

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.06 «Композиция станковая»

Череповец
2018

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства
«Живопись»

РАЗРАБОТЧИКИ: Лебедева Ю.К., Браулова И.А., Диков Л.В., Китова Т.В.,
Соколова А.А., Кожурова Ж.Н., Гуляйкина И.П.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	9
6 Виды учебной работы и формы контроля	10
7 Методические рекомендации преподавателям	13
8 Тематический план учебного предмета	15
9 Содержание учебного предмета	20
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	42
11 Самостоятельная работа обучающихся	46
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	55
13 Материально-техническое обеспечение предмета	56

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012 г., разработчики: А.Ю. Анохин, А.Л. Мазин, А.С. Сокольская, Т.С. Широкова).

Рабочая программа предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- воспитание у детей культуры видения прекрасного, эстетического вкуса;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Станковая композиция» входит в *обязательную часть* учебного плана. В системе художественного образования композиция является одним из основополагающих учебных предметов. В образовательном процессе учебные предметы «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Особенностью изучения «Композиции станковой» в дополнительном образовании детей является опора на законы композиции. Обучающиеся знакомятся с основами композиции, цветоведения, графики, знакомятся с основными правилами, приемами и средствами композиции, с различными жанрами изобразительного искусства; учатся последовательно вести работу над композицией, работать с подготовительными материалами (эскизами,

зарисовками), способности анализировать и систематизировать свои знания, передаче композиционного центра с помощью различных средств, составлению грамотных цветовых отношений. При этом используются знания и умения, полученные на уроках прикладной композиции, рисунка, пленэра, живописи, истории изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция станковая» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по композиции станковой включает целый ряд теоретических и практических заданий.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** предмета «Композиция станковая» являются:

1. знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
2. знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
3. умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
4. умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
5. умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
6. навыки работы по композиции.

Курс «Станковая композиция» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приемами и в накоплении навыков. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Изучение дисциплины «Станковая композиция» направлено на достижение следующих **цели (-ей)**:

1. художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
2. выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. освоение терминологии предмета «Композиции станковой»;
2. формирование комплекса знаний, умений и навыков для создания творческих композиционных работ;
3. формирование умения создавать художественный образ в работе на основе решения технических и творческих задач;
4. приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
5. формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись» **со сроком обучения 8 лет** рассчитана на 363 часа, изучается в течение 5 лет, с 4 по 8 классы. Занятия проводятся по 2 академических часа в неделю с четвертого года обучения по седьмой, по 3 академических часа в неделю на восьмом году обучения. На самостоятельную работу отводится 561 час. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 924 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись» **со сроком обучения 9 лет** рассчитана на 429 часов, изучается в течение 6 лет, с 4 по 9 классы. Занятия проводятся по 2 академических часа в неделю с четвертого года обучения по седьмой, по 3 академических часа в неделю на восьмом году, по 2 академических часа в неделю на девятом году обучения. На самостоятельную работу отводится 693 часа. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 1122 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	693
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	96	102	1122

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет рассчитана на 363 часа, изучается в течение 5 лет, с 1 по 5 классы. Занятия проводятся по 2 академических часа в неделю с первого года обучения по четвертый, по 3 академических часа в неделю на пятом году обучения. На самостоятельную работу отводится 561 час. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 924 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись» со сроком обучения 6 лет рассчитана на 429 часов, изучается в течение 6 лет, с 1 по 6 классы. Занятия проводятся по 2 академических часа в неделю с первого года обучения по четвертый, по 3 академических часа в неделю на пятом году, по 2 академических часа в неделю на шестом году. На самостоятельную работу отводится 693 часа. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 1122 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени										Всего часов

учебной нагрузки													
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	693
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	96	102	1122

Продолжительность занятия – 45 минут. Форма проведения занятий – мелкогрупповая (до 10 человек в группе). Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Композиция станковая» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

знать /понимать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- терминологию изобразительного искусства;
- основные законы композиции;
- основные правила композиции;
- приемы композиции;
- средства композиции;
- порядок и методы работы над композицией.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- самостоятельно выбирать сюжет;

- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории изобразительного искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.

