

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.02
«Прикладное творчество»

Череповец
2018

СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства
«Живопись»

РАЗРАБОТЧИКИ: И.П. Гуляйкина, Ю.К.Лебедева, А.А. Соколова, И.А.
Браулова.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и формы контроля	8
7 Методические рекомендации преподавателям	10
8 Тематический план учебного предмета	12
9 Содержание учебного предмета	15
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	32
11 Самостоятельная работа обучающихся	34
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	41
13 Материально-техническое обеспечение предмета	42

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.02. Прикладное творчество» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012 г., разработчики: А.Ю. Анохин, В.В. Демичева, Т.А. Маслова, М.А. Семенова) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Прикладное творчество» входит в *обязательную часть* учебного плана. В системе художественного образования «Прикладное творчество» является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. «Прикладное творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Особенностью изучения «Прикладное творчество» в дополнительном образовании детей является то, что при разработке эскизов к различным художественным изделиям учитываются технические и художественные особенности материала.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Курс «Прикладное творчество» строится по линейному принципу. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Объектом изучения являются: техники и виды декоративного творчества, свойства материалов.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** являются:

- основные принципы организации декоративной композиции;
- цвет в декоративной композиции;
- графические возможности в декоративном изображении объектов;
- выполнение декоративных композиций: натюрморт, пейзаж, портрет.

Изучение предмета «Прикладное творчество» направлено на достижение следующих **цели (-ей)**:

1. выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
2. формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества .

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
2. научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
3. научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
4. пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
5. развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
6. приобщить к народным традициям;
7. воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Объем учебного предмета

Рабочая программа предмета «Прикладное творчество» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» **со сроком обучения 8 (9) лет** рассчитана на 196 аудиторных часов, изучается в течение 3 лет с 1 по 3 классы по 2 часа в неделю. На самостоятельную работу отводится 98 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 294 часа.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (до 10 человек в группе). Занятия подразделяются на аудиторные и на самостоятельную работу.

Сведения о затратах часов

Срок обучения 8(9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	(9)
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	196								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	96	99	99	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	294								

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения «Прикладное творчество» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

знать /понимать:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

уметь:

- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов; работать с натуры и по памяти.

иметь навыки:

- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Прикладное творчество» используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- выставка учебно-творческих работ.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде:

- практической работы;
- контрольной работы;
- устного опроса;
- просмотра;
- выставки учебно-творческих работ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольные уроки во 2 и 4 полугодиях;
- зачеты в 1,3,5 полугодиях;
- экзамен по окончании изучения дисциплины в 6 полугодии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8(9) лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Прикладное творчество	
2			Прикладное творчество
3		Прикладное творчество	
4			Прикладное творчество
5		Прикладное творчество	
6	Прикладное творчество		
Итого	1	3	2

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка 5 «отлично»

- ученик выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно - трудовые умения;
- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;

- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- работа полностью выполнена;
- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- есть некоторая неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена полностью;
- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой

заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Тематический план учебного предмета «Прикладное творчество»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
Первое полугодие		48	32	16
1	Вводная тема. Украшение узором вазы	3	2	1
2	Аппликация из засушенных листьев, трав («Рыбки»)	6	4	2
3	Растительный орнамент в полосе	6	4	2
4	Декоративный осенний листок	3	2	1
5	Плетение из полосок цветной бумаги	3	2	1
6	Конструирование из природных материалов	6	4	2
7	Украшение узором набора посуды из двух предметов	3	2	1
8	Эскиз изразца с растительным орнаментом	6	4	2
9	Аппликация «Клоун»	6	4	2
10	Изготовление новогодних игрушек. Конструирование из бумаги.	6	4	2
Второе полугодие		48	32	16
11	Кружевные узоры зимы	7	4	3
12	Аппликация «Зимний лес»	6	4	2
13	Композиция с применением различных фактур	10	6	4

14	Коллаж	6	4	2
15	Декоративная композиция «Весна» (образное представление)	6	4	2
16	Украшение пасхального яйца	3	2	1
17	Аппликация «Праздничный город»	6	4	2
18	Контрольное задание. Декоративная композиция «Веселая полянка»	4	4	
	Итого	96	64	32

