

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета ПО.01.УП.03
«Концертмейстерский класс»**

**Череповец
2018**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Фортепиано» 8 (9) лет

РАЗРАБОТЧИКИ: С.Г. Никонорова, Е.А. Козина, Н.В. Филиппова, Л.Г. Поникарова, М.М. Пати́на, Д.А. Карабалин, Е.С. Мельников, С.Н. Батаева, И.К. Щеглова.

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	6
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и формы контроля	7
7 Методические рекомендации преподавателям	9
8 Тематический план учебного предмета	11
9 Содержание учебного предмета	12
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	17
11 Самостоятельная работа обучающихся	19
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	22
13 Материально-техническое обеспечение предмета	24

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012 г., разработчики: Т.В. Казакова, О.Е. Мечетина).

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности, позволяющих исполнять ансамблевые музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, искусства.

Программа учебного предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения предмета «Концертмейстерский класс» в дополнительном образовании детей является освоение ансамблевого музицирования. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами вокального и инструментального исполнительства, учатся аккомпанировать вокалистам и инструменталистам. При этом используются знания и умения, полученные на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы.

Изучение учебного предмета «Концертмейстерский класс» направлено на достижение следующих **цели (-ей):**

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.
2. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

1. Формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования.
2. Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству.
3. Умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы.
4. Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста.
5. Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировки и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства.
6. Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом.
7. Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом.
8. Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» для ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет рассчитана на 49 аудиторных часов (по 1 часу в неделю), изучается в 7-8 классах. На самостоятельную работу отводится 73,5 часов (1,5 часа в неделю). Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 122,5 часов.

Сведения о затратах часов

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

знать /понимать:

ансамблевый репертуар для различных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
музыкальную терминологию;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
слышать все партии в ансамблях различных составов.

иметь навыки:

по разучиванию с солистом его репертуара;
первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств контроля успеваемости используются текущая и промежуточная аттестация.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

зачет (15 полугодие)

контрольный урок (13,14 полугодие)

Они могут проходить в форме: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты и контрольные уроки проходят в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация (зачет) с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Критерии оценок

Оценка	Критерии
«Отлично»	<ul style="list-style-type: none">- учащийся чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;- ученик, как концертмейстер, демонстрирует высокий технический уровень исполнения, владение богатством и разнообразием звуковой палитры;- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;- решение тембровых и регистровых задач;- убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения;- слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом;- музыкальность и артистизм;- наличие эстрадной выдержки.
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- достаточное владение исполнительской

	<p>техникой, навыками звукоизвлечения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений; - наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме; - законченная отделка деталей исполнения; - наличие эстрадной выдержки.
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение нотного текста с погрешностями вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; - вялая динамика; - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; - слабый слуховой контроль (слышать партию солиста и сочетание обеих партий); - неустойчивость эстрадной выдержки.
«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание нотного текста произведения вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью; - непродуманность, неуверенность исполнения; - недостаточный уровень технического развития в целом; - проблемы или отсутствие слухового самоконтроля; - полное отсутствие исполнительского контакта с солистом; - отсутствие эстрадной выдержки.

Методические рекомендации преподавателям

В результате изучения «Концертмейстерского класса» обучающийся должен иметь представление об истории музыкального образования в России, знать трехстрочную партитуру, словесный текст, его драматургию, особенности его музыкального воплощения. Обучающийся должен знать, что такое «тесситура», знать диапазон голосов. Также обучающийся должен знать закономерности дыхания у певцов и исполнителей на духовых

инструментах, штриховые приёмы игры на различных инструментах. Обучающийся должен знать, что создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, настроя, артистическим подъёмом.

