

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05 «Живопись»**

Череповец  
2018

## СОСТАВЛЕНА

в соответствии с федеральными  
государственными требованиями  
к минимуму содержания, структуре и  
условиям реализации  
дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства  
«Живопись»

**РАЗРАБОТЧИКИ:** Лебедева Ю.К., Браулова И.А., Диков Л.В., Китова  
Т.В., Соколова А.А., Кожурова Ж.Н., Гуляйкина И.П.

**РЕДАКТОР:** заведующий отделением дополнительного образования БПОУ  
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

# Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	6
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6 Виды учебной работы и формы контроля	7
7 Методические рекомендации преподавателям	11
8 Тематический план учебного предмета	12
9 Содержание учебного предмета	22
10 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	45
11 Самостоятельная работа обучающихся	48
12 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	61
13 Материально-техническое обеспечение предмета	63

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа учебного предмета «Живопись» составлена на основе примерной программы ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05 «Живопись» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012, разработчики: А.Ю. Анохин, С.М. Вепринцев, Э.И. Галактионов, Г.Б. Залыгина) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### **Направленность программы**

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Живопись» входит в *обязательную часть* учебного плана. В системе художественного образования живопись является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Особенностью изучения «Живописи» в дополнительном образовании детей является опора на цветовые отношения. Обучающиеся знакомятся с основными жанрами изобразительного искусства, знакомятся с основами цветоведения, композиции, знакомятся с различными материалами и техниками живописи, учатся правильному построению предметов, выявлению объема цветом, грамотному владению тоном, передаче световоздушной среды, составлению грамотных цветовых отношений. При этом используются знания и умения, полученные на уроках рисунка, пленэра, станковой композиции, истории изобразительного искусства.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** являются:

1. свойства живописных материалов
2. различные техники живописи
3. художественные и эстетические свойства цвета
4. цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
5. объекты предметного мира, пространство, фигура человека

Курс «Живопись» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приемами и в накоплении навыков. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Объектом изучения являются: колорит, технология и техники живописи, свойства живописных материалов.

Изучение предмета «Живопись» направлено на достижение следующих **цели (-ей):**

1. художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
2. выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

1. знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
2. знание разнообразных техник живописи;
3. знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
4. умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
5. умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
6. формирование навыков в использовании основных техник и материалов;
7. формирование навыков последовательного ведения живописной работы;

### **Объем учебного предмета**

Рабочая программа предмета «Живопись» по ДПОП Живопись **со сроком обучения 8 лет** рассчитана на 495 часов, изучается в течение 5 лет, с 4 по 8 классы. На самостоятельную работу отводится 396 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 891 часа.

Рабочая программа предмета «Живопись» по ДПОП Живопись **со сроком обучения 9 лет** рассчитана на 594 часа, изучается в течение 6 лет, с 4 по 9 классы. На самостоятельную работу отводится 495 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 1089 часа.

Рабочая программа предмета «Живопись» по ДПОП Живопись **со сроком обучения 5 лет** рассчитана на 495 часов, изучается в течение 5 лет, с 1 по 5 классы. На самостоятельную работу отводится 429 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 924 часа.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» по программе Изобразительное искусство **со сроком обучения 6 лет** рассчитана на 594 часа, изучается в течение 6 лет, с 1 по 6 классы. На самостоятельную работу отводится 528 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 1122 часа.

Занятия по предмету «Живопись» проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами:

Занятия проводятся по 3 академических часа в неделю с первого года обучения по пятый при реализации программы со сроком обучения 5 лет;

Занятия проводятся по 3 академических часа в неделю с первого года обучения по шестой при реализации программы со сроком обучения 6 лет;

Занятия проводятся по 3 академических часа в неделю с четвертого года обучения по восьмой при реализации программы со сроком обучения 8 лет;

Занятия проводятся по 3 академических часа в неделю с четвертого года обучения по девятый при реализации программы со сроком обучения 9 лет;

Продолжительность занятия – 45 минут. Форма проведения занятий – мелкогрупповая (до 12 человек в группе). Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Требования к уровню освоения содержания предмета**

В результате изучения «Живописи» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

#### **знать /понимать:**

- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

#### **уметь:**

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

#### **иметь навыки:**

- в использовании основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.

### **Виды учебной работы и формы контроля**

При изучении предмета «Живопись» используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический урок (групповой);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- выставка учебно-творческих работ;
- реферат;
- мастер - классы преподавателя и приглашенных специалистов.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде: практической работы; просмотра; выставки учебно-творческих работ.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности: **экзамены, зачеты, контрольные уроки.**

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
7		Живопись	
8			Живопись
9		Живопись	
10			Живопись
11		Живопись	
12	Живопись		
13		Живопись	



14			Живопись
15		Живопись	
16	Живопись		
<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям  
для программы со сроком обучения 9 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
7		Живопись	
8			Живопись
9		Живопись	
10			Живопись
11		Живопись	
12	Живопись		
13		Живопись	
14			Живопись
15		Живопись	
16	Живопись		
17		Живопись	
18	Живопись		
<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям  
для программы со сроком обучения 5 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Живопись	
2			Живопись
3		Живопись	
4			Живопись
5		Живопись	
6	Живопись		
7		Живопись	
8			Живопись
9		Живопись	
10	Живопись		
<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям  
для программы со сроком обучения 6 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Живопись	
2			Живопись
3		Живопись	

4			Живопись
5		Живопись	
6	Живопись		
7		Живопись	
8			Живопись
9		Живопись	
10	Живопись		
11		Живопись	
12	Живопись		
<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

### **Критерии оценок:**

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

#### *Оценка 2 «неудовлетворительно»*

Предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе;

- грубые ошибки в передаче пропорций предметов;
- грубые ошибки в передаче локального цвета предметов и фона;
- не раскрывает технические особенности художественного материала;
- неверно переданные цветовые и тоновые отношения между предметами и фоном;
- неудовлетворительное художественное впечатление от своей работы.

## **Методические рекомендации преподавателям**

Первоочередной задачей курса является развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. В процессе работы над постановками обучающийся должен усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Выразительный характерный образ, передаваемый изобразительными средствами, постепенно обогащается наблюдениями обучающихся.

Во время прохождения курса обучающиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими средствами (краски, бумага, кисти и др.). Также на уроках живописи изучаются теоретические вопросы изобразительной грамоты: что такое цвет, локальный цвет, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность цветов, спектр и дополнительные цвета, основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; правила передачи объема, материала и пространства на изобразительной плоскости; особенности создания гармоничного цветового строя этюда или картины.

Кроме теоретических знаний обучающиеся приобретают целый ряд практических умений и навыков: чувство пропорций и тончайших градаций светотени и цвета, их разнообразных оттенков, развитие наблюдательности, композиционного чувства и художественного вкуса.

По мере выполнения заданий постепенно развивается способность «читки природы», то есть привычки не «списывать» пассивно и последовательно, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании природы (иногда с помощью эскиза). Такое решение способствует лучшему пониманию колорита, то есть цветовой цельности природы, являющемуся основным критерием оценки работы.

Весь курс обучения строится по принципу систематичности и последовательности, каждая новая задача основывается на знаниях и навыках, усвоенных ранее, расширяя и углубляя их, задачи усложняются постепенно. Обучающиеся учатся видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды.

Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

**Тематический план учебного предмета «Живопись»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области изобразительного искусства «Живопись»  
со сроком обучения 5(6) лет**

**Первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
<b>Первое полугодие</b>		<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
1	Вводная беседа о живописи. Материалы и инструменты.	5	3	2
2	Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение.	5	3	2
3	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Упражнение.	5	3	2
4	Осенние листья. Упражнение – тонально-цветовые заливки плоскостей, метод лессировки.	5	3	2
5	Этюд круглого овоща или фрукта (гризайль и цвет).	5	3	2
6	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	5	3	2
7	Этюд предмета быта на нейтральном фоне (гризайль и цвет).	10	6	4
8	Натюрморт из двух предметов быта, различных по форме и тону на нейтральном фоне.	15	9	6
9	Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок.	25	15	10

	<b>Второе полугодие</b>	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
10	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.	15	9	6
11	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в холодной цветовой гамме.	15	9	6
12	Сближенные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	5	3	2
13	Контрастные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	5	3	2
14	Этюд чучела птицы (вороны, голубя и т.д.).	15	9	6
15	Этюд комнатного растения с натуры.	21	9	12
16	Контрольная работа: Натюрморт из двух-трех несложных по цвету и форме предметов быта, с фруктами и овощами.	9	9	
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
1	Этюд ветки дерева.	10	6	4
2	Этюд крупного цветка (астры, пиона и т.д.).	10	6	4
3	Этюд натюрморта с овощами или фруктами и одним предметом быта.	10	6	4
4	Этюд складок висящей однотонной драпировки (грязиль).	20	12	8
5	Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками.	30	18	12
	<b>Второе полугодие</b>	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

6	Натюрморт с белым предметом на драпировке теплого цвета.	15	9	6
7	Натюрморт с белым предметом на драпировке холодного цвета	15	9	6
8	Этюд стеклянного предмета быта.	5	3	2
9	Этюд натюрморта с металлическим предметом быта и фруктом (овощем).	10	6	4
10	Натюрморт из двух предметов быта, различных по материалу с фруктами (овощами).	31	15	16
11	Контрольная работа: Натюрморт из двух-трех предметов быта различных по материалу и фактуре с овощами (фруктами).	9	9	
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
1	Осенний натюрморт (букет из листьев, ваза, фрукты и т.п.)	36	18	18
2	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.	6	3	3
3	Этюд несложного натюрморта с комнатным растением и фруктом.	24	12	12
4	Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме.	30	15	15
	<b>Второе полугодие</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
5	Этюд фигуры человека.	6	3	3
6	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	18	9	9
7	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками в теплой или холодной цветовой гамме.	24	12	12
8	Этюд гипсовой розетки.	36	9	27

9	Экзаменационный тематический натюрморт с гипсовой розеткой.	18	18	
	<b>Итого</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
1	Натюрморт «Дары леса» (корзинка, грибы, ветка и т.п.)	30	15	15
2	Этюд портрета натурщика.	18	9	9
3	Этюд фигуры человека в интерьере	18	9	9
4	Натюрморт из предметов быта против света.	30	15	15
	<b>Второе полугодие</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
5	Этюд гипсовой головы (гризайль).	24	12	12
6	Натюрморт с гипсовой головой.	54	15	39
7	Контрольная работа: Тематический натюрморт с атрибутами искусств.	24	24	
	<b>Итого</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

### Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
1	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.	36	18	18

2	Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.	36	18	18
3	Интерьер.	24	12	12
	<b>Второе полугодие</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
4	Тематический натюрморт бытового жанра.	24	12	12
5	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	36	18	18
6	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	24	3	21
7	Экзаменационная работа: Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности но близких по цвету.	18	18	
	<b>Итого</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

### Шестой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
1	Тематический натюрморт бытового жанра из предметов сложной формы, различных по цвету и фактуре.	36	18	18
2	Натюрморт в интерьере с музыкальными инструментами на фоне драпировки со складками. Сложное освещение.	36	18	18
3	Портрет натурщика в головном уборе, сложная по освещению постановка.	24	12	12
	<b>Второе полугодие</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
4	Этюд полу фигуры человека с введением фрагмента интерьера.	24	12	12
5	Этюд фигуры человека в сложной позе.	54	15	39



6	Контрольное задание: Фигура человека в интерьере. Тематическая постановка.	24	24	
	<b>Итого</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

**Тематический план учебного предмета «Живопись»  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области изобразительного искусства  
«Живопись»  
со сроком обучения 8(9) лет**

**Первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
1	Вводная беседа о живописи. Материалы и инструменты.	5	3	2
2	Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение.	5	3	2
3	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Упражнение.	5	3	2
4	Осенние листья. Упражнение – тонально-цветовые заливки плоскостей, метод лессировки.	5	3	2
5	Этюд круглого овоща или фрукта (гризайль и цвет).	5	3	2
6	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	5	3	2
7	Этюд предмета быта на нейтральном фоне (гризайль и цвет).	10	6	4
8	Натюрморт из двух предметов быта, различных по форме и тону на нейтральном фоне.	15	9	6
9	Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок.	25	15	10

	<b>Второе полугодие</b>	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
10	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.	15	9	6
11	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в холодной цветовой гамме.	15	9	6
12	Сближенные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	5	3	2
13	Контрастные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	5	3	2
14	Этюд чучела птицы (вороны, голубя и т.д.).	15	9	6
15	Этюд комнатного растения с натуры.	21	9	12
16	Контрольная работа: натюрморт из двух-трех несложных по цвету и форме предметов быта, с фруктами и овощами.	9	9	
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
1	Этюд ветки дерева.	10	6	4
2	Этюд крупного цветка (астры, пиона и т.д.).	10	6	4
3	Этюд натюрморта с овощами или фруктами и одним предметом быта.	10	6	4
4	Этюд складок висящей однотонной драпировки (гризайль).	20	12	8
5	Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками.	30	18	12
	<b>Второе полугодие</b>	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

6	Натюрморт с белым предметом на драпировке теплого цвета.	15	9	6
7	Натюрморт с белым предметом на драпировке холодного цвета	15	9	6
8	Этюд стеклянного предмета быта.	5	3	2
9	Этюд натюрморта с металлическим предметом быта и фруктом (овощем).	10	6	4
10	Натюрморт из двух предметов быта, различных по материалу с фруктами (овощами).	31	15	16
11	Контрольная работа: натюрморт из двух-трех предметов быта различных по материалу и фактуре с овощами (фруктами).	9	9	
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
1	Осенний натюрморт (букет из листьев, ваза, фрукты и т.п.)	30	18	12
2	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.	5	3	2
3	Этюд несложного натюрморта с комнатным растением и фруктом.	20	12	8
4	Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме.	25	15	10
	<b>Второе полугодие</b>	<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
5	Этюд фигуры человека.	5	3	2
6	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	15	9	6
7	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками в теплой или холодной цветовой гамме.	20	12	8
8	Этюд гипсовой розетки.	27	9	18

9	Экзаменационный тематический натюрморт с гипсовой розеткой.	18	18	
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
1	Натюрморт «Дары леса» (корзинка, грибы, ветка и т.п.)	30	15	15
2	Этюд портрета натурщика.	18	9	9
3	Этюд фигуры человека в интерьере	18	9	9
4	Натюрморт из предметов быта против света.	30	15	15
	<b>Второе полугодие</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
5	Этюд гипсовой головы (гризайль).	24	12	12
6	Натюрморт с гипсовой головой.	54	15	39
7	Контрольная работа: тематический натюрморт с атрибутами искусств.	24	24	
	<b>Итого</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

### Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
1	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.	36	18	18

2	Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.	36	18	18
3	Интерьер.	24	12	12
	<b>Второе полугодие</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
4	Тематический натюрморт бытового жанра.	24	12	12
5	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	36	18	18
6	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	24	3	21
7	Экзаменационная работа: Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности но близких по цвету.	18	18	
	<b>Итого</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

### Шестой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	<b>Первое полугодие</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
1	Тематический натюрморт бытового жанра из предметов сложной формы, различных по цвету и фактуре.	36	18	18
2	Натюрморт в интерьере с музыкальными инструментами на фоне драпировки со складками. Сложное освещение.	36	18	18
3	Портрет натурщика в головном уборе, сложная по освещению постановка.	24	12	12
	<b>Второе полугодие</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
4	Этюд полу фигуры человека с введением фрагмента интерьера.	24	12	12
5	Этюд фигуры человека в сложной позе.	54	15	39
6	Фигура человека в интерьере. Тематическая постановка.	24	24	
	<b>Итого</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

# Содержание учебного предмета

## Первый год обучения Содержание учебного материала

### Тема 1

Вводная беседа о живописи. Живописные техники. Материалы и инструменты.

Цели и задачи: получить представление о живописи как виде изобразительного искусства, живописных техниках, материалах и инструментах (краски, кисти, бумага), изучение возможностей техники акварели.

Задание для самостоятельной работы: Этуд яблока акварелью, формат А4.

### Тема 2

Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение.

Понятие о цветовом круге, ахроматических и хроматических цветах.

Цели и задачи: знакомство с понятиями: спектр, цветовой круг, цветовой тон, светлота, насыщенность, получение теоретических знаний о хроматических и ахроматических цветах. Выполнение упражнения: составление хроматических и ахроматических цветов путем смешивания; растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Упражнение на светлоту (растяжка от светлого к темному-черный + белый) и насыщенность (любой цвет + черный и белый), формат А3.

### Тема 3

Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Упражнение.

Понятие об основных, дополнительных, теплых и холодных цветах, локальном цвете.

Цели и задачи: получение теоретических знаний о теплых и холодных цветах, локальном цвете; приобретение навыков составления локальных цветов путем смешивания красок, подбирая к натуре.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Составить цветовую карту теплых и холодных цветов, формат А3.

#### **Тема 4**

Осенние листья. Упражнение – тонально-цветовые заливки плоскостей, метод лессировки.

Знакомство с таким акварельным приемом как заливка и методом лессировки. Особенности работы лессировкой. Отработка основных приемов лессировки через этюды осенних листьев.

Цели и задачи: закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; получение практических знаний о методе работы лессировкой. Вырабатывать умение последовательно вести работу, находить оттенки единого цвета.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд осенних листьев, формат А3.

#### **Тема 5**

Этюд круглого овоща или фрукта (гризайль и цвет)

Цели и задачи: знакомство с понятием «контраст по светлоте» и «тональность в живописи»; вырабатывать умение передачи объема (лепка формы мазками) с помощью светотени, плавный переход тона, вырабатывание навыка максимального использования технических возможностей акварели.

Освещение боковое.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд овоща или фрукта ( гризайль и цвет) , формат А3.

#### **Тема 6**

Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне

Цели и задачи: закрепление навыков и умений работы акварелью; лепки формы тоном с учетом светотени; передача светотени одним цветом (как средство выражения формы); передача объема предмета и пространства; выявление четких тональных отношений предмета и фона.

Освещение боковое.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд овощей и фруктов, формат А3

## **Тема 7**

Этюд предмета быта на нейтральном фоне (гризайль и цвет)

Цели и задачи: закрепление навыков и умений в работе гризайлью (продолжение ознакомления с понятием «контраст по светлоте», «тональность в живописи» и цветом; навыков работы акварелью; наработка более совершенных приемов техники письма; выявление четких тональных отношений предмета и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой и по отношению к фону, передача верного цветового построения формы.

Освещение боковое.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд предмета быта(гризайль и цвет), формат А3.

## **Тема 8**

Натюрморт из двух предметов быта, различных по форме и тону на нейтральном фоне.

Цвет и тон каждого предмета натюрморта определяется путем сравнения; выявляются контрастные отношения холодных и теплых цветов

Цели и задачи: закрепление навыков и умений работы акварелью; наработка более совершенных приемов техники письма; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями.

Освещение боковое, с расчетом, что предметы воспринимаются несколько темнее по тону, чем фон.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта из двух предметов быта, формат А3.

## **Тема 9**

Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок. Цвет и тон каждого предмета натюрморта определяется путем сравнения; выявляются контрастные отношения холодных и теплых цветов

Цели и задачи: найти композиционное решение натюрморта, найти пропорции различных по массе предметов; закрепление навыков и умений работы акварелью; наработка более совершенных приемов техники письма;



определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями.

Освещение боковое, с расчетом, что предметы воспринимаются несколько темнее по тону, чем фон.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта из двух предметов быта на фоне драпировки, формат А3.

### **Тема 10**

Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

Освещение боковое

Цели и задачи: композиционная организация крупных форм в пространстве, знакомство с понятием «теплохолодность», теплая цветовая гамма;

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта в теплой цветовой гамме, формат А3.

### **Тема 11**

Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в холодной цветовой гамме.

Освещение боковое

Цели и задачи: композиционная организация крупных форм в пространстве знакомство с понятием «теплохолодность», холодная цветовая гамма;

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта в холодной цветовой гамме, формат А3.

### **Тема 12**

Сближенные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение

Освещение боковое, рассеянное.

Цели и задачи: вырабатывать умение различать тонкие цветовые отношения (определить тональные и цветовые отношения между предметами, близкими по окраске).

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения, формат А3.

### **Тема 13**

Контрастные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение

Цели и задачи: передача насыщенного колорита путем рефлексных связей

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта на контрастные цветовые отношения, формат А3.

### **Тема 14**

Этюд чучела птицы (вороны, голубя и т.д.)

Цели и задачи: знакомство с методом живописного написания птицы с натуры, применение различных приемов письма акварелью.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: быстрая зарисовка акварелью птицы (голубь, ворона), формат А4.

### **Тема 15**

Этюд комнатного растения с натуры.

Цели и задачи: знакомство с методом живописного написания растения с натуры, применение различных приемов письма акварелью.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд комнатного растения, формат А4

### **Тема 16. Контрольное задание:**

Натюрморт из двух-трех несложных по цвету и форме предметов быта, с фруктами и овощами (на фоне цветных драпировок без складок)

**Вид текущего контроля:** контрольная работа.

**Цели и задачи:** самостоятельная работа обучающихся; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, сопоставление различных по фактуре и объединенных цветовой гаммой предметов, организация контраста переднего плана, суммирование приобретенных знаний и навыков за год.

**Материалы:** акварель, бумага формата А2.

**Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

**Требования к знаниям и умениям:**

В конце первого года обучения обучающиеся **должны:**

- особенности живописи как вида изобразительного искусства
- виды и жанры живописи
- основные понятия: «спектр» и «цветовой круг», «ахроматические и «хроматические» цвета, основные и дополнительные цвета, составные, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, колорит. Насыщенность и светлота цвета;
- свойства живописных материалов;
- методически правильно вести работу;
- передавать пространство и объем предметов с помощью цвета;

- последовательно вести работу над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, заканчивая детальной проработкой и обобщением;
- использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей
- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов.