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Третье полугодие	48	32	16
1	Вводная беседа. Украшение узором набора посуды.	3	2	1
2	Эскиз чашки в виде животного	3	2	1
3	Растительный орнамент в квадрате	9	6	3
4	Аппликация «Осенний парк»	6	4	2
5	Конструирование из природных материалов «Портрет осени»	6	4	2
6	Занятие Складно-нескладно.	9	6	3
7	Эскиз изразца с животным орнаментом	6	4	2
8	Декоративная мозаика «Животное»	6	4	2
	Четвертое полугодие	51	34	17
9	Эскиз росписи матрешки	6	4	2
10	Составление композиции из геометрических форм (аппликация)	6	4	2

11	Композиция с применением различных фактур «Зимний пейзаж»	10	6	4
12	Декоративная графическая композиция «В море»	4	2	2
13	«Флот доброго и злого царя». Выражение намерения через декор и конструкцию.	6	4	2
14	Стилизация природного мотива «Волшебный цветок»	6	4	2
15	Декоративная композиция «В цирке» (техника рваная аппликация)	7	4	3
16	Контрольное задание. Композиция с элементами коллажа «Сказочный город»	6	6	
	Итого	99	66	33

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Пятое полугодие	48	32	16
1	Вводная беседа. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	3	2	1
2	Древние образы в народном искусстве. Птица Сири.	6	4	2
3	Эскиз русского народного костюма.	6	4	2
4	Растительный орнамент в круге.	6	4	2
5	Аппликация «Сказочная птица»	6	4	2
6	Декоративная графическая композиция с животным	9	6	3
7	Эскиз изразца, включающий растительные и животные мотивы	6	4	2
8	Декоративная композиция на ассоциацию «Музыка»	6	4	2
	Шестое полугодие	51	34	17

9	Узоры с зеркальной симметрией	6	4	2
10	Кружевные узоры (составление композиции с элементами кружева)	9	6	3
11	Витраж	9	6	3
12	Мозаика «Натюрморт»	7	4	3
13	Загадочный Египет	7	4	3
14	Греческая вазапись	7	4	3
15	Экзаменационное задание. Композиция с элементами коллажа «Подводный мир»	6	6	
	Итого	99	66	33

Содержание учебной дисциплины Первый год обучения

Тема 1. Вводная тема. Украшение узором вазы

Декоративное искусство в быту.

Цели и задачи: знакомство с понятием "декоративное искусство" и его особенностями, красочностью, оптимизмом; познакомить детей с разнообразными формами посуды и ее декором; показать единство формы и декора; закомпоновать изображение в листе; понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения изделия; размещение орнамента на изделии.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

Тема 2. Аппликация из засушенных листьев, трав («Рыбки»).

Цели и задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности); развитие аккуратности, фантазии, творческого мышления.

Материалы: цветная бумага, засушенные листья, клей.

Задание для самостоятельной работы: работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Тема 3. Растительный орнамент в полосе.

Цели и задачи: знакомство с орнаментом, выработка умения ритмически заполнять поверхности; развитие аккуратности.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А-4.

Задание для самостоятельной работы: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 4. Декоративный осенний листок.

Цели и задачи: выработка умения упрощать и декорировать природную форму

Материалы: фломастеры, акварель, гуашь, кисти, бумага формата А-3.

Задание для самостоятельной работы: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 5. Плетение из полосок цветной бумаги.

Цели и задачи: освоение техники плетения, умение гармонично подбирать цвета.

Материалы: полоски цветной бумаги, ножницы, клей.

Задание для самостоятельной работы: придумать возможные варианты композиций из плетеных полосок цветной бумаги.

Тема 6. Конструирование из природных материалов.

Цели и задачи: изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы.

Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки, семена и т. п.

Задание для самостоятельной работы: подбор различных приспособлений и материалов.

Тема 7. Украшение узором набора посуды из двух предметов.

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.

Материалы: гуашь, кисти, цветной картон или бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: закрепить навыки, полученные на уроке.

Тема 8. Эскиз изразца с растительным орнаментом.

Цели и задачи: создание композиции с растительным орнаментом; закрепление умения упрощать и декорировать природную форму.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

Тема 9. Аппликация «Клоун»

Работа выполняется в технике «рваная аппликация».

Цели и задачи: познакомить детей с миром цирка, расширить их представления о цирковых профессиях; развитие навыков работы в технике «рваная аппликация»; обогащение изображения характерными деталями; создание образа персонажа.