Обучающийся должен уметь аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), слышать партию партнера, (как и свою) и в тоже время общую звуковую картину. Конкретность музыкальных представлений (точное ощущение темпа произведения, выразительное интонирование, умение объективно оценивать и выполнять нюансировку, штрихи). Обучающийся обязан уметь читать с листа, транспонировать.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижения исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Особое внимание следует уделить комплексному подходу в воспитании концертмейстера, для подготовки его к будущей самостоятельной работе. С этой целью на занятии следует овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся: воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, умение сохранить живой пульс произведения. Педагог должен способствовать правильной организации учебного процесса, повышать эффективность воспитательной работы, составлять репертуарный план обучающегося.

Для выработки у обучающегося навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний, для формирования практических умений предлагается проведение следующих видов работ: контрольный урок, дифференцированный зачёт.

Основными видами самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Концертмейстерский класс» являются: разучивание текста и работа с партнёрами по ансамблю, прослушивание записей известных исполнителей, посещение концертов, театров, запись своего исполнения.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний и практических умений обучающегося. Проверка объективированных знаний и умений осуществляется в ходе контрольных уроков и дифференцированных зачётов. В конце 15 семестра обучающийся должен выступить на зачётном прослушивании или концерте с 2 произведениями. В конце каждого семестра осуществляется проверка навыков чтения, аккомпанемента с листа и транспонирования. В течение семестра каждый обучающийся должен изучить 5-6 вокальных и инструментальных произведений, советских, русских и зарубежных композиторов. По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний и практических умений обучающихся. Проверка объективированных знаний и умений осуществляется в ходе прослушивания во время зачета.

Тематический план учебного предмета «Концертмейстерский класс»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси- мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
1	Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с инструментами струнного оркестра.	40	16	24
2	Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с вокалистами.	42,5	17	25,5
3	Закрепление первоначальных навыков ансамблевой игры с инструментами струнного оркестра и вокалистами.	40	16	24
	Итого	122,5	49	73,5

Содержание учебного предмета

Тема 1. «Первоначальные навыки концертмейстерской игры с инструментами струнного оркестра».

Содержание учебного материала

1. воспитание первоначальных навыков ансамблевой игры (умение слышать себя и партнёра);
2. выбор согласованных штрихов и артикуляции;
3. работа над метроритмической организацией в ансамбле.

Требования к знаниям:

1. освоение основных приёмов грамотного разбора нотного текста;
2. знание музыкальной терминологии;
3. знакомство с технологией струнных инструментов и их штриховой спецификой;
4. основные принципы работы над произведением в ансамбле со струнными инструментами;
5. знакомство с простейшим ансамблевым репертуаром для струнных инструментов;
6. некоторые особенности приобретения навыков чтения с листа.

Требования к умениям:

1. приобретение основных навыков ансамблевой игры в плане синхронности звучания;
2. знать нотные обозначения (аппликатуру, динамические и штриховые обозначения, музыкальные термины);
3. умение слушать партнёра и устанавливать нужный баланс звучания;
4. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения простейшего репертуара;
5. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
6. выявлять стилистические и жанровые особенности изучаемого произведения.

Задание для самостоятельной работы:

1. чтение с листа лёгких пьес скрипичного репертуара в сопровождении фортепиано;
2. изучение методической литературы;
3. прослушивание аудио и видеозаписей.

Примерный репертуарный список:

Произведения для скрипки

Красев м. «Топ-топ»
Моцарт в. «Аллегретто»
Ребиков В. «Воробушек»
Украинская народная песня «Лисичка»
Люлли Ж. «Песенка»
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
Чешская народная песня «Пастушок»
Багиров З. «Романс»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Комаровский А «Весёлая пляска»

Виды текущего контроля: контрольный урок.

Критерии оценки:

1. грамотное прочтение нотного текста;
2. выявление образно-эмоционального содержания исполняемых произведений;
3. стабильность исполнения.

Тема 2: «Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с вокалистами».

Содержание учебного материала:

1. совершенствование навыков игры в ансамбле;
2. работа над артикуляцией, штрихами, агогикой и т.п.;
3. работа над метроритмической согласованностью.