иметь:

навыки владения различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
навыки работы по композиции.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Композиция станковая» используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический урок;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- выставка учебно-творческих работ;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде: практической работы; просмотра; выставки учебно-творческих работ.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности: **экзамены, зачеты, контрольные уроки.**

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
7		Композиция станковая	
8			Композиция станковая
9		Композиция станковая	
10			Композиция станковая
11		Композиция станковая	
12	Композиция станковая		
13		Композиция станковая	
14			Композиция станковая
15		Композиция станковая	
16			
Итого	1	5	3

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 9 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
7		Композиция станковая	
8			Композиция станковая
9		Композиция станковая	
10			Композиция станковая
11		Композиция станковая	
12	Композиция станковая		
13		Композиция станковая	
14			Композиция станковая
15		Композиция станковая	
16	Композиция станковая		
17		Композиция станковая	
18			
Итого	2	6	3

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 5 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Композиция станковая	
2			Композиция станковая
3		Композиция станковая	

4			Композиция станковая
5		Композиция станковая	
6	Композиция станковая		
7		Композиция станковая	
8			Композиция станковая
9		Композиция станковая	
10			
Итого	1	5	3

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 6 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Композиция станковая	
2			Композиция станковая
3		Композиция станковая	
4			Композиция станковая
5		Композиция станковая	
6	Композиция станковая		
7		Композиция станковая	
8			Композиция станковая
9		Композиция станковая	
10	Композиция станковая		
11		Композиция станковая	
12			
Итого	2	6	3

Критерии оценок:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Методические рекомендации преподавателям

Для педагога важно творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач,

просмотр классических аналогов, создание эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помогать детям выбрать тему работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Во время прохождения курса обучающиеся знакомятся с основными законами и правилами композиции, роли композиции в изобразительном искусстве. Также на уроках станковой композиции изучаются теоретические вопросы изобразительной грамоты: что такое композиционный центр, композиционный ритм, статика и динамика, однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции. Понятие «целостности композиции», её жанры, основы линейной и воздушной перспективы; особенности создания гармоничного цветового строя этюда или картины.

Кроме теоретических знаний обучающиеся приобретают целый ряд практических умений и навыков: развитие наблюдательности, композиционного чувства и художественного вкуса.

Весь курс обучения строится по принципу систематичности и последовательности, каждая новая задача основывается на знаниях и навыках, усвоенных ранее, расширяя и углубляя их, задачи усложняются постепенно.

Длительные учебные задания чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных эскизов, зарисовок в домашних условиях;
- выполнение творческих работ.

**Тематический план учебного предмета
«Композиция станковая»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Первое полугодие	80	32	48
1	Вводная беседа о композиции.	5	2	3
2	Упражнения на «формат», «пятно», «силуэт».	5	2	3
3	Черно-белая графическая композиция «Подводный мир»	15	6	9
4	Упражнение – составление цветовой карты из теплых и холодных цветов	5	2	3
5	Композиция в теплой или холодной цветовой гамме («Жар-птица», «Снежный городок» и т. п.)	15	6	9
6	Упражнение – силуэтное изображение предметов быта с натуры.	5	2	3
7	Композиция из предметов быта («Полка», «Вешалка»)	15	6	9
8	Портрет («Мама», «Папа», «Мой друг» и т. п.)	15	6	9
	Второе полугодие	85	34	51
9	Различные способы выделения композиционного центра (форма, цвет, размер).	5	2	3
10	Композиция «Мир вокруг нас»	20	8	12
11	Композиция «Городской пейзаж»	25	10	15
12	Упражнение на различные виды фактур	23	2	21

13	Контрольное задание. Композиция с животным с применением различных фактур («Мое любимое животное», «Зоопарк», «Цирковые животные» и т. п.)	12	12	
	Итого	165	66	99

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Первое полугодие	80	32	48
1	Различные способы передачи пространства. Упражнения на передачу пространства (передача пространства в графике и с помощью цвета).	15	6	9
2	Композиционный пейзаж со стаффажем («В парке», «На остановке»).	30	12	18
3	Зарисовки автопортрета.	5	2	3
4	Автопортрет на фоне пейзажа.	20	8	12
5	Упражнения – статика, динамика, равновесие.	10	4	6
	Второе полугодие	85	34	51
6	Статическая уравновешенная композиция «Моя семья»	50	20	30
7	Упражнение – динамика, основные виды и формы ритма.	5	2	3
8	Динамическая композиция («ритмы города», «Всадники» и т.п.)	22	4	18
9	Контрольное задание: Композиция с применением различных типов колорита.	8	8	
	Итого	165	66	99

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
Первое полугодие		80	32	48
1	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	20	8	12
2	Упражнение – составление родственно-контрастных групп цветов.	5	2	3
3	Городской пейзаж с одной-двумя фигурами людей .	20	8	12
4	Дружеский шарж.	10	4	6
5	Плакат (экологический, цирковой, рекламный).	25	10	15
Второе полугодие		85	34	51
6	Экслибрис.	25	10	15
7	Силуэтная графическая композиция с двумя-тремя фигурами (иллюстрации к литературным произведениям).	46	10	36
8	Экзаменационное задание: Живописная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами («Школа», «Мастерская», «Магазин»).	14	14	
Итого		165	66	99