Материалы: цветная бумага, ножницы, цветной картон формата А4.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 10. Изготовление новогодних игрушек. Конструирование из бумаги.

Цели и задачи: развитие фантазии, изучение технических приемов работы с бумагой; единство декора, конструкции и назначения предмета

Материалы: бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

Тема 11. Кружевные узоры зимы

Использование материала об истории вологодского кружева.

Цели и задачи: знакомство с русскими народными промыслами (кружевоплетением); воспитание интереса к промыслам Вологодчины; использование в композиции элементов вологодского кружева; использование выразительной возможности линии; развитие аккуратности.

Материалы: цветной картон синего или фиолетового цвета, тонкая кисть, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом.

Тема 12. Аппликация «Зимний лес».

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках; знакомство с пейзажем; совершенствование умений и навыков работы в технике аппликация; комбинирование техник аппликация и рваная аппликация

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Задание для самостоятельной работы: работа с фактурной и цветной бумагой (создание простых композиций).

Тема 13. Композиция с применением различных фактур.

Создание композиции на свободную тему, с применением фактур.

Цели и задачи: обучение работе с цветными фактурами, кистью, подбор цветовой гаммы, обучение работе с наглядными пособиями с целью создания орнаментальных и фактурных орнаментов.

Материалы: гуашь, кисть, бумага формата А3, клей ПВА.

Задание для самостоятельной работы: повторить эксперименты с красками дома.

Тема 14. Коллаж

Создание коллажа на тему «Рыба», «Птица».

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; знакомство с техникой коллаж; формирование интереса к новым техникам; использование фактуры в композиции коллажа; использование фактуры в передаче оперения или чешуи; выработка умения упрощать и декорировать форму рыбы или птицы; грамотное расположение композиции в формате

Материалы: плотный картон формата А3, цветная бумага, лоскутки ткани, нитки разной толщины, пуговицы, бусины, клей.

Задание для самостоятельной работы: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

Тема 15. Декоративная композиция «Весна» (образное представление).

Цели и задачи: передача образа Весны с помощью цвета, композиции; применить полученные знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках; создать характерный весенний колорит работы.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

Тема 16. Украшение пасхального яйца.

Цели и задачи: знакомство с историей праздника «Пасха», традицией украшать яйца; прививать интерес к русским традициям; развивать графические умения и навыки в росписи пасхального яйца.

Материалы: шаблон яйца из цветной бумаги, клей, фломастеры, гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом.

Тема 17. Аппликация «Праздничный город»

Цели и задачи: совершенствование умений и навыков работы в технике аппликация; используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния в композиции.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Задание для самостоятельной работы: выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Тема 18. Контрольное задание: Декоративная композиция «Веселая полянка».

Цели и задачи: создать композицию с изображением различных насекомых; выделить главное в своей творческой работе.

Материалы: гуашь, кисти, лист или цветной картон формата А3.

Вид промежуточного контроля: контрольный урок.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка 5 «отлично»

- ученик выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно - трудовые умения;
- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- работа полностью выполнена;
- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- есть некоторая неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена полностью;
- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

Требования к знаниям и умениям:

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности прикладного творчества, как вида изобразительного искусства;
- понятие «орнамент»;
- понятия: «натюрморт», «пейзаж», «образ», «образное представление»;
- понятия: «композиция», «пространственная композиция», «абстрактная композиция»;
- особенности и виды декоративно-прикладного искусства;
- значение набросков;
- последовательность ведения работы.

Учащиеся должны уметь:

- вырезать и наклеивать детали из бумаги;
- составлять эскизы;
- составлять орнамент из растительных форм;
- правильно использовать природный материал с учетом его декоративных свойств;
- выполнять самостоятельные композиции.

Второй год обучения

Тема 1. Вводная беседа. Украшение узором набора посуды.

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения; создать стилистическое единство предметов.

Материалы: гуашь, кисти, лист или цветной картон формата А3.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

Тема 2. Эскиз чашки в виде животного.

Цели и задачи: знакомство с анималистическим жанром; анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве; поиск выразительного силуэта животного.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А4.

Задание для самостоятельной работы: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема 3. Растительный орнамент в квадрате.

Цели и задачи: совершенствование знаний, умений и навыков в создании орнамента; совершенствование умения упрощать и декорировать природную форму; совершенствование умения ритмически заполнять поверхности; развитие аккуратности при работе над орнаментом.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы: продумать варианты орнаментального решения композиции.