## **Второй год обучения**

### **Содержание учебного материала**

#### **Тема 1**

Этюд ветки дерева.

Цели и задачи: продолжение изучения передачи формы и цвета ветки дерева, развитие способности видеть и изображать цветом ее характерные особенности; показать разнообразие цвета.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд ветки дерева, формат А4.

#### **Тема 2**

Этюд крупного цветка (астры, пиона и т.д.).

Цели и задачи: изучение цветовой характеристики растения, передача характера формы цветка, применение различных приемов письма акварелью.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд цветка , формат А4.

#### **Тема 3**

Этюд натюрморта с овощами или фруктами и одним предметом быта.

Цели и задачи: развитие представлений о пространственной среде, сочетании цвета; решить пространство, учитывая влияние окружающей среды (окружающего цвета), освещения; решить светотеневые отношения.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта с овощами и фруктами, формат А3.

#### **Тема 4**

Этюд складок висящей однотонной драпировки (гризайль).

Цели и задачи: закрепление понятия «гризайль», передача объема и характера формы складок, характер свето-теневой моделировки формы с учетом бокового освещения, передать плановость ближних и дальних складок драпировки.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд лежащей однотонной драпировки, формат А3.

### **Тема 5**

Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками.

Цели и задачи: развитие представлений о пространственной среде, сочетании цвета; решить пространство, учитывая влияние окружающей среды (окружающего цвета), освещения; решить светотеневые отношения. Передать характер складок драпировки, их объем, пространственное положение.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта с овощами и фруктами на драпировке, формат А3.

### **Тема 6**

Натюрморт с белым предметом на драпировке теплого цвета.

Цели и задачи: изучение цветовой характеристики белого предмета на цветном фоне, влияние окружающего пространства на изменение цвета предмета, закрепить понятие рефлекса. Освещение боковое.

Материалы: гуашь, бумага формата А4.

Задание для самостоятельной работы: этюд белого предмета на драпировке теплого цвета, формат А4.

### **Тема 7**

Натюрморт с белым предметом на драпировке холодного цвета.

Цели и задачи: изучение цветовой характеристики белого предмета на цветном фоне, влияние окружающего пространства на изменение цвета предмета, закрепить понятие рефлекса. Освещение боковое.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Задание для самостоятельной работы: этюд белого предмета на драпировке холодного цвета, формат А4.

### **Тема 8**

Этюд стеклянного предмета быта.

Цели и задачи: изучение свойств стеклянного предмета, находящегося на цветном фоне, в зависимости от освещения. Передать прозрачность, фактуру стекла. Освещение боковое.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд стеклянного предмета, формат А4.

### **Тема 9**

Этюд натюрморта с металлическим предметом быта и фруктом (овощем).

Цели и задачи: изучение свойств металлического предмета, находящегося на цветном фоне, в зависимости от освещения. Передать блеск, зеркальность, фактуру металла. Освещение боковое.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд металлического предмета, формат А4.

### **Тема 10**

Натюрморт из двух предметов быта, различных по материалу с фруктами (овощами).

Цели и задачи: развитие представлений о пространственной среде, сочетании цвета; решить пространство, учитывая влияние окружающей среды (окружающего цвета), освещения; решить светотеневые отношения. Передать форму, цвет и фактуру предметов.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта из двух предметов быта, формат А3.

### **Тема 11. Контрольное задание:**

Натюрморт из двух-трех предметов быта различных по материалу и фактуре с овощами (фруктами).

**Вид текущего контроля:** контрольная работа.

**Цели и задачи:** суммирование приобретенных знаний и навыков за год.

**Материалы:** акварель, бумага формата А2.

**Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

**В конце второго года обучения учащиеся должны:**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

## **Третий год обучения**

### **Содержание учебного материала**

#### **Тема 1**

Осенний натюрморт (букет из листьев, ваза, фрукты и т.п.).

Цели и задачи: решить пространство букета из листьев, построить грамотные цветовые отношения с учетом влияния окружающей среды (окружающего цвета), освещения; решить светотеневые отношения. Освещение боковое, естественное.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд осеннего натюрморта из овощей и фруктов, формат А3.

#### **Тема 2**

Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.

Цели и задачи: знакомство с новым материалом, изучение его свойств, техники выполнения живописных работ гуашью, с приемами работы.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд овоща в технике гуаши, формат А4.

#### **Тема 3**

Этюд несложного натюрморта с комнатным растением и фруктом.

Цели и задачи: закрепление изучения свойств нового материала, передать характер растения, его форму, цвет, решить композиционно пространство листа.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд комнатного растения, гуашь, формат А3.

#### **Тема 4**

Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме.

Цели и задачи: закрепить понятие контрастной цветовой гаммы, передать цветовые отношения, освещение и характер форм предметов.



Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта из предмета быта и овоща в контрастной цветовой гамме, гуашь, формат А3.

### **Тема 5**

Этюд фигуры человека.

Цели и задачи: познакомиться с основными пропорциями фигуры человека, композиционно грамотно разместить фигуру в листе, соблюдая пропорции, передать пластику позы, характер фигуры, ее основные объемы, отразить элементы одежды человека.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: быстрая зарисовка фигуры человека, гуашь, формат А3.

### **Тема 6**

Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Цели и задачи: закрепить понятие сближенных цветовых отношений, передать цветовые отношения с учетом освещения. Естественное освещение.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта из предмета быта и овоща в контрастной цветовой гамме, гуашь, формат А3.

### **Тема 7**

Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками в теплой или холодной цветовой гамме.

Цели и задачи: знакомство с анатомическим и пластическим строением птицы, отразить характер формы, пластики положения в пространстве чучела птицы. Передать плановость и цветовые отношения, с учетом освещения. Боковое освещение.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд чучела птицы, гуашь, формат А3.

### **Тема 8**

Этюд гипсовой розетки.

Цели и задачи: Грамотное построение и композиционное размещение в листе, передача фактуры и цвета материала гипс, влияние среды на белый предмет, передача сложных цветовых отношений, нюансные цветовые оттенки. Передать плановость и пространство. Освещение боковое.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд гипсовой розетки по памяти, гуашь, формат А3.

### **Тема 9. Экзаменационная работа:**

Тематический натюрморт с гипсовой розеткой.

**Вид промежуточного контроля:** экзамен.

**Цели и задачи:** суммирование приобретенных знаний и навыков за год.

**Материал:** гуашь, бумага формата А2.

### **Критерии оценок экзаменационной работы:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

**В конце третьего года обучения учащиеся должны:**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

**Четвертый год обучения**  
**Содержание учебного материала**

**Тема 1**

Натюрморт «Дары леса» (корзинка, грибы, ветка и т.п.)

Цели и задачи: передать характер формы, различных фактур предметов, грамотно разместить предметы в листе, передать плановость и влияние среды в условиях естественного освещения.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд овощей и фруктов с предметом быта, гуашь, формат А2.

**Тема 2**

Этюд портрета натурщика.

Цели и задачи: познакомиться с пропорциями головы человека, передать характер формы головы, лица, частей лица, грамотно композиционно разместить голову натурщика в листе, передать сходство с портретируемым, правильно подобрать цветовые отношения с учетом влияния окружающего пространства.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: автопортрет, гуашь, формат А3.

