

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01

«Специальность»

(ударные инструменты)

**Череповец
2018**

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными
государственными требованиями
к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

РАЗРАБОТЧИКИ: Яковлев А.Ю., Буровцева Я.А.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ
ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

	Стр.
1 Пояснительная записка	4
2 Направленность программы	4
3 Общая характеристика учебного предмета	5
4 Объем учебного предмета	7
5 Требования к уровню освоения содержания предмета	10
6 Виды учебной работы и формы контроля	11
7 Методические рекомендации преподавателям	14
8 Тематический план учебного предмета	16
9 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет	21
10 Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 5(6) лет	33
11 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	42
12 Самостоятельная работа обучающихся	48
13 Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	53
14 Материально-техническое обеспечение предмета	55

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «ПО.01.УП.01 Специальность (ударные инструменты)» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012 г., разработчики В.М. Барков, Т.В. Казакова) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых или ударных инструментов (флейте, гобое, кларнете, фаготе, саксофоне, трубе, валторне, ксилофон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Специальность» (ударные инструменты) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ксилофоне и малом барабане, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» основными дидактическими единицами являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальность» (ударные инструменты) строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) направлено на достижение следующих **целей**:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах: владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Объем учебного предмета

Рабочая программа м «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком обучения 5 лет* рассчитана на **396 аудиторных часов** (363 часа в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-5 классах. На самостоятельную работу, отводится **561 час**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **957 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957				

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком обучения 6 лет* рассчитана на **495 аудиторных часов** (445,5 часов в обязательной части и 49,5 в вариативной), изучается в 1-6 классах. На самостоятельную работу отводится **693 часа**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1188 часов**.

Срок обучения – 6 лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	495					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1188					

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком обучения 8 лет* рассчитана на **592 аудиторных часа** (559 часов в обязательной части и 33 часа в вариативной), изучается в 1-8 классах. На самостоятельную работу отводится **757 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1349 часов**.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349							

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» *со сроком обучения 9 лет* рассчитана на **691 аудиторный час** (641,5 час в обязательной части и 49,5 в вариативной),

изучается в 1-9 классах. На самостоятельную работу отводится **889 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1580 часов**.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная.

Сведения о затратах часов

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1580								

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

знать /понимать:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- репертуар для ударных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности ударного инструмента;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

иметь:

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слуха;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на ударных инструментах.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 5 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10			
Итого	1	3	5

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 6 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12			
Итого	2	3	6

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 8 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16			
Итого	2	5	8

**Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям
для программы со сроком обучения 9 лет**

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность
2		Специальность	
3			Специальность
4		Специальность	
5			Специальность
6	Специальность		
7			Специальность
8		Специальность	
9			Специальность
10	Специальность		
11			Специальность
12		Специальность	
13			Специальность
14		Специальность	
15			Специальность
16	Специальность		
17			Специальность
18			
Итого	3	5	9

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по предмету "Специальность" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

**Тематический план учебного предмета
«Специальность» (ударные инструменты)
срок обучения 5 (6) лет**

№	Наименование разделов и тем.	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки, зачеты	
1	1-й класс. Тема 1. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.	165	66	65	1	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	34		51
2	2-й класс. Тема 2. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
3	3-й класс. Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
4	4-й класс. Тема 4. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	231	99	97	2	132

	Развитие штриховой техники духовика.					
	1 полугодие	112	48	47	1	64
	2 полугодие	119	51	50	1	68
5	5-й класс. Тема 5. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.	231	99	98	1	132
	1 полугодие	112	48	47	1	64
	2 полугодие	119	51			68
	Итого	957	396	388	8	561
6	6-й класс. Тема 9 Работа над образом в пьесах разных стилей.	112	48	47	1	64
	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	119	51	51		68
	Итого	1188	495	494	1	693

**Тематический план учебного предмета
«Специальность» (ударные инструменты)
срок обучения 8 (9) лет**

№	Наименование разделов и тем.	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки, зачеты	
1	1-й класс. Тема 1. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой.	128	64	62	2	64
	1 полугодие	64	32	31	1	32
	2 полугодие	64	32	31	1	32
2	2-й класс. Тема 2. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.	132	66	64	2	66
	1 полугодие	64	32	31	1	32
	2 полугодие	68	34	33	1	34
3	3-й класс. Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	132	66	64	2	66
	1 полугодие	64	32	31	1	32
	2 полугодие	68	34	33	1	34
4	4-й класс. Тема 4. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие	165	66	64	2	99