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
Первое полугодие		96	32	64
1	Композиция Городские мотивы (на основе пленэрных зарисовок).	24	8	16
2	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей и животным.	36	12	24

3	Упражнение – композиционные зарисовки интерьера с передачей освещения.	12	4	8
4	Композиция «В интерьере».	24	8	16
	Второе полугодие	102	34	68
5	Значение формата в замысле композиции придумать композицию в разных вариантах формата.	12	4	8
6	Композиция с симметричным построением.	74	14	60
7	Контрольное задание: Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр)	16	16	
	Итого	198	66	132

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Первое полугодие	112	48	64
1	Упражнение – подбор различных фактур, нахождение формы, соответствующей этим фактурам.	7	3	4
2	Тематический натюрморт с использованием различных фактур.	56	24	32
3	Триптих «Город»: «Утро», «День», «Вечер».	49	21	28
	Второе полугодие	119	51	68
4	Выполнение серии иллюстраций Специфика иллюстративного жанра.	89	21	68
5	Графическая композиция в городской среде.	30	30	
	Итого	231	99	132

Шестой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Первое полугодие	96	32	64
1	Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).	48	16	32
2	Композиция - портрет литературного героя.	48	16	32
	Второе полугодие	102	34	68
3	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.	48	16	32
4	Многофигурная композиция на историческую тематику.	54	18	36
	Итого	198	66	132

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Содержание учебного материала

Тема 1. Вводная беседа о композиции.

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цели и задачи: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Задание для самостоятельной работы: Письменный анализ картины художника, на выбор.

Тема 2. Упражнения на «формат», «пятно», «силуэт»

Выполнить упражнение на сгущение и разряжение ритма пятен, линий.

Цели и задачи: знакомство с понятиями формат, пятно, силуэт; использование этих средств композиции для создания произведений.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага формата А4

Задание для самостоятельной работы: Выполнить графическую композицию с применением различных средств композиции, тушь, перо, формат А5.

Тема 3. Черно-белая графическая композиция «Подводный мир»

Цели и задачи: закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке;

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить стилизацию животных, разработать отдельные мотивы в разных вариантах, различными графическими приемами .

Тема 4. Упражнение – составление цветовой карты из теплых и холодных цветов.

Цели и задачи: знакомство с теплыми и холодными цветами; составить как можно больше теплых и холодных оттенков цветов; качественное техническое выполнение упражнений гуашью.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить серию эскизов простого натюрморта в теплой и холодной цветовых гаммах, формат А3.

Тема 5. Композиция в теплой или холодной цветовой гамме («Жар-птица», «Снежный городок» и т. п.)

Цели и задачи: закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; создание сюжета; грамотная компоновка изображения в листе.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить серию эскизов по данной теме в теплой и холодной цветовых гаммах, композиционные поиски, формат А3.

Тема 6. Упражнение – силуэтное изображение предметов быта с натуры.

Цели и задачи: Развитие навыков перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета, выполнить рисунок с натуры предметов (чайник, кувшин и т.п.) с последующим силуэтным изображением.

Материалы: тушь, кисть, черная гуашь, белый лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы:

выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

Тема 7. Композиция из предметов быта («Полка», «Вешалка»).

Двухтоновая ахроматическая композиция

Цели и задачи: знакомство с жанром натюрморт; выполнение композиции с использованием силуэтного изображения двух разных по форме и размеру предметов быта; попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Материалы: черная и белая бумага, тушь, белила, кисть.

Задание для самостоятельной работы: выполнение подготовительных работ по заданной теме, поиск интересных мотивов, создание эскизов.

Тема 8. Портрет («Мама», «Папа», «Мой друг» и т. п.)

Передача настроения портретируемого с помощью цвета.

Цели и задачи: знакомство с жанром портрет; использования цвета для создания образа и настроения работы; попытаться выполнить цельную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение деталей композиции и их пропорции.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки портрета с натуры в разных ракурсах.

Вид промежуточного контроля: зачет.

Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные и домашние задания в объеме не менее 80% и предоставил их на просмотр.

Тема 9. Различные способы выделения композиционного центра (форма, цвет, размер).

Цели и задачи: знакомство с понятием «цельность композиции», «контраст», «доминанта», различные способы выделения композиционного центра.

Используя один большой и несколько одинаковых по форме, цвету и величине кусочков цветной бумаги, составить композиции-схемы:

- выделение главного с помощью формы и тона
- выделение доминанты, контрастной по тону и величине
- общее композиционное движение, направленное к центру, общее композиционное движение, направленное от центра (сгущая и разряжая элементы композиции)

Материалы: белая и цветная бумага, клей, ножницы.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение трех эскизов к любой сказке с выделением композиционного центра.

