

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.04
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Череповец
2018

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

РАЗРАБОТЧИКИ: Торгованова Н.В., Макарова Н.М., Платонцева Е.А.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	10
6 Виды учебной работы и формы контроля	11
7 Методические рекомендации преподавателям	14
8 Тематический план учебного предмета	15
9 Содержание учебного предмета	18
10 Самостоятельная работа обучающихся	26
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	27
12 Материально-техническое обеспечение предмета	28

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.04. Хоровой класс» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012 г., разработчики: Т.В. Казакова, М.Н. Цатурян).

Направленность программы

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая программа дисциплины направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Хор» входит в обязательную и вариативную части учебного плана. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» основными **дидактическими единицами** дисциплины «Хоровой класс» являются:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- передача авторского замысла музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Курс «Хоровой класс» строится по следующим принципам: оптимизма и веры в силы и творческие способности обучающихся; уважения к личности ученика в сочетании с разумной требовательностью; от простого навыка к более сложному; индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки и т. д.

Объектом изучения являются: искусство хорового пения. Программа данного предмета включает в себя:

- ✓ развитие вокально-технических навыков обучающегося: певческого дыхания, высокой позиции звука, артикуляции и дикции гласных и согласных, опора звука, кантилена, атака звука и т.д.
- ✓ работу учащихся над вокальным произведением:
 - изучение и исполнение произведений русских композиторов;
 - изучение и исполнение произведений зарубежных композиторов на языке оригинала (немецком, итальянском, французском, английском и др.);
 - изучение музыкальной терминологии для дальнейшего использования ее в работе над музыкальным материалом.
- ✓ работу учащихся над ансамблем и т.д.
- ✓ участие в академических вечерах,
- ✓ участие в концертной деятельности.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной про-

грамме в области музыкального искусства «**Фортепиано**» со сроком обучения 8(9) лет рассчитана на **477 аудиторных часов** (345,5 часов в обязательной части и 131,5 часов в вариативной части УП), изучается с 1 по 8 классы. На **самостоятельную работу** отводится **131,5** час, таким образом, максимальная нагрузка на учащегося составляет **608,5** часов.

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Струнные инструменты**» со сроком обучения 8(9) лет рассчитана на **477 аудиторных часов** (98 часов в обязательной части и 379 часов в вариативной части УП), изучается с 1 по 8 классы. На **самостоятельную работу** отводится **131,5** час, таким образом, максимальная нагрузка на учащегося составляет **608,5** часов.

Сведения о затратах часов

Срок обучения 8(9) лет
(для обучающихся по ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты»)

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	477							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	64	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	608,5							

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инстру-

менты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет и *не посещающим оркестровый класс* рассчитана на **477 аудиторных часов** (98 часов в обязательной части и 379 часов в вариативной части УП), изучается с 1 по 8 классы. На **самостоятельную работу** отводится **214** часов, таким образом максимальная нагрузка на учащегося составляет **691 час**.

Сведения о затратах часов

Срок обучения 8(9) лет

(для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», не посещающих оркестровый класс)

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	477							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	214							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	64	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	691							

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет и **посещающим оркестровый класс с 4 класса** рассчитана на **147 аудиторных часов** (98 часов в обязательной части и 49 часов в вариативной части), изучается с 1 по 3 классы. На **самостоятельную работу** отводится **49 часов**, таким образом максимальная нагрузка на учащегося составляет **196 часов**.

Сведения о затратах часов

Срок обучения 8(9) лет

(для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», посещающих оркестровый класс с 4 класса)

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	48	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	147		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49		
Общее максимальное количество часов по годам обучения	64	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	196		

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет и **не посещающим оркестровый класс** рассчитана на **313,5 аудиторных часов**, изучается с 1 по 5 классы. На самостоятельную работу отводится **148,5 часов**, таким образом максимальная нагрузка на учащегося составляет **462 часов**.