	штриховой техники ударника.					
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
5	5-й класс. Тема 5. Развитие техники ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
6	6-й класс. Тема 6. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.	165	66	64	2	99
	1 полугодие	80	32	31	1	48
	2 полугодие	85	34	33	1	51
7	7-й класс. Тема 7. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.	231	99	97	2	132
	1 полугодие	112	48	47	1	64
	2 полугодие	119	51	50	1	68
8	8-й класс. Тема 8. Дальнейшее развитие навыков искусства интерпретации. Подготовка к поступлению в училище.	231	99	97	2	132
	1 полугодие	112	48	47	1	64

	2 полугодие	119	51	50	1	68
	Итого	1349	592	576	16	757
9	9-й класс. Тема 9 Работа над образом в пьесах разных стилей.	112	48	47	1	64
	Интерпретация музыкально- выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	119	51	51		68
	Итого	1580	691	674	17	889

Содержание учебного предмета по программе по сроком обучения 8(9) лет

1-й класс.

Тема 1.

Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой.

Содержание учебного материала

Постановка рук. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Формирование общей постановки. Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых попевок, песенок. Ансамблевое музицирование. Знакомство с элементами музыкальной формы.

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- познакомиться с основными игровыми движениями;
- овладеть одиночными ударами с постепенным ускорением;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Например. Егорова, Штейман: разделы четверти, восьмые, шестнадцатые.

Виды промежуточного контроля:

1 полугодие – контрольный урок;

2 полугодие – зачёт.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Кабалевский Д. «Ёжик»

Купинский Этюд №1

2-я степень сложности. Например:

Барток Б. «Пьеса»

«Уж как звали молодца» русская народная песня

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения;
- самостоятельность в работе;

- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

2-й класс.

Тема 2. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Формирование двигательных навыков у начинающих учеников. Воспитание свободы, пластичности и ритмичности движений. Приспособление рук к естественному звукоизвлечению. Изучение этюдов.

Требования к знаниям:

- наизусть 4-6 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- постановка рук (освобождать аппарат);
- чувство самостоятельности каждой руки;
- совершенствование игровых движений;
- одиночные и двойные удары с постепенным ускорением;
- ровное и отчетливое исполнение.

Например. Егорова, Штейман: разделы – пунктирный ритм.

Виды промежуточного контроля:

3 полугодие – контрольный урок;

4 полугодие – зачёт.

Технический зачет в конце учебного года. Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Технический зачёт.

Гаммы Сa или Gc

Егорова Т. Упражнения №4, 5, 6 на ксилофоне.

Егорова, Штейман. Упражнения на малом барабане.

Академический концерт

Барток Б. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Сказочка»

2-я степень сложности. Например:

Технический зачёт.

Гаммы до одного знака (включительно)

Егорова Т. Упражнения №7-10 на ксилофоне.

Купинский. Этюды №1-3 на малом барабане.

Академический концерт

Кадай З. «Детский танец»

Глинка М. «Полька»

Кабалевский Д. «Галоп»

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

3-й класс.

Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Работа над качеством звука и ритмом. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости. Работа над различными типами мелодий. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью;
- одиночные, двойные, тройные удары, с постепенным ускорением.

Например. Егорова, Штейман: разделы – паузы, трёхдольный размер.

Виды промежуточного контроля:

5 полугодие – контрольный урок;

6 полугодие – экзамен.

В течение этого года обучения исполнять 5-8 пьес различного характера.

Контрольные уроки. Исполнение одной-двух пьес.
Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Технический зачёт.

Гаммы с одним знаком включительно +Dh

Егорова Т. Упражнения №11, 12 на ксилофоне.

Купинский Этюды №3-5 на малом барабане.

Академический концерт

Моцарт В. «Пьеса»

Чайковский П. «Камаринская»

Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»

2-я степень сложности. Например:

Технический зачёт.

Гаммы до двух знаков (включительно)

Гедике А. Этюд на ксилофоне.

Купинский. Этюды №5-9 на малом барабане.

