

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.03

«Основы дирижирования»

**Череповец
2018**

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Хоровое пение»

РАЗРАБОТЧИКИ: Селюнина И.А., Торгованова Н.В., Попова Е.В.,
Ермигина А.Е., Макарова Н.М.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	8
6 Виды учебной работы и формы контроля	9
7 Методические рекомендации преподавателям	10
8 Тематический план учебного предмета	11
9 Содержание учебного предмета	12
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	15
11 Самостоятельная работа обучающихся	17
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	20
13 Материально-техническое обеспечение предмета	21

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа предмета предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального, искусства «Хоровое пение».

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дирижирования» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «ПО.01.УП.01 Основы дирижирования» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012 г., разработчик О.Ю. Глазева).

Направленность программы

Рабочая программа дисциплины направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями,
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработки у обучающихся личностных качеств способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Основы дирижирования» входит в обязательную и вариативную части учебного плана.

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение

работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» основными **дидактическими единицами** являются:

1. Теоретические основы дирижирования;
2. Технические и исполнительские навыки дирижирования хорovým коллективом;
3. Анализ хоровых партитур.

Курс «Основ дирижирования» строится по спиральному принципу. Объектом изучения являются: техника дирижирования и хоровые партитуры.

Программа включает теоретическую работу, включающую вопросы хороведения, теоретические сведения о дирижировании и навыки анализа хоровых партитур, а также практическую работу с хором.

Изучение учебного предмета «Основы дирижирования» направлено на достижение следующих **целей**:

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;
2. Подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хорovým коллективом.
- Научить анализировать хоровые партитуры.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» **со сроком обучения 8 лет** рассчитана на 49,5 аудиторных

часа, изучается в 7-8 классе. На самостоятельную работу отводится 66 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 115,5 часов. Обязательная часть учебного плана включает в себя: 25 аудиторных часов, 50 часов самостоятельной работы, 75 часов максимальной нагрузки. Вариативная часть учебного плана составляет: 24,5 аудиторных часа, 16 часов самостоятельной работы, 40,5 часов максимальной нагрузки.

Сведения о затратах часов

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	-	-	-	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	115,5							

Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» для обучающихся по ДПОП «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет рассчитана на 82,5 аудиторных часа, изучается в 7- 9 классах. На самостоятельную работу отводится 99 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет: 181,5 час. Обязательная часть учебного плана включает в себя: 58 аудиторных часов, 83 часа самостоятельной работы, 141 час максимальной нагрузки. Вариативная часть учебного плана включает в себя: 24,5 аудиторных часа, 16 часов самостоятельной работы, 40,5 часов максимальной нагрузки.

Форма проведения занятий индивидуальная, продолжительность академического часа 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Сведения о затратах часов
Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	-	-	-	49,5	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	181,5								

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Основы дирижирования» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП «Хоровое пение»

знать /понимать:

- основной вокально-хоровой репертуар;

уметь:

- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

иметь навыки:

- первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении предмета «Основы дирижирования» используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Оценка качества реализации программы "Основы дирижирования" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.**

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основной формой промежуточной аттестации по этой дисциплине являются контрольные уроки. Они могут проходить в виде академических концертов, прослушиваний.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Основы дирижирования" на основании результатов промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Каждая форма аттестации может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (зачет).

Критерии оценки:

«Отлично» - выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в предоставленных партиях. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8-9 классах музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

«Хорошо» - выразительное и техничное дирижирование. Знание голов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее 4-х музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

«Удовлетворительно» - дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного

образа. Небрежное исполнение голо. Незнание некоторых партий. Исполнение менее 4-х музыкальных примеров.

«Неудовлетворительно» - вялое, безынициативное дирижирование. Много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Методические рекомендации преподавателям

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

**Тематический план учебного предмета «Основы дирижирования»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8(9) лет**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
	7-й класс	49,5	16,5			33
	1-е полугодие	24	8	8	-	16
1	Возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах	9	3	3	-	6
2	Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».	6	2	2	-	4
3	Теоретические сведения о технике дирижирования	6	2	2	-	4
	Контрольный урок	3	1	-	1	2
	2-е полугодие	25,5	8,5	-	8,5	17
4	Изучение и анализ хоровой партитуры	12	4	-	4	8
5	Техника дирижирования	12	4	-	4	8
	Контрольный урок	1,5	0,5	-	0,5	1
	8-й класс	66	33	10	23	33
6	Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве	12	6	6	-	6
7	Типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера	8	4	4	-	4
8	Техника дирижирования	22	11	-	11	11
9	Изучение хоровой партитуры	22	11	-	11	11
	Контрольный урок	2	1	-	1	1
	9-й класс	66	33	-	33	33
10	Техника дирижирования	32	16	-	16	16
11	Изучение хоровой партитуры	32	16	-	16	16
	Контрольный урок	2	1	-	1	1
	Итого	181,5	82,5			99

Содержание учебного предмета

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»

5. Польская народная песня «Висла», обработка В.Иванникова
6. Греческая народная песня «Где ты, колечко?»
7. А.Новиков «При долине куст калины»
8. В.А.Моцарт «Летний вечер»
9. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
10. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
11. М.Яковлев «Зимний вечер»
- 12.. Л.Бетховен «Походная песня»
13. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
14. С.Туликов «Песня о Волге»
15. Г.Струве «Черемуха»
16. А.Свешников «Гаснет вечер»
17. В.Локтев «Родная страна»
18. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»