**Тема 3**

Этюд фигуры человека в интерьере.

Цели и задачи: закрепить знания о пропорциях фигуры человека, композиционно грамотно разместить фигуру в листе, соблюдая пропорции, передать пластику позы, характер фигуры, ее основные объемы, влияние окружающей среды, грамотно разместить фигуру в интерьере, ознакомиться с понятием перспективы.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.

#### **Тема 4**

Натюрморт из предметов быта против света.

Цели и задачи: грамотно композиционно разместить все предметы в пространстве листа; передать характер освещения «контражур», передать плановость и влияние среды в условиях естественного освещения, при котором источник света находится за изображаемыми предметами; создать гармоничное сочетание теней и силуэтов изображаемых предметов.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: Этюд натюрморта из предмета быта и фрукта против света, гуашь, формат А3.

#### **Тема 5**

Этюд гипсовой головы (гризайль).

Цели и задачи: грамотно композиционно разместить гипсовую голову в пространстве листа, выполнить построение головы, соблюдая пропорции; передать свето-теневые отношения, объем и пространство с учетом освещения. Боковое освещение, нейтральный фон.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Задание для самостоятельной работы: этюд гипсовой головы по памяти (гризайль), гуашь, формат А3.

#### **Тема 6**

Натюрморт с гипсовой головой.

Цели и задачи: грамотно композиционно разместить все предметы в пространстве листа, отразить плановость; цвет и тон каждого предмета натюрморта определяется путем сравнения; выявляются контрастные отношения холодных и теплых цветов; закрепление навыков и умений работы гуашью; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: копия картины, аналогичной по тематике, гуашь, формат А4.

### **Тема 7. Контрольное задание:**

Тематический натюрморт с атрибутами искусств.

**Вид текущего контроля:** контрольная работа.

**Цели и задачи:** суммирование приобретенных знаний и навыков за год.

**Материал:** гуашь, бумага формата А2.

#### **Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;

- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

### **В конце четвертого года обучения учащиеся должны:**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

## **Пятый год обучения Содержание учебного материала**

### **Тема 1**

Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.

Цели и задачи: определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, передача формы, фактуры и материала предметов, перспективное построение фрагмент интерьера и всех предметов в нем в контексте данного помещения. Освещение естественное, боковое.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта из плодов и овощей, гуашь, формат А3.

### **Тема 2**

Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Цели и задачи: передать цветовые отношения сложного по цвету и освещению натюрморта; композиционно грамотно разместить все предметы на плоскости, передать пропорции, объем, форму и материал стеклянных предметов.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта с предметами из стекла, гуашь, формат А3.

### **Тема 3**

Интерьер.

Цели и задачи: выполнить композиционное размещение крупных предметов в листе с соблюдением пропорций; выполнить перспективно грамотное построение фрагмента интерьера, определить локальные цветовые массы и передать формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, передать освещение, ознакомиться с построением теней и их свойствами.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд интерьера, гуашь, формат А3.

#### **Тема 4**

Тематический натюрморт бытового жанра.

Цели и задачи: передать форму, фактуру и материал предметов, их пропорциональные отношения; построить грамотные цветовые отношения с учетом влияния окружающей среды (окружающего цвета), освещения; решить светотеневые отношения. Освещение боковое, естественное.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта бытового жанра, гуашь, формат А3.

#### **Тема 5**

Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Цели и задачи: грамотно композиционно разместить все предметы в пространстве листа, отразить плановость; цвет и тон каждого предмета натюрморта определяется путем сравнения; выявляются контрастные отношения холодных и теплых цветов; закрепление навыков изображения гипсовых предметов.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: натюрморт из 5-6 предметов быта и драпировки, гуашь, формат А2.

#### **Тема 6**

Этюд фигуры человека в театральном костюме.

Цели и задачи: закрепить знания о пропорциях фигуры человека, композиционно грамотно разместить фигуру в листе, соблюдая пропорции,

передать пластику позы, характер фигуры, ее основные объемы, отразить элементы одежды человека, характер складок, фактуру тканей.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.

### **Тема 7. Экзаменационная работа:**

Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности но близких по цвету.

**Вид промежуточного контроля:** экзамен.

**Цели и задачи:** передать фактуру различных по материалу предметов; выявление тональных отношений предметов и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой и по отношению к фону, передача верного цветового построения формы.

Освещение боковое.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А2.

### **Критерии оценок экзаменационной работы:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;



- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

### **Требования к знаниям и умениям:**

#### **В конце пятого года обучения учащиеся должны:**

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

## **Шестой год обучения**

### **Содержание учебного материала**

#### **Тема 1**

Тематический натюрморт бытового жанра из предметов сложной формы, различных по цвету и фактуре.

Цели и задачи: композиционное размещение разных по размеру и форме предметов быта на плоскости листа, передача фактуры, объема, материальности предметов.

Материалы: гуашь, бумага формат А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд натюрморта бытового жанра, гуашь, формат А2.

#### **Тема 2**

Натюрморт в интерьере с музыкальными инструментами на фоне драпировки со складками. Сложное освещение.

Цели и задачи: композиционная организация крупных форм в пространстве, выявление тональных отношений предметов и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой; определить локальные цветовые массы и передать формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, передать характер и фактуру музыкальных инструментов.

Материалы: гуашь, бумага формат А2.

Задание для самостоятельной работы: копия картины, аналогичной по тематике, гуашь, формат А3.

### **Тема 3**

Портрет натурщика в головном уборе, сложная по освещению постановка.

Цели и задачи: композиционное размещение в формате, передать характер формы головы в головном уборе, движение и пластику; передать сходство с портретируемым; передать свет и тень крупными цветовыми отношениями локальных масс при сложном контрастном освещении, тонкие нюансные колористические отношения рефлексов в тенях.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд портрета человека в головном уборе, гуашь, формат А3.

### **Тема 4**

Этюд полу фигуры человека с введением фрагмента интерьера.

Цели и задачи: взаимосвязь фигуры человека и среды, акцент на полу фигуре, прорисовка портрета, кистей рук, элементов одежды. В холодной гамме с естественным освещением.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд фигуры человека в интерьере, гуашь, формат А3.

### **Тема 5**

Этюд фигуры человека в сложной позе. В облегающей одежде на нейтральном светлом фоне.

Цели и задачи: выполнить предварительный анатомический разбор, работа с силуэтом, передать пластику движения фигуры, динамичность позы. Освещение боковое.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Задание для самостоятельной работы: этюд фигуры человека в сложной позе, гуашь, формат А3.

### **Тема 6 . Контрольное задание:**

Фигура человека в интерьере. Тематическая постановка .

**Вид текущего контроля:** контрольная работа.

**Цели и задачи:** передать характер формы сидящей фигуры в среде; композиционная организация крупных форм в пространстве, выявление тональных отношений фигуры человека, предметов и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой; определить локальные цветовые массы передать свет и тень крупными цветовыми отношениями; передать сходство с портретируемым; построить работу на тонких нюансных колористических отношениях.

**Материалы:** гуашь, бумага формата А2.

**Критерии оценок:**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

### **Требования к знаниям и умениям:**

#### **В конце шестого года обучения учащиеся должны:**

- свободно владеть различными живописными техниками;
- уметь свободно изображать человека, знать основные пропорции;
- уметь самостоятельно выбирать колористические решения;
- уметь передавать массу, объем, материальность, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь использовать изобразительно-выразительные возможности живописи.

## Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

### Текущий контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Натюрморт из двух-трех несложных по цвету и форме предметов быта, с фруктами и овощами (на фоне цветных драпировок без складок).	Контрольная работа	<p><b>Цели и задачи:</b> самостоятельная работа обучающихся; определение локальных цветовых масс и передача формы в пространстве крупными цветовыми отношениями, сопоставление различных по фактуре и объединенных цветовой гаммой предметов, организация контраста переднего плана, суммирование приобретенных знаний и навыков за год.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, бумага формата А2.</p>
2	Натюрморт из двух-трех предметов быта различных по материалу и фактуре с овощами (фруктами).	Контрольная работа	<p><b>Цели и задачи:</b> суммирование приобретенных знаний и навыков за год.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, бумага формата А2.</p>
3	Тематический натюрморт с атрибутами искусств.	Контрольная работа	<p><b>Цели и задачи:</b> суммирование приобретенных знаний и навыков за год.</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, бумага формата А2.</p>
4	Фигура человека в интерьере. Тематическая постановка.	Контрольная работа	<p><b>Цели и задачи:</b> передать характер формы сидящей фигуры в среде; композиционная организация крупных форм в пространстве, выявление тональных отношений фигуры человека, предметов и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой; определить локальные цветовые массы передать свет и тень крупными цветовыми отношениями; передать сходство с портретируемым; построить работу на тонких нюансных колористических отношениях.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, бумага формата А2.</p>

## Промежуточный контроль

№ п/ п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Тематический натюрморт с гипсовой розеткой.	Экзамен	<p><b>Цели и задачи:</b> суммирование приобретенных знаний и навыков за год.</p> <p><b>Материал:</b> гуашь, бумага формата А2.</p>
2	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материалности но близких по цвету.	Экзамен	<p><b>Цели и задачи:</b> передать фактуру различных по материалу предметов ; выявление тональных отношений предметов и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой и по отношению к фону, передача верного цветового построения формы.</p> <p>Освещение боковое.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, бумага формата А2.</p>

## Итоговый контроль (по окончании изучения предмета)

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материалности но близких по цвету.	Экзамен	<p><b>Цели и задачи:</b> передать фактуру различных по материалу предметов ; выявление тональных отношений предметов и фона, передача взаимовлияния цветов предметов между собой и по отношению к фону, передача верного цветового построения формы.</p> <p>Освещение боковое.</p>

			<b>Материалы:</b> гуашь, бумага формата А2.
--	--	--	---

## **Критерии оценок**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение техниками живописи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живопись, приводить к целостности;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность предметов;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- незаконченность, неаккуратность.

## Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цели** самостоятельной работы обучающихся по предмету «Живопись»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

**Основные виды** самостоятельной работы обучающихся:

- 1) Аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Живопись» за весь период обучения:

ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет	Классы	I	II	III	IV	V	VI
	Часы	2	2	3	3	3	3
ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет	Классы	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	Часы	2	2	2	3	3	3



**Формы и содержание самостоятельной работы  
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

**Критерии оценки**

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- правильно подобран колорит;
- Задание выполнено правильно и в полном объеме.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- небольшие недочеты в колорите работы;
- незначительная небрежность в работе;
- незначительные ошибки в выполнении задания.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобран колорит в работе;
- незаконченность, неаккуратность;
- грубые ошибки в выполнении задания.

**Первый год обучения по программе со сроком обучения 5(6) лет  
(Первый класс)**

№ п/п	Тема	Колво часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводная беседа о живописи. Материалы и инструменты.	2	Этюд яблока, акварель, формат А4.	
2	Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение.	2	Упражнение на светлоту ( растяжка от светлого к темному-черный + белый) и насыщенность ( любой цвет + черный и белый), формат А3.	
3	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Упражнение.	2	Составить цветовую карту теплых и холодных цветов, формат А3.	Алексеев С.Р. Цветоведение. М.: Издательский дом «Академия», 2002.

4	Осенние листья. Упражнение – тонально-цветовые заливки плоскостей, метод лессировки.	2	Этюд осенних листьев, формат А3.	Краткосрочный этюд.
5	Этюд круглого овоща или фрукта (грисайль и цвет).	2	Этюд овоща или фрукта ( грисайль и цвет), формат А3.	Выполнение на одной половине листа этюд фрукта (грисайль), а на другой в цвете.
6	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	2	Этюд овощей и фруктов, формат А3.	
7	Этюд предмета быта на нейтральном фоне (грисайль и цвет).	4	Этюд предмета быта(грисайль и цвет), формат А3.	Выполнение на одной половине листа этюд кувшина (грисайль), а на другой в цвете.
8	Натюрморт из двух предметов быта, различных по форме и тону на нейтральном фоне.	6	Этюд натюрморта из двух предметов быта, формат А3.	Натюрморт из двух простых предметов быта , или предмета быта и фрукта, на нейтральном фоне.
9	Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок.	10	Этюд натюрморта из двух предметов быта на фоне драпировки, формат А3.	Натюрморт из двух простых предметов быта , или предмета быта и фрукта, на фоне драпировки.
10	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.	6	Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме, формат А3.	Натюрморт в теплой цветовой гамме.
11	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в холодной цветовой гамме.	6	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме, формат А3.	Натюрморт в холодной цветовой гамме.
12	Сближенные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	2	Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения, формат А3.	Повторить понятие сближенных цветовых отношений.
13	Контрастные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	2	Этюд натюрморта на контрастные цветовые отношения, формат А3.	Повторить понятие контрастных цветовых отношений.
14	Этюд чучела птицы (вороны, голубя и т.д.).	6	Быстрая зарисовка акварелью птицы (голубь, ворона), формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры, формат А4, 4 шт.

15	Этюд комнатного растения с натуры.	12	Этюд комнатного растения, формат А4.	Растение интересное по форме и силуэту.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>		

**Первый год обучения по программе со сроком обучения 8(9) лет  
(Четвертый класс)**

№ п/п	Тема	Кольо часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводная беседа о живописи. Материалы и инструменты.	2	Этюд яблока, акварель, формат А4.	
2	Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение.	2	Упражнение на светлоту (растяжка от светлого к темному-черный + белый) и насыщенность (любой цвет + черный и белый), формат А3.	
3	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Локальный цвет. Упражнение.	2	Составить цветовую карту теплых и холодных цветов, формат А3.	Алексеев С.Р. Цветоведение. М.: Издательский дом «Академия», 2002.
4	Осенние листья. Упражнение – тонально-цветовые заливки плоскостей, метод лессировки.	2	Этюд осенних листьев, формат А3.	Краткосрочный этюд.
5	Этюд круглого овоща или фрукта (гризайль и цвет).	2	Этюд овоща или фрукта ( гризайль и цвет), формат А3.	Выполнение на одной половине листа этюд фрукта (гризайль), а на другой в цвете.
6	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	2	Этюд овощей и фруктов, формат А3.	