Академический концерт

«Как под яблонькой» русская народная песня

Палиев Д. «Вальс»

Кабалевский Д. «Рондо-танец»

Критерии оценки:

- самостоятельность в работе;
- качество исполнения кантилены;
- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала;
- способность к самоконтролю, творческому саморазвитию.

4-й класс.

Тема 4. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники.

Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Чтение нот листа. Методический и исполнительский анализ.

Требования к знаниям:

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;

- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

Требования к умениям:

- исполнять упражнения на отдробки, а также на одиночные форшлаги;
- упражнения на динамику (f p cresc dim);
- упражнения на акцент;
- понимать образное содержание сочинения.

Например. Егорова, Штейман: разделы – триоли.

Виды промежуточного контроля:

7 полугодие – контрольный урок;

8 полугодие – зачёт.

В конце каждого семестра исполняются гаммы и этюды с различными штриховыми вариантами.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Технический зачёт.

Гаммы до двух знаков (включительно) (f p) + Es c;

Артёмов В. Этюд на ксилофоне.

Купинский. Этюды №9-12 на малом барабане.

Академический концерт

Гендель Г. «Жига»

Дюпен Ф. «Шутка»

2-я степень сложности. Например:

Технический зачёт.

Гаммы до трёх знаков (включительно) (f p);

Стойко И. Этюд на ксилофоне.

Купинский. Этюды №12-15 на малом барабане.

Академический концерт

Чайковский П. «Вариация» из балета «Спящая красавица»

Палиев Д. «Тарантелла»

Кабалевский Д. «Шествие кузнечиков»

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения малых форм;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;

- прилежание, инициативность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

5-й класс.

Тема 5.

Развитие техники ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной структурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- исполнять упражнения на двойные форшлаги;
- тремоло на малом барабане;
- анализ фактуры этюда.

Егорова, Штейман: разделы – 32е длительности.

Виды промежуточного контроля:

9 полугодие – контрольный урок;

10 полугодие – экзамен.

Требования к исполнению: понимание текста, авторских обозначений, исполнение в едином темпе, технически ясно, осознанно.

Игра двух этюдов на различные виды техники.

Примерная программа переводного (выпускного) экзамена:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Технический зачёт.

Гаммы до трёх знаков (включительно) (f p) +As f;

Гольденберг М. Этюд №1 на ксилофоне.

Купинский. Этюды № 15-20 на малом барабане.

Академический концерт

Моцарт В. «Рондо»
Верстовский. «Вальс»
Кабалевский Д. «Рондо-марш»

2-я степень сложности. Например:

Технический зачёт.

Гаммы до четырёх знаков (включительно) (f p);

Гольденберг М. Этюды №№ 1-2 на ксилофоне.

Купинский. Этюды №20-24 на малом барабане.

Академический концерт

Вивальди А. Концерт C-dur

Даргомыжский А. «Душечка-девица»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Дюпен Ф. «Ритм»

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения малых форм;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

6-й класс.

Тема 6.

Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных стилей. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта.

Работа над крупной формой – вариации и сонаты. Понимание формы сонаты. Владение штриховой культурой.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;

- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонаты;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- владеть тремоло на малом барабане и ксилофоне в различных динамиках;
- тройной форшлаг;
- игра под минус на ударной установке.

Виды промежуточного контроля:

11 полугодие – контрольный урок;

12 полугодие – зачёт.

В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера.

Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, понимание темпа.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Технический зачёт.

Гаммы до четырёх знаков (включительно) (f p);

Гольденберг М. Этюды №5 на ксилофоне.

Купинский. Этюды №24-30 на малом барабане.

Гендель Г. «Аллегро»

Прокофьев С. «Тарантелла»

Дюпен Ф. «Качели»

2-я степень сложности. Например:

Ванян М. «Прелюдия»

Делиб Л. «Пиццикато»

Дюпен Ф. «Апачи»

Критерии оценки:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;

- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- самостоятельность в работе;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

7-й класс.

Тема 7. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ.

Развитие навыков чтения с листа.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой и гамм. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Чтение с листа – важный навык в развитии ученика на протяжении всего периода обучения. Пьесы для чтения с листа (на уроке и дома) гораздо легче для исполнения, чем произведения для обучения.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности;
- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией движений;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

Виды промежуточного контроля:

13 полугодие – контрольный урок;

14 полугодие – зачёт.

Исполнение одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков.

Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Примерная программа выпускного экзамена:

Требования: 1-я степень сложности.