11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

9 класс

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах

звуковедения; изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм; контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемы при работе в классе:

1. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. А.Гречанинов «Призыв весны»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц.Кюи «Осень»
9. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.Гречанинова
10. Чешская народная песня «Еничек», обработка Я.Малата

**Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного,
итогового контроля**

Промежуточный контроль

Класс	Форма контроля	Содержание
7	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Исполнить двухстрочную партитуру без сопровождения для женского хора наизусть• Провести одним произведением без сопровождения• Спеть наизусть голоса партитуры• Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры
8	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Исполнить двухстрочную партитуру без сопровождения для однородного хора наизусть для однородного хора• Провести двумя партитурами: с сопровождением и без сопровождения• Спеть наизусть голоса партитуры• Ответить на вопросы по творчеству композиторов по двум представленным партитурам• Играть не менее 4-х примеров по творчеству данного композитора
9	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Исполнить двухстрочную партитуру без сопровождения для смешанного хора• Провести двумя партитурами: с сопровождением и без сопровождения• Спеть наизусть голоса партитуры• Ответить на вопросы по творчеству композиторов по двум представленным партитурам. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто• Играть не менее 4-х примеров по творчеству данного композитора

Критерии оценки:

«Отлично» - выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в предоставленных партиях. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8-9 классах музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

«Хорошо» - выразительное и техничное дирижирование. Знание голов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее 4-х музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

«Удовлетворительно» - дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голо. Незнание некоторых партий. Исполнение менее 4-х музыкальных примеров.

«Неудовлетворительно» - вялое, безынициативное дирижирование. Много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Основы дирижирования»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- 5 (отлично) - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.
- 4 (хорошо) - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.
- 3 (удовлетворительно) - выполнение домашнего задания с ошибками.
- 2 (неудовлетворительно) – невыполнение домашнего задания.

**Формы и содержание самостоятельной работы по учебному предмету
«Основы дирижирования» для обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального
искусства «Хоровое пение» 8 (9) лет.**

Класс	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
7	33	<p>Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по лекциям и литературным и Выполнение упражнений для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук.</p> <p>Упражнения на устойчивость корпуса. Выполнение упражнений на музыкальном материале. Упражнения для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук. Отработка трехдольной, четырехдольной, двудольной схем на специальных упражнениях и на простейшем нотном материале.</p> <p>Техническое овладение приемами вступления и снятия при выполнении упражнений.</p> <p>Упражнения на применение фермат в произведениях.</p> <p>Работа над овладением технических приёмов штриха legato в упражнениях и упражнениях соответствующего характера.</p>	<p>1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.</p> <p>2.Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М., 1957.</p> <p>3. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963(2)</p> <p>4.Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров.</p> <p>5.Шамина Л. Очерки о хоровом искусстве народов мира</p> <p>6.Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.</p>
8	33	<p>Упражнения для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук. Повторение дирижерских схем. Работа над жестом дыхания и окончания произведения. Упражнения на применение штриха legato и фермат.</p> <p>Техническое овладение приемами вступления и снятия при выполнении упражнений отдельно правой и левой рукой с последующим усложнением. Упражнения для показа ослабления и нарастания звучности. Работа над особенностями различных видов динамики и акцентов в специально подобранных упражнениях.</p> <p>Разбор произведений с сопровождением и без сопровождения с применением разделения функций обеих рук.</p> <p>Упражнения на координацию жеста при полной независимости рук.</p>	<p>1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.</p> <p>2.Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М., 1957.</p> <p>3. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963(2)</p> <p>4.Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров.</p> <p>5.Шамина Л. Очерки о хоровом искусстве народов мира</p> <p>6.Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.</p> <p>7.Живов В.Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве // Хоровой коллектив. - М., 1979. - С. 20-41.</p> <p>8.Левандо П. Анализ хоровой партитуры. - Л., 1971.</p>
9	33	<p>Приемы вступления и снятия при выполнении упражнений отдельно правой и левой рукой. Упражнения на координацию жеста при полной независимости рук.</p> <p>Работа над особенностями различных видов динамики и акцентов.</p>	<p>1.Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969</p> <p>2. Колеса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981</p> <p>3.Ольхов К. Теоретические основы</p>

	<p>Упражнения на применение штриха non legato. Работа над овладением технических приёмов штрихов legato, non legato в упражнениях и произведениях соответствующего характера.</p> <p>Упражнения на применение штриха Staccato. Умение переходить с одного штриха на другой.</p> <p>Работа над исполнением синкопы при помощи задержанного упругого жеста.</p> <p>Разбор произведения в размере 6/4.</p> <p>Разбор произведения в размере 6/8. Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть. Пение хоровых партий.</p> <p>Разбор партитуры, работа над выразительным исполнением хоровой партитуры, пение голосов наизусть, выполнение задания творческого характера.</p>	<p>дирижерской техники. - Л.,1990 4.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948 5. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998 6.Соколов В. Работа с хором. 1967.</p>
--	--	--

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

Материально – техническое обеспечение предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно- библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.