Сведения о затратах часов

Срок обучения 5(6) лет

(для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», не посещающих оркестровый класс)

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	313,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	1	1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	148,5				
Общее максимальное количество часов по годам	66	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462				

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет и **посещающим оркестровый класс** рассчитана на **49,5 аудиторных часов**, изучается в 1 классе. На **самостоятельную работу** отводится **16,5 часов**, таким образом максимальная нагрузка на учащегося составляет **66 часов**.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Хоровой класс» в соответствии федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» обучающийся должен:

знать /понимать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- иметь навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении учебного предмета «Хоровой класс» используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Формы контроля по образовательным программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет для дисциплины «Хоровой класс», входящей в обязательную часть учебного плана:

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Хоровой класс	
2			Хоровой класс
Итого	0	1	1

Формы контроля по образовательным программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет для дисциплины «Хоровой класс», входящей в обязательную часть учебного плана:

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Хоровой класс	

2			Хоровой класс
3		Хоровой класс	
4			Хоровой класс
5		Хоровой класс	
6			Хоровой класс
Итого	0	3	3

Формы контроля по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет.

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Хоровой класс	
2			Хоровой класс
3		Хоровой класс	
4			Хоровой класс
5		Хоровой класс	
6			Хоровой класс
7		Хоровой класс	
8			Хоровой класс
9		Хоровой класс	
10			Хоровой класс
11		Хоровой класс	
12			Хоровой класс
13		Хоровой класс	
14			Хоровой класс
15		Хоровой класс	
16			Хоровой класс
Итого	9	8	8

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы **текущего контроля**:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце четверти;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой **промежуточной аттестации** может быть зачет в виде академического концерта.

По итогам исполнения программы на академическом концерте или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

**Тематический план учебного предмета «Хоровой класс»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет**

Класс	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
1	Тема 1. Младший хор. Начальные вокально-хоровые навыки.	64	48	16
2	Тема 2 Младший хор. Закрепление начальных вокальных навыков	66	49,5	16,5
3	Тема 3 Младший хор Дальнейшее развитие и закрепление вокально-хоровых навыков	66	49,5	16,5
4	Тема 4 Старший хор Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков на более сложном хоровом материале.	82,5	66	16,5
5	Тема 5 Старший хор Совершенствование вокально-хоровых навыков.	82,5	66	16,5
6	Тема 6 Старший хор Развитие вокальных и слуховых навыков на занятиях хора.	82,5	66	16,5
7	Тема 7 Старший хор Исполнение многоголосия в старшем хоре.	82,5	66	16,5
8	Тема 8 Старший хор Заключительный этап вокально-хорового воспитания на занятиях хорового класса.	82,5	66	16,5
	Итого	608,5	477	131,5

**Тематический план учебного предмета «Хоровой класс»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных про-
грамм в области музыкального искусства «Духовые и ударные инстру-
менты», «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет**

Класс	Наименование разделов и тем	Макси-маль-ная нагрузка на обучающе-гося	Количество аудиторных часов	Самостоя-тельная ра-бота обучающе-гося
1	Тема1. Младший хор. Начальные вокально-хоровые навыки.	66	49,5	16,5
	Итого	66	49,5	16,5
2	Тема 2 Младший хор. Закрепление начальных вокальных навы-ков	99	66	33
3	Тема 3 Младший хор Дальнейшее развитие и закрепление во-кально-хоровых навыков	99	66	33
4	Тема 4 Старший хор Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков на более сложном хоро-вом материале.	99	66	33
5	Тема 5 Старший хор Совершенствование вокально-хоровых навыков.	99	66	33
	Итого	462	313,5	148,5

**Тематический план учебного предмета «Хоровой класс»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных про-
грамм в области музыкального искусства «Духовые и ударные инстру-
менты», «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси-маль-ная нагрузка на обучающе-гося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
1 класс	Тема1. Начальные вокально- хоровые навыки	64	48	16
2 класс	Тема 2 Закрепление начальных вокальных навы-ков	66	49,5	16,5

3 класс	Тема 3 Дальнейшее развитие и закрепление вокально-хоровых навыков	66	49,5	16,5
	Итого	196	147	49
	Тема 4 Старший хор Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков на более сложном хоровом материале.	99	66	33
	Тема 5 Старший хор Совершенствование вокально-хоровых навыков.	99	66	33
	Тема 6 Старший хор Развитие вокальных и слуховых навыков на занятиях хора.	99	66	33
	Тема 7 Старший хор Исполнение многоголосия в старшем хоре.	99	66	33
	Тема 8 Старший хор Заключительный этап вокально-хорового воспитания на занятиях хорового класса.	99	66	33
	Итого	691	477	214

Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух

темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список.