Тема 4. Аппликация «Осенний парк».

Цели и задачи: продолжение совершенствования умений и навыков работы в технике аппликация; грамотное расположение изображения в листе.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Задание для самостоятельной работы: придумать и выполнить декоративную композицию с использованием осенних листьев.

Тема 5. Конструирование из природных материалов «Портрет осени».

Цели и задачи: изготовление композиции, с использованием природных материалов; создание образа осени по своему представлению; передача характерных особенностей большой формы.

Материалы: цветной картон формат А-3, клей, ножницы, гуашь, природные материалы (сухие листья, веточки рябины и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: заготовка природных материалов.

Тема 6. Занятие Складно нескладно.

Цели и задачи: закрепление знаний о гармонии в декоративной композиции; различие гармонии от дисгармонии; упражнение на выполнение гармоничных упражнений.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема 7. Эскиз изразца с животным мотивом.

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках; создание композиции с растительным орнаментом; закрепление умения упрощать и декорировать природную форму

Материалы: гуашь, кисти, лист формат А3.

Задание для самостоятельной работы: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема 8. Декоративная мозаика «Животное».

Цели и задачи: познакомиться с техникой мозаичной аппликации.

Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа.

Материалы: картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Задание для самостоятельной работы: выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Тема 9. Эскиз росписи матрешки.

Цели и задачи: формирование умений передачи простыми приемами мотивов растительного узора (ягод, цветов) на основе вариаций народных приемов и их самостоятельного применения; знакомство с приемами росписей матрешек (Сергиев Посад, Семеново и Полхов-Майдан); развитие внимания и логического мышления; воспитание вкуса при подборе цвета узора для матрешки, побуждение интереса к декоративному творчеству.

Материалы: гуашь, кисти, цветной картон или лист формата А3.

Задание для самостоятельной работы: изучить литературу про русскую матрешку.

Тема 10. Составление композиции из геометрических форм (аппликация).

Цели и задачи: обучение приемам создания композиции на плоскости; закрепление практических навыков при получении квадратной формы из прямоугольной; закрепление практических приемов и умений работы с бумагой путем выполнения ряда практических работ; формирование практических навыков по разметки квадрата путем сгибания; закрепление навыков разрезания бумаги по прямым линиям; закрепление приемов наклеивания деталей на бумажную основу; формирование представления о приемах рациональной работы; развитие моторики рук;

Материалы: прямоугольные листы цветной бумаги (набор цветной бумаги), прямоугольные листы картона, клей, ножницы, подставка с кисточкой, бумажная макулатура для работы с клеем, обрезки цветной бумаги; шаблоны для выполнения дополнительных деталей композиции.

Задание для самостоятельной работы: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема 11. Композиция с применением различных фактур «Зимний пейзаж» Коллективная работа.

Цели и задачи: создание коллективной композиции, используя различные фактуры; совершенствование умения и навыков работы с ножницами, клеем, бумагой, ватой; использование нетрадиционных форм работы при создании композиции.

Материалы: плотный картон, вата, манная крупа, зубная паста, бусины, нитки, клей.

Задание для самостоятельной работы: закрепление полученных на уроке навыков.

Тема 12. Декоративная графическая композиция «В море».

Цели и задачи: знакомство с различными приемами стилизации морских волн, рыб.

Материалы: акварель, кисти, фломастеры, тушь, перо.

Задание для самостоятельной работы: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

Тема 13. «Флот доброго и злого царя». Выражение намерения через декор и конструкцию.

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; учить детей конструировать и украшать древние корабли, развивать умение различать назначение, декор, принадлежность конструкции; создать графическую композицию с изображением двух кораблей; грамотно компоновать изображение в листе

Материалы: акварель, кисти, фломастеры, тушь, перо.

Задание для самостоятельной работы: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

Тема 14. Стилизация природного мотива «Волшебный цветок».

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках; совершенствование навыков передачи простыми приемами мотивов растительного узора.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Тема 15. Декоративная композиция «В цирке» (техника рваная аппликация).

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения; продолжение знакомства с миром цирка, цирковыми профессиями; совершенствование навыков работы в технике «рваная аппликация»; выделение главного в композиции с помощью цвета, формы.

Материалы: цветная бумага картон формата А3, ножницы, клей.