Тема 10. Композиция «Мир вокруг нас».

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках, придумать сюжет по заданной теме, грамотно компоновать изображение в листе; грамотно и последовательно вести работу над композицией.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение серии эскизов и набросков с натуры по теме, композиционные поиски, поиски цветовых решений.

Тема 11. Композиция «Городской пейзаж».

Цели и задачи: знакомство с жанром пейзаж; создать композицию пейзажа; показать плановость; добиться общего композиционно-цветового равновесия.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение серии эскизов и зарисовок городских мотивов, композиционные поиски, поиски цветовых решений.

Тема 12. Упражнение на различные виды фактур.

Цели и задачи: знакомство с понятием фактура; использование фактуры как одного из выразительных средств композиции.

Материалы: бумага, клей, ножницы, лоскутки ткани, салфетки, акриловые краски, гуашь, кисти, мастихин.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение разнообразных фактур, с целью применения их в дальнейшей работе.

Тема 13. Контрольное задание: Композиция с животным с применением различных фактур («Мое любимое животное», «Зоопарк», «Цирковые животные» и т. п.)

Цели и задачи: закрепление всех изученных понятий, умений и приобретенных навыков.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Вид промежуточного контроля: контрольный урок.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;

- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Требования к знаниям и умениям:

В конце первого года обучения обучающиеся **должны:**

- иметь знания понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- иметь знания тональной, цветовой, линейной композиции;
- иметь знания о движении в композиции;
- иметь знания о ритме в станковой композиции;
- иметь знания о контрастах и нюансах;
- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- иметь навыки владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- иметь навыки поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

Второй год обучения

Содержание учебного материала

Тема 1. Различные способы передачи пространства. Упражнения на передачу пространства (передача пространства в графике и с помощью цвета).

Цели и задачи: закрепление понятия световоздушная перспектива; использование графических и живописных средств для передачи пространства.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, черная гелиевая ручка, тушь, перо, графитный карандаш, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Краткосрочные упражнения на передачу пространства.

Тема 2. Композиционный пейзаж со стаффажем («В парке», «На остановке»)

Цели и задачи: закрепление полученных знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Материалы: гуашь, формат А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение серии эскизов и зарисовок городских мотивов, композиционные поиски, поиски цветовых решений.

Тема 3. Зарисовки автопортрета.

Цели и задачи: закрепление понятий пропорции (пропорции лица), развитие гибкости руки, умения искать наиболее лаконичные средства выражения, умения быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции, развитие остроты и точности глазомера.

Материалы: бумага, простой или графитный карандаш, фломастер, мягкие графические материалы (уголь, сангина).

Задание для самостоятельной работы : Выполнение серии эскизов и зарисовок автопортрета.

Тема 4. Автопортрет на фоне пейзажа.

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; передать настроение в работе, сходство с моделью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Композиционные поиски, поиски цветовых решений по заданной теме.

Тема 5. Упражнения – статика, динамика, равновесие.

Цели и задачи: знакомство с понятиями статика, динамика, равновесие, организовать в листе геометрические фигуры, вырезанные из цветного картона, в статичную, уравновешенную композицию и динамичную композицию.

Материалы: цветной картон, ножницы, клей, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение серии эскизов на состояние «Статика», «Динамика». Композиция из геометрических фигур.

Вид промежуточного контроля: зачет.

Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные и домашние задания в объеме не менее 80% и предоставил их на просмотр.

Тема 6. Статическая уравновешенная композиция «Моя семья».

Цели и задачи: закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; выбор сюжета; совершенствование умений в рисовании людей;

Материалы: гуашь, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Портретные зарисовки членов семьи, сбор подготовительного материала. Выявление отличительных черт персонажей, их особенностей.

Тема 7. Упражнение – динамика, основные виды и формы ритма.

Цели и задачи: знакомство с понятием динамика, ритм; организовать в листе геометрические фигуры, вырезанные из цветного картона, в ритмические ряды, используя различные виды и формы ритма.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, цветной картон, клей, ножницы, черный фломастер.

Задание для самостоятельной работы: Создание композиции на состояние «Динамика», формат А5. Композиция из геометрических фигур.

Тема 8. Динамическая композиция («ритмы города», «Всадники» и т.п.).

Цели и задачи: закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; создать динамическую композицию, используя средство композиции – ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение серии эскизов, композиционные поиски.

Тема 9. Контрольное задание:

Композиция с применением различных типов колорита.

Цели и задачи: знакомство с понятием колорит, видами колорита; закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; создание композиции с использованием одного из видов колорита; целостное композиционное решение на выбранном формате.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А2.

