорижка» - припадание
14. «дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой
15. комбинации на середине, этюд или танец

Элементы и комбинации на основе немецких танцев:

1. переменный ход
2. ход с пятки на всю стопу
3. balance
4. вращение переменным ходом
5. переменный ход с приседанием
6. вальс
7. подскок и три шага
8. шаг с подскоком и тройной притоп
9. галоп
10. полька
11. прыжки по II прямой поз. в повороте
12. галоп с «разножкой»
13. комбинации на середине, этюд или танец

4. Танцевальные композиции на основе любой национальности по выбору.

5. Фольклорный танец на основе материала любого региона, любой области России (на выбор преподавателя).

**Требования к знаниям:**

- знать элементы, комбинации: русского, немецкого, белорусского, украинского (по усмотрению педагога) танцев и различать их.

**Уметь:**

- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.

- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, немецком, белорусском, украинском (по усмотрению педагога) характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

#### **Виды текущего контроля:**

просмотр

#### **Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

#### **По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, украинского, немецкого танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

### ***Раздел 3. 6 класс. Третий год обучения***

*Аудиторные занятия: 2 часа в неделю*

Начало изучения упражнений у станка. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Изучение элементов русского, итальянского, молдавского, еврейского танцев. Обобщение и повторение материала, изученного в предыдущих классах. Данный материал может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся.

#### **1. Упражнения у станка:**

9. полуприседания и полные приседания по прямым и открытым позициям
10. упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): с переводом стопы рабочей ноги с носка на ребро каблука, с приседанием на опорной ноге, с добавлением полуприседания в исходной позиции, с работой пятки опорной ноги
11. маленькие броски (battement tendu jete): с сокращением стопы, с полуприседанием на опорной ноге, с работой пятки опорной ноги
12. перегибы корпуса, упражнения для рук
13. круговые движения ног по полу (rond de jambe par terre)

14. подготовка к «веревочке» (passé)
15. дробные выстукивания
16. раскрытие ноги на 90\* (battement developpe)
17. большие броски (grand battement)

2. Элементы и комбинации на материале русского танца:

13. ранее проученные движения
14. поочередное раскрытие и закрывание рук
15. шаг с притопом
16. «ковырялочка» с притопом и подскоком
17. «гармошка»
18. «припадание»: на места, в продвижении, в повороте
19. перескоки с ноги на ногу по III свободной поз.
20. «веревочка»
21. «моталочка»
22. подготовка к элементарным вращениям: на полупальцах на месте, в «припадании», с угла подскоки, бег, по кругу, комбинированные (с молоточками, с перескоком).
23. комбинированные дроби с различным положением ног, увеличение темпа исполнения
24. комбинации на середине, этюд или танец.

3. Элементы и комбинации на материале болгарского танца:

7. положения рук в танце
8. основные ходы танцев Шопской области
9. «свивка» – положение ноги, согнутой в колене (низкое, высокое, замкнутое, открытое, внутреннее, внешнее, заднее)
10. шаги: обыкновенные шаги; мелкие и широкие шаги; перекрестные шаги со скольжением; «качающийся шаг»
11. «дрожинка»
12. «чукче» – молоточек
13. «пружинка»
14. «натрисане»
15. синкопированность движений
16. комбинации на середине, этюд или танец

4. Танцевальные композиции на основе выученного материала.

5. Фольклорный танец на основе материала любого региона, любой области России (на выбор преподавателя).

**Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка, в т.ч. их последовательность;
- знать элементы, комбинации в: русском, болгарском (по усмотрению

педагога) и различать их;

**Уметь:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, болгарском (по усмотрению педагога) характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

**Виды текущего контроля:**

просмотр

**Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, болгарского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

***Раздел 4. 7 класс. Четвёртый год обучения***

*Аудиторные занятия: 2 часа в неделю*

На этом этапе обучения идет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности. Композиция комбинаций экзерсиса и этюдов на середине зала усложняется, темп исполнения ускоряется. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента, т.е. внесению «творческого начала». Предложенный репертуар может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся.