7	Этюд предмета быта на нейтральном фоне (грязиль и цвет).	4	Этюд предмета быта(грязиль и цвет), формат А3.	Выполнение на одной половине листа этюд кувшина (грязиль), а на другой в цвете.
8	Натюрморт из двух предметов быта, различных по форме и тону на нейтральном фоне.	6	Этюд натюрморта из двух предметов быта, формат А3.	Натюрморт из двух простых предметов быта , или предмета быта и фрукта, на нейтральном фоне.
9	Натюрморт из двух-трех предметов быта, различных по массе на фоне драпировок без складок.	10	Этюд натюрморта из двух предметов быта на фоне драпировки, формат А3.	Натюрморт из двух простых предметов быта , или предмета быта и фрукта, на фоне драпировки.
10	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.	6	Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме, формат А3.	Натюрморт в теплой цветовой гамме.
11	Натюрморт с крупным предметом быта, овощами или фруктами, конкретными по тону, в холодной цветовой гамме.	6	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме, формат А3.	Натюрморт в холодной цветовой гамме.
12	Сближенные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	2	Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения, формат А3.	Повторить понятие сближенных цветовых отношений.
13	Контрастные цветовые отношения. Натюрморт. Упражнение.	2	Этюд натюрморта на контрастные цветовые отношения, формат А3.	Повторить понятие контрастных цветовых отношений.
14	Этюд чучела птицы (вороны, голубя и т.д.).	6	Быстрая зарисовка акварелью птицы (голубь, ворона), формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры, формат А4, 4 шт.
15	Этюд комнатного растения с натуры.	12	Этюд комнатного растения, формат А4.	Растение интересное по форме и силуэту.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>		

### Второй год обучения по программе со сроком обучения 5(6) лет

№ п/п	Тема	Колв о	Задание для самостоятельной	Учебно – методическое
----------	------	-----------	--------------------------------	--------------------------

		<b>часов</b>	<b>работы и форма его выполнения</b>	<b>обеспечение и рекомендации по выполнению задания</b>
1	Этюд ветки дерева.	4	Этюд ветки дерева, формат А4.	Рисование с натуры.
2	Этюд крупного цветка.	4	Этюд цветка , формат А4.	Астра, пион и т.д.
3	Этюд натюрморта с овощами или фруктами и одним предметом быта.	4	Этюд натюрморта с овощами и фруктами, формат А3.	Быстрый этюд натюрморта с овощами и фруктами.
4	Этюд складок висящей однотонной драпировки (грязиль).	8	Этюд лежащей однотонной драпировки, формат А3.	Этюд лежащей драпировки с введением освещения.
5	Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками.	12	Этюд натюрморта с овощами и фруктами на драпировке, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта из двух предметов быта с овощем или фруктом, на драпировке.
6	Натюрморт с белым предметом на драпировке теплого цвета.	6	Этюд белого предмета на драпировке теплого цвета, формат А4.	Теплая цветовая гамма.
7	Натюрморт с белым предметом на драпировке холодного цвета.	6	Этюд белого предмета на драпировке холодного цвета, формат А4.	Холодная цветовая гамма.
8	Этюд стеклянного предмета быта.	2	Этюд стеклянного предмета, формат А4.	Стеклянный предмет однородный по фактуре, прозрачный.
9	Этюд натюрморта с металлическим предметом быта и фруктом (овощем).	4	Этюд металлического предмета, формат А4.	Этюд металлического блестящего предмета (чашка, чайник)
10	Натюрморт из двух предметов быта, различных по материалу с фруктами (овощами).	16	Этюд натюрморта из двух предметов быта, формат А3.	Этюд натюрморта с металлическим и стеклянным предметами быта на фоне драпировки.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>		

### Второй год обучения по программе со сроком обучения 8(9) лет

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Колво часов</b>	<b>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</b>	<b>Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по</b>
--------------	-------------	--------------------	--	--

				<b>выполнению задания</b>
1	Этюд ветки дерева.	4	Этюд ветки дерева, формат А4.	Рисование с натуры.
2	Этюд крупного цветка (астры, пиона и т.д.).	4	Этюд цветка , формат А4.	Астра, пион и т.д.
3	Этюд натюрморта с овощами или фруктами и одним предметом быта.	4	Этюд натюрморта с овощами и фруктами, формат А3.	Быстрый этюд натюрморта с овощами и фруктами.
4	Этюд складок висящей однотонной драпировки (гризайль).	8	Этюд лежащей однотонной драпировки, формат А3.	Этюд лежащей драпировки с введением освещения.
5	Натюрморт с овощами или фруктами с предметом быта на драпировке со складками.	12	Этюд натюрморта с овощами и фруктами на драпировке, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта из двух предметов быта с овощем или фруктом, на драпировке.
6	Натюрморт с белым предметом на драпировке теплого цвета.	6	Этюд белого предмета на драпировке теплого цвета, формат А4.	Теплая цветовая гамма.
7	Натюрморт с белым предметом на драпировке холодного цвета	6	Этюд белого предмета на драпировке холодного цвета, формат А4.	Холодная цветовая гамма.
8	Этюд стеклянного предмета быта.	2	Этюд стеклянного предмета, формат А4.	Стеклянный предмет однородный по фактуре, прозрачный.
9	Этюд натюрморта с металлическим предметом быта и фруктом (овощем).	4	Этюд металлического предмета, формат А4.	Этюд металлического блестящего предмета (чашка, чайник)
10	Натюрморт из двух предметов быта, различных по материалу с фруктами (овощами).	16	Этюд натюрморта из двух предметов быта, формат А3.	Этюд натюрморта с металлическим и стеклянным предметами быта на фоне драпировки.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>		

### **Третий год обучения по программе со сроком обучения 5(6) лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Колво часов</b>	<b>Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения</b>	<b>Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания</b>

1	Осенний натюрморт (букет из листьев, ваза, фрукты и т.п.)	18	Этюд осеннего натюрморта из овощей и фруктов, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта из овощей и фруктов, лежащих на драпировке со складками.
2	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.	3	Этюд овоща в технике гуаши, формат А4.	Быстрый этюд крупного овоща.
3	Этюд несложного натюрморта с комнатным растением и фруктом.	12	Этюд комнатного растения, гуашь, формат А3.	Этюд комнатного растения сложного по силуэту.
4	Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме.	15	Этюд натюрморта из предмета быта и овоща в контрастной цветовой гамме, гуашь, формат А3.	Повторить понятие контрастной цветовой гаммы.
5	Этюд фигуры человека.	3	Быстрый этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	Этюд фигуры человека в простой позе.
6	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	9	Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения, гуашь, формат А3.	Повторить понятие сближенных цветовых отношений.
7	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками в теплой или холодной цветовой гамме.	12	Этюд чучела птицы, гуашь, формат А3.	Этюд чучела птицы с натуры.
8	Этюд гипсовой розетки.	27	Этюд гипсовой розетки по памяти, гуашь, формат А3.	Рисование по памяти.
<b>Итого</b>		<b>99</b>		

### Третий год обучения по программе со сроком обучения 8(9) лет

№ п/п	Тема	Колво часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Осенний натюрморт (букет из листьев, ваза, фрукты и т.п.)	12	Этюд осеннего натюрморта из овощей и фруктов, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта из овощей и фруктов, лежащих на драпировке со складками.