Требования к знаниям:

1. освоение основных приёмов грамотного разбора нотного текста;
2. знание музыкальной терминологии;
3. основные принципы работы над произведением в ансамбле с вокалистами;
4. знание диапазонов голосов, особенностей певческого дыхания, артикуляции;
5. знакомство с простейшим ансамблевым репертуаром для вокала в сопровождении фортепиано;
6. некоторые особенности приобретения навыков чтения с листа и аккомпанемента.

Требования к умениям:

1. закрепление навыков игры в ансамбле;
2. закрепление навыков чтения нот с листа;
3. воспитание умения слышать все партии в ансамбле;
4. согласовывать свои художественные решения с намерениями партнёров;
5. умение концертмейстера следить за точностью воспроизведения рисунка мелодии;
6. умение сохранять живой пульс произведения;
7. овладение средствами музыкальной выразительности.

Задание для самостоятельной работы:

1. чтение с листа лёгких произведений для вокала в сопровождении фортепиано;
2. изучение методической литературы;
3. прослушивание аудио и видеозаписей.

Примерный репертуарный список:

Левина З. «Белочки»
Лядов А. «Колыбельная Гуленьки, гуленьки»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Калинников В. «Тень-тень»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Пожлаков С. «Розовый слон»
Шаинский В. «Улыбка»
Крылатов Е. «Всё сбывается на свете»
Еремеева Е. «Новый год»
Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»
Слонов Ю. «Наша мама»

Виды текущего контроля: контрольный урок.

Критерии оценки:

1. грамотное прочтение нотного текста;
2. содержательность исполняемых произведений;
3. стабильность исполнения.

Тема 3: «Закрепление первоначальных навыков ансамблевой игры с инструментами струнного оркестра и вокалистами».

Содержание учебного материала:

1. совершенствование различных средств музыкальной выразительности, звучания, ритма, фразировки и т.п. в условиях ансамбля;

2. воспитание взаимопонимания в процессе исполнения;
3. работа над артикуляцией, штрихами, агогикой и т.п.;
4. работа над метроритмической согласованностью.

Требования к знаниям:

1. согласовывать художественно-исполнительские возможности фортепиано в составе ансамбля с инструментами струнного оркестра и вокалистом;
2. знать профессиональную терминологию;
3. знать особенности работы в качестве участника ансамбля с инструментами струнного оркестра и вокалистом.

Требования к умениям:

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения скрипичного и вокального репертуаров;
2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
3. применять теоретические знания в исполнительской практике.
4. экономно использовать педаль;
5. пересмотреть вопросы динамики в сторону её смягчения;
6. воспитывать навыки концертмейстерской игры в ансамблях различных составов.

Задание для самостоятельной работы:

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения скрипичного и вокального репертуаров в сопровождении фортепиано;
2. изучение методической литературы;
3. прослушивание аудио и видеозаписей.

Примерный репертуарный список:

Произведения для скрипки

Магиденко М. «Петушок»

Русские народные песни: «Ходит зайка по саду»

«Как под горкой под горой», «Сидит ворон на дубу»

«В зелёном саду», «На зелёном лугу»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Римский -Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»

Шуман Р. «Маленькая пьеса»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Люлли Ж. «Менуэт»
Бетховен Л. «Сурок»
Чешская народная песня «Пастушок»
Пёрселл Г. «Ария»
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Глинка М. «Соловушка»
Бах И.С. «Гавот»
Рамо Ж. «Ригодон»
Вебер К. «Виваче»
Шуман Р. «Марш»

Произведения для вокала:

Петров А. «Зов синевы»
Пожлаков С. «Розовый слон»
Шаинский В. «Улыбка»
Крылатов Е. «Всё сбывается на свете»
Еремеева Е. «Новый год»
Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»
Слонов Ю. «Наша мама»
Пресленёв А. «Ёжик»
Космачёва И. «Где живут ноты»
Дубравин Я. «Музыка в лесу», «Родная земля»
Савельев «Настоящий друг», «Если добрый ты»,
«Неприятность эту мы переживём»
Обелян «Хомячок»
Паулс Р. «Кашалотик»
Голиков «Солнечный зайчик»
Тугаринов «Добрые волшебники», «Доброта», «Песенка про «Плим»
Парцхаладзе «Ручеёк», «Пришла зима»
Семёнов «Зебры»
Юдахина «Радуга»

Виды текущего контроля: контрольный урок.