Вид текущего контроля: контрольный урок.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;

- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Требования к знаниям и умениям:

В конце второго года обучения обучающиеся **должны:**

- иметь знания понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- иметь знания о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- иметь знания о трехмерном пространстве,
- иметь знания о перспективе (линейной и воздушной);
- иметь знания о плановости изображения;
- иметь знания о точке зрения (горизонт);
- иметь знания о создании декоративной композиции;
- иметь знания передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- иметь навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- иметь навыки работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- иметь навыки создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

Содержание учебного материала

Тема 1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цели и задачи: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного»; умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Анализ произведений известных художников пейзажной живописи, три-четыре варианта.

Тема 2. Упражнение – составление родственно-контрастных групп цветов.

Цели и задачи: знакомство с группой родственно-контрастных цветов; знакомство с примерами применения этих цветов в композиции.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение простой композиции (натюрморт, абстракция) в цветовой гамме родственно-контрастных цветов.

Тема 3. Городской пейзаж с одной-двумя фигурами людей.

Цели и задачи: закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; выбор сюжета; грамотная компоновка изображения в листе; передача основной идеи композиции с помощью родственно-контрастных цветов.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки городских мотивов с людьми с натуры, поиски композиции.

Тема 4. Дружеский шарж.

Цели и задачи: знакомство с понятием шарж; развитие умения отбирать детали и обострять образ при изображении сатирического рисунка – шаржа; развитие наблюдательности; формирование умения находить смешные, саркастические образы человека, тонко и тактично изображать друзей в юмористическом

решении; закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущем уроке;

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага формата А4.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок портрета с натуры мягкими материалами.

Тема 5. Плакат (экологический, цирковой, рекламный).

Цели и задачи: знакомство с понятием плакат, с законами плакатной графики; шрифт, цвет, лаконичность, броскость - выразительные средства плаката; создание плаката, отвечающего всем требованиям плакатной графики.

Материалы: материал по выбору автора, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: Сбор и анализ подготовительного материала по заданной теме, композиционные поиски, поиски цветового решения.

Вид промежуточного контроля: зачет.

Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные и домашние задания в объеме не менее 80% и предоставил их на просмотр.

Тема 6. Экслибрис.

Цели и задачи: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки) как составной части графики малых форм; создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Материалы: тушь, перо, черная гелиевая ручка, бумага формата А4.

Задание для самостоятельной работы: Придумать и разработать герб своей семьи.

Тема 7. Силуэтная графическая композиция с двумя-тремя фигурами (иллюстрации к литературным произведениям).

Цели и задачи: совершенствование навыков работы с графическими материалами; создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики; нестандартное решение

композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации.

Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой, произведением, и в соответствии с эпохой.

Тема 8. Экзаменационное задание:

Живописная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами («Школа», «Мастерская», «Магазин»)

Цели и задачи: закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»; изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А2.

Вид промежуточного контроля: экзамен.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;

- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Требования к знаниям и умениям:

В конце третьего года обучения обучающиеся **должны:**

- знать о пропорциях, об основах перспективы;
- знать о символическом значении цвета в композиции;
- знать о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- разработки сюжета;
- иметь навыки использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

Четвертый год обучения

Содержание учебного материала

Тема 1. Композиция «Городские мотивы» (на основе пленэрных зарисовок).

Цели и задачи: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух - или трехплановое пространство.

Материалы: гуашь, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение серии зарисовок городского пейзажа, поиск интересных композиционных мотивов.

Тема 2. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей и животным.

Цели и задачи: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат); приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

Материалы: гуашь двух цветов, кисти, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение зарисовок и этюдов фигур человека и животных, по заданной теме.

Тема 3. Упражнение – композиционные зарисовки интерьера с передачей освещения.

Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Цели и задачи: передать характер, стиль интерьера; с помощью передачи освещения создать образ интерьера (драматическое освещение, освещение в стиле барокко и т.д.)

Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина), бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить серию набросков своей комнаты при различном освещении.

Тема 4. Композиция «В интерьере».

Цели и задачи: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина), бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки с натуры фрагментов интерьера.

Вид промежуточного контроля: зачет.

Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные и домашние задания в объеме не менее 80% и предоставил их на просмотр.

Тема 5. Значение формата в замысле композиции.

Придумать композицию в разных вариантах формата.

Цели и задачи: пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата; выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага формата, заданного автором.

Задание для самостоятельной работы: Быстрые упражнения на «формат» (два-три варианта).

Тема 6. Композиция с симметричным построением.