2	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.	2	Этюд овоща в технике гуаши, формат А4.	Быстрый этюд крупного овоща.
3	Этюд несложного натюрморта с комнатным растением и фруктом.	8	Этюд комнатного растения, гуашь, формат А3.	Этюд комнатного растения сложного по силуэту.
4	Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме.	10	Этюд натюрморта из предмета быта и овоща в контрастной цветовой гамме, гуашь, формат А3.	Повторить понятие контрастной цветовой гаммы.
5	Этюд фигуры человека.	2	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	Этюд фигуры человека в простой позе.
6	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	6	Этюд натюрморта из предмета быта и овоща в контрастной цветовой гамме, гуашь, формат А3.	Повторить понятие сближенных цветовых отношений.
7	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками в теплой или холодной цветовой гамме.	8	Этюд чучела птицы, гуашь, формат А3.	Этюд чучела птицы с натурры.
8	Этюд гипсовой розетки.	18	Этюд гипсовой розетки по памяти, гуашь, формат А3.	Рисование по памяти.
<b>Итого</b>		<b>66</b>		

#### **Четвертый год обучения по программе со сроком обучения 5(6) лет**

№ п/п	Тема	Колво часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Натюрморт «Дары леса» (корзинка, грибы, ветка и т.п.)	15	Этюд овощей и фруктов с предметом быта, гуашь, формат А2.	Корзина с грибами, корзина с яблоками, ведро с овощами и т.д.
2	Этюд портрета натурщика.	9	Автопортрет, гуашь, формат А3.	Посмотреть автопортреты известных художников.
3	Этюд фигуры человека в интерьере	9	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	



4	Натюрморт из предметов быта против света.	15	Этюд натюрморта из предмета быта и фрукта против света, гуашь, формат А3.	Натюрморт из предмета быта и фрукта у окна.
5	Этюд гипсовой головы (гризайль).	12	Этюд гипсовой головы по памяти (гризайль), гуашь, формат А3.	Рисование по памяти.
6	Натюрморт с гипсовой головой.	39	Копия картины, аналогичной по тематике, гуашь, формат А4.	Копия натюрморта на выбор.
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

### Четвертый год обучения по программе со сроком обучения 8(9) лет

№ п/п	Тема	Колво часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Натюрморт «Дары леса» (корзинка, грибы, ветка и т.п.)	15	Этюд овощей и фруктов с предметом быта, гуашь, формат А2.	Корзина с грибами, корзина с яблоками, ведро с овощами и т.д.
2	Этюд портрета натурщика.	9	Автопортрет, гуашь, формат А3.	Посмотреть автопортреты известных художников.
3	Этюд фигуры человека в интерьере	9	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	
4	Натюрморт из предметов быта против света.	15	Этюд натюрморта из предмета быта и фрукта против света, гуашь, формат А3.	Натюрморт из предмета быта и фрукта у окна.
5	Этюд гипсовой головы (гризайль).	12	Этюд гипсовой головы по памяти (гризайль), гуашь, формат А3.	Рисование по памяти.
6	Натюрморт с гипсовой головой.	39	Копия картины, аналогичной по тематике, гуашь, формат А4.	Копия натюрморта на выбор.
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

### Пятый год обучения по программе со сроком обучения 5(6) лет

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.	18	Этюд натюрморта из плодов и овощей, гуашь, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта.
2	Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.	18	Этюд натюрморта с предметами из стекла, гуашь, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта с предметами из стекла, разными по размеру, цвету и фактуре.
3	Интерьер.	12	Этюд интерьера, гуашь, формат А3.	Этюд интерьера городской квартиры. «На кухне», «Моя комната» и т.д.
4	Тематический натюрморт бытового жанра.	12	Этюд натюрморта бытового жанра, гуашь, формат А3.	Повторение понятия бытового жанра. Просмотр аналогов. Выполнение этюда тематического натюрморта.
5	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	18	Натюрморт из 5-6 предметов быта и драпировки, гуашь, формат А2.	Долгосрочная работа.
6	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	21	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	Быстрый этюд на состояние.
<b>Итого</b>		<b>99</b>		

### Пятый год обучения по программе со сроком обучения 8(9) лет

№ п/п	Тема	Колво часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.	18	Этюд натюрморта из плодов и овощей, гуашь, формат А3.	Долгосрочный этюд натюрморта.
2	Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по	18	Этюд натюрморта с предметами из стекла, гуашь,	Долгосрочный этюд натюрморта с предметами из

	цвету) в темной цветовой гамме.		формат А3.	стекла, разными по размеру, цвету и фактуре.
3	Интерьер.	12	Этюд интерьера, гуашь, формат А3.	Этюд интерьера городской квартиры. «На кухне», «Моя комната» и т.д.
4	Тематический натюрморт бытового жанра.	12	Этюд натюрморта бытового жанра, гуашь, формат А3.	Повторение понятия бытового жанра. Просмотр аналогов. Выполнение этюда тематического натюрморта.
5	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	18	Натюрморт из 5-6 предметов быта и драпировки, гуашь, формат А2.	Долгосрочная работа.
6	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	21	Этюд фигуры человека, гуашь, формат А3.	Быстрый этюд на состояние.
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

### Шестой год обучения по программе со сроком обучения 5(6) лет

№ п/п	Тема	Колво часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Тематический натюрморт бытового жанра из предметов сложной формы, различных по цвету и фактуре.	18	Натюрморт бытового жанра, гуашь, формат А2.	Долгосрочная работа.
2	Натюрморт в интерьере с музыкальными инструментами на фоне драпировки со складками. Сложное освещение.	18	Копия картины, аналогичной по тематике, гуашь, формат А3.	Копия натюрморта на выбор.
3	Портрет натурщика в головном уборе, сложная по освещению постановка.	12	Этюд портрета человека в головном уборе, гуашь, формат А3.	Быстрый этюд на состояние. Освещение боковое.
4	Этюд полу фигуры человека с введением фрагмента интерьера.	12	Этюд фигуры человека в интерьере, гуашь, формат А3.	Этюд сидящей фигуры в интерьере.

5	Этюд фигуры человека в сложной позе.	39	Этюд фигуры человека в сложной позе, гуашь, формат А3.	Этюд фигуры в динамичной позе.
<b>Итого</b>		<b>99</b>		

### **Шестой год обучения по программе со сроком обучения 8(9) лет**

№ п/п	Тема	Колво часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Тематический натюрморт бытового жанра из предметов сложной формы, различных по цвету и фактуре.	18	Этюд натюрморта бытового жанра, гуашь, формат А2.	Долгосрочная работа.
2	Натюрморт в интерьере с музыкальными инструментами на фоне драпировки со складками. Сложное освещение.	18	Копия картины, аналогичной по тематике, гуашь, формат А3.	Копия натюрморта на выбор.
3	Портрет натурщика в головном уборе, сложная по освещению постановка.	12	Этюд портрета человека в головном уборе, гуашь, формат А3.	Быстрый этюд на состоянии. Освещение боковое.
4	Этюд полу фигуры человека с введением фрагмента интерьера.	12	Этюд фигуры человека в интерьере, гуашь, формат А3.	Этюд сидящей фигуры в интерьере.
5	Этюд фигуры человека в сложной позе.	39	Этюд фигуры человека в сложной позе, гуашь, формат А3.	Этюд фигуры в динамичной позе.
<b>Итого</b>		<b>99</b>		

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях (*нужное –*

*выбрать).*

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

**Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

**Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета**

### **Основная учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

### **Учебно – методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2013
2. Киплик Д.К. Техника живописи. – М.: «СВАРОГ и К», 1998
3. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. М., 1962

#### **Интернет – ресурсы**

Интернет библиотека. – <http://www.twirpx.com>.

## **Материально – техническое обеспечение предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.