Технический зачёт.

Гаммы до пяти знаков (включительно) (f p) + до двух знаков двойками;

Ягудин Ю. Этюды №2 на ксилофоне.

Купинский. Этюды №30-34 на малом барабане.

Академический концерт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком»

Кабалевский Д. «Галоп»

Ваше А. «Марш»

2-я степень сложности.

Технический зачёт.

Гаммы до пяти знаков (включительно) (f p);

Гольденберг М. Этюды №7 на ксилофоне.

Купинский. Этюды №40-46 на малом барабане.

Академический концерт

Вивальди А. Концерт C-dur 1 часть

Глазунов А. «Выход сарацин»

Критерии оценки:

- качество исполнения программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- индивидуальность интерпретации

8-й класс.

Тема 8.

Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.

Содержание учебного материала

Интерпретация как индивидуальное воплощение авторского замысла. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над качеством звука. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания произведения;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы концерта;
- принципы аппликатуры.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- работать над качеством звука;
- совершенствовать тремоло;
- отрабатывать одиночные и двойные парадидлы;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов.

Виды промежуточного контроля:

15 полугодие – контрольный урок;

16 полугодие – экзамен.

Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

Требования: 1-я степень сложности.

Технический зачёт.

Гаммы до пяти знаков в быстром темпе +гаммы до четырёх знаков двойками;

Гольденберг М. Этюды №1-3 на ксилофоне (в обозначенном темпе)

Купинский. Этюды №46-50 на малом барабане.

Академический концерт

Эшпай А. Две пьесы из цикла «Венгерские напевы»

Дюпен Ф. «Тысяченожка»

2-я степень сложности.

Технический зачёт.

Гаммы с любым количеством знаков +двойками;

Бутов Г. Этюды №1-2 на ксилофоне

Купинский. Этюды №50-60 на малом барабане.

Бах И.С. Концерт a-moll 1 часть

Гендель Г. «Аллегро»

Депельснер Ж.М. «Полишинель»

Критерии оценки:

- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов;
- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- самостоятельность в работе;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

9-й класс.

Тема 12. Тема 9

Работа над образом в пьесах разных стилей.

Подготовка к поступлению в СПО.

Содержание учебного материала.

Работа над качеством звука и ритмом. Речевые истоки фразировки. Стилиевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Поиск «общего звукового фона», как особого настроения произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания произведения;
- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над любым произведением.

Требования к умениям:

- работать над стилиевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»;
- гаммы с любым количеством знаков +двойками;
- самостоятельно осваивать новые произведения;
- осваивать различные стили на ударной установке;
- владеть собой во время публичного выступления.

Виды промежуточного контроля:

17 полугодие – контрольный урок;

Примеры экзаменационной программы:

1-я степень сложности.

Эшпай А. Две пьесы из цикла «Венгерские напевы»

Дюпен Ф. «Тысяченожка»

2-я степень сложности.

Бах И.С. Концерт a-moll 1 часть

Гендель Г. «Аллегро»

Депельснер Ж.М. «Полишинель»

Критерии оценки:

- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

**Содержание учебного предмета
по программе со сроком обучения 5(6) лет**

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:

Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бородин А. Полька

Игрушечный медвежонок. Английская народная песня

Моцарт В. Юмореска

(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик»

Малый барабан

Бородин А. Полька

2 вариант

Ксилофон

Кодай З. Детский танец №3

Малый барабан

Моцарт В. Юмореска

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Обер Ж. Ария

Сборник педагогического репертуара. М., 1968

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:

Этюды № 1-10, упражнения

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6-12

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Клоуны

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Тарантелла

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан

Жилинский Ж. Мышки

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Ксилофон

Рахманинов С. Итальянская полька

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Филиппенко А. «Скакалочка»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
Турини Ф. Престо
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Рубинштейн А. Мелодия
Татакишвили О. Музыкальный момент
Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987)
Лысенко Н. Скерцо
(Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978)
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки
Мане Х. Пёс и кот
Прокофьев С. Марш
Невин Е. Эстрадный танец
(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Мане Х. Пёс и кот

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

развитие дроби в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

Пьесы

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973)

Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987)

Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»

Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980

Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды № 1-30, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 39