Задание для самостоятельной работы: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

Тема 16. Контрольное задание: Композиция с элементами коллажа «Сказочный город».

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях, совершенствование навыков работы в технике коллаж; создание композиции с изображением сказочного города;

Материалы: цветной картон формат А3, цветная бумага, гуашь, клей.

Вид промежуточного контроля: контрольный урок.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка 5 «отлично»

- ученик выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно - трудовые умения;
- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- работа полностью выполнена;
- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- есть некоторая неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена полностью;
- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен;

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
- незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные понятия;
- понятие «натюрморт», «композиция в портрете»;
- особенности строения лица человека.
- имена выдающихся мастеров искусства и их произведения.

Учащиеся должны уметь:

- составлять орнамент из животных, растительных, геометрических форм;
- составлять композиции с применением природных материалов;
- применять на практике технику обрывная аппликация, витраж, мозаика;
- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

Третий год обучения

Тема 1. Вводная беседа. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Цели и задачи: показать роль декоративного искусства в жизни человека и общества; значение вещей декоративно-прикладного искусства в быту.

Задание для самостоятельной работы: посещение действующих выставок, работ художников.

Тема 2. Древние образы в народном искусстве. Птица Сирин.

Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок.

Цели и задачи: познакомиться с фольклором в декоративном искусстве, легендой о птице Сирин; познакомиться с вышивкой, декоративное заполнение плоскости орнамента, знакомство с народными поверьями,

связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно - прикладном искусстве.

Материалы: фломастеры, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовой решение.

Тема 3. Эскиз русского народного костюма.

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке; знакомство с историей русского народного костюма, деталями одежды; выполнение композиции костюма; применение вышивки в украшении костюма.

Материалы: цветной картон или бумага формата А3, гуашь, акварель, кисти, фломастеры.

Задание для самостоятельной работы: посмотреть литературу по теме - русский народный костюм.

Тема 4. Растительный орнамент в круге.

Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке. Использование мотивов народного искусства.

Цели и задачи: изучение различных вариантов расположения узора в круге.

Материалы: цветная бумага или картон в форме круга, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовой решение.

Тема 5. Аппликация «Сказочная птица».

Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву с изображением птицы (пряничные доски).

Цели и задачи: декоративное заполнение плоскости; изучение зооморфного орнамента; понятие симметрии; зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве; понимание выразительности силуэта; создать эскиз пряничной доски с изображением птицы.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: посмотреть литературу по теме - образ птицы в народном творчестве.

Тема 6. Декоративная графическая композиция с животным.

Цели и задачи: развить наблюдательность, умение выделить характерные особенности модели; научить анализировать конструктивные особенности изображаемого объекта.

Материалы: фломастеры, бумага или тонированная бумага формата А3

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 7. Эскиз изразца, включающий растительные и животные мотивы.

Цели и задачи: совершенствование знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках; продолжение изучения зооморфного орнамента: зооморфных и фантастических орнаментальных мотивов в народном декоративно-прикладном искусстве

Материалы: гуашь, лист формата А4.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

Тема 8. Декоративная композиция на ассоциацию «Музыка».

Цели и задачи: показать с помощью цвета или графических средств выразительности свои эмоции, свое отношение к конкретному музыкальному произведению.

Материалы: гуашь, кисти, фломастеры, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

Тема 9. Узоры с зеркальной симметрией.

Цели и задачи: знакомство с понятием «простая и сложная форма», понятиями «симметрия» и «асимметрия»; выполнение симметричной композиции путем вырезания изображения из сложенной пополам бумаги.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Задание для самостоятельной работы: создание своих вариантов симметричной композиции.

Тема 10. Кружевные узоры (составление композиции с элементами кружева).

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения; продолжение знакомства с русскими народными промыслами (кружевоплетением); используя возможности изобразительных

средств (линия, точка) выполнить копию кружевного изделия с натуры или по фотографии, имитируя технику ткачества.

Материалы: черный картон, тонкая кисть, белая гуашь.

Задание для самостоятельной работы: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

Тема 11. Витраж.

Цели и задачи: знакомство с витражом как одним из видов монументального декоративно-прикладного искусства; витраж как средство художественного оформления интерьера; знакомство с историей витража; роль черного контура витражных перегородок; создание эскиза витража, с учетом особенностей витражной техники.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, гуашь, кисти, черный маркер, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом.

Тема 12. Мозаика «Натюрморт».