Цели и задачи: понятия «симметрия» и «асимметрия» в композиции; знакомство с симметричными композициями эпохи Возрождения; симметричные композиции - статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены: выбрать сюжет; создать симметричную композицию уравновесив, все ее части.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А2.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение композиции на конкурсную тему.

Тема 7. Контрольное задание:

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр).

Цели и задачи: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов(наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание); укрепление навыков отбора материала для развития темы

композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А2.

Вид промежуточного контроля: контрольный урок.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Требования к знаниям и умениям:

В конце четвертого года обучения обучающиеся **должны:**

- владеть применением основных правил и законов станковой композиции;
- иметь знания о основных пропорциях фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- иметь навыки выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- иметь навыки организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- иметь навыки создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения Содержание учебного материала

Тема 1. Упражнение – подбор различных фактур, нахождение формы, соответствующей этим фактурам.

Цели и задачи: создание различных фактур с помощью различных способов; найти форму для этих фактур.

Материалы: бумага, клей гуашь, акриловые краски, мастихин, нитки различной толщины

Задание для самостоятельной работы: Выполнение различных фактур.

Тема 2. Тематический натюрморт с использованием различных фактур.

Цели и задачи: расширить представления о жанре натюрморта, познакомить обучающихся с многообразием форм и способов изображения предметного мира; Развивать способность обучающихся анализировать закономерности изображения в построении натюрморта (композиции, перспективы, формы предметов) выполнить тематический натюрморт в технике «фактурная аппликация»

Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: Сбор материала по выбранной теме, композиционные поиски, подбор цветового решения, выполнение фактурных заготовок.

Тема 3. Триптих «Город», «Утро», «День», «Вечер».

Цели и задачи: соблюсти единство идейного замысла триптиха, стилевое единство, целостность восприятия; с помощью различных выразительных средств живописи или графики, создать художественный образ композиции, подчеркнуть ее идейное содержание.

Материалы: работа выполняется в выбранной автором технике, бумага произвольного формата.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки городского мотива в различное время суток.

Вид промежуточного контроля: зачет.

Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные и домашние задания в объеме не менее 80% и предоставил их на просмотр.

Тема 4. Выполнение серии иллюстраций. Специфика иллюстративного жанра.

Цели и задачи: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения; закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции; умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

Материалы: работа выполняется в выбранной автором технике, бумага произвольного формата.

Задание для самостоятельной работы: Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой, произведением, и в соответствии с эпохой, поиск композиции, цветового решения.

Тема 5. Экзаменационное задание:

Графическая композиция в городской среде.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

Вид промежуточного контроля: экзамен.

Цели и задачи: закрепление понятий художественного решения городской среды; создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных при изучении курса «Станковая композиция»;

Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, бумага формата А3.

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Требования к знаниям и умениям:

В конце пятого года обучения обучающиеся **должны:**

- знать законы композиции и схем композиционного построения листа;
- понятия плановости, перспективном построении пространства;
- иметь навыки стилизации форм;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- иметь навыки работы различными живописными и графическими техниками;
- иметь навыки самостоятельного изучения материальной культуры;
- иметь навыки применения визуальных эффектов в композиции;
- иметь навыки создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Шестой год обучения Содержание учебного материала

Тема 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Цели и задачи: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции, умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Материалы: тушь, перо, бумага.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой. отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия

Тема 2. Композиция - портрет литературного героя.

Цели и задачи: создание персонажа и фона в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Создать образную характеристику персонажа и среды, в которой они будут взаимодействовать.

Материалы: гуашь, тушь, перо, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить сбор информации о герое, литературную справку, создание словестного портрета героя, выполнить по ним серию зарисовок и эскизов, поиск типажа.

Вид промежуточного контроля: зачет.

Для получения зачета необходимо, чтобы учащийся выполнил учебные и домашние задания в объеме не менее 80% и предоставил их на просмотр.

Тема 3. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цели и задачи: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Материалы: тушь, перо, бумага.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить историческую справку, зарисовки костюмов, предметов быта, мебели, интерьеров и экстерьеров в соответствии с выбранной темой.

Тема 4. Многофигурная композиция на историческую тематику.

Цели и задачи: создание многофигурной композиции на заданную тему. Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Материалы:

Задание для самостоятельной работы: Изучение исторического костюма и материальной культуры, наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека. Подготовительные наброски и этюды. Выполнить историческую справку.