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 40

Делеклюз Ж. Подражание № 2

**Требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля**

Промежуточный контроль

Класс	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • постановка рук; • основные игровые движения; • одиночные удары с постепенным ускорением; • анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; • уметь широко использовать выразительные возможности инструмента. <p>Например. Егорова, Штейман: разделы четверти, восьмые, шестнадцатые.</p>
	зачет	<p>На зачете исполняются два произведения: Примеры зачетных программ: Технический зачёт. Гамма C-dur на ксилофоне. Упражнения из разделов восьмые на малом барабане. Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Кабалевский Д. «Ёжик» Купинский Этюд №1 2-я степень сложности. Например: Барток Б. «Пьеса» «Уж как звали молодца» русская народная песня</p>
2	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • постановка рук (освободить аппарат); • чувство самостоятельности каждой руки; • совершенствование игровых движений; • одиночные и двойные удары с постепенным ускорением; • ровное и отчетливое исполнение. <p>Например. Егорова, Штейман: разделы – пунктирный ритм. Технический зачёт. Гаммы Са или Ge Егорова Т. Упражнения №4, 5, 6 на ксилофоне. Егорова, Штейман. Упражнения на малом барабане.</p> <p>Академический концерт Барток Б. «Пьеса» Кабалевский Д. «Сказочка»</p>
	зачет	<p>Примерная программа промежуточной аттестации: Например: Технический зачёт. Гаммы до одного знака (включительно) Егорова Т. Упражнения №7-10 на ксилофоне. Купинский. Этюды №1-3 на малом барабане.</p>

		<p>Академический концерт Кадай З. «Детский танец» Глинка М. «Полька» Кабалевский Д. «Галоп»</p>
3	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; • передать различные интонации-события в мелодии; • владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью; • одиночные, двойные, тройные удары, с постепенным ускорением. <p>Например. Егорова, Штейман: разделы – паузы, трёхдольный размер.</p> <p>Технический зачёт. Гаммы с одним знаком включительно +Dh Егорова Т. Упражнения №11, 12 на ксилофоне. Купинский Этюды №3-5 на малом барабане.</p> <p>Академический концерт Моцарт В. «Пьеса» Чайковский П. «Камаринская» Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»</p>
	экзамен	<p>Примерная программа промежуточной аттестации: Например: Технический зачёт. Гаммы до двух знаков (включительно) Гедике А. Этюд на ксилофоне. Купинский. Этюды №5-9 на малом барабане.</p> <p>Академический концерт «Как под яблонькой» русская народная песня Палиев Д. «Вальс» Кабалевский Д. «Рондо-танец»</p>
4	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на отдробки, а также на одиночные форшлагги; • упражнения на динамику (f p cresc dim); • упражнения на акцент. <p>Например. Егорова, Штейман: разделы – триоли.</p> <p>Технический зачёт. Гаммы до двух знаков (включительно) (f p) +Es c; Артёмов В. Этюд на ксилофоне. Купинский. Этюды №9-12 на малом барабане.</p> <p>Академический концерт Гендель Г. «Жига» Дюпен Ф. «Шутка»</p>
	зачет	<p>Примерная программа промежуточной аттестации: Технический зачёт. Гаммы до трёх знаков (включительно) (f p);</p>

		<p>Стойко И. Этюд на ксилофоне. Купинский. Этюды №12-15 на малом барабане.</p> <p>Академический концерт Чайковский П. «Вариация» из балета «Спящая красавица» Палиев Д. «Гарантелла» Кабалевский Д. «Шествие кузнечиков»</p>
5	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на двойные форшлагги; • тремоло на малом барабане; • анализ фактуры этюда; • тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации; • чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение; • в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники. <p>Егорова, Штейман: разделы – 32е длительности.</p> <p>Технический зачёт. Гаммы до трёх знаков (включительно) (f p) +As f; Гольденберг М. Этюд №1 на ксилофоне. Купинский. Этюды № 15-20 на малом барабане.</p> <p>Академический концерт Моцарт В. «Рондо» Верстовский. «Вальс» Кабалевский Д. «Рондо-марш»</p>
	экзамен	<p>Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации: Технический зачёт. Гаммы до четырёх знаков (включительно) (f p); Гольденберг М. Этюды №№ 1-2 на ксилофоне. Купинский. Этюды №20-24 на малом барабане.</p> <p>Академический концерт Вивальди А. Концерт C-dur Даргомыжский А. «Душечка-девица» Рахманинов С. «Итальянская полька» Дюпен Ф. «Ритм»</p>
6	контрольный урок	<p>Контрольный урок. Требования к исполнению: выразительность, владение звуком, динамикой, темпом, убедительная передача образа в пьесе</p> <ul style="list-style-type: none"> • передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки; • владеть тремоло на малом барабане и ксилофоне в различных динамиках; • тройной форшлаг; • игра под минус на ударной установке. <p>Технический зачёт. Гаммы до четырёх знаков (включительно) (f p); Гольденберг М. Этюды №5 на ксилофоне. Купинский. Этюды №24-30 на малом барабане.</p>