Цели и задачи: знакомство с жанром натюрморт; продолжение знакомства с мозаикой; совершенствование навыков работы в технике «мозаичная аппликация»; составление композиции натюрморта.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Задание для самостоятельной работы: выполнение отдельных элементов мозаики. Составление композиций. Использование мозаики для оформления открытки, интерьера.

Тема 13. Загадочный Египет.

Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства

Цели и задачи: знакомство с древнеегипетским искусством, с египетским канонам изображения в росписях; рельефах, ювелирном искусстве; создание композиции по мотивам древнеегипетского искусства; соблюдение египетского канона.

Материалы: цветной картон формата А3, гуашь, кисти, фломастеры.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 14. Греческая вазопись.

Украшение амфоры древнегреческим орнаментом. Амфора вырезается из цветной бумаги или картона и наклеивается на лист. Украшение на вазе можно выполнять фломастером или гуашью и тонкой кистью.

Цели и задачи: знакомство с древнегреческим искусством;

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти, фломастеры, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 15. Экзаменационное задание: Композиция с элементами коллажа «Подводный мир».

Цели и задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения,

Материалы: плотный картон, клей; цветная бумага; лоскутки ткани.

Вид итогового контроля: экзамен.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка 5 «отлично»

- ученик выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно - трудовые умения;
- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- работа полностью выполнена;
- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- есть некоторая неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена полностью;
- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основные понятия;
- понятия: «пейзаж», «натюрморт»;
- знать основные приемы художественной выразительности композиции (передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия) и уметь сознательно применять их в работе над декоративной композицией и предметами декоративно-прикладного искусства;

Учащиеся должны уметь:

- составлять орнамент из сочетания растительных и животных форм;
- правильно передавать пропорции и форму животных, птиц и человека;
- придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Промежуточный контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	1 полугодие Изготовление новогодних игрушек. Конструирование из бумаги.	Зачет	<i>Цели и задачи:</i> изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы. <i>Материалы:</i> кора дерева, веточки, корни шишки, семена и т. п.
2	2 полугодие Декоративная композиция «Веселая полянка».	Контрольный урок	<i>Цели и задачи:</i> создать композицию с изображением различных насекомых; выделить главное в своей творческой работе. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, лист или цветной картон формата А3.
3	3 полугодие Декоративная мозаика «Животное».	Зачет	<i>Цели и задачи:</i> познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа. <i>Материалы:</i> картон, цветная бумага, ножницы, клей.
4	4 полугодие Композиция с элементами коллажа «Сказочный город».	Контрольный урок	<i>Цели и задачи:</i> закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях, совершенствование навыков работы в технике коллаж; создание композиции с изображением сказочного города; <i>Материалы:</i> цветной картон формат А3, цветная бумага, гуашь, клей.
5	5 полугодие Декоративная композиция на ассоциацию «Музыка»	Зачет	<i>Цели и задачи:</i> показать с помощью цвета или графических средств выразительности свои эмоции, свое отношение к конкретному музыкальному произведению. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, фломастеры, бумага формата А3.

Итоговый контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	6 полугодие Лепка по воображению композиции из трех фигур «Сказка».	Экзамен	<i>Цели и задачи:</i> закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения, <i>Материалы:</i> плотный картон, клей; цветная бумага; лоскутки ткани.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка 5 «отлично»

- ученик выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно - трудовые умения;
- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- работа полностью выполнена;
- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- есть некоторая неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена полностью;
- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен;
- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
- незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Прикладное творчество»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- 1) Аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Прикладное творчество» за весь период обучения:

Классы	I	II	III
Часы	1	1	1

Критерии оценки самостоятельной работы:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- правильно подобрано цветовое отношение;
- Задание выполнено правильно и в полном объеме.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- небольшие недочеты в цветовом отношении;
- незначительная небрежность в работе;
- незначительные ошибки в выполнении задания.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобрано цветовое отношение;
- незаконченность, неаккуратность;
- грубые ошибки в выполнении задания.

Формы и содержание самостоятельной работы

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводная тема. Украшение узором вазы	1	подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».	
2	Аппликация из засушенных листьев, трав («Рыбки»)	2	работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).	заготовка природных материалов.