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Баневич С. «Мир»

Белков И. «Шутка» (Про жука)

Бойко Р. «Утро», «Мой друг», «Опанас и тарантас»

Гладков Г. «Песня о волшебниках», «Робин - Бобин», «Муха в бане»

Дубравин Я. «Следопытский костер»

Копченков В. «В южном штате»

Корнаков Ю. «Лебедь», «Листик»

Крупа-Шушарина С. «Масленица», «Метелица», «Рождество Христово», «Угрюмый крокодил»

Крылатов Е. «Ты – человек», «Это знает всякий», «Не волнуйтесь понапрасну»

Марченко Л. «Квансамбль «Ква - ква плюс», «Я учу английский»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Разин А. «Музыкальный сверчок»
Серебренников В. «Колдунья», «Осенней песенки слова», «Семь моих цветных карандашей», «Шалуны»
Соснин С. «Солнечная капель»
Тугаринов Ю. «Балабошка», «Васька-рыбалов», «Светлячки»
Тульчинский И. «Покупал баран баранки»
Хачатурян А. «Мелодия»
Хромушин О. «Пирог с английской начинкой»
Чичков Ю. «Музыка и дети», «Россия, Россия», «Детство – это я и ты», «Жемчужина России»
Шевела С. «Все вместе»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А., два хора из оперы «Русалка» - «Любо нам...», «Тише-тише», хор девушек из оперы «Русалка» - «Сватушка»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макаронны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

Дополнительный репертуарный список

Без сопровождения

зарубежные авторы:

- Банкьери А. «Шуточный контрапункт»
- Барток Б. «Четыре словацкие народные песни»
- Бах И. «Сердце, молчи», пер. В. Попова
- Гайдн И. «Вот опять уходит лето», пер. В. Попова
- Лассо О. «Тик-так», пер. В. Соколова, «Эхо», пер. Бартеневой
- Лист Ф. «Песня»
- Мартини Ж. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Грезы», «Лес»
- Моцарт В. «Азбука»
- Шуман Р. «Привет весне», «Ночь»

русская классика:

- Анцев М. «Задремали волны», «Колокольчики»
- Бортнянский Д. «Ныне силы небесные», «Да исправится молитва моя», концерт для хора, пер. В. Попова
- Ведель А. концерт для хора № 28. пер. В. Попова
- Крылов «Слава... Единородный», «Отче наш», «Хвалите Господа»
- Кюи Ц. «В лесу», «Гроза», «Ласточка», «Затихают песни» ст. Белоусова
- Ипполитов-Иванов М. «Сосна», ст. Лермонтова (из Гейне), «Доля бедняка», «Сказание о Святом Серафиме», «Славим солнце», ст. Павловой, Ганеев С. «Колыбельная песня» пер. В. Попова, «Неостывшая от зною», сл. Ф. Тютчева, «Серенада» переложение Ю. Васильева, «Тихой ночью», сл. Ф. Тютчева