	зачет	<p>Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Гендель Г. «Аллегро» Прокофьев С. «Тарантелла» Дюпен Ф. «Качели»</p> <p>2-я степень сложности. Например: Ванян М. «Прелюдия» Делиб Л. «Пиццикато» Дюпен Ф. «Апачи»</p>
7	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • подбор удобной аппликатуры; • анализ фактуры этюда; • работать над организацией движений; • уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане; • уметь читать музыку глазами; • развивать внутренний слух. <p>Технический зачёт. Гаммы до пяти знаков (включительно) (f p) + до двух знаков двойками; Ягудин Ю. Этюды №2 на ксилофоне. Купинский. Этюды №30-34 на малом барабане.</p> <p>Академический концерт Глиэр Р. «Танец с зонтиком» Кабалевский Д. «Галоп» Ваше А. «Марш»</p>
	зачет	<p>Примерная программа промежуточной аттестации: Технический зачёт. Гаммы до пяти знаков (включительно) (f p); Гольденберг М. Этюды №7 на ксилофоне. Купинский. Этюды №40-46 на малом барабане.</p> <p>Академический концерт Вивальди А. Концерт C-dur 1 часть Глазунов А. «Выход сарацин»</p>
8	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки; • работать над качеством звука; • совершенствовать тремоло; • отрабатывать одиночные и двойные парадидлы; • владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов. <p>Технический зачёт. Гаммы до пяти знаков в быстром темпе +гаммы до четырёх знаков двойками; Гольденберг М. Этюды №1-3 на ксилофоне (в обозначенном темпе) Купинский. Этюды №46-50 на малом барабане.</p>

		Академический концерт Эшпай А. Две пьесы из цикла «Венгерские напевы» Дюпен Ф. «Тысяченожка»
	экзамен	Технический зачёт. Гаммы с любым количеством знаков +двойками; Бутов Г. Этюды №1-2 на ксилофоне Купинский. Этюды №50-60 на малом барабане. Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Бах И.С. Соната № 2 (1-2 части) Эшпай А. Две пьесы из цикла «Венгерские напевы» Дюпен Ф. «Тысяченожка» 2-я степень сложности. Бах И.С. Концерт a-moll 1 часть Гендель Г. «Аллегро» Депельснер Ж.М. «Полишинель»
9	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> • работать над стилевыми особенностями произведения; • объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»; • гаммы с любым количеством знаков +двойками; • самостоятельно осваивать новые произведения; • осваивать различные стили на ударной установке; • владеть собой во время публичного выступления.

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:

- крупная форма (концерт, соната)
- два разнохарактерные пьесы.

Примерные программы выпускного экзамена срок обучения 5 (6) лет

1-я степень сложности.

Моцарт В. «Рондо»

Верстовский. «Вальс»

Кабалевский Д. «Рондо-марш»

2-я степень сложности

Вивальди А. Концерт C-dur 1 часть

Прокофьев С. «Тарантелла»

Дюпен Ф. «Качели»

Примерные программы выпускного экзамена

срок обучения 8 (9) лет

1-я степень сложности.