3	Растительный орнамент в полосе	2	выполнить аналогичную работу дома.	
4	Декоративный осенний листок	1	выполнить аналогичную работу дома.	
5	Плетение из полосок цветной бумаги	1	придумать возможные варианты композиций из плетеных полосок цветной бумаги.	Выполнить эскизы композиции на формате А5.
6	Конструирование из природных материалов	2	подбор различных приспособлений и материалов.	заготовка природных материалов.
7	Украшение узором набора посуды из двух предметов	1	закрепить навыки, полученные на уроке.	
8	Эскиз изразца с растительным орнаментом	2	подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».	Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
9	Аппликация «Клоун»	2	работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
10	Изготовление новогодних игрушек. Конструирование из бумаги.	2	повторить способы деление окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.	
11	Кружевные узоры зимы	3	работа с иллюстративным материалом.	
12	Аппликация «Зимний лес»	2	работа с фактурной и цветной бумагой (создание простых композиций).	
13	Композиция с применением различных фактур	4	повторить эксперименты с красками дома.	
14	Коллаж	2	собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.	
15	Декоративная композиция «Весна» (образное представление)	2	выполнение эскизов по теме.	

16	Украшение пасхального яйца	1	работа с иллюстративным материалом.	
17	Аппликация «Праздничный город»	2	выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.	
	Итого	32		

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводная беседа. Украшение узором набора посуды.	1	подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».	
2	Эскиз чашки в виде животного	1	выполнить аналогичное задание на формате А5.	Закрепить материала.
3	Растительный орнамент в квадрате	3	продумать варианты орнаментального решения композиции.	Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4	Аппликация «Осенний парк»	2	придумать и выполнить декоративную композицию с использованием осенних листьев.	заготовка природных материалов.
5	Конструирование из природных материалов «Портрет осени»	2	заготовка природных материалов.	
6	Занятие Складно-нескладно.	3	выполнить аналогичное задание на формате А5.	
7	Эскиз изразца с животным орнаментом	2	выполнить аналогичное задание на формате А5.	Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

8	Декоративная мозаика «Животное»	2	выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.	
9	Эскиз росписи матрешки	2	изучить литературу про русскую матрешку.	Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
10	Составление композиции из геометрических форм (аппликация)	2	выполнить аналогичное задание на формате А5.	
11	Композиция с применением различных фактур «Зимний пейзаж»	4	поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.	
12	Декоративная графическая композиция «В море»	2	закрепление полученных на уроке навыков.	
13	«Флот доброго и злого царя». Выражение намерения через декор и конструкцию.	2	работа с литературой, подбор иллюстративного материала.	
14	Стилизация природного мотива «Волшебный цветок»	2	изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.	Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
15	Декоративная композиция «В цирке» (техника рваная аппликация)	3	просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».	
	Итого	33		

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
-------	------	--------------	---	--

1	Вводная беседа. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	посещение действующих выставок, работ художников.	
2	Древние образы в народном искусстве. Птица Сириин.	2	продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовой решение.	
3	Эскиз русского народного костюма.	2	посмотреть литературу по теме - русский народный костюм.	Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
4	Растительный орнамент в круге.	2	продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовой решение.	Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5	Аппликация «Сказочная птица»	2	посмотреть литературу по теме - образ птицы в народном творчестве.	
6	Декоративная графическая композиция с животным	3	работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
7	Эскиз изразца, включающий растительные и животные мотивы	2	выполнение эскизов по теме.	Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
8	Декоративная композиция на ассоциацию «Музыка»	2	выполнение эскизов по теме.	
9	Узоры с зеркальной симметрией	2	создание своих вариантов симметричной композиции.	
10	Кружевные узоры (составление композиции с элементами кружева)	3	посмотреть изделия различных кружевных центров России.	
11	Витраж	3	работа с иллюстративным материалом.	

12	Мозаика «Натюрморт»	3	выполнение отдельных элементов мозаики. Составление композиций. Использование мозаики для оформления открытки, интерьера.	Формат А5.
13	Загадочный Египет	3	работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
14	Греческая вазопись	3	работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
	Итого	33		

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы для обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета
Список рекомендуемой методической литературы**

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Материально-техническое обеспечение предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и художниках.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- *натуральные наглядные пособия* - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно, использование предметно-технологической карты;
- *образец* — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- *устное описание внешнего вида предмета и его конструкции* - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- *электронные образовательные ресурсы* - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные* - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- *материальные* - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, акриловые краски), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами и др.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.