- Чайковский П. «Утро», пер. В Попова, «Соловушка» пер. для детского хора В. Соколова
 - Чайковский П. «Песня о счастье» пер. В. Соколова
 - Чесноков П. - Литургия, ор. 9. № 2,4,5,6,12,13
 - Шебалин В. «На лесной опушке», «Подснежник», Ландыш», Фиалка», «Лютик» современные композиторы:
 - Дубравин Я., сл. Кушнера В. «Ужасное происшествие»
 - Дубравин Я., сл. Б. Заходера «Сорока»
 - Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
 - Кулыгин А. «Русские страницы» (Театрализованная кантата для детского хора)
 - Рубин В. «Жил у бабушки козел...»
 - Стравинский И. «Подблюдные песни»
 - Свиридов Г. «Зайчик»
 - Струве Г. «Нивы сжаты»
 - Удовицкий В. «Туча», сл. Пушкина (строй, дикция), «Вечер года», сл. Баратынского
 - Шебалин В. «Дождик», Гвоздика», «Одуванчик»
 - Щедрин Р. «К вам, павшие», пер.. В. Попова, «Тиха украинская ночь» сл. А. Пушкина русские народные песни:
 - «А кто у нас моден», «Как за речкою», обработка А.Лядова.
 - «Веники» обработка Ф. Рубцова в переложение для детского хора Ю. Васильева
 - «Вечерний звон», обр. В. Соколова
 - «Во лугах», обр. А. Лядова
 - «Вейся, вейся, капуста», обр. В. Орлова
 - «Гаснет вечер», обр. А. Свешникова
 - «Дубравушка», обр. А. Свешникова
 - «Еще дуют холодные ветры» обр. Г. Струве
 - «Милый мой хоровод», обр. В. Попов
 - «Музы согласно», музыка и слова неизвестного автора (кант)
 - «Несжатая полоса», обр. В. Соколова
 - «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. В. Соколова
 - «Про Фому и про Ерему» (шуточная)
 - «Поднялась погода», обр. А. Свешникова
 - «Радуйся, Росско земле» муз. и сл. неизвестного автора (кант XVIII в.), обр. Я. Дубравина
 - «Родина», обр. А. Свешникова
 - «Ты соловушка умолкни» Глинка в обработке А. Юрлова
 - «Я посею ли млада младенька» - обработка М. Анцева
- песни народов зарубежных стран:**
- «Висла» - польская, обр. В. Иванникова
 - «Певчая птичка» словацкая

С сопровождением:

зарубежные авторы:

- Гайдн И. хор земледельцев из ор. «Времена года»
- Гендель Г. «Аллилуйя» из оратории «Мессия»
- Гершвин Д. “Claha yo hend”
- Керубини Л. «Колыбельная песня»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» из оп. «Похищение из Сераля», «Маленькая пряха», пер. Сапожникова
- Перголези Д. «Stabat mater», №1,8,12,13
- Порселл Г. «Надаре петух моет»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада», “Sanktus” и “Kyrie” из мессы G - dur, пер. для детского хора Ю. Васильева
- Шуберт Ф. «Куда» из вок. цикла «Прекрасная мельничиха», «Музыкальный момент», пер. В. Соколова
- Шуман Р. «Приход весны», «Грезы»

русская классика:

- Аренский А. «Татарская песня»
- Глинка М. «Слався» из оперы «Иван Сусанин», «Попутная песня», сл. Н. Кукольника
- Гречанинов А. «Осень», «Гуркота»
- Кюи Ц. «Пусть смятенья и грома», сл. Надсона. «Дни весенние», «Птицы», «Вербы» сл. О. Беляевской, «Задремали волны».
- Ипполитов-Иванов М. «Утро», сл. Пушкина. «В мае», «В октябре», сл. Майкова. «Догорал зимний день», сл. Раггауза
- Рахманинов. «Сирень», сл. Бекетовой, пер. Ю. Славнитского
- Римский-Корсаков П. «Поезд Овсеня и Коляды» из оперы «Ночь перед Рождеством», «Звонче жаворонка пенье», сл. А. Толстого, «Эхо», переложение И. Лицвенко
- Чайковский П. «На море утушка купалася из оперы «Опричник»
- Чесноков П. «Катит весна», «Несжатая полоса», «Ночь», «Яблоня»

современные композиторы:

- Афанасьев М., сл. И. Шаферана «Гляжу в озера синие», аранжировка Ежова
- Дубравин Я. , сл. В. Чепурова «Ищу в природе красоту»
- Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон»
- Островский А. «Пусть всегда будет солнце», сл. Л. Ошанина
- Пахмутова А. «Хор хороший», «Утро, здравствуй», сл. Н. Добронравова
- Струве Г- «Школьный корабль»
- Хромушин В. «За грибами» русские народные песни:
«Отставала лебедушка» обр. С. Василенко песни народов зарубежных стран:
- «Четыре таракана и сверчок» итальянская, обр. К. Никольского

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Хоровой класс»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся

при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Материально-техническое обеспечение предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.