### 1. Упражнения у станка:

1. полуприседания и полные приседания по прямым и открытым позициям (demi, grand plie)
2. упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): с переводом стопы рабочей ноги с носка на ребро каблука, с приседанием на опорной ноге, с добавлением полуприседания в исходной позиции, с работой пятки опорной ноги
3. маленькие броски (battement tendu jete): с сокращением стопы, с полуприседанием на опорной ноге, с работой пятки опорной ноги
4. перегибы корпуса, упражнения для рук (port de bras)
5. круговые движения ногой по полу (rond de jambe par terre)
6. каблучные упражнения
7. низкие и высокие развороты ноги (battement fondu)
8. упражнения с ненапряжённой стопой (подготовка к flic-flac)
9. подготовка к «веревочке» (passé)
10. дробные выстукивания
11. раскрывание ноги на 90°
12. большие броски (grand battement)

### 2. Развернутые комбинации и этюд на материале русского танца:

1. ранее проученные движения
2. движения в основе лирической комбинации: «елочка», «гармошка», «припадание», простые шаги, переменный ход и др.
3. удары стопой, полупальцами, каблуком, переборы тройные
4. комбинации на дроби
5. комбинация на бег (на месте, с продвижением вперед и назад)
6. вращения: подскоки, прыжки с поджатыми ногами
7. комбинация «веревочка»
8. комбинация «моталочка»
9. «ковырялочка» с корпусом
10. падебаск

### 3. Комбинации и этюд на основе татарского, молдавского или еврейского танцев (на выбор преподавателя).

#### Элементы татарского танца:

1. основной женский ход
2. падебаск на каблук
3. припадание в повороте
4. кружение
5. «гармошка» с наклоном головы с продвижением в сторону и вокруг себя
6. шаг с приседанием и приходом одной ноги на полупальцы
7. переменный ход простой и с выносом ноги через degage

8. боковые шаги с приседанием: одинарные и двойные
9. подскок с выбросом ноги от колена с переступанием
10. притопы
11. шаги накрест
12. «веретено»
13. борма
14. одинарный чалыштыру с подскоком
15. шаг в сторону с поодскоком
16. ход укча-баш
17. мягкая дробь
18. вальсовый поворот
19. поворот с вытягиванием ноги назад
20. прищелкивание пятками
21. «качалка»
22. «берле бишек» - одинарная зыбка
23. «бау» - веревочка

#### Элементы молдавского танца:

1. ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)
2. бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед
3. боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено
4. «припадание» (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади
5. ход на одну ногу с прыжком
6. выбрасывание ног крест-накрест с подскоком на одной ноге
7. шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенном положении
8. мелкие переступания на месте вокруг себя и с продвижением в сторону
9. вращения в паре на подскоках
10. молдавский «ключ» (поочередные удары правым и левым каблуком и прыжок с поджатыми ногами)
11. тройные переборы

#### Элементы еврейского народного танца:

1. бег в повороте с подскоком
2. шаги с полуповоротом
3. скрестный ход с выносом ноги на каблук
4. приставные шаги в сторону с выносом ноги на каблук с руками
5. остальные движения по усмотрению педагога

#### 4. Комбинации и этюд на основе венгерского сценического танца.

##### Основные элементы:

1. упражнения для рук



2. ходы
3. соскоки на 2 прямую позицию полуприседания с разворотом корпуса
4. «велосипед» - поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед
5. pas balance
6. перебор (3 переступания на месте с открыванием ноги на 35\*)
7. «голубец»
8. «веревочка»
9. «ключ»
10. «ножницы» с соскоком.

5. Танцевальные композиции на основе выученного материала (на выбор).

6. Изучение русского танцевального фольклора (регион на выбор преподавателя).

#### **Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в: русском, молдавском, татарском, еврейском, венгерском сценическом танцах (на выбор педагога) и различать их;

#### **Уметь:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, молдавском, татарском, еврейском, венгерском сценическом танцах (по усмотрению педагога).
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

#### **Виды текущего контроля:**

просмотр

#### **Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – учащийся не владеет предложенным материалом.

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, венгерского, еврейского, татарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### ***Раздел 5. 8 класс. Пятый год обучения***

*Аудиторные занятия: 2 часа в неделю*

На этом этапе обучения идет повторение и закрепление пройденного ранее материала, освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности. Композиция комбинаций экзерсиса и этюдов на середине зала усложняется, темп исполнения ускоряется. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента, т.е. внесению «творческого начала». Предложенный репертуар может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся.

#### **1. Упражнения у станка.**

1. полуприседания и полные приседания по прямым и открытым позициям (demi, grand plie)
2. упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): с переводом стопы рабочей ноги с носка на ребро каблука, с приседанием на опорной ноге, с добавлением полуприседания в исходной позиции, с работой пятки опорной ноги
3. маленькие броски (battement tendu jete): с сокращением стопы, с полуприседанием на опорной ноге, с работой пятки опорной ноги
4. перегибы корпуса, упражнения для рук (port de bras)
5. круговые движения ногой по полу (rond de jambe par terre)
6. каблучные упражнения
7. низкие и высокие развороты ноги (battement fondu)
8. упражнения с ненапряжённой стопой (подготовка к flic-flac)
9. подготовка к «веревочке» (passé)
10. дробные выстукивания