Требования к знаниям и умениям:

В конце шестого года обучения обучающиеся **должны:**

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.
- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;
- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Промежуточный контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Композиция с животным с применением различных фактур («Мое любимое животное», «Зоопарк», «Цирковые животные» и т. п.)	Контрольный урок	<p>Цели и задачи: закрепление всех изученных понятий, умений и приобретенных навыков.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.</p>
2	Композиция с применением различных типов колорита.	Контрольный урок	<p>Цели и задачи: знакомство с понятием колорит, видами колорита; закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; создание композиции с использованием одного из видов колорита; целостное композиционное решение на выбранном формате.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А2.</p>
3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр).	Контрольный урок	<p>Цели и задачи: изучение возможностей создания композиции способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совмещение одновременных событий; • совмещение переднего и дальнего планов(наплывы); • сочетание разнонаправленного движения;

			<ul style="list-style-type: none"> • совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание); укрепление навыков отбора материала для развития темы <p>композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, лист формата А2.</p>
	Живописная композиция в интерьере с одной-двумя фигурами («Школа», «Мастерская», «Магазин»)	Экзамен	<p>Цели и задачи: закрепление полученных знаний, умений и навыков на предыдущих занятиях; изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»; изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А2.</p>
	Графическая композиция в городской среде.		<p>Цели и задачи: закрепление понятий художественного решения городской среды; создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных при изучении курса «Станковая композиция»;</p> <p>Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, бумага формата А3.</p>

Итоговая аттестация

№ п / п	Тема	Форма контрол я	Содержание
1	Графическая композиция в городской среде.	Экзамен	<p>Цели и задачи: закрепление понятий художественного решения городской среды; создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных при изучении курса «Станковая композиция»;</p> <p>Материалы: тушь, перо, кисть, акварель, бумага формата А3.</p>

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор сюжета композиции;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в композиционном решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок в композиции;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;

- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Композиция станковая»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- 1) Аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Композиция станковая» за весь период обучения:

ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет	Классы	I	II	III	IV	V	VI
	Часы	3	3	3	4	4	4
ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет	Классы	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	Часы	3	3	3	4	4	4

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- своевременное выполнение домашнего задания;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотное использование правил, приемов и средств композиции;
- грамотно и последовательное ведение работы над композицией;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- наличие грамотной работы над колоритом;
- творческий подход;
- аккуратность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- небольшие недочеты в выполнении заданий;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие грубых ошибок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- однообразное использование приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- неаккуратность.

**Формы и содержание самостоятельной работы
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
«Живопись»
Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводная беседа о композиции.	3	Письменный анализ картины художника, на выбор.	

2	Упражнения на «формат», «пятно», «силуэт»	3	Выполнить графическую композицию с применением различных средств композиции, тушь, перо, формат А5.	Закрепление понятий «формат», «пятно», «силуэт».
3	Черно-белая графическая композиция «Подводный мир».	9	Выполнить стилизацию животных, разработать отдельные мотивы в разных вариантах, различными графическими приемами .	Закрепление навыков по применению различных выразительных средств композиции.
4	Упражнение – составление цветовой карты из теплых и холодных цветов.	3	Выполнить серию эскизов простого натюрморта в теплой и холодной цветовой гаммах, формат А3.	
5	Композиция в теплой или холодной цветовой гамме («Жар-птица», «Снежный городок» и т. п.)	9	Выполнить серию эскизов по данной теме в теплой и холодной цветовой гаммах, композиционные поиски, формат А3.	Закрепление понятий теплых и холодных цветов.
6	Упражнение – силуэтное изображение предметов быта с натуры.	3	Выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.	Выбор предметов наиболее выразительных по силуэту.
7	Композиция из предметов быта («Полка», «Вешалка»).	9	Выполнение подготовительных работ по заданной теме, поиск интересных мотивов, создание эскизов.	
8	Портрет («Мама», «Папа», «Мой друг» и т. п.).	9	Зарисовки портрета с натуры в разных ракурсах,	Выполнение композиционных поисков.

9	Различные способы выделения композиционного центра (форма, цвет, размер).	3	Выполнение трех эскизов к любой сказке с выделением композиционного центра.	
10	Композиция «Мир вокруг нас».	12	Выполнение серии эскизов и набросков с натуры по теме, композиционные поиски, поиски цветовых решений.	
11	Композиция «Городской пейзаж».	15	Выполнение серии эскизов и зарисовок городских мотивов, композиционные поиски, поиски цветовых решений.	
12	Упражнение на различные виды фактур.	21	Выполнение разнообразных фактур, с целью применения их в дальнейшей работе.	Фактурные листы должны быть хорошего качества, для возможности дальнейшего использования их в композиции.
Итого		99		

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Различные способы передачи пространства. Упражнения на передачу пространства (передача пространства в графике и с помощью цвета).	9	Краткосрочные упражнения на передачу пространства.	Три-четыре варианта формата А5.
2	Композиционный пейзаж со стаффажем («В парке», «На остановке»).	18	Выполнение серии эскизов и зарисовок городских мотивов, композиционные поиски, поиски цветовых решений.	