Бах И.С. Соната № 2 (1-2 части)

Эшпай А. Две пьесы из цикла «Венгерские напевы»

Дюпен Ф. «Тысяченожка»

2-я степень сложности

Бах И.С. Концерт a-moll 1 часть

Гендель Г. «Аллегро»

Депельснер Ж.М. «Полишинель»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

«Хорошо» - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» (ударные инструменты) за весь период обучения:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
3	3	4	4	5	5	6	6	6

Формы и содержание самостоятельной работы
 для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
 общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	1-й класс. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой.	32	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - петь, интонировать простые мелодии; - подбор выученных песенок; - знание тоналностей, ладо-гармонических функций; - знание законов формы музыкального произведения; - знание особенностей различных жанров; - знание изобразительных средств музыки; - играть произведения по нотам.
	Развитие творческих навыков учащегося.	32	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать гармонии, тоналный план, форму произведения; - отрабатывать основные игровые движения; - играть одиночные удары с постепенным ускорением; - уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.
2.	2-й класс. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.	32	<ul style="list-style-type: none"> - освобождать аппарат; - игра разными штрихами; - чувство самостоятельности каждого пальца; - ровное и отчетливое исполнение; - игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.
	Работа над этюдами в младших классах ДМШ.	34	<ul style="list-style-type: none"> - чувство самостоятельности каждой руки; - совершенствование игровых движений; - одиночные и двойные удары с постепенным ускорением; - ровное и отчетливое исполнение. - знать приемы для выработки ровности, отчетливости.
3.	3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах	32	<ul style="list-style-type: none"> - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приёмы работы над одиночными, двойными, тройными ударами, с постепенным ускорением; - передать различные интонации-события в мелодии;

	ДМШ.		<ul style="list-style-type: none"> - владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью; - читать с листа легкие доступные пьесы; - самостоятельно разобрать несложный материал.
	Работа над крупной формой в младших классах ДМШ	34	<ul style="list-style-type: none"> - находить особенности формы; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика). - владеть штрихами, динамикой.
4.	4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие техники.	48	<ul style="list-style-type: none"> - работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - изучение разно жанровых и стилистически разных произведений; - анализ исполнения штрихов; - исполнить тему любым штрихом; - понимать образное содержание сочинения.
	Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	51	<ul style="list-style-type: none"> - владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче окраски каждого образа пьесы; - знать жанровые разновидности малых форм; - особенности выразительных средств разных стилей; - выполнять упражнения на отдробки, а также на одиночные форшлагги; - упражнения на динамику (f p cresc dim); - упражнения на акцент.
5.	5-й класс. Развитие техники ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.	48	<ul style="list-style-type: none"> - играть упражнения для преодоления технической трудности; - слушать музыку; - подбирать удобную аппликатуру; - понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности; - знание дополнительной аппликатуры.
	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	51	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять упражнения на двойные форшлагги; - тремоло на малом барабане; - анализ фактуры этюда; - тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации; - исполнять в едином темпе все произведение.
6.	6-й класс. Дальнейшее развитие техники.	48	<ul style="list-style-type: none"> - разбирать произведения, знать терминологию;

	Подготовка экзаменационной программы.		<ul style="list-style-type: none"> - владеть тремоло на малом барабане и ксилофоне в различных динамиках; - играть тройной форшлаг; - играть под минус на ударной установке. - владеть темпом, динамикой.
	Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.	51	<ul style="list-style-type: none"> - приемы разучивания этюдов; - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; - работать над организацией движений.
7.	7-й класс. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовка экзаменационной программы.	64	<ul style="list-style-type: none"> - овладевать приёмы работы для развития беглости; - работать над организацией движений; - уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане; - уметь читать музыку глазами; - развивать внутренний слух
	Сонаты в старших классах ДМШ.	68	<ul style="list-style-type: none"> - разбирать форму музыкального произведения; - сюжетно-тональный план; - выполнять обозначения в нотном тексте, мелизмы; - передавать художественно-образную сторону произведения.
8.	8-й класс. Дальнейшее развитие навыков искусства интерпретации.	64	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - работа над мелодией, кантиленой.
	Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к экзамену.	68	<ul style="list-style-type: none"> - читать быстро ноты; - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами; - доведение произведений до концертного вида.
	Итого	757	
9.	9-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	64	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения.
	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	68	<ul style="list-style-type: none"> - сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов.
	Итого	889	

Критерии оценки

- Отлично - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.
Хорошо - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.
Удовлетворительно - выполнение домашнего задания с ошибками.
Неудовлетворительно - невыполнение домашнего задания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и

- фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Интернет-ресурсы

<http://drumnet.ru/>

<http://musicforum.ru/index.php?showtopic=41695>

<http://fun.tochka.net/video/262017-barabanshchiki-virtuozy/>

Материально–техническое обеспечение предмета

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.