- 11.раскрывание ноги на 90°
- 12.большие броски (grand battement)

## 2.Развернутые комбинации и этюд на материале русского танца:

1. ранее проученные движения
2. движения в основе лирической комбинации: «елочка», «гармошка», «припадание», простые шаги, переменный ход и др.
3. удары стопой, полупальцами, каблуком, переборы тройные
4. комбинации на дроби
5. комбинация на бег (на месте, с продвижением вперед и назад)
6. вращения: подскоки, прыжки с поджатыми ногами
7. комбинация «веревочка»
8. комбинация «моталочка»
9. «ковырялочка» с корпусом
- 10.падебаск

## 3.Комбинации и этюд на основе итальянского танца.

### Основные элементы:

1. навыки владения тамбурином
2. соскок по II поз, соскок одна нога на attitude перед собой, с последующим вращением на прыжках на одной ноге
3. маленькие перескоки с ноги на ногу (rique)
4. прыжки по V поз. с поджатыми ногами
5. соскоки на полупальцах по V позиции, с выносом ноги на каблук
6. до-за-до (переходы)
7. вращения на месте по I и III позициям
8. падебаск на подскоках
9. «итальянское фуэте»
- 10.вращения: вращения на подскоках; с подъемом рабочей ноги вперед в положение attitude; с подъемом рабочей ноги назад в положение attitude и скручиванием корпуса

## 4.Комбинации и этюд на основе венгерского сценического танца.

### Основные элементы:

1. упражнения для рук
2. ходы
3. соскоки на 2 прямую позицию полуприседания с разворотом корпуса
4. «велосипед» - поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед
5. pas balance
6. перебор (3 переступания на месте с открыванием ноги на 35\*)
7. «голубец»
8. «веревочка»

9. «ключ»
- 10.«ножницы» с соскоком.

5. Танцевальные композиции на основе выученного материала.

6. Фольклорный танец на основе материала любого региона, любой области России (на выбор преподавателя).

**Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка, в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в: русском, итальянском и венгерском сценическом танцах (по усмотрению педагога) и различать их;

**Уметь:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, итальянском и венгерском сценическом танцах (по усмотрению педагога).
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

**Виды текущего контроля:**

просмотр

**Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

**По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, итальянского, венгерского сценического танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### ***Раздел 6. 9 класс. Шестой год обучения***

*Аудиторные занятия: 2 часа в неделю*

На этом этапе обучения идет повторение и закрепление пройденного ранее материала, освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности. Композиция комбинаций экзерсиса и этюдов на середине зала усложняется, темп исполнения ускоряется. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента, т.е. внесению «творческого начала». Предложенный репертуар может варьироваться в зависимости от подготовленности учащихся.

#### 1. Упражнения у станка.

полуприседания и полные приседания по прямым и открытым позициям (demi, grand plie)

упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu): с переводом стопы рабочей ноги с носка на ребро каблука, с приседанием на опорной ноге, с добавлением полуприседания в исходной позиции, с работой пятки опорной ноги

маленькие броски (battement tendu jete): с сокращением стопы, с полуприседанием на опорной ноге, с работой пятки опорной ноги

перегибы корпуса, упражнения для рук (port de bras)

круговые движения ног по полу (rond de jambe par terre)

каблучные упражнения

низкие и высокие развороты ноги (battement fondu)

упражнения с ненапряжённой стопой (подготовка к flic-flac)

подготовка к «веревочке» (passé)

дробные выстукивания

раскрывание ноги на 90°

большие броски (grand battement)

#### **Экзерсис на середине зала**

Поклон в выбранном национальном характере.

Развернутые комбинации и этюд на материале русского танца:

1. ранее проученные движения
2. движения в основе лирической комбинации: «елочка», «гармошка», «припадание», простые шаги, переменный ход и др.
3. удары стопой, полупальцами, каблук, переборы тройные

4. комбинации на дроби
5. комбинация на бег (на месте, с продвижением вперед и назад)
6. вращения: подскоки, прыжки с поджатыми ногами
7. комбинация «веревочка»
8. комбинация «моталочка»
9. «ковырялочка» с корпусом
10. падебаск

Если в классе есть мальчики:

«Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;
- «закладка» в продвижении;
- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

Трюки мужского характера:

- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Если класс продвинутый добавляются:

### **Вращения на середине зала**

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на  $45^0$ , подъем сокращен – 1 полугодие, на  $90^0$  – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

### **Вращения по диагонали зала**

1. Shaine:
  - Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотом;
  - То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
  - Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на  $45^0$  – 1 полугодие и  $90^0$  – 2 полугодие.
3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

б. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### **Вращения по кругу зала**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

### **Изучаемые танцы (на выбор преподавателя):**

Русские танцы

Танцы народов Севера

Цыганский танец

Польский танец

Испанский танец

Восточный танец

### **Виды текущего контроля:**

просмотр

### **Критерии оценки:**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполнил его грамотно. Качественное исполнение движений, прыжков, танцевальных комбинаций, этюдов. Художественная окраска, одухотворенность и выразительность исполнения.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, но в исполнении упражнений допущены незначительные ошибки и неточности.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не справляется с проучиваемым материалом, допустил значительные ошибки.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

### **По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

**Требования к формам и содержанию  
текущего, промежуточного, итогового контроля**

**Промежуточный контроль (по окончании полугодия)  
для программы со сроком обучения 8(9) лет**

<b>Полугодие</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>
7	контрольный урок	<p>основные положения позиций рук и ног в народном танце;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;</li> <li>- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;</li> <li>- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;</li> <li>- исполнять движения в различных ракурсах и рисунках;</li> <li>- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.</li> </ul>
8	зачёт	<p>основные положения позиций рук и ног в народном танце;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;</li> <li>- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;</li> <li>- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;</li> <li>- исполнять движения в различных ракурсах и рисунках;</li> <li>- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.</li> </ul>
9	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;</li> <li>- работать в паре и танцевальными группами;</li> <li>- основные движения русского, белорусского, украинского, немецкого танцев;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, украинского, немецкого, танцев;</li> <li>- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.</li> </ul>
11	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.</li> <li>- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.</li> <li>- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, болгарском характере.</li> <li>- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.</li> </ul>
12	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать в движении сложные ритмические рисунки еврейского, молдавского танцев;</li> <li>- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;</li> <li>- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.</li> </ul>
13	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать национальный характер русского, татарского, белорусского, венгерского танцев;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.</li> </ul>
15	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать национальный характер русского, белорусского, украинского, татарского танцев;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек;</li> </ul>

		различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.
17	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;</li> <li>- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;</li> </ul>

### Итоговый контроль

Полугодие	Форма контроля	Содержание
10	экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;</li> <li>- работать в паре и танцевальными группами;</li> <li>- основные движения русского, татарского и украинского танцев;</li> <li>- манеру исполнения упражнений и характер русского, итальянского, литовского, украинского танцев;</li> <li>- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.</li> </ul>

14	экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать национальный характер украинского, венгерского танцев;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.</li> </ul>
16	экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать национальный характер русского, белорусского, украинского, татарского, венгерского танцев;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков</li> </ul>

## **Учебно-методическое обеспечение предмета**

### *Основная литература*

1. Т. Ткаченко "Народные танцы народов мира" М. "Искусство" 1954
2. Т. Ткаченко "Народные танцы народов СССР" М. "Искусство" 1975
3. Т. Устинова "Русский народный танец" М. "Искусство" 1976
4. Ю. Чурко "Белорусский народный танец" Минск "Наука и техника" 1972
5. "Танцы народов мира" М. 1959
6. Г. Тагиров "Татарские танцы" Казань 1984
7. Н. Стуколкина "4 экзерсиса" М. 1972
8. Сапогов А. А. Гармония духа материи. – С-Пб: СПГУП, 2003

### *Дополнительная литература*

1. Тагиров Г. «Татарские танцы» 1984
2. Устинова Т. «Русские танцы» 1969
3. М. С, Боголюбская. «Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания» М., 1986.
4. Ф. Лопухов. «Вглубь хореографии» М.. 2003. Алексютрович Л. «Белорусские народные танцы» 1978
5. В.Е.Стариков «Удмуртские народные танцы», Ижевск, 1981

### ***Учебно-методическая литература***

1. Программа по народно-сценическому танцу для музыкальных школ и школ искусств, рекомендованная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры (2003)
2. Программа хореографического отделения БОУ СПО ВО «Череповецкого училища искусств и художественных ремесел имени В. В. Верещагина»
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народно-сценического танца. – М.: Владос, 2004
4. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. С-Пб: СПГУП, 2003

### ***Интернет – ресурсы***

1. [balletmusic-books.narod.ru](http://balletmusic-books.narod.ru)
2. [discollection.ru](http://discollection.ru)
3. [teatrix.ru](http://teatrix.ru)
4. [enc.permkultura.ru](http://enc.permkultura.ru)
5. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
6. [dancedb.ru](http://dancedb.ru)
7. [musmaking.com](http://musmaking.com)
8. [edu.khsu.ru](http://edu.khsu.ru)

### **Материально-техническое обеспечение предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.