3	Зарисовки автопортрета.	3	Выполнение серии эскизов и зарисовок автопортрета.	
4	Автопортрет на фоне пейзажа.	12	Композиционные поиски, поиски цветовых решений по заданной теме.	
5	Упражнения – статика, динамика, равновесие.	6	Выполнение серии эскизов на состояние «Статика», «Динамика».	Композиция из геометрических фигур.
6	Статическая уравновешенная композиция «Моя семья».	30	Портретные зарисовки членов семьи, сбор подготовительного материала.	Выявление отличительных черт персонажей, их особенностей.
7	Упражнение – динамика, основные виды и формы ритма.	3	Создание композиции на состояние. «Динамика», формат А5.	Композиция из геометрических фигур.
8	Динамическая композиция («ритмы города», «Всадники» и т.п.).	18	Выполнение серии эскизов, композиционные поиски.	Закрепление понятия «Динамика».
	Итого	99		

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	12	Анализ произведений известных художников пейзажной живописи, три-четыре варианта .	
2	Упражнение – составление родственно-контрастных групп цветов.	3	Выполнение простой композиции (натюрморт, абстракция) в цветовой гамме родственно-контрастных цветов.	

3	Городской пейзаж с одной-двумя фигурами людей.	12	Зарисовки городских мотивов с людьми с натуры, поиски композиции.	
4	Дружеский шарж.	6	Выполнение зарисовок портрета с натуры мягкими материалами.	Выявление отличительных черт портретируемого, индивидуальных особенностей, стремление передать характер через портрет.
5	Плакат (экологический, цирковой, рекламный).	15	Сбор и анализ подготовительного материала по заданной теме, композиционные поиски, поиски цветового решения.	
6	Эскиз герба.	15	Придумать и разработать герб своей семьи.	Допустимо брать за основу только свою семью, как малую группу.
7	Силуэтная графическая композиция с двумя-тремя фигурами (иллюстрации к литературным произведениям).	36	Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой, произведением, и в соответствии с эпохой.	Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции. Работа в технике графики.
	Итого	99		

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Композиция «Городские мотивы» (на основе пленэрных зарисовок).	16	Выполнение серии зарисовок городского пейзажа, поиск интересных композиционных мотивов.	

2	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей и животным.	24	Выполнение зарисовок и этюдов фигур человека и животных, по заданной теме.	
3	Упражнение – композиционные зарисовки интерьера с передачей освещения.	8	Выполнить серию набросков своей комнаты при различном освещении.	Графические материалы, перо, тушь.
4	Композиция «В интерьере».	16	Зарисовки с натуры фрагментов интерьера, используемого в композиции.	
5	Значение формата в замысле композиции.	8	Быстрые упражнения на «формат» (два-три варината)	
6	Композиция с симметричным построением.	60	Выполнение композиции на конкурсную тему.	
	Итого	132		

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Упражнение – подбор различных фактур, нахождение формы, соответствующей этим фактурам.	4	Выполнение различных фактур.	Фактурные листы должны быть аккуратными и разнообразными, с целью использования их в дальнейшей работе.
2	Тематический натюрморт с использованием различных фактур.	32	Сбор материала по выбранной теме, композиционные поиски, подбор цветового решения, выполнение фактурных заготовок.	
3	Триптих «Город»: «Утро», «День», «Вечер».	28	Зарисовки городского мотива в различное время суток.	Материал: Гуашь, тушь.

4	Выполнение серии иллюстраций. Специфика иллюстративного жанра.	68	Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой, произведением, и в соответствии с эпохой, поиск композиции, цветового решения.	
Итого		132		

Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).	32	Зарисовки костюмов, образов персонажей в соответствии с выбранной темой, произведением, и в соответствии с эпохой.	
2	Композиция - портрет литературного героя.	32	Выполнить сбор информации о герое, литературную справку, создание словестного портрета героя, выполнить по ним серию зарисовок и эскизов, поиск типажа.	Свободное знание содержание литературного произведения.
3	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.	32	Выполнить историческую справку, зарисовки костюмов, предметов быта, мебели, интерьеров и экстерьеров в соответствии с выбранной темой.	

4	Многофигурная композиция на историческую тематику.	36	Изучение исторического костюма и материальной культуры, наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека. Подготовительные наброски и этюды. Выполнить историческую справку,	поиск образов героев среди окружения, зарисовки реальных людей с целью последующего применения их в композиции.
Итого		132		

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельная работа выполняется в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов

Основная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Список методической литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Интернет – ресурсы

Интернет библиотека. – <http://www.twirpx.com>.

Материально-техническое обеспечение предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.