Критерии оценки:

1. владение навыками ансамблевой игры;
2. раскрытие образно эмоционального содержания музыки;
2. стилистическое восприятие гармонической структуры произведения;
3. единство темпа;
4. стабильность исполнения.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Промежуточный контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1.	Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с инструментами струнного оркестра	Контрольный урок	Два произведения репертуара начальных классов ДМШ для инструментов струнного оркестра например: Гайдн Й. «Песенка» Бакланова И. «Песенка»
2.	Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с вокалистами	Контрольный урок	Два произведения вокального репертуара в сопровождении фортепиано, например: Белорусская народная песня «Перепёлочка» Пожлаков С. «Розовый слон»
3.	Закрепление первоначальных навыков ансамблевой игры с инструментами струнного оркестра и вокалистами.	Зачет	Два произведения репертуара младших классов ДМШ для инструментов струнного оркестра и вокала, например: Кабалевский Д. «Печальная история» Раков Н. «Рассказ»

Критерии оценки

Оценка	Критерии
<i>«Отлично»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения; - ученик, как концертмейстер, демонстрирует высокий технический уровень исполнения, владение богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; - решение тембровых и регистровых задач; - убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения;

	<ul style="list-style-type: none"> - слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом; - музыкальность и артистизм; - наличие эстрадной выдержки.
<i>«Хорошо»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений; - наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме; - законченная отделка деталей исполнения; - наличие эстрадной выдержки.
<i>«Удовлетворительно»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение нотного текста с погрешностями вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; - вялая динамика; - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; - слабый слуховой контроль (слышать партию солиста и сочетание обеих партий); - неустойчивость эстрадной выдержки.
<i>«Неудовлетворительно»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание нотного текста произведения вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью; - непродуманность, неуверенность исполнения; - недостаточный уровень технического развития в целом; - проблемы или отсутствие слухового самоконтроля; - полное отсутствие исполнительского контакта с солистом; - отсутствие эстрадной выдержки.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Концертмейстерский класс»:

- овладение знаниями, умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к текущей и промежуточной аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- чтение методической литературы;
- разучивание произведений.

Формы и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания	Критерии оценки
1	Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с инструментами струнного оркестра.	24	Чтение с листа лёгких пьес скрипичного репертуаров в сопровождении фортепиано. Изучение методической литературы. Прослушивание аудио и видеозаписей	И. Кочнева, А.Яковлева. Вокальный словарь.	Грамотное прочтение нотного текста. Выявление образно-эмоционального содержания исполняемых произведений. Стабильность исполнения.
2.	Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с вокалистами.	25,5	Чтение с листа лёгких пьес для вокала в сопровождении фортепиано. Изучение методической литературы. Прослушивание аудио и видеозаписей	А. Люблинский. - Теория и практика аккомпанемента. Л, 1972	Грамотное прочтение нотного текста. Содержательность исполняемых произведений. Стабильность исполнения.
3.	Закрепление первоначальных навыков ансамблевой игры с инструментами струнного оркестра и вокалистами.	24	Читать с листа и транспонировать произведения для струнного оркестра и вокала в сопровождении фортепиано. Изучать методическую литературу; Прослушивать аудио и видеозаписи.	Р.Хавкин-Трахтер. Работа в концертмейстерском классе. Некоторые общие соображения. Вопросы фортепианной педагогики. Москва, 1974.	Владение навыками ансамблевой игры. Раскрытие образно - эмоционального содержания музыки. Стилистическое восприятие произведения. Единство темпа. Стабильность исполнения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература:

Произведения для скрипки:

Магиденко М. «Петушок»
Русские народные песни: «Ходит зайка по саду»
«Как под горкой под горой», «Сидит ворон на дубу»
«В зелёном саду», «На зелёном лугу»
Красев м. «Топ-топ»
Моцарт в. «Аллегретто»
Ребиков В. «Воробушек»
Украинская народная песня «Лисичка»
Люлли Ж. «Песенка»
Гайдн Й. «Песенка»
Бакланова И. «Песенка»
Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
Александров А. «Гуси-гусенята»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
Римский -Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
Шуман Р. «Маленькая пьеса»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Люлли Ж. «Менуэт»
Бетховен Л. «Сурок»
Чешская народная песня «Пастушок»
Пёрселл Г. «Ария»
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Глинка М. «Соловушка»
Бах И.С. «Гавот»
Рамо Ж. «Ригодон»
Вебер К. «Виваче»
Шуман Р. «Марш»

Произведения для вокала:

Левина З. «Белочки»
Лядов А. «Колыбельная Гуленьки, гуленьки»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Калинников В. «Тень-тень»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Русская народная прибаутка «Уж как шла лиса»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Струве Г.А из цикла «Песенки-картинки»
(Тихая песенка, Громкая песенка, Весёлая песенка,
Грустная песенка, Быстрая песенка, Медленная песенка)
Петров А. «Зов синевы»
Пожлаков С. «Розовый слон»
Шаинский В. «Улыбка»
Крылатов Е. «Всё сбывается на свете»
Еремеева Е. «Новый год»
Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»
Слонов Ю. «Наша мама»
Пресленёв А. «Ёжик»
Космачёва И. «Где живут ноты»
Дубравин Я. «Музыка в лесу», «Родная земля»
Савельев «Настоящий друг», «Если добрый ты»,
«Неприятность эту мы переживём»
Обелян «Хомячок»
Паулс Р. «Кашалотик»
Голиков «Солнечный зайчик»
Тугаринов «Добрые волшебники», «Доброта», «Песенка про «Плим»
Парцхаладзе «Ручеёк», «Пришла зима»
Семёнов «Зебры»
Юдахина «Радуга»

Дополнительная учебная литература

Учебно – методическая литература

1. А. Люблинский. «Теория и практика аккомпанемента». Методические основы. Ленинград. «Музыка», 1972.
2. Дж. Мур. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышление о музыке. Москва, «Радуга», 1986.
3. Р. Хавкин-Трахтер. Работа в концертмейстерском классе. Некоторые общие соображения. Вопросы фортепианной педагогики. Москва, 1974.
4. Е. Шендерович «О продлении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора». Москва, «Музыка», 1987 г.
5. Г. Свиридова «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 3. Москва. «Музыка», 1981 г.
6. И. Кочнева, А.Яковлева. Вокальный словарь.
7. О. Шульпяков. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Ленинград, «Музыка», 1986 г.
8. О. Аверьянов. Романсы Рахманинова как итог изучения жанра в творчестве русских композиторов.

9. Д. Лебедев. Мастер русской оперной сцены. Ленинград, «Музыка», 1975 г.
10. Г. Соболев. Русский советский романс. Москва, «Знание», 1985 год.
11. П. Голубева. Советы молодым педагогам-вокалистам. Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1963 год.
Вопросы музыкального образования. Москва, 1994 год.
12. В. Тимохин. Мастера вокального искусства 20-ого века. Москва, «Музыка», 1983 год.
13. И. Шейко. Елена Образцова. Москва, «Искусство», 1984 год.
14. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях, - М., 1980.
15. Липецкий. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле, - М., 1981.

Интернет-ресурсы:

1. <http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика
2. <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека
3. <http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов
4. <http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.
5. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
6. <http://michelangelo.ru/9/> музыка эпохи Возрождения
7. <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова б
8. <http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
9. <http://beethovenlives.net/> архив академической музыки
10. <http://roisman.narod.ru/> классическая музыка разных авторов
11. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

Материально – техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.